

ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த

பெரிய திருமொழி.

பெருமாள்கோயில் பிரதிவாதிபயங்கரம்

அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளால்

எல்லார் தமக்கும் இன்பம் பயக்குமாறு

எளிய நடையில் தெளிய எழுதப்பட்ட

“திவ்யார்த்த தீபிகை” என்னும் உரையுடன்,

சென்னை :

M. R. கோவிந்தசாமி நாயுடுவால்,

மதராஸ், மாடல் அச்சுக்கூடத்தில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

லிபவவஸு

Registered Copy Right.

1927.

புரீமான் உ. வே. (காஞ்சீபுரம்) பிரதிவாதி பயங்கரம்
அண்ணங்கராசார்யர் ஸ்வாமிகள் அருளிச்செய்த க்ரந்தங்களும்
அவற்றின் விலையும்.

திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி—தெளிவுரை	...	3	0	0
திருப்பாவையின் விரிவுரை	...	1	4	0
ஷெ திக் ராப்பர் பயிண்ட்	...	1	0	0
நாச்சியார் திருமொழியின் விரிவுரை	...	2	0	0
பெருமாள் திருமொழியின் விரிவுரை	...	1	12	0
திருச்சந்த விருத்தத்தின் விரிவுரை	...	1	10	0
திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, அமலனுதிபிரான், கண்ணிதான் சிறுத்தாம்பு—இவற்றின் விரிவுரை	...	1	6	0
முதலாயிரம் முழுமையும் 3 வால்பூம்களாக நல்ல பைண்ட்	...	10	8	0
இராமாதுச நூற்றந்தாதியின் விரிவுரை	...	0	12	0
சிறிய திருமடல்—விரிவுரை	...	0	10	0
பெரிய திருமடல்—விரிவுரை	...	1	0	0
திருவெழுகூற்றிருக்கை—விரிவுரை	...	0	5	0
திருவாசிரியம்—விரிவுரை	...	0	5	0
ஸ்ரீவசநபூஷண ஸாரம்	...	1	0	0
கூரத்தாழ்வான் வைபவம்	...	0	4	0
பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணு வைபவம்	...	0	3	0
முகுந்தமாலையின் தெளிவுரை	...	0	6	0
ஆளவந்தார் ஸ்தோத்தரத்தின் தெளிவுரை	...	0	12	0
ஸ்தோத்ரவ்யாக்யாந சோதநம்	...	0	3	0
நமஸ்காரதத்துவம்	...	0	2	0
ப்ரணவாதிகாரதத்துவம்	...	0	4	0
ஸுதர்சந சதகம் தமிழுரை	...	1	0	0
ஸ்ரீவரதராஜ ஸ்தவத்தின்—விஸ்தாரமான மணிப்ரவாள வியாக்கியானம் (தெலுங்கு விபி)	...	1	4	0
ஸ்ரீஸ்தவத்தின்	ஷெ	0	6	0
அதிமாதுஷ ஸ்தவத்தின்	ஷெ ...	0	12	0
திருப்பல்லாண்டு விரிவுரை	...	0	4	0
ஆசார்ய ஹ்ருதய மூலம்	...	0	3	0
ரஹஸ்ய மூலம்	...	0	6	0
உபந்யாஸரத்நமாலா(க்ரந்தவிபி) [ஸம்ஸ்க்ருதபாஷையில் சிறந்த 5 உபந்யாஸங்கள்]	...	0	6	0
சேஷாவதாரச் சிறப்பு	...	0	2	0

[இன்னும் பல புத்தகங்களும் உள்ளன.]

“ திவ்யப்ரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை ” ஆபீஸ், 32, பந்தர் தெரு, G. T., மதராஸ்.

50

பேரருளாளன் பெருந்தேவித்தாயார் திருவடிகளே சரணம்.



ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

பெருத்தனியன்கள்.

நம்பேருமாள் அருளிச்செய்தது.

ஸ்ரீஸெவெஸ உயாவாசு யீஹதூழி முண்ணவது ।
யதீதபுவணவதே ரஜிஜா ராதா ருநிது ॥

ஆழ்வான் அருளிச்செய்தவை.

ஓக்ஷீநாய ஸரோஸீம் நாயயாஹிநய்யுதீழ் ।
 ஸஸஜாஹாய-வ்யம்-தாம் வதேநுமரூ வரஜீநாய ॥
 பொருதி லீயுத வஜா வீஜயுமரூக்ஷ
 வுரொஹதஸூதிதராணி துணாய ரெநே ।
 ஸஸஜுரொ ஸ-மவதெதாஸு டுபெயெகலிநேஃ
 ராஜாநுஜஸு வரணௌ ஸரணம் புவவஜே ॥

ஆளவந்தார் அருளிச்செய்தது.

ரீதாவிர்தா புவதய ஸுநயா விஹிதி:
 ஸவம் பஷெவ நிபஷெந ஷெந்பாநாடி ।
 சூஷிஸ்யநஃ கூஹவதெ வக்ஷாஹி ராஜி:
 ஸ்ரீதேஜம் ப்ரிபுமஹம் ப்ரணரோதி ரெயுடா॥

ஸ்ரீபராசரபட்டர் அருளிச்செய்தது.

ஊதிதம் ஸாரஸ்ய ஹேஷாஹ்ய ஸுநாய
ஸ்ரீஹதி ஸாரகௌஸெவரபொநி வாஹாநு ।
ஹதூஸ்பி ரெணுவரகௌ பகீஷ்ய திராநு
ஸ்ரீதூராகௌஸஜிமி பூணதொஷி தித்யு ॥



திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பெரிய திருமொழி - அவதாரிகை.

சோழமண்டலத்திலே திருமங்கை யென்று ஒரு நாடு உண்டு. அதில், திருவாலி திரு நகரியென்கிற திவ்யதேசத்தின் ஸமீபத்திலுள்ள திருக்குறைய லூரிலே, நான்காம் வருணத்தில் கள்ளக் குடியில், சோழராஜனுக்குச் சேனைத் தலைவனாகவுள்ள ஒருவனது குமாரராய் ஒருத்தர் கலியுகத்தில் முந்நூற்றுத் தொண்ணூற் றெட்டாவதான நள வருஷத்திற் பூர்ணிமை பொருந்திய வியாழக்கிழமையில் கார்த்திகை மாதத்தில் கிருத்திகா நக்ஷத்திரத்திலே அவதரித்தார். இப்படி அவதரித்த இவர் நீல நிறமுடையராயிருந்ததுபற்றி இவர்க்குத் தந்தை நீலனென்று நாமகரணஞ் செய்தார்.

இவர் தமது குடிக்கு ஏற்ப இளமையிலே ஆயுதப்பயிற்சியில் தேர்ச்சி பெற்றுச் சோழராஜனையடுத்துச் சேனாதிபதி உத்தியோகத்தில் அமர்ந்து, கொற்றவனுக்குக் கொடியவரோடு கடும்போர் நேருங்காலங்களில் படைகளோடு முன் சென்று பராக்கிரமத்தாற் பகைவென்று பரகால னென்று ப்ரலித்தி பெற்றார். இவருடைய இப்படிப்பட்ட ஒப்பற்ற பராக்கிரமத்தையுணர்ந்த கொற்றவன் இவரை அத்திருமங்கைநாட்டுக்கு அரசராக்கி முடி சூட்டினான்.

இவ்வாறு குறு நிலத்தலைமையுண்ட திருமங்கைமன்னன் அரசாங்க காரியத் தைக் குறைவின்றி நடத்திப் புகழ்பெற்று இசை நாடகங்களில் பிரியமுடைய ராய் எப்பொழுதும் பல இளமங்கையர் இன்னிசை பாடக் கேட்பதையும் நன்னடம் பயிலக் காண்பதையுமே பொழுது போக்காகக் கொண்டிருந்தார்.

இப்படியிருக்கையில், அந்நாட்டில் “அண்ணன் கோயில்” என்று வழங்குகின்ற திருவெள்ளக்குளமென்னுந் திருப்பதியில் மிகச் சிறந்ததொரு தாமரைப் பொய்கையில் தேவலோகத்து அப்ஸரஸ் ஸ்திரீகள் பலர் வந்து ஜலக் றீடை செய்து செல்ல, அவர்களுள் திருமாமகளைப்பார் தன் இச்சையால் தெய்வவடிவத்தை விட்டு மானுட வடிவங்கொண்டு தனியே குமுதமலர் கொய்து நின்றாள். அங்கு அனுஷ்டாந்திற்காக வந்த ஒரு வைஷ்ணவ வைத்யன் அவளைக்கண்டு செய்தி விசாரிக்க, அவள் “ஸ்வாமி! என்னோடு கூட வந்த மாதர்கள் என்னை விட்டுப் போய்விட்டார்கள்; தனியிருந்து அலைகின்ற என்னை நீர் பாதுகாத்தருளவேணும்” என்று வேண்டினாள். மலடனான அம் மருத்துவன் மகிழ்ச்சியோடு அதற்கு உடன்பட்டு அம்மகளைத் தன் மாளிகைக்கு அழைத்துப்போய் மணியாள்வசம் ஒப்பித்து, குமுதமலர் கொண்டு நின்றது காரணமாகக் குமுதவல்லி யென்று அப்பெண்ணுக்கு நாமமிட்டு வளர்த்துவந்தான். வருகையில், அக்கன்னிகைக்கு விவாஹத்துக்குரிய பிராயம் வந்தவளாவிலே அவளை வளர்க்கிற அந்த வைத்தியனுக்கு “மஹா குணவதியான இப்பெண்ணுக்கு ஏற்ற கணவன் உலகத்திலுள்ளோ” என்ற கவலையும் உடன் வந்தது.

அப்பொழுது அவளுடைய ரூபலாவண்ய ஸௌந்தரியங்களையும் குணதிசயங்களையும் சாரர்கள் திருமங்கை மன்னனிடம் கொண்டாடிக் கூற, உடனே அவர் அவளழகைப் பார்ப்பதற்கு ஆசைகொண்டு ராஜ்யகாரியங்களை இருந்தது இருந்தபடியே விட்டுத் திருநாங்கூரைச் சார்ந்ததான திருவெள்ளக்குளத்துக்கு வந்து அந்த வைத்தியனிருக்கும் வீட்டிலே புக்கு அவனோடு ஸம்பாஷணை செய்துகொண்டிருக்கையில் அக்கன்னிகை கண்ணெதிரிப்படக் கண்டு வியந்து காதல்விஞ்சி அவள் வரலாற்றை வினவி அதைத் தந்தையால் அறிந்தவளவில், ‘இவளை எனக்குத் தாரைவார்த்துக் கொடுக்கவேணும்’ என்று அவரை வணங்கிக் கேட்டார். வஸ்திரபூஷணம் முதலியவற்றையும் மிகுதியாக முன்வைத்தார். இவர் இங்ஙனம் விரும்பிக் கேட்டதற்குத் தந்தையார் இசைந்து அப்படியே கன்னிகாதானஞ் செய்ய விருக்கையில், குமுதவல்லி குறுக்கிட்டு “திருவிஸ்சினை திருமண்காப்பு முதலிய பஞ்ச ஸம்ஸ்காரமுடைய ஒரு வைணவர்க்கேயன்றிப் பிறர்க்கு வாழ்க்கைப்படமாட்டேன்” என்று தன் உறுதியைத் தெரிவித்தாள். அது கேட்ட திருமங்கைமன்னன் உடனே திருநறையூர்க்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளியுள்ள நம்பியென்னு மெம்பெருமா

ஹுடைய திருமுன்பே நின்று பிரார்த்தித்து அப்பிராணிடத்தில் திருவிலச்சினை பெற்றுப் பன்னிரண்டு திருமண்காப்புகளும் சாத்திக்கொண்டு விவாஹார்த் தமாக விரைவில் வந்து சேரக் கண்டு மீண்டும் குமுதவல்லி 'நீர் ஓராண்டளவும் நித்தியமாக ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அமுது செய்வித்து அவர்களுடைய ஸ்ரீபாத தீர்த்தத்தையும் போனகஞ் செய்த சேஷத்தையும் உட்கொண்டாலன்றி உம்மை நான் பாணிக்கிரஹணஞ் செய்துகொள்ளமாட்டேன்' என்ன; அவளிடத்துக் கொண்ட ஆசையின் கனத்தால் அவர் இவ்வரிப வி தத்தைச் செய்து முடிப்பதற்கும் உடன்பட்டு அங்ஙனமே செய்வதாகச் சபதஞ் செய்துகொடுக்க, அதன்பின் இருவர்க்கும் திருமணம் நடைபெற்றது.

பின்பு திருமங்கைமன்னன் பகவதாராதனத்திற்காட்டிலும் பரம பாவந்மான பாகவதாராதனத்தைச் செய்துகொண்டு தம் அரசனுக்குச் செலுத்த வேண்டிய பகுதிப்பொருளு முட்படச் செல்வமுழுவதையுஞ் செலவிட்டுவர, அச்செய்தியைச் சிலர் சொல்லக் கேட்ட கொற்றவன் கோபங்கொண்டு இவர் பக்கல் திறை வாங்கிவருவதற்காகத் தன் சேவகரை அனுப்பினான். அவர்கள் வந்து கேட்டதற்கு இவர் 'காலை, பகல், மாலை, இரவு, நாளை, பின்னிடும்' என்பதாகச் சில தவணைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு கால விளம்பஞ் செய்து வந்தார். பின்பு அச்சேவகர்கள் கடுமையாக நிர்ப்பந்தஞ் செய்யவே நீலர் வெருண்டு அவர்களை வெருட்டித் துரத்தினார். அதனையறிந்த அரசன் சீற்ற முற்றுத் தனது ஸேனாபதியை விளித்து 'நீ சென்று பரகாலனைப் பிடித்து வா' என்று நியமிக்க, அவன் அங்ஙனமே பல சேனைகளோடு வந்து இவரை வளைத்துப் பிடிக்கத் தொடங்க, இவர் ஆடல்மா என்று பிரசித்தமான தமது குதிரையின்மீது ஏறிக்கொண்டு சேனைகளோடு முன்சென்று எதிர்த்துப் பொருது அவனை முதுகு காட்டி ஓடச்செய்ய, அலுதுணர்ந்த அரசன் தானே ஸேனாஸமூஹங்களோடு வந்து இவரை வளைய, இவர் தம் படைவலிமையால் அப்படைக்கடலைக் கடந்து தமது திறமையைக் காட்டிப் பொருகையில், தாம் அருள்மாநி யாதலால் அரசனைக் கொல்லலாகாதென்று சிறிதுகாலம் போர்நிறுத்தி நின்றார்.

அதுவே ஸமயமாக அரசன் தந்திரமாய் நல்வார்த்தை சொல்லிக்கொண்டு அருகில் வந்து 'உமது பராக்கிரமத்தைக்கண்டு மிகமகிழ்ந்தோம்' என்று கொண்டாடி 'வினையில் கப்பஞ் செலுத்திவிடும்' என்றுசொல்லி இவரை மந்திரிவசமாக்கிவிட்டுத் திரும்பிப் போயினன்.

அந்த மந்திரி இவரைப் பகுதிப் பொருளுக்காகப் பிடித்து ஒரு தேவாலயத்திற் சிறைவைக்க, அங்கு இவர் உணவு இல்லாமல் மூன்றுநாள் பட்டினி கிடக்கையில், கச்சிரகர்த்தலைவனான பேரூளாளன் இவரது கனவிலே வந்து காட்சி தந்து 'உனக்கு வேண்டிய பொருள் தருகின்றோம், வா' என்று சொல்லி

யருளினான். இவர் அக்கனவை நனவாகவே நம்பி எம்பெருமானது திருவருளுக்கு மகிழ்ந்து பொழுது விடிந்ததும் மந்திரியை நோக்கிக் “காஞ்சீபுரத்திலே நிதி இருக்கின்றது; அங்கு வந்தால் தருவேன்” என்று கூற, அவன் அதனை அரசனுக்கு அறிவித்து அதுமதி பெற்றுப் பல பரிவாரங்களால் காவல் செய்துகொண்டு கச்சிப்பதிக்கு இவரை அழைத்து வந்தான். அங்கு இவர் நிதியைத் தேடிக்காணாது கவலைக்கடலில் மூழ்கி மூர்ச்சிக்குமளவிலே, பேரருளாளனாகிய வரந்தரும் மாமணிவண்ணன் மீண்டும் கனவில் எழுந்தருளி அபயமளித்து வேகவதி யாற்றங்கரையில் நிதியுள்ளவிடத்தைக் குறிப்பிட்டு அருளிச்செய்தபின்பு, இவர் தெளிந்தெழுந்து பொருள் கண்டெடுத்து அரசன் கடமையைச் செலுத்தி மிகுந்த தனத்தைப் பாகவதாராதனத்துக்கு வைத்துக் கொண்டார்.

அதன்பிறகு மந்திரி பொருளைக் கொண்டுபோய்ப் பிரபுவின் முன்னிலையில் வைத்து, நடந்த செய்திகளைத் தெரிவிக்க, அவ்வரசன் இவரது மஹிமையை ஆராய்ந்து அச்சமும் ஆச்சரியமும் கொண்டு உடனே இவரை வரவழைத்து விசேஷமாக உபசரித்து, தான் செய்த பிழைகளை யெல்லாம் பொறுத்தருளும்படி பிரார்த்தித்து, அநந்தரம் ‘திரௌபதிக்குப் புடவை சுரந்ததுபோல மாயவனருளாற் பெருகிய இப்பொருளைக் கோச கிருஹத்தில் வைக்கலாகாது’ என்று துணிந்து அப்பொருள் முழுவதையும் இவரைப்பட்டினி வைத்த பாவத் திருகைக்காகப் பலபல பாகவதர்கட்குக் கொடுத்துப் பரிசுத்தனாயினான்.

பிறகு பரகாலர், சேஷித்த பொருளைக்கொண்டு தஜீயாராதனம் நடத்தி வருகையில் எல்லாம் செலவாய்விட்டதனால் கைப்பொருளொன்றுமின்றி, வழிபறித்தாகிலும் பொருள் ஸம்பாதித்து அக்கைங்கரியத்தைத் தடையற நடப்பிக்கத் துணிந்து, ரீர்மேல் நடப்பான் நிழலிலொதுங்குவான் தாளுதுவான் தோலாவழக்கன் என்ற நால்வரை உற்றதுணைவராக உடன்கொண்டு ஆங்காங்குச் சென்று வழிச்செல்வோரைச் சூறையாடிக் கொணர்ந்த பொருளால் திருமாலடியார்களைப் பூசிக்கும் நோன்பை நோற்றுவந்தார். இவர்களைவு செய்வதும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஆராதிப்பதற்கேயாதலால் ஸ்ரீமந்நாராயணன் இவர் செயலைத் தீவினையாகக் கருதாமல் நல்வினையாகவே கொண்டு இவர்க்கு விசேஷ கடாசூதம்பண்ணி இவரை அங்கேரிக்கவேண்டுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி இவர்தன்னை வழிபறிக்குமாறு தான் ஒரு அந்தணனாக வேடம்பூண்டு பல ஆபரணங்களையும் தரித்து மணவாளக் கோலமாய் மனைவியுடனே இவரிருக்கிற வழியே எழுந்தருள, திருமணங்கொல்லையில் திருவரசமரத்தின்கீழ்ப் பதுங்கியிருந்த குமுதவல்லி மணவாளர்கண்டு களித்து ஆயுதபாணியாய்ப் பரிவாரத்துடனே வந்து அவர்களை வளைந்து வஸ்திரபூஷணங்களையெல்லாம் அபஹரிக்கையில்

அம்மணவாளப்பிள்ளை காலில் அணிந்துள்ள மோதிரமொன்றைக் கழற்ற முடியாமையால் அதனையும் விடாமற் பற்களாலே கடித்துவாங்க, அம்மிக்கை நோக்கி எம்பெருமான் இவர்க்குக் கலியன் என்று ஒரு பெயர் கூறியருளினான்.

அதற்குப்பிறகு, இவர் பறித்த பொருள்களை யெல்லாம் சமையாகக்கட்டி வைத்து எடுக்கப்பார்க்கையில் அப்பொருட்குவை இடம்விட்டுப் பெயராமல் மலைபோல் அசலமாயிருக்க, அதுகுறித்து ஆச்சரியப்பட்டுத் திருமங்கைமன்னன் அவ்வந்தணனை நோக்கி ‘நீ என்ன மந்திரவாதம் பண்ணினாய்?’ என்று விடாது தொடர்ந்து தன் கையிலேந்திய வாட்படையைக் காட்டி அச்சமுறுத்தி நெருக்க, அப்பொழுது ஸர்வேச்வர ஸ்வரூபியான அந்த அந்தணன் ‘அம்மந்திரத்தை உமக்குச் சொல்லுகிறோம், வாரும்’ என்று அருகிலழைத்து, ஸகலவேத ஸாரமான திருவஷ்டாசூர மஹாமந்திரத்தை, முன்பு நரநாராயணராய்த் தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்ட குறைதீர இவர் செவியிலே உபதேசித்து உடனே கருடாருடனாய் இவர் முன் எழுந்தருளி ஸேவை ஸாதித்தான்.

அங்ஙனம் மந்திரோபதேசம் பெற்றதனாலும் அந்த திவ்யமங்களை விக்ரஹத்தை ஸேவித்ததனாலும் முன்பு காலாழியைப் பற்களால் கழற்ற நேர்ந்த போது பகவத் பாதாரவிந்தத்தில் வாய் வைத்ததனாலும் கலியன் அஜ்ஞாந விருள் நீங்கித் தத்துவஞானச் சடரெழுந்து எம்பெருமானைப் பரிபூரணமாக அறுபவித்து அவ்வறுபவத்தாலுண்டான ஆநந்தாதிசயத்தை வெளியிடுமாறு ஆசகவி, மதுரகவி, சித்திரக்கவி, விஸ்தார்க்கவி என்னும் நால்வகைக் கவினையும் பாடவல்ல பாண்டித்தியமுடையவராய் “வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்” என்று தொடங்கிப் பாடலுற்று, வடமொழி வேதங்கள் நான்குக்கும் ஆறு அங்கங்கள் அமைந்திருக்கின்றதுபோல அவ்வேதங்களின் உட்பொருளால் நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த நான்கு திவ்வியப் பிரபந்தங்களுக்கும் தமது பிரபந்தங்கள் அங்கங்களாக அமையும்படி பேரியதிருமொழி, திருக்குறள்தாண்டகம், திருவேழகூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பேரிய திருமடல், திருநெடுந்தாண்டகம் என்னும் ஆறு திவ்விய நூல்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, ‘திருமங்கையாழ்வார்’ என்று திருநாமம் பெற்றார்.

அவற்றுள் முதற் பிரபந்தமாம் இப்பெரியதிருமொழி. ஆழ்வார் இப் பிரபந்தம் பாடுகையில் தாம் உஜ்ஜீவந ஹேதுவாகப் பெற்ற திருவஷ்டாசூர மஹாமந்திரத்தின் வைபவத்தை முதல் திருமொழியிலே பன்னியுரைத்து, அநந்தரம் திவ்விய தேசபாத்திரையாகச் சென்று ஆங்காங்குப் பெருமானை மங்களாசாஸனஞ் செய்து பாசுரங்கள் பாட உத்தேசித்து, பிருதி, பதரிகாச்ரமம், ஸாளக்ராமம், ரைமிசாரணியம், சிங்கனேன்குன்றம், திருவேங்கடம் என்னும் வடநாட்டுத் திருப்பதிகளின் சென்று எம்பெருமான்களை ஸேவித்துப் பாசுரம் பாடி, தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் திருவெவ்வுருாக்கு வந்தபின் திருநின்றவூரைச் சேர்ந்தார். அத்திருப்பதியிலெழுந்தருளியுள்ள பத்தராஷிப்

பெருமாள் அப்பொழுது ஆழ்வார்க்கு முகங்கொடாமல் பிராட்டியோடு ஸாஸ ஸல்லாபஞ் செய்துகொண்டு பரங்குமகமாயிருக்க, அப்பால் ஆழ்வார் திருவல் லிக்கேணிக் கெழுந்தருளி மங்களாசாஸனஞ் செய்து திருநீர்மலை பெய்பெரு மானையும் துதித்து அநந்தரம் திருக்கடன்மல்லையை யடைந்து பெருமானை ஸேவித்துநின்றார். அப்பொழுது திருநின்றவூரெம்பெருமான் திருமகளால் தூண்டப்பட்டு இவ்வாழ்வார் திருவாக்கினால் பாடல் பெற்றுச் சிறப்புறக்கருதி அக்கடன்மல்லையில் வந்து ஸேவைஸாதிக்க, கலியன் அப்பெருமானையும் அவ்வே கண்ணாக்கண்டு களித்து அவ்வூர் விஷயமான திருமொழியிலே “நின்றவூர் நித்திலத்தைத் தொத்தார் சோலைக், காண்டவத்தைக் கனலெரி வாய்ப் பெய்வித்தானைக் கண்டது நான் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே” என்று பாடினார்.

இவ்வாறே மற்றுஞ்சில தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகளையும் நடுநாட் டுத் திருப்பதிகளிரண்டையுங் கடந்து சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளில் தில்லைத் திருச்சித்திரகூடம் பாடியபின்பு சீர்காழி வழியாக எழுந்தருளுகையில் வழக் கப்படி பரிஜனங்கள் இவர்களுடனே “நாலுகவிப்பெருமாள் வந்தார்! பரவாதி மத்தகஜ கண்டரவர் வந்தார்” இத்யாதி பல பிருதாவனிகளை எடுத்தெத்திக் கொண்டு செல்லாநிற்க, அவ்வூரிலுள்ள ஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனா ரென்கிற சைவசமயாசிரியருடைய அடியார்கள் வந்து “எங்கள் நாயனருள்ள விடத்தே நீர் விருதுதிச் செல்லலாகாது” என்று தடைசெய்ய; அது கேட்டுப் பரகாலர் சம்பந்தருள்ள விடத்தே சென்று அவரோடு வாதப்போர்செய்யத் தொடங்கு கையில், நாயனார் ஆழ்வாரை நோக்கி ‘உமது கவித்திறத்தை யான் காணுமாறு முந்தற முன்னம் ஒரு பாடல் பாடும்’ என்று சொல்ல, உடனே ஆழ்வார் “ஒரு குறளாயிருநில மூவடி மண்வேண்டி” என்று தொடங்கி அருகிலிருக்கிற காழிச் சீராமவிண்ணகரமென்ற திருப்பதியிலுள்ள தாடாளப் பெருமாள் விஷயமாகப் பதிகம்பாட, கேட்டு ஞானசம்பந்தர் மிக அதிசயித்து ‘உமக்கு இந்த விருதுகள் யாவும் தரும் தரும்’ என்று சொல்லித் தமது வேலாயுதத்தை இவர்க்குத் திரு முன்காணிக்கையாக ஸமர்ப்பித்து நன்கு பஹுமானித்து உபசரித்து வழி பட்டு வழிவிட்டு மீள, இம்மெப்படியவர் வெற்றிவேல் பறித்துக்கொண்ட தமது கொற்றம் முற்றுந்தோன்ற “செங்கமலத் தயனையை மறையோர்காழிச் சீராம விண்ணகரின் செங்கண்மலை, அங்கமலத் தடவயல் குழாலிநாடனருள்மாரி அரட்டமுக்கியடையார் சீயம், கொங்குமலர்க்குழலியர் வேள் மங்கை வேந்தன் கொற்றவேல் பரகாலன் கலியன் சொன்ன, சங்கமுகத் தமிழ்மலை பத்தும் வல் லார் தடங்கடல் சூழலுக்குத் தலைவர் தாமே” என்று தமது பாயிரத்தோடு அத்திருமொழியை முடித்து ஐயபேரி முழங்க அப்பாலெழுந்தருளித் தமது திருவவதார ஸ்தலத்திற்கு அடுத்த திருவாலியைச் சார்ந்து திருநாங்கூர்த் திருப் பதிகள் முதலியவற்றைப் போற்றின பிறகு திருவிந்தனூரை யடைந்தார்.

அப்பொழுது அத்திருப்பதியெம்பெருமான் ஆழ்வார்க்குத் தன்னை ஒரு கால் காட்டிமறைய, அவர் த்ருப்தி பெறாமல் மனக்குறையோடு “வாசி வல்லீரிந்தனூர் வாழ்ந்தே போம் நீரே” என்று தமது குறைபாடு தோன்றப் பாடி, அதற்கு இரங்கிப் பெருமான் நிரந்தர ஸேவை ஸாதிக்க அது பெற்று நிரம்பிய மனத்தராய், பல திருப்பதிகளின் வழியாகத் திருவாங்கம் பெரிய கோயில் சேர்ந்து நம்பெருமாள் பக்கலிலே மிக்க ஈடுபாடுகொண்டு பலபதிகங் கள்பாட அதுகேட்டுத் திருவுள்ளமுகந்து அப்பெருமான் திருமுகமலர்ச்சி யோடு ஆழ்வாரைக் குளிர நேர்க்கி “நமக்கு விமானம் மண்டபம் கோபுரம் பிராகாரம் முதலிய கைங்கரியங்களைச் செய்யும்” என்று நியமித்தருள,

[ஐத ஸாஹ்யஸாதி மணிப்ரதிமா:

ஸபிஷ்டிக்யஸ்நிவ ரங்க புரே

மணிமண்டப வப்ரகணந் விததே

பரகாலகவி: ப்ரணமேமஹி தாந்.]

[ஐத பாஹ்யஸாதி மணிப்ரதிமா:

அபி வைதிகயந்ரிவ ரங்க புரே

மணிமண்டப வப்ரகணந் விததே

பரகாலகவி: ப்ரணமேமஹி தாந்.]

என்று ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் பட்டர் மங்களாசாஸனஞ் செய்துள்ளபடியே திருப்பணிகளைக் குறைவற முடித்தபின்பு நம்பெருமாள் பக்கல் விடைபெற்று மீண்டும் திவ்ய தேசயாத்திரை தொடங்கித் தென்திருப்பேர், நந்திபுரவிண்ண கரம், திருவிண்ணகர் என்ற இத்தலங்களை மங்களாசாஸனஞ் செய்தபின், திருநறையூரைச் சேர்ந்து நம்பிவிஷயமாக நூறு பாசரம் விண்ணப்பஞ் செய்து, திருச்சேறை தோழுந்தூர் சிறுபுலியூர் என்னும் திருப்பதிகளின் வழி யாகத் திருக்கண்ணமங்கை புக்கு அத்திருப்பதி யெம்பெருமானைப் பாடித் துதிக்கையில், திருநின்றவூர் பத்தராவிப்பெருமாள் முன்பு (திருக்கடன் மல்லையி) ஒரு பாடல் பெற்றது போதாதென்று மறுபடியும் ஆழ்வாரொதிரில் வந்து காட்சியளிக்க, ஆழ்வார் “நின்றவூர் நின்ற நித்திலத் தொத்தினைக்.....கண்ண மங்கையுட் கண்டு கொண்டேனே” என்று அப்பெருமானையுஞ் சேர்த்துத் துதி செய்தனர்.

அப்பால் திருக்கண்ணபுரம் திருக்கண்ணங்குடி திருநாகை யென்னுஞ் சோழநாட்டுத் திவ்யதேசங்களையும், திருப்புல்லாணி திருக்குறுங்குடி யென் னும் பாண்டியநாட்டுத் தலங்களையும், திருவல்லவாழ் என்னும் மலைநாட்டுத் திருப்பதியையும் மங்களாசாஸனஞ் செய்து பின்னும் தென்னாட்டில் திருமாலி

ருஞ்சோலை திருக்கோட்டியூர் முதலானவற்றைத் தொழுது மற்றும் பல திருப் பதிகளை வணங்கி, எம்பெருமானுடைய அர்ச்சாவதாரங்களோடு விபவாவதாரங்களையுங்கருதி உள்ளங்கரைந்து பல பாசரங்கள் பாடிக்கொண்டு ஆச்சரியமான அதுபவத்திலே ஆழ்ந்திருக்கையில்,—

எம்பெருமான் இவர்க்கு உண்டான இவ்வறுபவம் நித்யமாய்ச் செல்லுமாறு இவரைத் திருநாட்டிலே கொண்டிபோக நினைத்து அதற்காக இந்த ஸம்ஸாரமண்டலத்தின் கொடுமையை இவர்க்கு அறிவிப்போமென்றெண்ணி அப்படியே அறிவிக்க, அதனையறிந்த ஆழ்வார் ‘இந்தக் கொடுவுலகத்திலோ எம்பெருமான் நம்மை வைத்திருக்கிறது!’ என்று மிகவும் அஞ்சி நடுங்கி இறுதித் திருமொழியிலே “ஆற்றங்கரை வாழ்மரம்போலஞ்சுகின்றேன்” “பாம்போடொரு கூரையிலே பயின்றாற்போல்” “இருபாடெரி கொள்ளியினுள்ளெறும் பேபோல்” “வெள்ளத்திடைப்பட்ட நரியினம்போலே” என்றிப்படி பலவற்றையும் தம்முடைய அச்சத்திற்கு த்ருஷ்டாந்தமாகக் காட்டி “அந்தோ! அடியேற்கு அருளாய் உன்னருளே” என்று பரமபதப்பாப்திக்கு உறுப்பான பரிபூர்ண கிருபையைப் பிரார்த்தித்துத் தலைக்கட்டுகிறதாயிற்று இப்பிரபந்தம்.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி பாடித் தலைக்கட்டி அவாவற்று வீடு பெற்றற்போல இவ்வாழ்வார் திருநெடுந்தாண்டகம் பாடித் தலைக்கட்டி வீடு பெற்றாராகிறார். ... *
... *
... *
... *

பெரிய திருமொழி திவ்யார்த்த தீபிகையின்

முன்னுரை முற்றிற்று.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.





ஸ்ரீ

பெரிய திருமொழித் தனியன்கள்.

(திருக்கோட்டியூர் நம்பி அருளிச்செய்தது.)

ஸ்ரீ॥ கலயுமி கலித்தொழும் கலிம் லீகலிவாசம்!

யுந்நீ நீதி: ப்ரகாசாபிராவித்யம் நிஹதம் தம:॥

[கலயாமி கலித்வம்ஸம் கலிம் லோகதிவாகரம்
யஸ்ய கோபி: ப்ரகாசாபிராவித்யம் நிஹதம் தம:.]

ப த வு ரை .

யஸ்ய	யாவரொரு ஆழ்வாருடைய	(தம்)	அப்படிப்பட்டவராய்
ப்ரகாசாபி:	உலகமெங்கும் விளங்குகின்ற	கலி த்வம்ஸம்	{ கலிதோஷத்தைத் தொலைப்பவராய்
கோபி:	{ கிரணங்கள் போன்ற ஸ்ரீ ஸூக்திகளாலே	லோக	{ உலகத்துக்கெல்லாம் ஒரு
ஆவித்யம்	அஜ்ஞாந ப்ரபுத்தமான	திவாகரம்	{ ஸூரியன் போன்றவரான
தம:	இருளானது	கலிம்	ஸ்ரீ பரகாலகவியை
நிஹதம்	நீக்கப்பட்டதோ,	கலயாமி	த்யானம் செய்கிறேன்.

* * * கலிகன்றி என்று ப்ரவித்தான திருமங்கையாழ்வாரை த்யானிக் கின்றேனென்கிறது. இதில் ஆழ்வார் ஸூரியனாக வருணிக்கப்படுகிறார். வட மொழியில் ஸ் (கோ) என்கிற சப்தம் கிரணம், சொல் முதலிய பல பொருள் களையுடையது. ஸூரியன் தனது கோக்கினால் (கிரணங்களால்) புறவிருள்க னைப் போக்குவான்; இப்பரகாலதிவாகர தமது கோக்கினால் (ஸ்ரீஸூக்தி களால்) அகவிருளைப் போக்குவார். இத்தால், ஆதித்ய கிரணங்களால் அகல மாட்டாத உள்ளிருள் இவரது ஸ்ரீஸூக்திகளால் அகலுமென்று அதிசயமும் சொல்லப்பட்டதாயிற்று.

கலிம் என்கிற ஸாமான்யசப்தம் - ஆசகவி, மதுரகவி, சித்ரகவி, விஸ்தார கவி என்னும் கவித்திறங்கள் நான்கிலும் ஆழ்வார் வல்லவரென்பதை விளக்கும். ஆவித்யம் = அவித்யயா க்ருதம்-ஆவித்யம் என்று தத்திதவ்ருத்தியாம். ... *

(எம்பெருமானாரருளிச் செய்தது.)

(நேரிசை வெண்பா.)

வாழி பரகாலன் வாழி கலிகன்றி
வாழி குறையலார் வாழ்வேந்தன்—வாழியரோ
மாயோனை வாள்வலியால் மந்திரங்கோள் மங்கையர்கோன்
துயோன் சுடர்மான வேல்.

பாகாலன்	{ புறமத்தவர்கட்கு யமன்போன்ற திருமங்கையாழ்வார்	வாள்	{ தமது வாளின் வலியால்
வாழி	வாழ்த்திகெ;	மந்திரம்	{ திருமந்திரத்தைப் பெற்றவராயும்
கலிகன்றி	{ கலியைக்கெடுத்த திருமங்கையாழ்வார்	கொன்	{ திருமந்திரத்தைப் பெற்றவராயும்
வாழி	வாழ்த்திகெ;	தூயோன்	பரமபரிசுத்தராயிருக்கிற
குறையலூர்	திருக்குறையலூரில்	மங்கையர்	{ திருமங்கையாழ்வாரது கோன்
வாழ்	வாழ்கின்ற	சுடர்	ஒளிபொருந்தியதும்
வேந்தன்	{ அரசரான திருமங்கையாழ்வார்	மானம்	{ பெருமை பொருந்திய துமான
வாழி	வாழ்த்திகெ;	வேல்	கொற்ற வேலானது
மாயோனை	எம்பெருமானிடத்தினின்று	வாழி	வாழ்த்திகெ.

(அரோ—அசை.)

* * *—திருமங்கையாழ்வாரையும் அவரது திவ்வியாயுதத்தையும் வாழ்த்து கிறது இது.

எப்பெருமானது வைபவங்களைப் பொருத பாவினைக் கண்டித்து ஒழிப் பவரும், கலிதோஷம் நீங்கும்படி உலகை வாழ்விப்பவரும், திருக்குறைய லூரைத் திருவவதாரஸ்தலமாக வுடையவரும், மங்கைநகர்க்கு அரசருமான திருமங்கையாழ்வார் பல்லாண்டு பல்லாண்டாக வாழவேணும். அவரது திருக் கையிலே சிகழ்வதும் எம்பெருமானை வெருட்டித் திருமந்திரோபதேசம் செய் வித்துக் கொண்டதுமான வேலும் வாழி என்றதாயிற்று.

பின்னடிகளில் அறியவேண்டிய வரலாறு அவதாரிகையில் விவரிக்கப்பட் டுள்ளமை காண்க.

தூயோன் = வழிபறித்தலாகிய அக்ருத்யத்தைச் செய்தாலும், அச்செல் வம் முழுவதையும் பகவத்பாகவத கைங்கரியத்துக்கே உபயோகித்ததனாலும் அபாகவதர்களின் பொருளை அபஹரித்துப் பாகவதர்க்கு உரியதாக்கியதன லும் புகழ்புண்ணியங்களையே யன்றிப் பழிபாவங்களைச் சிறிதும் பெற்றிலர் என்பது தோன்றத் தூயோன் என விசேஷிக்கப்பட்டாரென்க.

ஞானசம்பந்தர் முதலிய புறமத்தவர்களை வாதப்போரில் வென்று அவர் கட்கு ம்ருத்யுவாயிருந்ததனால் பாகாலன் என்றும், தமது திவ்ய ப்ரபந்தங்க ளால் உலகத்தை நன்னெறிச் செலுத்திக் கலிதோஷத்தைக் கடிந்ததனால் கலி கன்றி என்றும் இவ்வாழ்வார்க்குத் திருநாமங்களாயின வென்க

சுடர்மான வேல் = சீர்காழியிலிருந்த ஞானசம்பந்த மூர்த்திராயனார் ஆழ் வாருடைய நாவீறுகண்டு வியந்து தமது வேலாயுதத்தை இவர்க்குத் திருமுன் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பித்து நன்கு மதித்து உபசரித்து வழிபட்டனர் என்ற வரலாறு அறிக. *

ஆழ்வான் அருளிச்செய்தது.

(கட்டளைக் கலித்துறை.)

நெஞ்சக் கிருள்கடி தீப மடங்கா நெமேபிறவி
நஞ்சுக்கு நல்லவமுதம் தமிழ் நன்னூல்துறைகள்
அஞ்சுக்கிலக்கிய மாரணசாரம் பரசமயப்
பஞ்சக் கனலின்போறி பரகாலன் பனுவல்களே.

பரகாலன்	திருமங்கையாழ்வாருடைய	நல் தூல்	நல்ல தூல்களில்
பனுவல்கள்	ஸ்ரீஸூக்திகள் (எப்படிப்பட்டவை யென்றால்)		சொல்லப்பட்டுள்ள
நெஞ்சுக்கு	நெஞ்சிலுண்டான	துறைகள்	எழுத்து சொல் பொருள்
இருள்	இருளை	அஞ்சுக்கு	யாப்பு அணி என்கிற ஐந்து லக்ஷணங்கட்கும்
கடி	போக்கக்கடிய	இலக்கியம்	லக்ஷ்யமாயுள்ளவை;
தீபம்	திருவிளக்காம்;	ஆரணம்	வேதத்தினுடைய
அடங்கா	ஒன்றுக்குமடங்காத	சாரம்	ஸாரமானவை;
நெடு பிறவி	நீண்ட ஸம்ஸாரமாகிற	பரசமயம்	மதாத்தரக்
நஞ்சுக்கு	விஷத்தை மாற்றுவதற்கு	பஞ்சுக்கு	கோட்பாடுகளாகிய பஞ்சுக்கு
நல்ல அமுதம்	சிறந்த அமிருதமாம்;	அனலின்	நெருப்புப் பொறியாம்.
தமிழ்	தமிழிலுலாகிய	பொறி	

* * *—திருமங்கையாழ்வாருடைய ஸ்ரீஸூக்திகளின் பெருமை சொல்லுகிறது இது. இவருடைய ஸ்ரீஸூக்திகளை ஒதி உணர்ந்தால் மனனக மலங்களெல்லாம் அற்று ஹ்ருதயம் நிர்மலமாகும்; இந்த ஸ்ரீஸூக்திகளை ஒதுமவர்களுக்கு “அண்டமாள்வதானை” என்றபடி பரமபதம் வரித்தமாதலால் ஸம்ஸாரத்தை அடியறுப்பவையாம் இவை; எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அலங்காரம் என்று தமிழ் தூல்களிற் சொல்லப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களுக்கு இலக்கியமாம் இவை; ஸகலவேதங்களிலும் சொல்லப்பட்டுள்ள அர்த்தங்கள் இவ்வாழ்வாருடைய ஸ்ரீஸூக்திகளில் சுருங்கக் காணலாயிருக்கையாலே வேதஸாரமுமாம் இவை; இந்த ஸ்ரீஸூக்திகள் அவதரித்தபின்பு பாஹ்யகுத்திருஷ்டி மதங்களெல்லாம் மாண்டுபோயினவாதலால் பரசமயப் பஞ்சுக்கு அனலின் பொறியாம் இவை.

கடிதீபம்—கடிகின்ற தீபம்; வினைத்தொகை. பிறவி நஞ்சுக்குநல்லவமுதம் = விஷம் பட்டவிடத்தில் அமுதமுற்றினால் நல்வாழ்ச்சியாவதுபோல் ஸம்ஸாரிகள் இப்பிரபந்தங்களை ஒதினால் தாபதரயமும் தணியப்பெற்று உஜ்ஜீகித்திடுவர்களென்கை. தமிழ் நன்னூல் துறைகளஞ்சுக்கிலக்கியம் = இந்த ஸ்ரீஸூக்திகளைப் பார்த்து லக்ஷணம் கட்டலாம்படி குற்றமொன்றுமின்றி நற்றங்கள் நிறைந்திருக்கும் என்கை. “தமிழ் நன்னூல்” என்ற பாடம் மறுக்கத்தக்கது. ‘தமிழ்’ என்றே ஒதுக. “நேர் பதினூறே நிரைபதினேழென்றோதினார் கலித்துறை”

யோரடிக்கெழுத்தே” என்பது இலக்கணமாதலின். இங்கு நன்னூல் என்றது ப்ரவரித்தமான நன்னூலென்னும் இலக்கண நூலைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். அஞ்சுஃஐந்து என்பதன் போலி. இலக்கியம்—லக்ஷ்யம். ஆரணஸாரம்—வட சொல் தொடர். *

எம்பார் அருளிச்செய்தது.

(ஒரு விகற்ப நேரிசை வெண்பா.)

எங்கள் கதியே யிராமாநுச முனியே
சங்கை கெடுத்தாண்ட தவராசா—பொங்குபுகழ்
மங்கையர்கோ னீந்த மறையாயிர மனைத்தும்
தங்கு மனம்நீ யேனக்குத் தா.

எங்கள் கதியே { எங்களுக்குப் புகலாயிருப்பவரே !
இராமாநுச முனியே { ஸ்ரீ இராமாநுச முனிவரே !
சங்கை ஸம்சயங்களை யெல்லாம்
கெடுத்து போக்கி
ஆண்ட ரகசித்த
தவ ராசா மஹாதபஸ்வியே !
பொங்கு புகழ் { உலகமெங்கும் பரவிய
புகழைபுடையாரான
மங்கையர் கோன் { திருமங்கையாழ்வார்

சந்த தந்தருளின
மறை ஆயிரம் { வேதரூபமான திருமொழி
யாயிரத்தையும்
அனைத்தும் { மற்றுமுள்ள எல்லாப்
பிரபந்தங்களையும்
தங்கும் தரிக்கக்கூடிய
மனம் மனஸ்ஸை
நீ தேவரீர்
எனக்கு அடியேனுக்கு
தா தந்தருளவேணும்.

* * *—எம்பார் என்னுமாசிரியர் எம்பெருமானார் திருவடிகளிலே வந்து வணங்கிப் பிரார்த்திக்கின்றார்—; ஸ்வாமிக்! தேவரீரையொழிய வேறுயாரும் அடியோங்களுக்குப் புகலாவாரில்லை; தத்துவ நூல்களில் எங்களுக்கு உண்டான எவ்வளவோ ஸம்சயங்களை இதுவரையில் தேவரீர் போக்கியருளி மஹோபகாரம் செய்திருக்கிறது. அ தெல்லாம் பெரிதல்ல; திருமங்கையாழ்வாருடைய திவ்ய ஸூக்திகளை எவ்வளவு சரமப்பட்டுக் கண்டபாடஞ் செய்தாலும் மறப்பின் மிகுதியாலே தரிக்கமுடியாமல் வருந்துகிற எங்களுக்கு எப்படியாவது அந்த ஸூக்திகளைபெல்லாம் தரிக்கும்படியான மனவுறுதியை அருள்செய்ய வேணும்.

குறையல்பிரானடிக்கீழ் விள்ளாதவன்பரான எம்பெருமானார் “கலிமிக்க செந்நெற் கழனிக்குறையல் கலைப்பெருமானெலிமிக்க பாடலையுண்டு தன்னுள் ளாம் தடித்ததனால் வலிமிக்க சீய மிராமாநுசன்” (இராமாநுச நூற்றந்தாதி.)

என்றபடி திருமங்கையாழ்வாரருளிச் செயற்கடலைக் கரைகண்டவராகையால் இங்ஙனே பிரார்த்திக்கப் பட்டாரென்க.

கதி—வடசொல். ‘சங்கா’ என்ற வடசொல் சங்கையென ஐயீராகத் திரிந்தது. மறையாயிர மனைத்தும்=திருமொழியாயிரத்தில் ஒன்றுதப்பாமல் என்று மாம்.

(சில விடங்களில் அநுஸந்திக்கப்படும் தனியன்.)

மாலைத் தனியே வழிபறிக்க வேணுமென்று
கோலிப் பதிவிருந்த கொற்றவனே!—வேலை
அனைத்தருளுங் கையா லடியேன் வினையைத்
துணித்தருள வேணும் துணிந்து.

(இதன் கருத்து.) ஸர்வேச்வரனைத் தனிவழியிலே வழிபறிக்க வேணுமென்று முயற்சிக்கொண்டு திருவரசடியிலே மறைந்திருந்த திருமங்கைமன்னனே!, வேற்படை யேந்திய திருக்கையாலே அடியேனுடைய பாவங்களைக் கண்டித்தொழிக்கவேணுமென்றதாயிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

தனியன் உரை முற்றிற்று.





ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

திருமங்கைமன்னன் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

பெரிய திருமொழி.

[பெருமாள்கோயில் பிரதிவாதிபயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர்
இயற்றிய திவ்யார்த்த தீபிகையுடன் கூடியது.]

முதற்பத்து—முதல் திருமொழி.

வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்
பெருந்துயரிமேடையில் பிறந்து
கூடினேன்கூடி இளையவர் தம்மோடு
அவர் தரும் கலவியே கருதி
ஒடினேனோடி உய்வதோர்பொருளால்
உணர்வெனும் பெரும் பதம் திரிந்து
நாடினேன் நாடி நான் கண்டு கொண்டேன்
நாராயணு வென்னும் நாமம்.

(க)

பதவுரை.

வாடினேன்	{ கீழ்க்கழிந்த காலமெல்லாம் வாடிக்கிடந்தேன்;	அவர் தம்மோடு ஒடினேன்	{ அந்தப்பெண்கள்போன வழியையே பற்றி ஒடினேன்;
வாடி	அப்படி வாடியிருந்ததனால்	ஒடி	இப்படி ஒடித்திரியுமிடத்து,
மனத்தால் வருந்தினேன்	{ மனவருத்தமடைந்தேன்;	உய்வது ஓர் பொருளால்	{ ஆகமோஜ்ஜீவந்ததுக்கு உறுப்பான எம்பெரு மான் திருவருளாலே
பெரு துயர் இடுமீடையில்	{ அளவற்ற துக்கங்களுக்கு இருப்பிடமான ஸம்ஸாரத்திலே	உணர்வு எனும் பெரு பதம் திரிந்து	{ ஞானமென்கிற ஒரு சிறந்த ஸ்தானத்தில் அடி வைத்து
பிறந்து கூடினேன்	{ பிறந்து (அந்த ஸம்ஸாரத்தி லேயே)பொருந்தப் பெற் றேன்;	நாடினேன்	{ கன்மை தீமைகளை ஆராயப் புகுந்தேன்;
கூடி	{ அப்படி ஸம்ஸாரியாய்க் கிடந்ததனால்	நாடி	அப்படி ஆராயுமளவிலே
இளையவர் தரும் கலவியே கருதி	{ இளமை தங்கிய பெண்கள் தரக்கூடிய சிற்றின்பத் தை ஆசைப்பட்டு	நாராயணு என்னும் நாமம் நான் கண்டு கொண்டேன்	{ திருவக்டாக்கூர மஹா மந்த் ரத்தை நான் லபிக்கப் பெற்றேன்.

* * *—[வாடினேன்வாடி.] அநாதிகாலம் விஷயப்ரவணராய் எம்பெருமானைமறந்திருந்த இவ்வாழ்வார் கிட்டேறுதுகமான பகவத்கிருபையால் திருவஷ்டாசுடர மஹாமந்திரத்தைப் பெற்று ஸ்வரூபமுணர்ந்து திருந்தினராதலால், அந்த மஹாமந்திரத்தின் (உள்வீடான ஸ்ரீநாராயண நாமத்தின்) சிறப்பை விரித்துரைத்துக்கொண்டு, தாம் நெடுங்காலமாக பகவத்கிருபையை மறந்து அநர்த்தப்பட்டபடியையும் இப்போது உஜ்ஜீவிக்கப் பெற்றபடியையும் பலருமறியப் பேசுகிறார்—இத்திருமொழியில்.

இன்று தாம் உஜ்ஜீவிக்கப்பெற்றாலும் கீழே வீணாகப் பலகாலம் கழிந்து விட்டபடியால் 1. “பழுதே பல பகலும் போயினவென்று அஞ்சியழுதேன்” என்றும் 2. “தெரிந்துணர்வொன்றின்மையால் தீவினையேன் வாளாவிரும் தொழிந்தேன் கீழ் நாள்களெல்லாம்” என்றும் இழந்த நானைக்கு வயிறெரியாதிருக்கமுடியாதாகையால், ஐயோ! அளவற்ற காலத்தை அறியாயமாகப் பாழ்படுத்தினேனே !! என்கிற வருத்தத்தை முந்துற முன்னம் வெளியிடுகிறார்.

3. “ஒண்தாமரையாள் கேள்வனொருவனையே நோக்குமுணர்வு” என்ற படி எம்பெருமானொருவனையே விஷயமாகக் கொள்ளவேண்டிய ஞானம் இதுவரையில் அவனைத்தவிர்த்துப் பலபல தூர்விஷயங்களைப் பற்றிக் கிடந்ததனால் ஆத்மாவுக்கு இருக்கவேண்டிய விகாஸம் குன்றிப்போய் வாட்டமுண்டாயிருந்தது; 4. “கோல் தேடியோடுங் கொழுந்ததே போன்றதே மால்தேடியோடும் மனம்” என்றபடி எம்பெருமானாகிற கொள்கொம்பைப் பற்றித் தரித்து நிற்க வேண்டிய ஆத்மா அந்தக் கொம்பை இழந்ததனால் கொம்பைவிட்டு நீங்கியதளிர் வாடுமாபோலே வாடிப்போயிற்று. அப்படி வாடிப் போனதனால் உண்டான மனவருத்தம் ஒருநாளும் தீராதாயிற்று. வருந்தினேன் மனத்தால் என்கிற இந்த மனவருத்தம் முன்பு உண்டானதோ? இப்போது உண்டானதோ? என்னில்; அன்றும் இன்றும் உண்டான வருத்தத்தைச் சொல்லுகிறது. நெடுநாள் இழந்துபோன முற்காலத்திலும் வருத்தமுண்டு; இழந்தோமே பென்கிற அறுதாபம் பிறந்த இக்காலத்திலும் வருத்தமுண்டு; அதாவது—முன்பு இந்திரியங்கள் விஷயாதரங்களில் ஊன்றி அவற்றை அறுபவிக்க ஆசைப்படும் போது அவ்விஷயங்கள் இஷ்டப்படி கிடையாமையாலும், கிடைத்தாலும் அவற்றில் உண்மையான இனிமை இல்லாமையாலும் மனம் வருந்தியே கிடக்குமாயிற்று. நித்தியாதரதமயாயிருக்கவேண்டிய மனத்தை வீணான வருத்தத்திற்கு ஆளாக்கினோமே! என்கிற வருத்தம் இப்போதுண்டாமது. முன்புண்டான மனவருத்தத்தையே இங்கு முக்கியமாகச் சொல்லுகிறது.

“సంసారసాగరం హారమసంతక్షేభాజనమ్ [ஸம்ஸாரஸாகரம் கோரம் அநந்தக்
 லேச பாஜநம்] என்றபடி எண்ணிறந்த துன்பங்களுக்கு ஆஸ்பதமான ஸம்
 ஸாரப்பிசுழியிலே வந்து பிறந்ததனாலே சிற்றின்பங்களை அதுபவிப்பதிலேமிக்க
 ஆசைகிளர்ந்து அதனாலே கண்டவிடமெங்கு மோடித்திரிந்து ஸ்வரூபநாசம்
 பெற்று முடிவில் மனவருத்தமொன்றே கைகண்டபலனாகத் தலைக்கட்டிற்
 றென்று கீழ்நாளைய வருத்தத்தை முன்னிரண்டடிகளாலே சொல்லி முடித்தா
 ராயிற்று.

இனி, இன்று தமக்குண்டான பெரும்பேற்றைப் பேசுகிறார் உய்வதோர்
 பொருளால் என்று தொடங்கி. “எம்பெருமானுடைய திருவருளாலே” என்ன
 வேண்டிய ஸ்தானத்தில் “உய்வதோர் பொருளால்” என்று சேமித்துச் சொல்லு
 கிறார். ஆத்மவர்க்கங்களுக்கெல்லாம் உஜ்ஜீவநவேறுதுவான பொருள் பகவத்
 கிருபையையன்றி வேறென்று மல்ல என்பது ஸகல சாஸ்த்ரவியித்தாந்த
 மாகையாலே இங்கு உய்வதோர் பொருளென்று பகவத்கிருபையைச் சொல்லத்
 தடையில்லை. அப்படிப்பட்ட பகவத்கிருபையாலே நல்லறிவு என்கிற ஒரு
 சிறந்த பதவியிலே அடிவைத்து அந்த விவேக வுணர்ச்சியைக்கொண்டு இனி
 நமக்குத் தஞ்சமென்று ஆராய்ந்து பார்த்தேன்; பார்த்ததில் ஸ்ரீமத் நாரா
 யண நாமமே தஞ்சமென்று கடைப்பிடித்தேன் என்றாராயிற்று.

“பெரும்பதம் தெரிந்து” என்றும் பாடமுண்டு; ஞானமென்கிற ஒரு
 பெரிய பதவியினால் ஹிதாஹிதங்களைத் தெரிந்துகொண்டு என்றபடியாம்.

நாராயணவேன்னும் நாமம் என்று அந்தத் திருநாமத்தை மாத்திரம்
 சொல்லுவதாகக் கொள்ளுதலும், அந்தத் திருநாமத்தோடு கூடிய திருவஷ்டா
 க்ஷர மஹாமந்த்ரத்தளவும் சொல்லுவதாகக் கொள்ளுதலும் உண்டு. திருமந்த்
 ரத்தில் நாராயணய என்று சதார்த்தீவிபக்தி [நான்காம் வேற்றுமை] யாக இருக்
 குஞ் சொல் இங்கு நாராயணவென்று கடைக்குறையாய்க் கிடக்கிறது. அன்றி,
 நாராயண! என்று வினியுருபு ஏற்றுக்கிடப்பதாகச் சொல்லுவாருமுளர்.
 “நாராயணென்னும் நாமம்” என்னுதே வினியீராகச் சொல்லுவானேன்
 என்றால், அல்லும்பகலும் ‘நாராயண! நாராயண!’ என்று விளித்துக் கதறு
 வதே பாகவதர்களின் போதுபோக்காகையால் அதுதோன்ற இங்கு வினியீர
 க்க் கிடக்கிறதென்பர். நாராயணய என்பதே இங்கு விகாரப்பட்டிருக்கின்ற
 தெனக் கொள்ளுதலே சிறக்கும். (க)

ஆவியே! அமுதே! என நினைந்துகி
 அவரவர் பனை முலை துணையா
 பாலியேனுணராத்தனை பகலும்
 பழுது போயொழிந்தன நான்கள்
 தூவிசேரன்னம் துணையோடும் புணரும்
 சூழ்புனற்குடந்தையே தோழது, என்
 நாலினலுய்ய நான் கண்டுகோண்டேன்
 நாராயண லென்னும் நாமம்.

ஆவியே என	{ 'எனக்கு உயிர் போன்றவனே!' என்றும்	எத்தனை நாள்கள் பழுதுபோய் ஒழிந்தன	{ அந்தோ எத்தனை நாள்கள் பாழாய்க் கழிந்தன!
அமுதே என	{ 'எனக்கு அம்முதம் போல் இனியவனே!' என்றும் (இப்படி பலவாறுகச் சொல்லி வாய் பிதற்றிக்- கொண்டு)	(காலமெல்லாம் பாழாகப் போயிற்றே.) தூவி சேர் அன்னம்	{ இறகுளையுடைய அன்னப் பறவைகள்
நினைந்து உருகி	{ சிற்றின்பங்களை நினைத்து நினைத்து மனமுருகி	துணையொடும் புணரும்	{ பேடையோடு புணருமிடமாய்
அவர் அவர்	பலபல பெண்களுடைய	புனல் சூழ்	நீர் நிலங்கள் சூழ்ந்ததான
பிணை முலை	பருத்த முலைகளையே	குடந்தையே	திருக்குடந்தையையே
துணை ஆ	ரகசுமராகக்கொண்டு	தொழுது	ஸேவித்து
பாவியேன்	பாபியான நான்	உய்ய	உஜ்ஜீவிக்கும்படியாக
உணராது	{ ஸ்வரூபஜ்ஞானம் பெறுததன் பயனாக	நாராயண என்னும் நாமம் என் நாவினால் நான் கண்டு கொண்டேன்.	{ திருவஷ்டாசுர மஹா மந்தரத்தை எனது நாவிலே உரைத்துக் கொள்ளப்பெற்றேன்.
எத்தனை பகலும் பழுதுபோய் ஒழிந்தன	{ ஐயோ! எத்தனை காலம் வீணாகக் கழிந்தன;		

***—[ஆவியேயமுதே.] இப்பாட்டிலும் முன்னடிகளால் பூர்வாவஸ்தையி
லறுதாபத்தையும், பின்னடிகளால் உத்தராவஸ்தையி லாநந்தத்தையும் பேசு
கிறார். “ஆவியே! ஆமுதே!” என்று எம்பெருமான் விஷயத்திலே சொல்ல
வேண்டிய பாசுரங்களை ஸ்திரீகள் விஷயத்திலே சொல்லியும், அந்த மாதர்
களால் உண்டாக்ககூடிய சிற்றின்பங்களை நினைந்து அதிலே ஈடுபட்டும்,
1. “வந்துணைவானவர்காய் வாஞ்செற்று அரங்கத்துறையும் இன்துணைவன்”
என்று எம்பெருமானையே துணையாகக் கொள்ளவேண்டியது நீங்கி அந்த
ஸ்திரீகளின் கொங்கைகளையே துணையாகக் காதலித்தும் இப்படியாக மஹா
பாபியான நான் அவிவேகத்தாலே பாழாகப் போக்கின காலங்களுக்கு அளவே
யில்லை; ஹா! ஹா!! இப்படிபழுதே கழிந்தவை எத்தனையோ பகல்! எத்த
னையோநாள்கள்!! கணக்கேது வழக்கேது என்று கழிவிரக்கங் கொள்ளு
கிறார்—முன்னடிகளில்.

இதுவரையில், விஷமானவற்றை அமுதாகப் பரமித்துக் கிடந்த நிலைமை
நீங்கி, மெய்யே அமுதமாகவுள்ளதை இன்று ஸேவிக்கப்பெற்றேன்; (அதா
வது) ஆராவமுதப் பெருமானைத் திருக்குடந்தையிலே கண்டு தொழுதேன்;
அபதார்த்தங்களைப் புகழ்ந்து பேசின வாயாலே திருமந்தரத்தை அநுஸந்
தித்து ஸ்வரூபம் பெற்றேன் என்று மகிழ்கின்றார்—பின்னடிகளில்.

“ தூவிசோன்னம் துணையொடும்புணரும் ” என்றது—பெருமானும் பிராட்டியும் நித்தியவாஸம் பண்ணுகிறபடியைச் சொல்லிற்றுக்கக் கொள்க. அன்னம் என்றது எம்பெருமானை; துணை என்றது பிராட்டியை. நம்முடைய அபராதங்களைப் பொறுப்பிப்பவனும் பொறுப்பவனும் பிரியாத வாழுமிட மென்கை.

முதலடியில் அவரவர் என்றது—தாம் பேணினை பெண்டிர்களுக்கு ஒரு கணக்கில்லாமையைக் குறிப்பிட்டபடி.

இத்திருமங்கையாழ்வார்க்கு மற்றைத்திருப்பதிகளெல்லாவற்றினும் திருக் குடந்தையில் அபிரிடுவசம் அளவற்றதென்னுமிடம் உய்த்துணரத்தக்கது ; இங்கே தொடக்கத்தில் திருக்குடந்தையைப்பேசி, மேலே சரமப்பிரபந்தமாகிய திருநெடுந்தாண்டகத்தின் முடிவிலும் “ தன்குடந்தைக் கிடந்தமாலை நெடியாளை அடிநாயேன் நினைந்திட்டேனே ” என்று திருக்குடந்தையைப் பேசித் தலைக்கட்டினபடியாவென்க. (உ)

சேமமே வேண்டித் தீவினை பெருக்கித்

தேரிவைமாருருவமே மருவி

ஊமனார் கண்ட கனவிலும் பழுதாய்

ஒழிந்தன கழிந்த அந்நாள்கள்

காமனார் தாதை நம்முடைய யடிகள்

தம்மடைந்தார் மனத்திருப்பார்

நாமம் நானுய்ய நான் கண்கோண்டேன்

நாராயண வேன்னும் நாமம்.

(ந)

சேமமே { நன்மையையே
வேண்டி { அபேகித்திருந்தும்
(அதற்கு உறுப்பாக
நல்வினை செய்யாமல்)

தீவினை { துஷ்டகருமங்களை
பெருக்கி { அதிகமாகச் செய்து

தேரிவைமார் { ஸ்திரீகளுடைய
உருவமே { வடிவழகையே
மருவி { பேணி

கழிந்த { கீழே கழிந்த
அந்நாள்கள் { நாள்களானவை

ஊமனார் { ஊமை, கண்ட கனவிலும்
கண்ட { காட்டில் வீணாகக் கழிந்து
கனவிலும் { பழுது ஆய்
பழுது ஆய் { போயின;
ஒழிந்தன {

காமனார் { மன்மதனுக்குப்
தாதை { பிதாவும்

நம்முடைய { நமக்கு ஸ்வாமியும்
அடிகள் {

தம் { தம்மைப் பற்றினவர்க
அடைந்தார் { ஞடைய நெஞ்சில்
மனத்து { நீங்காதிருப்பவருமான
இருப்பார் { பெருமானுடைய

நாமம் { திருநாமமாகிய

நாராயண { நாராயண நாமத்தை
என்னும் { நாமம்

நான் உய்ய நான் உஜ்ஜீவிக்கும்படியாக

நான் கண்டு { நான் காணப்பெற்றேன்,
கொண்டேன் {

* * *—[சேமமே வேண்டி.] பகவத் விஷயானுபவத்தாலே மிகவும் இனிதாகச் செல்லவேண்டிய காலமெல்லாம் பாழாய்க் கழிந்தனவே யென்கிற அதுதாபமே மீண்டும் மேலிட்டு உள்ளடங்காத துக்கத் தோன்றப் பேசுகிறார். 'நமக்கு ஒருவராலும் ஒருவிதமான துன்பமும் நேரிடக் கூடாது, இன்பமே பெருக வேண்டும்; சேஷமமாக நாம் வாழவேண்டும்' என்கிற அபேகை மாதிரம் பரிபூர்ணமாயிருந்தது; அவ்வபேகைக்குத் தக்கபடி நல்ல காரியங்களைச் செய்தாலன்றோ அப்படியே சேஷமமாக வாழலாகும்; அப்படியிருக்க, சேஷமத்தை விரும்புதல் மாத்நிரஞ் செய்து நல்லகாரிய மொன்றுஞ் செய்யாதொழிந்தேன்; அவ்வளவேயோ? பல கெட்ட காரியங்களையும் ஏராளமாகச் செய்துதீர்த்தேன்; ஸ்திரீகளுடைய வடிவமுகிலே ஈடுபட்டுச் செய்யாத பாவமில்லை. இப்படி பாவமேசெய்து பாவிபான் எனக்குக் கழிந்தநாள்கள் அந்தோ! வீணாகக் கழிந்தன. ஊமை கனாக்கண்டால் அதை ஒருவரிடத்தும் வாய் விட்டுச் சொல்லிக்கொண்டு ஆநந்திக்கமுடியாது; ஆகவே ஊமைகண்ட கனாக்கள் பழுதேயாம்; ஊமையார்க்கு வாய்விட்டுச் சொல்லிக்கொள்ள முடியாமற் போனாலும் தம் நெஞ்சினுள்ளேயாகிலும் நினைத்திருந்து மகிழ்க்கும். அப்படி நினைத்துத் தமக்குள்ளேயே மகிழ்க்குடிய விஷயமும் ஒன்றில்லாமையாலே ஊமனாக் கண்ட கனவினுங் காட்டில் வியர்த்தமர்க்கவே என் நாள்கள் கழிந்து போயினவென்கிறார்.

ஆக முன்னடிகளாலே இழந்த நானைக்கு அதுதபித்து, இன்று பெற்ற பேற்றின் கனத்தை நினைத்து மகிழ்ந்து பேசுகிறார் பின்னடிகளில்.

அழகிற் சிறந்த மன்மதனுக்கும் ஜநகனாகையாலே அதிஸுந்தரனாய், ஸர்வஸ்வாமியாகையாலே ப்ராப்தசேஷியாய், ஒருகால் தன்னைப்பணிந்தவர்களுடைய நெஞ்சை விட்டுப் பிரியாதவனாகையாலே ஸுலபனாயுமுள்ள எம் பெருமானுடைய திருநாமமாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணமஹாமந்த்ரத்தை இன்று நான் லபிக்கப் பெற்றேனாகையால் இனி எனக்கொரு குறையுமில்லையென்றாயிற்று.

ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் மன்மதனுடைய அம்சமாகிய பிரத்யும்னனுக்குத் தந்தையாதலால் காமனார் தாதை என்றார். தாதை என்ற வடசொல் தாதை யெனத் திரிந்தது. சேஷமம் என்ற வடசொல் சேமமெனத் திரிந்தது. தேரிவைமார்—பெண்கள் என்றபடி. ஐந்து வயது முதல் ஏழுவயது வரையில் பேதைப் பருவமென்றும், எட்டு முதல் பன்னிரண்டு வரையில் பெஞ்ம்பைப் பருவமென்றும், பதினமூன்றாம் வயது மங்கைப்பருவமென்றும், பதினான்கு முதல் பத்தொன்பது வரையில் மடந்தைப் பருவமென்றும், அதன்மேல் ஆறு வயது வரையில் அரிவைப் பருவமென்றும், இருபத்தாறு முதல் முப்பத்திரண்டு வயது வரையில் தேரிவைப் பருவமென்றும் இலக்கண தூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளது இருந்தாலும், பேதை மங்கை அரிவை தெரிவை இத்யாதி பதங்களை ஸ்திரீகளுக்குப் பொதுப் பெயராகப் பிரயோகிப்பதுமுண்டு.

வேன்றியேவேண்டி வீழ்பொருட்கிரங்கி
வேற்கணூர் கலவியேகருதி
நின்றவாநில்லா நெஞ்சினையுடையேன்
என்செய்கேன் ? நெடுவிசும்பணவும்
பன்றியாயன்று பாரகங்கீண்ட
பாழியானுழியானருளே
நன்றுநானுய்ய நான் கண்டுகொண்டேன்
நாராயண வேன்னும் நாமம்.

(ச)

வேன்றியே { வேற்றியையே
வேண்டி { விரும்பியும்

வீழ் { நச்வரமான
பொருட்டு { பொருள்களைப்பற்றிக்
இரங்கி { கரைந்தும்

வேல் கணூர் { வேல்போன்ற
கலவியே { கண்களையுடைய
கருதி { மாதர்களின் கலவியை
ஆசைப்பட்டும்
(ஆக இப்படிக்களாலே)

நின்ற ஆ { நின்றபடி நிலைவாத
நில்லா { [சஞ்சலமான]
நெஞ்சினே { நெஞ்சையுடையேனான
உடையேன் { நான்

என் { என்ன பண்ணுவேன் ?
செய்கேன் {

அன்று { முன்னொரு காலத்து
நெடு விசும்பு { நெடிய ஆகாசத்தை
அணவும் { அளாவி வளர்ந்த மஹா
பன்றி ஆய் { வராஹஸ்வரூபியாய்

பாரகம் கீண்ட { பூ மண்டலத்தை உத்தரித்த
பாழியான் { மிகெகையுடையனாய்

ஆழியான் { பூரீ ஸுதர்சன பாணியான
ஸ்ரீவேச்வரனுடைய

அருளே { கருபையினாலே

நான் { நான் செவ்வையாக
நன்று உய்ய { உஜ்ஜீவிக்கும்படி

நாராயண என்னும் நாமம் நான்கண்டு
கொண்டேன்—

* * *—[வேன்றியேவேண்டி.] 'நாம் எல்லார்க்கும் கீழ்ப்படிந்திருக்க வேண்டும்' என்று ஆசைப்பட வேண்டியதுபோய் 'எல்லாரிலும் நாம் மேற்பட்டிருக்க வேண்டும்; நாமே வெற்றிபெற்று எல்லாரும் நமக்குத் தோற்றிருக்க வேண்டும்' என்று ஆசைப்பட்டிக் கிடந்தேன்; கையிலிருந்து ஒரு காச நழுவிப் போனாலும் ஸர்வஸ்வமும் இழந்தார் போல் அதுதபித்துக் கிடந்தேன்; மாதர்களைப் புணர்ந்து வாழ்வதற்கு மேற்பட வாழ்ச்சியே யில்லையென்று துணிந்து கிடந்தேன்; ஒன்றிலும் நிலைத்து நிற்கமாட்டாமல் கண்டவிடங்களிலும் சபலமாய்த் திரியும் நெஞ்சையுடையேனான நான் என் செய்வது! எப்படி உஜ்ஜீவிப்பது!! என்று தடுமாறிக் கிடந்தவளவிலே எம்பெருமானுடை நிர்ஹைதுக கிருபையாலே இன்று நன்றாக உஜ்ஜீவிக்க வழி ஏற்பட்டது என்றாராயிற்று. வீழ்பொருட்கிரங்கி—நசித்துப்போவதே இயல்வான உடலுக்காகக்கரைந்து என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். வேற்கணூர்—ஸ்தீகளின் கண்ணுக்கு வேல் உவமை கூறப்படும். நின்றவா—நின்றவாறு என்றபடி.

நெடுவிசும்பணவும் பன்றியாயன்று பாரகங்கீண்ட வரலாறு:—ஹிரண்யகக்ஷிபுவின் உடன் பிறந்தவனான ஹிரண்யாக்ஷ நென்னுங் கொடிய அசுரன் தன்

வலிமையாற் பூமியைப் பாயாகச் சுருட்டி யெடுத்துக்கொண்டு கடலில் மூழ்கிச் சென்றபோது தேவர் முனிவர் முதலியோரது வேண்டுகோளினால் திருமால் மஹாவராஹ ரூபியாகத் திருவவதரித்துக் கடலினுட்புக்கு அவ்வசரனை நாடிக் கண்டு பொருது கோட்டினுற் குத்திக் கொன்று பாதாள லோகத்தைச் சார்ந் திருந்த பூமியைக் கோட்டினுற் குத்தி அங்கு நின்று எடுத்துக்கொண்டு வந்து பழையபடி விரித்தருளினன் என்பதாம். இப்பொழுது நடக்கிற ச்வேதவராஹ கல்பத்துக்கு முந்தின பாத்மகல்பத்தைப் பற்றிய பிரளயத்தின் இறுதியில் பூர்வநாராயணன் ஏகார்க்கவமான பிரளய ஜலத்தில் முழுகியிருந்த பூமியை மேலே யெடுக்க நினைத்து மஹாவராஹரூபியாகிக் கோட்டு துனியாற் பூமியை எடுத்து வந்தனனென்ற வரலாறும் உண்டு; 1. “பாராருலகம் முது முந்நீர் பரந்த காலம் வளைமருப்பில், ஏராருருவத் தேனமா யெடுத்த வாற்றலம்மான்” என்று இவ்வாழ்வார் தாமே அருளிச் செய்துமுள்ள. “நெலேசும்பணவும் பன்றி யாய்” என்றது—ஆகாசாவகாச மடங்கலும் விம்ம வளர்த்தமையைச் சொன்ன படி. பாழியான்—மஹாபலசாஸி. அருளே என்றது அருளால் என்றபடி; மூன்ற னுருபு தொக்கி நிற்கிறது. (ச)

கள்வனெனானேன் படிது செய்திருப்பேன்

கண்டவா திரிதந்தேனேலும்

தெள்ளியேனானேன் செல்கதிக்கமைந்தேன்

சிக்கெனத்திருவருள் பெற்றேன்

உள்ளெலாமுருகிக் குரல்தழுத்தொழிந்தேன்

உடம்பெலாம் கண்ணநீர்சோர

நள்ளிருளளவும் பகலும் நானழைப்பன்

நாராயண வேன்னும் நாமம்.

(ரு)

கள்வனேன் { (கீழ்க்கழிந்த காலமெல்லாம்)
ஆனேன் { ஆத்மாபஹாரக் கள்வனாகி

உள்ளொம் { ஹ்ருதய மடங்கலும்
உருகி { நீர்ப்பண்டமாகி

படிது செய்து { பலபல தீமைகளைச்
இருப்பேன் { செய்பவனாகி

குரல் {
தழுத் { குரல் தழுதழுக்கப் பெற்று
தொழிந்தேன் {

கண்ட ஆ { (இப்படி) மனம்போன
திரிதந்தே { படியே திரிந்துழன்றே
னேலும் { னாயினும் (இன்று)

கண்ண நீர் { ஆந்த பாவப்பமானது
உடம்பு { சீராம் நிறையப்
எலாம் சோர { பெருகப் பெற்று

தெள்ளியேன் { தெளிவு
ஆனேன் { பெற்றவனானேன் ;

நன் இருள் { அஹோராத்திர
அளவும் பகல் { விபாகமின்றி
அளவும் { ஸர்வகாலத்திலும்

திரு அருள் { பகவத் கிருபையைத்
சிக்கென { திண்ணிதாக லபிக்கப்
பெற்றேன் { பெற்றேன் ;

நாராயண {
என்னும் { நாராயண நாமத்தைச்
நாமம் நான் { சொல்லி நான் கதற
அழைப்பன் { நிற்பன்.

செல் கதிக்கு { போகவேண்டிய நல்வழிக்கு
அமைந்தேன் { ஆளானேன் ;

* * *—[கள்வனேனானேன்.] உலகில் திருடப்படும் பொருளின் தாரதம் மியத்திற்கு ஏற்பவும் பொருளுடையவனது யோக்கையின் தாரதம்மியத் திற்கு ஏற்பவும் பாபத்தினும் தாரதம்மியமுண்டு; விறகு திருடினவனுடைய பாபத்திற்காட்டில் ரதன்ம் திருடினவனுடைய பாபம் பெரிது; சூத்ரனுடைய பொருளைத் திருடின பாபத்திற்காட்டில் பிராமணனுடைய பொருளைத் திருடின பாபம் பெரிது. நான் திருடின பொருளும் சிறந்தது, அப்பொருளுடைய வனும் ஸர்வோத்தமன்; சிறந்தரத்தினும் மேற்பட்டதான ஆத்மவஸ்துவை அபஹரித்தேன்; அந்த வஸ்துவோ ஸர்வோத்தமனுன எம்பெருமானுடையது. ஆகையாலே 'இதற்கு மேற்பட்ட பாபமில்லை' என்னலாம்படியான. கொடிய பாபத்திற்குக் கொள்கலமான களவைச் செய்தவனுயினேன்.

(அதாவது—ஈசுவர சேஷமான ஆத்மவை ஸ்வசேஷமாகக் கொண்டிருந்தேன், அஹங்காரமமகாரவிசிஷ்டனாயிருந்தேன்—என்றபடி.)

படியு செய்கையாவது—தீம்பு செய்கை; ஆஸ்திகராயிருப்பார் 'அப்பா! ஈசுவர சேஷமான ஆத்மவஸ்துவை அபஹரிக்கலாகாது' என்று உபதேசித்தாலும் 'ஈசுவரனாவதென்? அவனுக்கு சேஷமாயிருக்கைப்பாவதென்?' என்று திரஸ்காரமாகச் சொல்லி அந்த ஆத்மாபஹாரத்தை வற்புறுத்திக்கொண்டேன் என்றவாறு.

கண்டவா தீரிதருகையாவது—விதிநிஷேத சாஸ்த்ரங்களுக்குச் சிறிதும் கட்டுப்படாமல் 'மனமே அரசன், மதியே மந்திரி' என்று கொண்டு பசுக்களிலும் கேடாகக் காரியங்கள் செய்கை. ஆக இப்படி நான் அநாதி காலமாக ஆத்மாபஹாரம் முதலிய கொடிய பாவங்களைச் செய்து போந்தேனாகிலும் இன்று பகவத்கிருபையைத் திண்ணிதாகப் பெற்று நல்லது கெட்டதுகளை ஆராய்ந்துணரக் கூடிய விவேகஞானம் பெற்று "இனி இவன் ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆளாகமாட்டான், பாமபதத்துக்கு ஆளாகுமத்தனை" என்று ஞானிகள் நிச்சயிக்கும்படியாகச் சிறந்த நிலைமைக்கு வந்துவிட்டேன். இப்போது நானிருக்கிறபடியைப் பாருங்கள்; ப்ரீமந்நாராயண நாமத்தை அதுஸந்திக்கவேணுமென்று நினைக்கும்போதே எனது ஹ்ருதயம் நீர்ப்பண்டமாக உருகுகின்றது; அத்திருநாமத்தை வாய்விட்டுச் சொல்லத் தொடங்கினால் குரல் தழுதழுத்துப் போகிறது; ஆநந்தக் கண்ணீர் உடம்பெங்கும் முத்துமலையிட்டாற்போலே பெருகுகின்றது. இப்படியாயிருந்துகொண்டு அஹோராத்திரமும் நான் நாராயண நாமந்தன்னையே கதறுபவனுயினேன் என்றாராயிற்று.

தேள்ளியேன்—தெளிவு பெற்றவன். செல்கதி—பாமபதப்ராப்தி. (இ)

எம்பிரானேந்தை என்னுடைச்சற்றம்
 எனக்கரசேன்னுடைவாணுள்
 அம்பினுலரக்கர் வேருக்கோள நெருக்கி
 அவருயிர் செகுத்த எம் அண்ணல்
 வம்புலாம் சோலை மாமதின் தஞ்சை
 மாமணிக்கோயிலே வணங்கி
 நம்பிகாள்! உய்ய நான் கண்டுகொண்டேன்
 நாராயணு வென்னும் நாமம்.

(க)

நம்பிகாள் { பகவத்துணுபவத்தால்
 நிறைந்திருக்கின்ற
 பாகவதர்களே !,
 எம் பிரான் { எமக்கு உபகாரமும்
 எந்தை { எமக்குத் தந்தையும்
 என்னுடை { எனக்கு ஸகலவித
 சுற்றம் { பந்துவும்
 எனக்கு அரசு { என்னை ஆண்டவனும்
 என்னுடை { என்னுடைய ப்ராண
 வாழ்நாள் { பூதனும்
 அரக்கர் { ராகுஸர் அஞ்சும்படியாக
 வெருக்கோள { அம்புகளினால்
 அம்பினால் { அம்புகளினால்
 நெருக்கி * தகர்த்து
 அவர் உயிர் { அவர்களது உயிரைமுடித்த
 செகுத்த எம் { அஸமத் ஸ்வாமியுமான
 அண்ணல் { ஸர்வேசுவானுடைய

வம்பு உலாம் { பரிமளம் வீசுகின்ற
 சோலை { சோலைகளையும்
 மா மதின் { பெரிய மதின்களையும்
 { உடைத்தான
 தஞ்சை { தஞ்சை மாமணிக்
 மா மணிக் { கோயிலே
 கோயிலே { கோயிலையே ஸேவித்து
 வணங்கி {
 நான் உய்ய { (உங்களைப் போலே)
 { நானும் உஜ்ஜீவிக்கும்
 படியாக
 நாராயணு என்னும் நாமம் கண்டு
 கொண்டேன்—.

* * *—[எம்பிரானேந்தை.] திருமந்திரத்தின் அர்த்தத்தை ஒருபடி அது ஸந்திப்பதாயிருக்கும் இப்பாட்டு. “यथा पीता पुत्रा यो नानुसृजते सुखं दुःखं च यथा” [மாதா பிதா ப்ராதா நிவாஸச் சரணம் ஸுஹ்ருத் கதிர் நாராயண:] என்று ஸுபாலோபநிஷத்திலே சொன்ன அர்த்தத்தை அது ஸந்திக்கிறார். எனக்குப் பல உபகாரங்கள் பண்ணினவனும், எனக்குத்தந்தையும், எனக்கு எல்லா உறவு முறையும், விரோதிகளைப் போக்கி என்னை ஆண்டவனும், என்னுடைய ஜீவித ஸர்வஸ்வமும், ஸங்கல்பத்தாலல்லாமல் சரமாரிபொழிந்து ராகுஸவர்க்கங்களைக் கிழங்கெடுத்தவனுமான ஸர்வஸ்வாமி எழுந்தருளியிருக்கிற பரமபோக்யமான தஞ்சைமாமணிக்கோயிலைத் தொழுது “ஸர்வவித பந்துவும் அவனே” என்கிற. அர்த்தத்துக்கு வாசகமான திருநாமத்தைக் காணப் பெற்றேன் என்றாயிற்று.

என் தந்தை என்பது எந்தையென மருவிறு. வாழ்நாள் என்பது வாணுளென மருவிறு. வெருக்கோள = வெரு—அச்சம். கொள்ள என்பது கொள என்று தொக்கியிருக்கிறது; அச்சங்கொள்ள என்றதாயிற்று. செகுத்தல்—

அழித்தல். அண்ணல்—பெருமை பொருந்தியவன். ‘உலாவும்’ என்பது உலாம் என்று கிடக்கிறது. தஞ்சை மாமணிக்கோயில்— ‘தஞ்சாவூர்’ என வழங்கிவருவது. (க)

இற்பிறப்பறியீர் இவரவரேன்னீர்

இன்னதோர் தன்மையென்றுணர்ர்

கற்பகம் புலவர் களைகணென்றுலகில்

கண்டவா தொண்டரைப் பாடும்

சொற்பொருளாளீர் சொல்லுகென்வம்மின்

சூழ்புனற் குடந்தையே தோழமின்

நற்பொருள்காண்மின் பாடிநீயுமின்

நாராயண வேன்னும் நாமம்.

(எ)

இல் பிறப்பு அறியீர்	{ இவ்வாழ்க்கை கடத்துகிற படியையும் சூழப்பிறப்பையும் அறியாதவர்களாயும்	கண்ட ஆ பாடும்	{ மனம்போனபடி. (சிறப்பித்தக்கடிக்) கவிபாடுகின்ற
இவர் அவர் என்னீர்	{ இப்போது ஸம்பந்தரா யிருக்குமிவர்கள் முன்பு தரித்ரா யிருந்தவர்க ளென்றறியாதவர்களாயும்	சொல் பொருள் ஆளீர்	{ சொல்லும் பொருளும் நன்கறிந்த மஹாகவி களே!
இன்னது ஓர் தன்மை என்று உணர்ர்	{ ‘இவர்களுடைய தன்மை இப்படிப்பட்டது’ என்றறியாதவர்களாயும்,	சொல்லுகென்	{ உங்களுக்கு ஹிதஞ்சொல்லு கிறேன்;
உலகில் தொண்டரை	{ உலகில் பிறர்க்கு இழிதொழில் செய்து ஜீவிக்கும் நீசர்களை	வம்மின்	{ நீசரைக் குறித்துக் கவிபாடுவதை விட்டு இப்படி வாருங்கள்;
கற்பகம் என்று	{ கல்பவருஷம்போல் ஸர்வஸ்வதானம் செய்பவரென்றும்	புனல் சூழ் குடந்தையே தொழமின்	{ நீர் சூழ்ந்த திருக்குடந்தையை ஸேவியுங்கள்;
புலவர் என்று	ஸர்வஜ்ஞரென்றும்	நாராயண என்னும் நாமம் பாடி நீர் உய்ம்மின்	{ நாராயண நாமத்தைப் பாடி நீங்கள் உஜ்ஜீவித்துப் போங்கள்;
களைகண் என்று	{ ரக்ஷகர் என்றும் (ஆகலிப்படி)	நல் பொருள் காண்மின்	{ உங்களுக்கு நான் உபதேசிக் கும் சிறந்த அர்த்தம் இதுவே காணுங்கள்.

[இற்பிறப்பு.]—நூல்களைக் கற்றுக் கவிபாடும் வல்லமை பெற்றவர்கள் உபயோகமற்ற கூடா மநஷ்யர்களை வினேசிறப்பித்துக்கடிக் கவிபாடுவதுண்டே; அன்னவர்களை நோக்கி வெறுத்து, ஐயோ! நீங்கள் வாக்குப்படைத்ததற்கு இதுவோ ப்ரயோஜனம்; க்ருபணனைக் கல்பவருஷமென்பதும், நிரக்ஷராகுஷியான மூடனை ப்ருஹஸ்பதிபென்பதும், தெருத்திண்ணையில் தங்கவும் இடந்

தராமல் துரத்தித்தள்ளுமவனை ஸர்வரகஷகனென்பதும் ஆகவிப்படி பொய் யுரை கூறுவதேயோ நீங்கள் கற்ற கல்விக்குப் பயனாவது! கவிபாடுகைக்குப் பாங்கான ஊரும் ஆறும் பேருமுடையனான பெருமானை நான் காட்டித்தருகிறேன், வாருங்கள்; திருக்குடந்தையாராவமுதனை வாயாரப்புகழ்ந்து உஜ்ஜீவித்துப் போங்கள்; இதுவே உங்களுக்கு நான் உபதேசிக்கும் சிறந்த அர்த்தம்— என்கிறார்.

இல் பிறப்பு அறியீர் = இல் அறியீர், பிறப்பு அறியீர் என்க. 'இல் அறியீர்' என்றது இல்லறம் அறியீர் என்றபடி. இல்லறமாவது க்ருஹஸ்த தருமம். இழிவான அதுஷ்டான முடையராயிருந்தாலும் இழிவான குலத்திலேபிறந்த வர்களாயிருந்தாலும் அந்த இழி தொழிலையும் இழி பிறப்பையும் நீங்கள் அறியாமல்தானே அவர்களை நல்லொழுக்கமுடையராகவும் நற்குலமுடையராகவும் வருணித்துக் கவிபாடிவிடுகிறீர்கள் என்பது கருத்து. இவர் அவரென்னீர் = இவர்—இப்போது கையில் கொஞ்சம் பணங்காசு உள்ளவர்களாகத் தென்படுகிற இவர்கள், அவர் என்னீர்— இதற்கு முன்பு கையுங் கபாலமுமாய்த் திரிந்த பிச்சைக்காரப்பயல்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளாது பரம்பரையாகப்பெருஞ் செல்வர்களெனப் போற்றுகின்றீர்களே என்றவாறு. அன்றியே, இவரவர் என்று ஒரு வார்த்தைப்பாடாய் இன்னொருயாரென்று தெரிந்து கொள்ளமாட்டீர்களென்றபடியுமாம்.

இன்னதோர் தன்மையென்றுணரீர்—இவர்களுடைய தன்மை இவ்வளவு தான் என்று தெரிந்து கொள்ளாமல் அபாரசக்தி யுடையவர்களாகக் கொண்டு கவிபாடிவிடுகிறீர்கள் என்றவாறு. அறியீர், என்னீர், உணரீர்—முன்னிலை யெதிர் மறைப் பன்மை வினைமுற்றுகள். கற்பகம்—நினைத்ததை யெல்லாம் அளிக்க வல்ல தேவலோகத்து வருகவும். உலகில் தொண்டரைக் கற்பகமென்றும் புலவரென்றும் களைகனென்றும் கண்டபடி பாடித்திரிகிற கவினே! என்று விளித்த படி. “புலவர்களைகண்” என்று சேர்த்து யோஜித்து, புலவர்களுக்கு ரகசுகராயிருப்பவர்களென்று சொல்லிக் கவி பாடுகிறவர்களே! என்பதாகவும் உரைக்கலாம். களைகண்—ஆதாரம். தொண்டர்—சேகவத் தொழில் செய்பவர்கள்.

சோல் பொருள் ஆளீர்—சொல்லின்பமும் பொருளின்பமும் இல்லாமல் கவிபாடுகிறவர்களாயிருந்தால் கவலையே யில்லை; புன்சொற்களாலே எந்தப் புல்லியரைப் போற்றினாலும் கவலையில்லை; சொல்நோக்கும் பொருள்நோக்கும் சிறப்புறக் கவிபாட வல்ல நீங்கள் உங்களது அருமந்த சொற்களை இழிபிறப்பாளர்மேல் செலுத்தி வாக்கை எச்சிலாக்கிக் கொள்ளுகிறீர்களே என வருந்துகின்றேன் என்ற கருத்துக் காண்க.

கற்றிலேன் கலைகள் ஐம்புலன் கருதும்
கருத்துளோ திருத்தினேன் மனத்தைப்
பெற்றிலேன் அதனால் பேதையேன் நன்மை
பெருநிலத்தாருயிர்க்கெல்லாம்
செற்றமேவேண்டித் திரிதருவேன் தவிர்ந்தேன்
செல்கதிக்குய்யுமாறெண்ணி
நற்றிணையாகப் பற்றினேனடியேன்
நாராயண வேன்னும் நாமம்.

(அ)

கலைகள்	சாஸ்த்ரங்களை	திரிதருவேன்	{ (அதுவேபோதுபோக்காகத் திரிந்துகொண்டிருந்தேன்,
கற்றிலேன்	கற்றறிந்தவனல்லேன்;		
ஐம்புலன்	{ பஞ்சேந்திரியங்கள்	(இப்படி நெடுங்காலம் கெட்டுப் போனேனாகிலும், இன்று பகவத் கடாக்ஷத்தாலே)	
கருதும்	{ விரும்புகின்ற		
கருத்துள்	{ விஷயங்களிலே		
மனத்தை	{ நெஞ்சைச்		
திருத்தினேன்	{ செலுத்திக் கிடந்தேன்;	தவிர்ந்தேன்	{ இக்கொடுமைகளெல்லாம் தவிர்ப்பெற்றேன்;
அதனால்	இப்படியிருந்ததாலே		
பேதையேன்	அவ்வேகியான நான்	அடியேன்	தானாகப் பெற்ற நான்
நன்மை	{ ஒரு நன்மையும்		
பெற்றிலேன்	{ பெறுதவனாயினேன்;	செல் கதிக்கு	{ செல்ல வேண்டிய நல் உய்யும் ஆறு
பெரு நிலத்து	{ பெரிய இப்பூமியிலேயுள்ள	எண்ணி	{ வழியை நண்ணி உஜ்ஜீவிக்கும்படியைச் சிந்தித்து
ஆர்		நாராயண	{
உயிர்க்கு	{ பிராணிகளுக்கு எல்லாம்	என்னும்	{ நாராயண நாமத்தை
எல்லாம்		நாமம்	}
செற்றமே	{ தீங்கு செய்வதையே	நல் துணை ஆக	{ நல்ல ஸஹாயமாகக்
வேண்டி	{ புருஷார்த்தமாகக்கொண்டு	பற்றினேன்	{ கைக்கொண்டேன்.

* * *—[கற்றிலேன் கலைகள்.] ஓர் ஆசிரியன் திருவடிகளிலே சென்று பணிந்து குனிந்து கேட்டவனல்லேனாகையாலே ஒரு சாஸ்த்ரஞானமும் எனக் கில்லை; நெஞ்சை ஒரு நொடிப்பொழுதாகிலும் நல்விஷயத்திலே செலுத்தினவனல்லேன்; செவி வாய் கண் மூக்கு உடலென்னுமென்புலன்கள் விரும்புகின்ற சப்தாதி விஷயங்களிலேயே நெஞ்சைச் செலுத்திப் போந்தவனாதலால் அறிவு, கேடனாய் ஹிதசிகிதை பண்ணப்பெற்றிலேன்; எனக்கொரு நன்மை ஸம்பாதி யாதவளவேயன்றி உலகத்திலுள்ள பிராணிகளை யெல்லாம் ஹிம்ஸிக்கும் வழியைச் சிந்தித்தும் திரிந்தேன்; எல்லாரையும் ஹிம்ஸித்து நான் வயிறு வளர்க்கும் வழியையே நோக்கினேன். இப்படி நான் இருந்தது நேற்றுவரையில்; இன்று இந்த நிலைமைகளெல்லாம் தவிர்ந்து நல்லீடு சேர்ந்து உஜ்ஜீவிக்க வேண்டிய வழியைச் சிந்தித்து, இக்கரையில் நின்றும் அக்கரையிலே கொண்டு தள்ள ஷல்லதொரு திருநாமத்தைத் துணையாகப் பற்றினேன். ... (அ)

குலந்தரும் செல்வம் தந்திடும்
 அடியார் படுதுயராயின வெல்லாம்
 நிலந்தரஞ் செய்யும் நீள் விசம்பருளும்
 அருளோடு பெருநில மளிக்கும்
 வலந்தரும் மற்றுந் தந்திடும்
 பெற்றதாயினுமாயின செய்யும்
 நலந்தருஞ்சொல்லை நான் கண்டுகொண்டேன்
 நாராயணு வென்னும் நாமம்.

(க)

நாராயணு	{	நாராயண நாமமானது	அளிக்கும்	உண்டாக்கும் ;
என்னும்	{	(தன்னை அநுஸந்திக்கு		
நாமம்	{	மவர்கட்கு)		
குலம் தரும்	{	உயர்ந்த குலத்தைக்	வலம் தரும்	{ (பகவத்புலவத்துக்குப்
	{	கொடுக்கும் ;		{ பாங்கான) சக்தியைக்
செல்வம்	{			{ கொடுக்கும் ;
தந்திடும்	{	ஐச்வரியத்தை அளிக்கும் ;	மற்றும	{ இன்னமும் வேண்டிய
	{			{ நன்மைகளை யெல்லாம்
அடியார்	{	அடியவர்கள் அனுபவிக்கிற	தந்திடும்	{ செய்துகொடுக்கும் ;
படுதுயர்	{	துக்கமென்று	பெற்ற	{ பெற்று வளர்க்கும்
ஆயின	{	பேர்பெற்றவை	தாயினும்	{ தாயைக் காட்டிலும்
எல்லாம்	{	யெல்லாவற்றையும்		
நிலம் தரம்	{	தரை மட்டமாக்கிவிடும் ;	ஆயின	{ ஹிதங்களைச் செய்து
செய்யும்	{		செய்யும்	{ கொடுக்கும் ;
	{			{ (ஆக இப்படி)
நீள் விசம்பு	{	பாமபதத்தைக் கொடுக்கும் ;	நலம் தரும்	{ வேண்டிய நன்மைகளைத்
அருளும்	{		சொல்லை	{ தருமதான நாராயண
அருளோடு	{	எம்பெருமனுடைய		{ நாமத்தை
	{	கிருபையையும்		
பெரு நிலம்	{	கைங்கரியமாகிற	நான் கண்டு	{ அடியேன் லபிக்கப்
	{	மஹாபதவியையும்	கொண்டேன்	{ பெற்றேன்.

* * *—[குலந்தரும்] “நான் கண்டு கொண்டேன் நாராயணு வென்னும் நாமம்” என்று பலகால் அருளிச் செய்கின்ற ஆழ்வாரை நோக்கிச் சிலர் ‘நீர் ஆதரித்துப் போருகிற இத்தருநாமம் என்ன பலனைத் தரக்கூடியது?’ என்று கேட்க, இது தரமாட்டாத பலனை உலகில் இல்லை யென்கிறார்.

“தொண்டக்குலத்திலுள்ளீர்! வந்தடிதொழுது ஆயிரநாமஞ் சொல்லிப் பண்டைக் குலத்தைத் தவிர்த்து பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டென்மினே” என்றபடி எம்பெருமானுடையவையான விசுவம் விஷ்ணு; வஷ்ட்கார; இத்தயாதி திருநாமங்களைச் சொன்னாலே பழைய இழிகுலம் நீங்கிப் புதியதோர் சிறந்த குலம் உண்டாகுமென்றால், நாராயணு வென்னும் நாமம் நற்குலத்தைத் தருமென்பதில் என்ன ஸந்தேஹம்? இத்தால்-ஒருவன் நற்குலமுடையோ னென்பதற்கு பகவத் ஸம்பந்தம் காரணமே யொழிய பிராமண யோனிப் பிறப்பு முதலியன காரணமல்ல என்றதாயிற்று. இங்கே உரைக்கவென்றி மவற்றையெல்லாம் ஸம்பந்தாய ஸித்தாஞ்ஜனத்திலே விரித்துரைத்தோம்.

செல்வம் தந்திமே = ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷ்மியைத் தருமென்றபடி. இலங்கைச் செல்வமனைத்தையும் விட்டிட்டுப் புகலற்று வானத்திலே வந்து நின்ற விபீஷணுழவானை “అంజనేయః శ్రీమాన్” [அந்தரிசங்கதஃ ஸ்ரீமாந்] என்றார் வால்மீகிமுனிவர். அப்போது அவ்விபீஷணரிடத்து இருந்த ஸ்ரீயாவது ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்ரீயேயாம். இராமபிரான்பின்னே காட்டுக்குப் புறப்பட்ட இளையபெருமாள் “అక్షయో లక్ష్మీసంపన్నః” [லக்ஷ்மணோ லக்ஷ்மி ஸம்பந்நஃ] எனப்பட்டார்; அப்போது லக்ஷ்மணனுக்கிருந்த லக்ஷ்மியாவது ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷ்மியேயாம். முதலையின் வாயிலே அகப்பட்டுத்துடியாரின்ற கஜேந்திராழ்வான் “సత్యనாகవరః శ్రీమాన్” [ஸது நாகவரஃ ஸ்ரீமாந்] என்னப்பட்டான்; அப்போது கஜேந்திராழ்வானுக்கிருந்த ஸ்ரீயாவது ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்ரீயேயாம்.

செல்வம் என்பதற்கு இங்கனே பொருள் சொல்லுகையல்லாமல், உலகத்தார் புருஷார்த்தமாக நினைக்கிற ஐச்வரியத்தையே அர்த்தமாகச் சொல்வது முண்டு. சிறந்த ஐச்வரியத்தைத் தருமென்கை. “நின்னையே தான் வேண்டினீர் செல்வம் வேண்டாதான்றன்னையே தான் வேண்டுஞ் செல்வம்” என்ற பெருமாள் திருமொழிப் பாசுரங்காண்க.

அடியார் படுதுயராயின வெல்லாம் நிலந்தரஞ் செய்யும்—ப்ராயச்சித்தங்களாலே தொலைந்து போகக்கூடிய பாபங்கள் பலவுண்டு; அவைபல்லாமல் கட்டாயமாக அதுபவித்தே தீரவேண்டிய பாவங்களும் பலவுண்டு; அவற்றை இங்கே படுதுயர் என்கிறார்; படுதல்—அதுபவித்தல்; அதுபவித்தே தீரவேண்டிய துயர் என்றவாறு. அப்படிப்பட்ட துயரங்கள் எத்தனையிருந்தாலும் அடியவர் திறத்தில் அவை ஒன்றுமில்லாமே போம். துயராயின எல்லாம் = துயரென்று பேர்பெற்ற எல்லாவற்றையும்; நிலந்தரம் செய்யும் = தரை மட்டமாக ஆக்கிவிடும்; சூர்யமாக்கிவிடும் என்கை. மற்றொருவகையாகவும் பொருள் கூறலாம்; அதாவது—தூணம் என்கிற வடசொல் கடைக்குறைப்பட்டுத் தரமென்று கிடப்பதாகக் கொண்டு [தரணமாவது விலகிப்போதல்] துயர்களை இடம்விட்டு விலகிப்போம்படி செய்யும் என்கை. “வானோ மறிகடலோ மாருதமோ தீயகமோ, காணோ ஒருங்கிற்றுங் கண்டிலுமால்” [பெரிய திருவந்தாதி—] என்று போனவிடம் தெரியாதபடி பறந்தோடிப் போய்விடுமென்றவாறு.

நீர்விசம்பருளும் = துயரங்களைப் போக்குகை மாத்திரமல்ல; ஒப்பற்ற ஆர்ந்தமயமான ஸ்தானத்தையும் [மோகூதபதியையும்] தருமென்கை.

அருளோடு பெருநிலமளிக்கும் = அருளையும் பெருநிலத்தையும் அளிக்கும் என்கை. அருளையளிக்கையாவது—எம்பெருமானுடைய கிருபைக்கு விஷயமாக்குகை. இனி, பெரு நிலமளிக்கையாவதென்? கீழே சொல்லப்பட்ட நீர் விசம்பென்ற பரமபதத்திற் காட்டிலும் வேறுபட்டவொரு பெருநிலமுண்டோ? என்னில்; பரமபதஞ்சென்ற பின்பும் அங்கே குறைபுபவம் பண்ணுகை பென்றும் கைங்கரியம் செய்கையென்றும் இரண்டு படிகள் உண்டே; அவற்றுள் கைங்கரியஞ் செய்யப் பெறுகையைப் பெருநிலமென்கிறது இங்கு.

வலம் தரும் = பலம் [பலம்] என்ற வட சொல் வலமெனத்திரியும்; பல மாவது சக்தி; நித்யஸூரிகளைப் போல இடைவிடாது பகவததுபவம் பண்ணு கைக்குப் பாங்கான வலிமையை உண்டாக்கும் என்றபடி. “அருளொடு பெரு நிலமளிக்கும் வலந்தரும்” என்று சேர்த்து யோஜிப்பது முண்டு; அப்போது அளிக்கும் என்றவித வினைமுற்று அல்ல; வலத்துக்கு அடைமொழி. கருத்து யாதெனில், நாராயணவென்னும் நாமத்தையார் சொல்லுகிறார்களோ அவர் கள் தாங்கள் பரமபதத்தைப்பெறுகிற மாத்திரமல்லாமல் பிறர்க்கும் அருள் கூர்ந்து பரமபதமளிக்க வல்லாரம்படியான சக்தியைத் தருமென்பதாம்.

மற்றும் தந்திமே = இவனுக்கு ஹிதமாய் இவனறியாதவற்றையும் தானே கொடுக்கு மென்கை.

பெற்றதாயினும் ஆயினசெய்யும் = பல சொல்லுவதென்? பத்து மாதஞ் சுமந்து மெய் நொந்து பெற்ற தாயானவள் செய்யும் நன்மைகளிற் காட்டிலும் அதிகமாகச் செய்யுமென்கிறார். ஆக இப்பாட்டால், “समो नारायणो योऽस्य सदा भक्तः” [நமோ நாராயணயேதி மந்த்ரஸ் ஸர்வார்த்த ஸாதக:] என்றதை விவரித்தாராயிற்று. (க)

மஞ்சலாஞ்சோலை வண்டறைமாளீர்
மங்கையார் வாள் கலிகன்றி
சேஞ்சோலாலேத்தே தெய்வநன்மலை
இவைகொண்டு சிக்கெனத் தோண்டிர்!
துஞ்சும்போதழைமின் துயர்வரிநினைமின்
துயரிலீர் சொல்லிலும் நன்றும்
நஞ்சுதான்கண்டிர் நம்முடை வினைக்கு
நாராயண வேன்னும் நாமம்.

(ஐ)

மஞ்ச உலாம் { மேகங்கள் உலாவுகின்ற
சோலை { சோலைகளையுடையதும்

வண்டு அறை { வண்டுகள் படித்து
மா லீர் { ஒலி செய்கின்ற
சிறந்த திர்த்தத்தை
யுடைய துமான

மங்கையார் { திருமங்கையென்னும்
நாட்டிலே உள்ளவர்
கட்டுத் தலைவரும்

வாள் வாளை உடையவருமான.

கலிகன்றி திருமங்கையாழ்வார்

செம் { செவ்விய
சொலால் { சொற்களைக்கொண்டு
எடுத்த அருளிச்செய்த

தெய்வம் தீவ்யமான

நல் மாலே { இந்த நல்ல சொல்மாலையை
இவை

சிக்கென { நாலிலே த்ருடமாகக்
கொண்டு கொண்டு

தொண்டிர் பாகவத்கான்!

துஞ்சும் { சரீரம் முடியில் காலத்தில்
போது { இத்திருநாமங்களைச்
அழைமின் { சொல்லுவன்கோள்;

துயர் { மற்றும் துக்கங்களுண்டான
வரில் { போதும் இவற்றையே
நினைமின் { நினைபுங்கோள்;

துயர் இலீர் { துக்கமொன்று
சொல்லிலும் { மில்லாதவர்கள்
நன்று ஆம் { இவற்றை
அதஸந்தித்தாலும்
நன்மையாகும்;

நாராயண { நாராயண நாமமானது
என்னும் { நாமம்

நம்முடை { நமது பாபங்களை
வினைக்கு { முடிப்பதற்கு

நஞ்சு தான் { விஷமேயாமென்பது
கண்டிர் { கண்டி

* * *—[மஞ்சலாஞ்சோலை.] இது திருநாமப்பாட்டு எனப்படும். கலியன் சொன்ன இப்பாசாங்கள் வழியாக நாராயண வென்னும் நாமத்தை எப்போதும் அதுஸந்தியங்கள்; பாவங்களெல்லாம் பறந்தோடிப்போம்—என்று தலைக்கட்டுகிறார்.

மஞ்சலாஞ்சோலை யென்பதும் வண்டறைமாளீர் என்பதும் மங்கைக்கு அடைமொழிகள். மேகங்கள் படிந்து உலாவும்படியான உயர்த்தியையுடைய சோலைகளையுடைத்தாய், வண்டுகள் மொய்க்கின்ற நீர்ப்பெருக்கையுமுடைத்தான மங்கை என்கை. அன்றியே, மஞ்சலாஞ்சோலைகளிலே உள்ள வண்டுகள் வந்து மொய்க்கின்ற நீர்ப்பெருக்கையுடைய மங்கை என்னவுமாம். வண்டறைமாளீர் எனவே தீர்த்தங்கள் மதுவோடுகூடிப் பெருகு மென்க. மதுவில் நசையாலேயாம் வண்டுகள் வந்து மொய்ப்பது. * “சுக்கள் வண்டோடு மொய்ப்ப வரம்பிகந்து, ஊக்கமெயிருந்து உள்தெளிவின்றியே, தேக்கெறிந்து வருதலிற் றிம்புனல், வாக்கு தேனுக்ர் மாக்களை மானுமே.” என்றதை நோக்குக.

நீர்வளம் பொருந்திய திருமங்கைநாட்டிலுள்ளார்க்குத் தலைவராய் வானே நிரூபகமாகக்கொண்டவரான கலியன் வேதார்த்தங்கள் எல்லார்க்கும் தெரியும் படி செவ்விய சொல்லாலே அருளிச் செய்ததாய், திவ்யமான மாலேபோலே பரமபோக்யமாக அதுபவிக்கத் தக்கதான இத்திருமொழியைக் கொண்டு, பகவத் பக்தராயுள்ளவர்களைச் சரீரம் முடியும்போது யம்படர்களால் நேரிடக் கூடிய துன்பங்களுக்குப் பரிஹாரமாகவும், மற்றும் தாபத்ரயங்கள் வந்து மேலிடும்போது அவற்றுக்குப் பரிஹாரமாகவும் இத்திருநாமத்தையே வாய் வெருவியிருக்கக் கடவீர்கள்: துயரங்களுக்குப் பரிஹாரமாகவேதான் இதனைச் சொல்ல வேணுமென்கிற நிர்ப்பந்தமில்லை; ஒரு துயரும் இல்லாவிடினும் ஸ்வயம்ப்ரயோஜனமாக அதுஸந்திக்கத்தகும். † “எனக்கென்றும் தேனும் பாலு மமுதுமாய திருமால் திருநாமம்—நமோ நாராயணமே” என்று நமக்கு அமுதாகிய இதுதானே கொடுவினைக்குக் கொடிய விஷமாயிருக்கும்; ஆகையாலே, இத்திருமந்திரத்தவிர மற்றதெல்லாம் ஸம்ஸாரத்திலே வேர்பற்றுக்கைக்கு உறுப்பாயிருக்குமென்றும், இஃதொன்றுமே ஸம்ஸாரத்தை வேரறுக்கவல்லது என்றும் தெளிந்துகொண்டு எப்போதும் இதனை அதுஸந்திப் பதிலேயே ஊன்றியிருங்கள் என்று அன்பர்க்கு உபதேசித்துத் தலைக்கட்டினு ராயிற்று. ... இத்திருமொழி—எழுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் (க)

அடிவரவு:—வாடினேன் ஆவியே சேமம் வென்றி கள்வனென் எம்பிரான்
இற்பிறப்பு கற்றிலேன் குலம் மஞ்ச வாலி.

முதல் திருமொழி உரை முற்றிற்று.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

* கம்பராமாயண—ஆற்றுப்படலம். (உக.)

† பெரிய திருமொழி 6-10-6



ஸ்ரீ:

முதற்பத்து—இரண்டாந்திருமொழி.

வாலிமாவலத் து.

அவதாரிகை:—கீழ்த்திருமொழியில் திருமந்திரத்தின் சிறப்பை அதுஸர் தித்த இவ்வாழ்வார், இனி அத்திருமந்திரத்தின் அர்த்தத்துக்கு எல்லெவில மான திவ்ய தேசங்களிலேபுக்கு அதுபவிக்க இழிகுறார். எம்பெருமான் ஸர்வ ஸ்வாமி என்பதும் ஸர்வஸுலபன் என்பதும் திருமந்திரத்தின் தேர்ந்த பொருள். அடியவர்கள் இவ்வுடம்போடே அடிமைசெய்து மகிழும்படிக்குப் பாங்காக எம்பெருமான் பலவிடங்களிலும் கோயில்கொண்டு தன்னுடைய ஸ்வாமித்வத்தையும் ஸௌலப்பத்தையும் விளங்கக் காட்டிக்கொண்டு நிற்கிற னாகையாலே திவ்யதேசங்கள் திருமந்திரப்பொருளுக்கு எல்லெவிலமாம். அப்ப டிப்பட்ட திவ்யதேசங்களை மற்றுள்ள ஆழ்வார்களும் அதுபவித்தார்களெனி னும், திவ்ய தேசாதுபவமே யாத்திரையாகத் திரிந்தவர் இவ்வாழ்வாரொரு வரேயாவர். தமிழ்ப்பாஷை நடமாடுமிடங்களுக்கு எல்லையான திருவேங்க டத்தளவிலே நின்றவிடமால், அவ்வருகே இமயமலைச் சார்பிலுள்ள திவ்ய தேசங்களையும், மற்றும் சோழநாடு, பாண்டிநாடு, தொண்டைநாடு, நடுநாடு, மலைநாடுகளிலுள்ள திவ்ய தேசங்களையும் ஒருங்கே அதுபவிக்க ஆவல்கொண்டு இமயமலையிலுள்ள திருப்பிரிதி யென்னுந் திவ்யதேசத்தை முந்துற முன்னம் அதுபவிக்கிறார்.

இத்திருப்பதியின் திருநாமம் பிருதி என்றும், பிரிதி என்றும் வழங்கப்படும். திவ்யகவி பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியில் இத்தலத்தைப்பற்றிப் பாடும்பாட்டில், “பொருப்பிருதிக்குங் கிடந்தாற் போற் றணித்து விழ்த்தான், திருப்பிருதிக் கென்னெஞ்சே செல்” என்றது காண்க. இத்தலம் நந்திபிரயாகை என வழங்கப்படுமென்பர். (ஆல்மோராவுக்கு கருதி-மைலில் உள்ளது.) ... *
... *
... *

(அறுசீர்க்கழி நெடிடை ஆசிரிய விருத்தம்.)

வாலிமாவலத் தோருவன துடல்கேட

வரிசிலை வளைவித்து * அன்று

ஏலநாறு தண்டடம்பொழி லிடம்பேற

இருந்த நலிமயத்துள் *

ஆலிமாமுசி லதிர்தர அருவரை

அகறே முகடேறி *

பீலிமாமயில் நடஞ்சேயும் தடஞ்சனைப்

பிரிதி சென்றடை நெஞ்சே!

(க)

பதவுரை.

நெஞ்சே ஓ மனமே!,
அன்று { முன்பு ஸ்ரீராமாவ
 தாரத்தில்
வாலி { வாலி யென்னும்
 பெயருடையவனான
மா வலத்து { மஹா பலசாலியான
ஒருவனது { ஒரு வானரராஜனுடைய
உடல் கெட சரீரம் சிதறும்படியாக
வரி சிலை { அழகிய வில்லை
வளைவித்து { வளையச்செய்து
(அந்த வாலியை ஒழித்த பெருமான்)
எலம் நாறு பரிமளம் வீசுகின்ற
தண் தடம் { குளிர்த்த விசாலமான
பொழில் { சோலைகளிலே
இடம் பெற பாங்காக
இருந்த எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற

நல் { நல்ல இமயமலையினுள்
இமயத்துள்
ஆலி மா { சிறுதுளியையுடைய
முகில் அதிர் காளமேகங்கள்
 தா அதிராநிற்க
பீலி மா மயில் { தோகைகளை யுடைய பெரிய
 மயில்களானவை
அரு வரை { ஏறமுடியாதபடி உன்னத
முகடி மான மலையினுச்சியிலே
அகலி உற { கீழ்வயிறு தழுவும் படியாகச்
ஏறி சென்று ஏறி
நடம் செய்யும் கூத்தாடா நிற்கு மிடமாயும்
தடம் சனை { பரந்த சனைகளை யுடைய
 தாயுமிருக்கிற
பிரிதி { திருப்பிரிதி யென்கிற
 திவ்ய தேசத்தைய
சென்று { சென்று சேர்க்கடவை.
அடை

[வாலிமாவலத்து.] வாலியை வதை செய்தருளின பெருமான் இனிதாக எழுந்தருளியிருக்குமிடமான இமயமலையினுள் பரமபோக்யமாக அமைந்துள்ள திருப்பிரிதியைச் சென்று சேருமாறு நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுகின்றார்.

‘மாவலத்தொருவனான வாலியினது உடல்கெட’ என்று கூட்டிக்கொள்ள லாம். மாவலத்தொருவன்—மஹாபலசாலிகளுள் அத்விதீயன் என்கை. வெள்ளிமலை பறித்த பெருவீரனான இராவணனையும் வாலிலே கொண்டு திரிந்தவனிறே வாலி. அன்னவனுடைய உடல் அழியுமாறு வில்லை வளைத்தவன் இராமன். ஸுக்ரீவன் இராமபிரானோடு ஸ்நேஹஞ் செய்துகொண்டு அவனது நியமனத்தினால் கிஷ்கிந்தைக்குச் சென்று வீரநாதஞ்செய்ய, அதைக் கேட்டு வாலி பொறுக்கமாட்டாதவனாய் வெளிக்கிளம்பிவந்து ஸுக்ரீவனோடு யுத்தஞ் செய்யத் தொடங்க, அப்போது இராமன் அவ்விருவரில் இன்னான் ஸுக்ரீவன், இன்னான் வாலி யென்று வாசிகண்டறிபாமையால் அம்பு எய்யா தொழியலே, ஸுக்ரீவன் வாலியிடத்துப் பராஜயப்பட்டு வேதனை பொறுக்க மாட்டாமல் ரிசயமுக பர்வதத்துக்கே மீண்டு ஓடிவந்துசேர, இராமன் அம்பு எய்யாத காரணக்கூறி ‘இப்போது உனக்கு ஓர் அடையாளமிக்கிறேன்; மறு படியும் வாலியை யுத்தத்துக்கு அழை’ என்று சொல்லி அவன் கழுத்தில் ஒரு பூமாலையைச் சுற்றிக் கிஷ்கிந்தைக்குப் போகவிட, ஸுக்ரீவன் சென்று முன்போலவே வீரநாதஞ்செய்ய, அதைக்கேட்டு வாலி போர்க்குப் புறப்பட அப்போது அவன் ஸ்நேஹியாகிய தாரை ‘ஓ பிராணநாதா! சற்றை முன்பு

அடிப்பட்டு ஓடினவன் திரும்பி இப்போதே சண்டைக்கு அழைக்கின்றமையால் இது வெறுமனன்று; ஏதோ ஒரு பெருத்த ஸஹாயத்தை அண்டுகொண்டு வந்திருக்கவேணும்; நீ இப்போது திடீரென்று போர்க்குப்போவது தகுதியில்ல' என்று சொல்லித் தடுத்தவனவிலும் அவள் வார்த்தையைச் செவியிலுங் கொள்ளாமல் சடக்கெனப் புறப்பட்டுவந்து ஸுக்ரீவனுடன் பிணங்கினான். அந்த வாலிஸுக்ரீவர்களிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் கீழேதள்ளுவது மேலே பாய்வது கட்டிக்கொண்டு நெருக்குவது கடிப்பது குத்துவது அடிப்பதாய் வலிதான யுத்தஞ் செய்யுங்காலத்தில், இராகவன் ஒரு மரத்தடியில் மறைந் திருந்து வாலியைப் பாணத்தினுலடித்தார். அந்த பாணத்தினால் வாலி மார்பு பிளந்து கீழே விழுந்துவிட்டான். இதைத் தாரை கேள்விப்பட்டு அங்கத னென்னும் புத்திரனுடன்கூட ஓடிவந்து வாலியைத்தழுவிக்கொண்டு பலவாறு புலம்பி, பிறகு எதிரில் நின்ற இராமனைப் பார்த்து அவருடைய மஹாபுருஷ லக்ஷணங்களைக்கண்டு இவர் ஸாக்ஷாத் பரமர்த்மாவென்று நிச்சயித்துத் துதித்தான். வாலியும் இராமனோடு வாதாடிப் பல ஸமாதானங்கள் சொல்லக் கேட்டு நன்மதிபெற்றுக் கைகூப்பி இராகவனைத் தொழுது 'ஸுக்ரீவனைப் போல் அங்கதனையும் நோக்கிக்கொள்ளவேணும்' என்று பிரார்த்தித்துவிட்டுப் பராணையுள் விட்டான்.

இராமன் வாலியைக் கொன்றவிதனில் ஸாமர்யர் சில ஆசேஷபங்கள் கூறுவ துண்டு; அவையும் அவற்றுக்கு ஸமாதானங்களும் வருமாறு:—இராவணவதத் திற்கு உதவி தேடுகிற இராமன் இராவணனை எளிதில் வெல்லவல்ல வாலியைக் கொன்றுவிட்டு, பயங்கொள்ளியான ஸுக்ரீவனை உதவிசெய்துகொண்டது என்ன புத்திசாலித்தனம்! என்று சிலர் சங்கிப்பார்கள்; கேண்மின்:—வாலி முன்னமே இராவணனுடன் அக்ரிஸாக்ஷிகமாக ஸ்நேஹங்கொண்டிருந்தமை பற்றி, அவனைத் தான் உதவி கொண்டால் இராவணன் முதலிய துஷ்டர்களைத் தொலைக்க வகையில்லாமையால் இராமன் ஸுக்ரீவனை நண்பனாகக் கொண்டு அவன் வேண்டுகோளின்படி வாலியை வதைத்திட்டான். இனிச் செய்யவேண்டிய ராவண ஸம்ஹாரமாகிற தேவகாரியத்திற்கு இவ்வாலிவதம் அங்கமெனக் கருத்தத்தக்கது; எவ்வகைப் பெருந்தீங்கு செய்திருந்தாலும் சரணமடைந்தால் அவர்களைப் பாதுகாப்பதென்ற சிறந்த தருமத்தை மேற்கொண்டு நடப்பவனை இராமபிரான், அத்தருமத்தை முழுதும்விட்டு ஸுக்ரீவன் சரணமடைந்த பின்னரும் அவனை மிக வருந்திக் கொல்லத்தொடங்கி அந்தத் தருமத்திற்கு எதிரானமைபற்றி வாலியைக் கொல்லலாயிற்று. அன்றியும், பிறர்மனைவியைக் காத்தித்துக் கவர்தலும், தம்பியினிடம் பண்பாராட்டுதலும், வலியுழிந்து புறங்கொடுத்து ஒடுகின்றவனைத் துரத்தித் துரத்திக் கொல்லத் தொடங்குதலும் முதலிய தீச்செயல்கள் வாலியினிடம் இருந்ததனாலும் பரம தார்மிகனை இராமன் வாலியை அழிக்கலானான். இராமபிரான் என்ன ஏகபத்ரீவிரதமுடைய

பின்னடிகளில் பிரிதியை வருணிக்கின்றார். மேலுள்ள பாசுரங்களிலும் இவ்வாறே காண்க. மேகங்களானவை சிறுதுளிகளைப் பெய்துகொண்டு அதிராநிற்க அம்முழங்கத்தைக் கேட்ட மயில்சளானவை மகிழ்ச்சிக்குப் போக்குவீடாக மலையினுச்சிமிது ஏறிக்கொண்டு கூத்தாடுகின்றனவாம்; அப்படிப்பட்டதும் பெரிய சகைகளையுடையதுமான பிரிதியைச் சென்று சேர் என்று தம் திருவுள்ளத்துக்கு உரைத்தாராயிற்று.

ஆலி என்று சிறுதுனிக்குப் பெயர். “மாமுகில் அதிர்தர மாமயில் நடஞ் செயும்” என்றவிடத்துப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செயல்:—“வாத்யங்கள் வாய்த்தால் கூத்தாடுவாருடம்பு பேசாதிராதிறே. காலுக்கீடாக வாய்த்தவாறே ஆடுவாரைப் போலே அவை முழங்க இவை ஆடாநிற்குமாயிற்று.”

அருவரை அகறே முகடேறி = கீழ்வயிருறானது மலையிலே தழுவ, கொடுமுடியின் மீதேறி—என்கிறவிதற்குக் கருத்து யாதெனில், பீலிமாமயில்களாகையாலே தோகையின் கனத்தாலே பறந்து சென்று ஏறமாட்டாமல் மெல்லத்தவழ்ந்து சென்று ஏறுகிறபடியைக் கூறியவாறு.

அலிநினைப் பொருள்களும் ஆநந்தமாக வாழும் திவ்ய தேசத்திலே உயர்திணைப்பொருளான நீ போய்க் கனித்து வாழவேண்டாவோ நெஞ்சே! என்ற கருத்துக் காண்க. (க)

கலங்க மாக்கடலரிசுலம் பணிசெய்ய

அருவரை யணைகட்டி *

இலங்கை மாநகர் பொடிசெய்த வடிகள்தாம்

இருந்த நலிமயத்து *

விலங்கல் போல்வன விநிலகுஞ் சினத்தன

வேழங்கள் துயர்கூர *

பிலங்கொள் வாளையிற்றரியவை திரிதரு

பிரிதி சென்றடை நெஞ்சே!

(உ)

நெஞ்சே மனமே!,
மா கடல் மஹா ஸமுத்ரமானது
கலங்க கலங்கும்படி
அரி குலம் { வாநா ஸமுஹம்
பணிசெய்ய { கைங்கரியம் பண்ண
அரு வரை { அசைக்க முடியாத பெரிய
மலைகளைக்கொண்டு
அணை கட்டி ஸேது கட்டி
மா இலங்கை { பெரிய லங்காபுரியை
நகர்
பொடி செய்த பொடிபடுத்திய
அடிகள் தாம் ஸர்வஸ்வாமி
இருந்த எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற
நல் இமயத்து நல்ல ஹிமவானில்,—

விலங்கல் } மலை போன்றவையாய்
போல்வன }
விநில } மிடுக்கையுடையவையாய்
இரு } மிக்க கோபத்தை
சினத்தன } யுடையவையான
வேழங்கள் யானைகள்
துயர்கூர துன்பப்படுமபடியாக
பிலம் கொள் { குறைகளை இருப்பிடமாகக்
கொண்டிருக்கிற
வான் எயிறு { வான் போன்ற
பற்களையுடைய
அரி அவை சிங்கங்களானவை
திரிதரு திரியுமிடமாகிய
பிரிதி திருப்பிரிதியை
சென்று அடை சென்று சேர்ந்திடு.

[கலங்கமாக்கடல்.] ஸுக்ரீவமஹாராஜருடைய துயரைத் தொலைத்த விருத்தாந்தத்தைக் கீழ்ப்பாட்டில் அதுஸந்தித்தார். அந்த ஸுக்ரீவனுடைய

படைத்துணையால் இராமபிரான் தன்னுயரைத் தொலைத்துக்கொண்ட விருத்தார்த்தத்தை இப்பாட்டில் அதுஸந்திக்கிறார்.

விபீஷணுவான் இராமபிரான் பக்கல் வந்துசேர்ந்து உய்ந்தபின் பெரு மாளைப் பார்த்து ‘ஸ்வாமிந்! இந்த நம்முடைய ஸேனைகள் கடலைக்கடந்து அப் பாற் செல்லவேண்டுமாதலால் அதற்காகக்கடலரசனை நீர் சரணம் புகவேணும்’ என்ன; இராமபிரான் “கடலைக்கடக்க உபாயம் சொல்லவேண்டும்” என்று கட லரசனாகிய வருணனைப் பிரார்த்தித்துத் தர்ப்பசயனத்திலே படுத்து மூன்று நாள்ளவும் ப்ராயோபவேசமாகக்கிடக்க, ஸமுத்ரராஜன் அப்பெருமானது மஹிமையைக் கருதாமல் உபேசைஷயாமிருந்துவிடவே ஸ்ரீராமன் அதுகண்டு கோபங்கொண்டு ‘அனைவரும் நடந்தேசெல்லும்படி கடலை வற்றச்செய்வேன்’ என்று ஆக்ரேயாஸ்தரத்தைத் தொடுக்கத் தொடங்கியவளவிலே வருணன் அஞ்சி நடுங்கி ஓடிவந்து இராமபிரானைச் சரணமடைந்து கடல்வடிவமான தன்மேல் அணைகட்டுதற்கு உடன்பட்டு, நளன்கையினால் நீரில் போகட்ட கற்களும் மிதக்குமென்று அவனுக்கு அவன் தகப்பனார் வரமளித்திருக்கிற ராகையால் அவனைக்கொண்டு ஸேது கட்டவேணுமென்று சொல்லிவிட்டு மறைந்துவிட்டான். இராகவனும் அப்படியே மற்ற வானரங்கள் சுற்றுமுள்ள மலைகளைப் பிடுங்கிக்கொண்டுவிந்து நளன்கையில் கொடுக்கச்செய்து நளன் கையினால் அம்மலைகளை நீரில் போகவிடுத்து ஸேது கட்டுவித்தான். அவ்வழி யாய் வானரப்படைகளோடு இராமபிரான் இலங்கை சேர்ந்து அந்நகரையும் இராவணனுள்ளிட்ட அரசுக் குலத்தையும் நிறுபடுத்தின வரலாறு ப்ரஸித்தம்.

ஒன்றுக்குங் கலங்கமாட்டாத மாகடல் கலங்கும்படியாகவும், ஸம்ஸார நாற்றமே அறியாத திருவணந்தாழ்வான் ஸேனைமுதலியார் முதலிய நித்ய ஸூரிகள் செய்யத்தக்க கைங்கரியத்தை இடக்கை வலக்கை வாசியறியாத வானர ஜாதிரி செய்யும்படியாகவும், நீரில் ஆழ்ந்துபோகக்கூடிய மலைகள் மிதந்து அணை யாய் நிற்கும்படியாகவும் செய்தருளிய விசித்திரசக்தி இவ்வரலாற்றால் விசத மாகும்.

இப்படிப்பட்ட மஹாவீரன் எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற இமயமலையின் கண்.

கீழ்ப்பாட்டில் இமயத்துள் என்று வந்தது; இப்பாட்டில் இமயத்து என்று வந்தது; மேற்பாசுரங்களிலும் இப்படி மாறிமாறி வருகின்றன; இதற்கு நிதான மேதென்னில்; மூன்றாமடியின் முதலெழுத்து உயிரெழுத்தாக அமையும் பாசுரங்களில் இமயத்துள் என்றும், அது மெய்யெழுத்தாக அமையும் பாசுரங் களில் இமயத்து என்றும் வருமெனக் கண்டுகொள்க.

மலைபோலப் பருத்த வடிவையுடையனவாய், வடிவுக்கேற்ற மிடுக்கையு முடையனவாய், மிடுக்குக்கு உரிய கோபத்தையுமுடையனவான மத்தகஜங்கள் அஞ்சும்படியாக வரப்போன்ற பற்களையுடைய சிங்கங்கள் திரியுமிடமான பிரிதியென்று அத்தலத்தின் நிலைமை கூறப்பட்டது பின்னடிகளில். உபக என்ற வடசொல் பிலமெனத் திரிந்தது; குறைய. (௨)

துடிகொள் நுண்ணிடைச் சுரிசூழல்

துளங்கேயிற் றிளங்கொடி திறத்து * ஆயர்

இடிகொள் வெங்குர லினவிடை யடர்த்தவன்

இருந்த நலமயத்து *

கடிகொள் வேங்கையின் நறுமல ரமளியின்

மணியறைமிசை வேழம் *

பிடியினோடு வண்டிசைசோலத் துயில்கொளும்

பிரிதி சென்றடை நெஞ்சே !

(ந.)

துடி கொள்	{ உடுக்கைபோன்ற ஸூக்ச்மமான இடையையும்	இருந்த	எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற
நண் இடை		நல் இமயத்து	நல்ல இமயமலையினுள்,—
சுரி சூழல்	சுருண்ட கூந்தலையும்	வண்டு இசை	{ வண்டுகள் இசைபாடா சொல்
துளங்கு	{ பளபளவென்று வீளங்குகின்ற பற்களையும் உடையளாய்	மணி அறை	{ இந்திரநீல மணிமயமான மிசை
எயிறு		பாறைகளின்	மேலே
இள கொடி	{ இளங்கொடிபோன்றவளான நப்பின்னைப் பிராட்டிக்காக,	கடி கொள்	{ வேங்கைமரத்தினது மணம் வேங்கையின்
திறத்து		நறு மலர்	{ மிக்க புஷ்பமயமான அமளியில்
ஆயர்	இடையர்களுடையவையாய்	வேழம்	யானையானது
இடி கொள்	{ இடிபோல் வெவ்வித குரலு புடையவையாய்	பிடியினோடு	தன் பேடையோடு கூட
வெம் குரல்	{	துயில்கொளும்	உறங்குமிடமான
இனம் விடை	{ கூட்டமாக வந்தவையான ஏழு ரிஷபங்களை	பிரிதி	திருப்பிரிதியை
அடர்த்தவன்	வலியடக்கின பெருமான்	நெஞ்சே	மனமே!
		சென்று அடை	சென்று சேர்வாயாக.

[துடிகொள்ளுண்ணிடை.] லீதாபிராட்டிக்காக இலங்கையைப் பாழ் படுத்தினமையைச் சொன்னார் கீழ்ப்பாட்டில். நப்பின்னைப் பிராட்டிக்காகச் செய்ததொரு செயலைச் சொல்லுகிறார் இதில்.

கும்பனென்னும் இடையர் தலைவனது மகளும், நீளாதேவியின் அம்சமாகப் பிறந்ததனால் நீளா என்ற பெயரால் வழங்கப்பட்டு வருபவளுமான நப்பின்னைப்பிராட்டியை மணஞ்செய்துகொள்ளுதற்காக அவள் தந்தை கர்யா

சல்கமாகக் குறித்தபடி யாவர்க்கும் அடங்காத அஸுராவேசம் பெற்ற ஏழு எருதுகளையும் கண்ணிரான் ஏழு திருவுருக்கொண்டு சென்று வலியடக்கி அப்பிராட்டியை மணஞ்செய்துகொண்டனன் என்ற வரலாறு முன்னடிகளில் அடங்கியுள்ளது.

முதலடி முழுமையும் நப்பின்னைப்பிராட்டியின் அவயவஸௌந்தரியத்தை வருணிப்பது. ‘அஸுராவேசம் பெற்ற ரிஷபங்களோடு எங்ஙனே நாம் போர் செய்வது’ என்று பின்வாங்காமல் உயிரைப்புல்லாக நினைத்து அவ் வெருதுகளோடு போர்செய்ய மேல்விழப்பண்ணாவல்ல சிறந்த அழகு பெற்றவளாம் நம்பின்னை யென்பவள். ‘இவளுடைய திருமேனி நமக்குக் கிடைக்குமாகில் என்ன அருந்தொழில்தான் செய்யக்கூடாது’ என்று துணிந்து விடைகளின்மேலே விழுந்தானாயிற்று.

மாதர்களின் சிற்றிடைக்கு உடுக்கையை உவமை கூறுதல் கவிமரபு. “இளங்கொடி போன்ற நப்பின்னை திறத்து” என்றது, “இளங்கொடி திறத்து” என்று அபேதமாகச் சொன்னது அப்பிராட்டியின் திருமேனியிலுள்ள ஸௌகுமார்யத்தை நன்கு விளக்கும்; ‘தாமரை போன்ற திருவடி’ என்ன வேண்டுமிடத்து, * ‘‘தாவி வையங்கொண்ட தடந்தாமரைகட்கே’’ என்றருளிச்செய்தது காண்க.

இளங்கொடிதிறத்து=கோல்தேடியோடுங் கொழுந்து போன்ற நப்பின்னைக்காக என்றபடி. ஆயிரிடுகொள் வெங்குரலினவிடை=ஆயர் என்றவிது இனவிடையில் அந்வயிக்கும்; ஆயர்களுடைய இனவிடைகளை அடர்த்தவன் என்கை. இடியிடித்தாற்போல் பயங்கரமாக இரைத்துக்கொண்டிருந்ததலை இடிகொள்வெங்குரல் என அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. பிரதிபந்தகங்களைப் போக்கி அபிமத விஷயத்தோடே புணர்ந்த பெருமான் நம்போன்ற அபிமதர்க்கையுஞ் சேர்த்துக்கொள்வதற்காக எழுந்தருளியிருக்கிற இமயமலையின்கண்.

அழகிய பாறைகளின்மீது வேங்கைமலர்கள் விசேஷமாக உதிர்ந்து படுக்கை விரித்தாற்போலிராநிற்க, அதன்மீது யானையானது தன் பேடையோடு கிடந்துறங்குகைக்குப் பாங்காக வண்டுகள் கர்ணமிருதமாக இன்னிசை பாடப் பெற்ற பிரிதியைச் சென்று சேர் நெஞ்சமே!.

நப்பின்னைப்பிராட்டியோடே பரமரவிகன் ரமிக்குமிடமாகையாலே அங்குள்ள திரயஜ்ஜந்துக்களும் ச்ருங்காரரஸத்திலே நோக்காயிருக்கிறபடி. அமளி—படுக்கை. மணியறை என்பதற்கு மணியமமான பாறை என்றும், அழகிய பாறை என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். பிடி—யானைப் பேடை. (க)

மறங்கோ ளாளரி யுருவேன வேருவர

ஒருவனதகல் மார்வம்

திறந்து * வானவர் மணிமுடி பணிதர

இருந்த நலிமயத்துள் *

இறங்கி யேனங்கள் வளைமருப் பிடந்திடக்

கிடந்தரு கேரிவீசம் *

பிறங்கு மாமணி யருவியோ டிழிதரு

பிரிதி சேன்றடை நெஞ்சே!

(சு)

மறம் கொள்	‘சேற்றங்கொண்ட	இருந்த	{ எம்பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கப்பெற்ற
ஆன் அரி உரு என	{ நரசிங்கமூர்த்தி’ என்று பிரஸ்தாவ மெடுத்த மாத்திரத்திலே	நல்	{ விலகாணமான இமயத்துள் { இமயமலைபின்கண்,—
வேருவர	{ அஞ்சி நடுங்கும்படியாக (நரவலிம்ஹாவதாரஞ் செய்து)	எனங்கள்	பன்றிகளானவை
ஒருவனது	{ வீரரில் ஒப்பற்றவனான இரணியனுடைய	இறங்கி	தலை குனிந்து
அகல் மார்வம்	விசாலமான மாப்பை	வளை மருப்பு	வளைந்த கொம்புகளாலே
திறந்து	பிளந்து,	இடந்திட	{ (மணிப்பாறைகளைப்) பிளக்க (பிளந்ததனால் பெயர்ந்து)
வானவர்	{ (இப்படி இரணியனைக் கொன்ற மஹோபகாரத் தில் ஈடுபட்ட) தேவர்கள்	அருகு	{ ஸமீபத்திலிருந்துகொண்டு கிடந்து எரி வீசம் பிறங்கு மா மணி { மணிகளானவை
மணி முடி பணிதர	{ மணிமயமான கிரீடங்க எணிந்த தலையாலே வணங்கும்படியாக	அருவியோடு	மலையருவிகளோடுகூட
		இழிதரு	இழியுமிடமான
		பிரிதி	திரும்பிபிரிதியை
			நெஞ்சே! சென்று அடை.—

[மறங்கோளாளரி.] நரவலிம்ஹ மூர்த்தியாகத் திருவவதரித்து இரணியன் மார்வைப்பிளந்த பெருமிடுக்குத்தோற்ற எழுந்தருளியிருக்கும்படி மென்கிறது இதில்.

இரணியனுகிறான்—தேவர் மணிதர் முதலிய எவ்வுயிர்களாலும் பகலிலும் இரவிலும் வானத்திலும் பூமியிலும் வீட்டின் அகத்திலும் புறத்திலும் தனக்கு மரணமுண்டாகாதபடி வரம்பெற்றவன். இவன் தேவர் முதலிய யாவர்க்கும் பலபல கொடுமைகளைப் புரிந்து அனைவரும் தன்னையே கடவுளாக வணங்கும் படி செய்துவருகையில், அவன் மகனை பரஹ்லாதாழ்வான் இளமை தொடங்கி மஹாவிஷ்ணுபக்தனாய்த் தந்தையின் கட்டளைப்படி முதலில் அவன் பெயரைச் சொல்லிக் கல்வி கற்காமல் நாராயணநாமம் சொல்லிவரவே கடுங் கோபங்கொண்ட இரணியன் பரஹ்லாதனைத் தன் வழிப்படுத்தவதற்குப் பல

வாறு முயன்றபின் அங்கனம் வழிபடாத அவனைக் கொல்வதற்கு என்ன வுபாயஞ்செய்தும் அவன் பகவானுடைய அதுக்ரஹபலத்தினால் ஒரு கேடு மின்றியிருக்க, ஒரு நாள் ஸாயங்காலத்திலே அந்த ஹிரண்யன் தன் புத்திரனை நோக்கி 'நீ சொல்லும் நாராயணனென்பான் எங்கேயுள்ள? காட்டு' என்ன, "தூணிலுமுளன், துரும்பிலுமுளன், எங்குமுளன்" என்று அக்குமாரன் உறுதியாய்ச் சொல்ல, உடனே இரணியன் "இங்கு உளனோ?" என்று சொல்லி எதிரில்நின்ற தூணைப்பிடிக்க, உடனே அதிலிருந்து திருமால் மதுஷ்யருபமும் சிங்கவடிவுக்கலந்த நரசிங்கமூர்த்தியாய்த்தோன்றி இரணியனைப்பிடித்து வாசற்படியில் தன்மடியீது வைத்துக்கொண்டு தன் திருக்கையில் நகங்களால் அவன் மார்பைப்பிளந்து அழித்திட்டுப் ப்ரஹ்மாதனுக்கு அருள்செய்தானென்பது பிரலித்தம். * "அளந்திட்ட தூணை அவன் தட்ட ஆங்கே, வளர்த்திட்ட வாளுகிர்ச் சிங்கவருவாய், உளந்தொட்டிரணியனென்மார்வகலம், பிளந்திட்ட கைகள்" என்றும், † "எங்குமுளன் கண்ணென்ற மகணைக்காய்ந்து, இங்கில்லையாலென்றிரணியன் தூண்புடைப்ப, அங்கப்பொழுதே அவன் வீயத் தோன்றிய, என் சிங்கப்பிரான் பெருமை ஆராயுஞ் சீர்மைத்தே" என்றும் ஆழ்வார்கள் ஈடுபடுவர்கள்.

வேறேயொரு தூணிலிருந்து நரசிங்கமூர்த்தி தோன்றினால், முன்னமே ஒரு நரசிங்கத்தை உள்ளே வைத்து நாட்டிய தூண் அது என்று சொல்லி விடக்கூடுமொகையாலே அந்த வார்த்தைக்கு இடமில்லாதபடி அந்த இரணியன் தானே தனது உயரம் பருமனுக்குப் பொருந்தப் பார்த்து அளந்து நாட்டிய அவன் வாசல் தூணிலிருந்தே திருமால் நரசிங்கமாய்த் தோன்றினென்பதும், வேறு யாரோனும் கையால் தட்ட அத் தட்டியவிடத்திலிருந்து தோன்றினால் 'அவர் தம்கையில் நரசிங்கத்தை அடக்கிக்கொண்டவந்து தூணிலே பாய்ச்சினார்' என்று சொல்லிவிடக்கூடுமொகையாலே அந்தவார்த்தைக்கு அவகாச மில்லாதபடி அவ்விரணியன் தானே தன் கையால் தட்டினவளவில் திருமால் தோன்றினென்பதும்,—அவன் ஓரிடத்தில் தட்ட மற்றோரிடத்திலிருந்து நரசிங்கம் தோன்றினால் 'எங்குமுளன்' என்று ப்ரஹ்மாதன் செய்த பிரதிஜ்ஞை தவறி 'நீ சொல்லுகிறவன் இங்கில்லை' என்று இரணியன் செய்த பிரதிஜ்ஞை நிலைநிற்குமொகையாலே அதற்கு இடமில்லாதபடி அவன் தட்டின இடத்திலிருந்தே திருமால் தோன்றினென்பதும்,—அவன் தட்டினபிறகு சிறிது போது கழித்து நரசிங்கம் தோன்றினால் 'நான் தட்டினபொழுது திருமால் அங்கில்லை' என்று அவன் சொல்லி திருமால் எங்கும் எப்பொழுதும் எல்லாப்

* பெரியாழ்வார் திருமொழி 1-6-9.

† திருவாய்மொழி 2-8-9.

பொருள்களிலும் உள்ளும் புறமும் வியாபித்திருக்கிற உண்மைநிலையை மறுக்கக் கூடுமாயினாலே அதற்கு இடமறும்படி கர்ப்பம் கருமுதிர்தல் ப்ரஸவித்தல் முதலியனவும் குழந்தையாய் ஜனித்தல் பிறகு நாளடைவில் வளர்தல் என்பனவுமில்லாமல் அவ்வெதிரியினும் பருத்து வளர்ந்த வடிவையுடையனாய் அப்போழுதே தோன்றினனென்பதும்,—அங்ஙன் தோன்றிய விடத்தும் ஹிரண்யன் ஜயசீலனாகவும் நரலிம்ஹன் பராஜிதனாகவும் நேர்த்தால் ‘எங்கு முளன்’ என்ற உண்மை நிலைத்தாலும் பரத்வம் வலித்தியாமற்போய்விடுதல் பற்றி அதைவிடத் தோன்றாமலிருப்பதே நலமென்னும்படி யிருக்குமாதலால் அங்ஙனமாகாதபடி அக்கொடியவனைத் தவறாது அழித்தன நென்பதும்,—தேவர் மனிதர் லிலங்குகள் தாவரம் என்னும் நால்வகைப் பிறப்புக்களிலுள்ளவற் றில் ஒவ்வொன்றினாலும் தனித்தனி சாகாதபடியும், ப்ரஹ்மஸ்ருஷ்டிக்கு உட் பட்டஎந்த பிராணியினாலும் சாகாதபடியும் அவன் ப்ரஹ்மருத்ராதிகளிடத்திற் பெற்றவரம் பழுதுபடாமெக்காக நரங்கலந்த சிங்கமாய் ப்ரஹ்மஸ்ருஷ்டியி னுட் படாமல் தன்னைத்தானே தோற்றுவித்துக்கொண்டு தோன்றினனென் பதும்,—அஸ்த்ரசஸ்த்ரங்ளொன்றினாலும் சாகாதபடியும் ஈரமுள்ளதனாலும் ஈரமில்லாததினாலும் இறவாதபடியும் பெற்றவரம் வீண்போகாமே நகங்க ளினால் கீண்டு கொன்றன நென்பதும், பகலிலு மிரலிலுஞ் சாகாதபடி பெற்ற வரம் பொய்ப்பாதபடி அப்பகலிரவுகளின் ஸந்தியாகிய மாலைப்பொழுதிலே கொன்றன நென்பதும்,—பூமியிலும் வானத்திலும் சாகாதபடி பெற்றவரம் மெய்யும்படி தன் மடியீது வைத்துக் கொன்றன நென்பதும்,—வீட்டின் அகத்திலும் புறத்திலும் இறவாதிருக்கும்படி பெற்றவரத்திற்கு விரோதமின்றி வாசற்படியீது வைத்துக்கொண்டு கொன்றனநென்பதும் இவைபோல்வன பல விசேஷங்கள் இவ்வவதாரத்திலே அருமையாக நோக்கத்தக்க விஷயங்களாம். “சுராசுரர் முனிவர் நரர்கையில் பாரில் சுடர்வானில் பகலிரவில் உள்புறம்பில், பெருபடையில் தான் சாகாஹிரண்யன்ஹனைப் பிரகலாதன் தர்க்கித்துண் டென்ற தூணில், நரஹரியாய்ப் பொழுதுபுகு நேரத்தன்னில் நாடியுதித்துயர் வாசற்படியீதேறி, இரணியனைத் தொடையிசைவைத்துகிரினாலே இருபிளவாக் கிளையரியே எம்பிரானே” என்ற பிண்ணோரும்.

ஆளரியுருவேன வெருவர நரசிங்க வருவத்தைக்கண்டவர்கள்தாம் அஞ்சி நடுங்குவார்களென்பதில்லை; அவ்வடிவை யாரேனுஞ் சிலர் பிரஸ்தாவித்த வளவிலும் குடல்குழம்பும்படி யிருக்குமென்று இதனால் அவ்வடிவின் பயங் கரத்வம் ஒப்புயர்வற்றதாகக் கூறப்பட்டது. “கை தொட்டுப் பிளக்கவேண்டாதே நரலிம்ஹத்தினுடைய பேரைச் சொல்லவே ஆஸூரவர்க்கம் அஞ்சும்படி யூயிற்றிருப்பது” என்ற பெரியுவாச்சான்பிள்ளை பூநிலைத்தி காண்க.

இரணியனும் நரலிம்ஹமூர்த்திக்கு அடுத்தபடியாகச் சொல்லக்கூடிய மஹாகுரானுகையால் ஒருவன் என்றார். வீரர்களை எண்ணிக்கொண்டு வந்தால் இரணியனை முதல் வரலுக்கு எண்ணி அடுத்த வரலுக்கு ஒருவருமில்லாதபடி இரணியனே அத்திதியையிருப்பனம். அப்படிப்பட்டவனுடைய அகன்ற மார்வை ரத்த வெள்ளத்திற்கு மதகுதிறந்துவிட்டாற்போலே திறந்து விட்டா னாயிற்று எம்பெருமான்.

இரணியன் மிடுக்கனாயிருந்தகாலத்து அவனுக்கு அஞ்சி வேற்றருக் கொண்டு திரிந்த தேவர்கள் அவ்விரணியன் மாண்டொழிந்தானென்று கேள் விப்பட்டவாறே தங்களைக் குடியிருக்கச்செய்த மஹாநபாவனென்று நன்றி பாராட்டி எம்பெருமான் திருவடிகளிலே வந்து ஸாஷ்டாங்கமாக விழுவர்க ளாம். அப்படி விழும்போது, 'ஸ்வாமிந்! இத்தனை காலமாக நாங்கள் கிரீட மணிந்துகொள்ள யோக்கையற்று அப்பிபாவிக்கு அஞ்சி ஒளிந்துகிடந் தோம்; இன்றுதான் பழைய நிலைமைக்கு வரப்பெற்றோம்; உனது திருவரு ளால் கிரீடமணியப்பெற்றோம்கான்' என்பவர்கள்போலத் தமது முடியை எம்பெருமானது பாதாவிர்த்தத்திலே படச்செய்துகொண்டு வீழ்வர்களாம். இரணியனைக் கொன்று தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கிற இமயமலையின்கண்.

நரலிம்ஹபகவான் செய்தருளின காரியத்தை முன்னடிகளிற் கூறவே அதுவே போன்ற வேறொரு செய்தி நினைவுக்கு வந்து அதனைக் கூறுகின்றார் பின்னடிகளில். அங்குள்ள வராஹங்களானவை குனிந்து, தங்களுடைய வளைந்த கொம்புகளாலே மாணிக்கப்பாறைகளைக் குத்திப் பெயர்த்திடும்; பெயர்ந்த மாணிக்கங்களானவை மலையருவிகளோடுகூடி உருண்மொன்று இழி யும். நரலிம்ஹமூர்த்தி இரணியனுடைய மார்வைப் பிளந்து குடல் மாழையைத் தன்மேலெடுத்துப் போட்டுக்கொண்டபிறகு ரத்தவெள்ளமானது கொழித்துக் கொண்டு புறப்பட்டாற்போலே அவ்வருவிகள் பாய்கின்றனவாம்; அப்படிப் பட்ட பிரிதியைச் சென்று சேர் நெஞ்சமே!. அருகுகிடந்து—திருப்பிரிதியின் ஸமீபத்திலே யிருந்துகொண்டு என்கை. பிரிதியின் ஸமீபத்திலே மாணிக்க மயங்களான பாறைகள் இருக்கின்றன; மஹாவராஹங்கள் அவற்றை உரோசிப் பிளந்துவிடுகின்றன. அப்படி பிளக்கப்பட்டுக் கிளர்ந்த மணிக ளானவை பளபளவென்று ஜ்வலித்துக்கொண்டு அருவிகளோடு கலந்து ப்ரவ ஹிக்கின்றன. ()

கரைசேய் மாக்கடல் கிடந்தவன்

கனைகழ லமரர்கள் தொழுதேத்த *

அரைசேய் மேகலை யலர்மக ளவளொமே

அமர்ந்த நலிமயத்து *

வரைசேய் மாக்களி றிளவேதிர் வளர்முனை

அஜாமிகு தேன்தோய்த்து *

பிரசவாரி தன்னிளம்பிடிக் கருள்செய்யும்

பிரிதி சேன்றடை நெஞ்சே!

களை கழல்	{ (ஆபரணங்கள் பூண்டதனால்) ஒலிசெய்கின்ற திருவடிகளை	நல் இமயத்து நல்ல இமயமலையின்கண்,— வரை செய் { மலைபோற் பெரிய மா களிறு { ஆண் யானைகளானவை
அமரர்கள்	தேவர்கள்	இள வெதிர் இளமூங்கில்களுடைய
தொழுது ஏத்த	{ ஸேவித்துத் துதிக்கும்படியாக,	வளர் முளை { ஒங்கிவளர்ந்த முளைகளை (ப் பிடுங்கி)
கரை செய் மா கடல் கிடந்தவன்	{ தனக்குத்தானே கரை செய்துகொண்டிருக்கிற பெரிய கடலிலே [கூரஸாகரத்தில்] பள்ளி கொண்ட பெருமான்,	அளை மிகு { முழைஞ்சுகளிலே தேன் மிகுதியாகவுள்ள தோய்த்து தேனிலே தோய்த்து
அரை செய்மேகலை அலர்மக ளவளொடும் அமர்ந்த	{ திருவரையிலே சாத்தப்பட்ட மேகலையை யுடையளான பெரிய பிராட்டியோடுகூட எழுந் தருளியிருக்கப்பெற்ற	பிரசம் வாரி அந்தத் தேன் வெள்ளத்தை தன் இள பிடிக்கு { தனது இளையபேடைக்கு அருள் செய்யும் கொடுக்குமிடமான பிரிதி திருப்பிரிதியை நெஞ்சே சென்று அடை—.

[கரைசெய்மாக்கடல்.] அவதாரங்களுக்கு அடியாகத் திருப்பாற்கடலிலே வந்து கண்வளர்த்தருளுகிறபடியை அதுஸந்தித்துப் பேசுகிறார் இதில்.

ஆபரணங்கள் பூண்டதனாலே ஒலிசெய்துகொண்டிருக்கிற பரவாஸு தேவன் திருவடிகளை ஸேவிக்கவேண்டுமென்கிற குதூஹலமுடைய நான்முகன் முதலான தேவர்கட்கு ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே சென்று காணப்பெறுகை அஸாத்தியமாகையாலே அவர்கள் இழந்தே போகாதபடி திருப்பாற்கடலிலே வந்து சாய்ந்து அவர்களுக்கு ஸேவைஸாதிக்கிற கூரப்பிரதாதன் பிராட்டியுந் தானுமாய்வந்து பொருந்திவாரும் இமயமலையின்கண்.

மலைபோற்பெரியசரீரமுடைய யானைகளானவை இளையமூங்கில்முளைகளைப் பிடுங்கித் தேனிலே தோய்த்துத் தம் பேடைகளின் வாயிலே பிழியாநிற்கப் பெற்ற பிரிதியைச் சென்றுசேர் நெஞ்சமே!.

வரைசெய்மாக்களிறு=செய்—உவமவுருபு; மலைபோன்ற பெரிய யானைகள். வெதிர் என்று மூங்கிலுக்குப் பெயர். அது முளைக்கும்போதே நெடுக ஒங்கி வளருமாதலால் வளர்முளை என்றார். யானையானது தன் பேடையை மகிழ்விக்கவேண்டி இனிய உணவு கொடுக்க விரும்பும்; மூங்கில்முளையைப் பெயர்த்துத் தேனிலே தோய்த்து அதன்வாயிலே பிழியும்.* “பெருகுமத வேழம் மாப்பிடிக்கு முன்னின்று, இருகணிள மூங்கில் வாக்கி—அருகிருந்த, தேன் கலந்து நீட்டிற் திருவேங்கடங் கண்டிர், வான்கலந்த வண்ணன் வரை.” என்கிற பாசரத்திலும் இவ்விஷயம் காணத்தக்கது.

பிரசவாரி = பிரசம் என்று, கள்-தேனீ-தேன்-தேன்கூடு-வண்டு ஆகிய இவற்றுக்குப் பெயர்; வாரி என்பதற்குப் பல பொருள்களிருந்தாலும், அவற்றுள் இங்கு வெள்ளமென்னும் பொருள் கொள்ளத்தகும்; தேன் வெள்ளத்தை என்றதாயிற்று. தேனீக்கள் நிறைந்த தேனை என்றும் சொல்லலாம். (ரு)

பணங்க ளாயிரமுடைய நல்லரவணைப்

பள்ளிகோள் பரமா ! என்று *

இணங்கி வானவர் மணிமுடி பணிதர

இருந்த நலிமயத்து *

மணங்கோள் மாதவி நெடுங்கோடி விசம்புற

நிமிர்ந்தவை முகில்பற்றி *

பிணங்கு பூம்பொழில் ஈழைந்து வண்டிசைசொலும்

பிரிதி சேன்றடை நெஞ்சே !

(கூ)

வானவர்	தேவர்கள்	விசம்பு உற	{ ஆகாசத்தளவுஞ்
இணங்கி	திரளாகக்கூடி	கிமிர்ந்து	{ சென்று கிமிர்ந்து
பணங்கள்	{ ஆயிரம் படங்களைபுடைய	முகில் பற்றி	{ மேகங்களைப்பற்றிக்கொண்டு
ஆயிரம்	திருவனந்தாழ்வானாகிற	பிணங்கு	{ அவற்றோடு சண்டை
உடைய நல்	சயனத்திலே பள்ளி		{ போடுவதனாலே
அரவு அணை	கொண்டருளும்	கு	புஷ்பிக்கப்பெற்ற
பள்ளிகோள்	பராமுருகுதனே ! என்று	பொழில்	{ (குருக்கத்திச்)
பரமா என்று	சொல்லி		{ சோலைகளிலே
மணி முடி	{ மணிமுடிகளாலே வணங்கும்	வண்டு	{ வண்டிகள் (முதுவைப்
பணிதர	படி எம்பெருமான் எழுந்	ஈழைந்து	{ பருகப்) பிரவேசித்து
இருந்த நல்	தருளியிருக்கப்பெற்ற	இசை செவலும்	இசைபாடுமிடமான
இமயத்து	நல்ல இமயமலையின்கண்,	பிரிதி	திருப்பிரிதியை
மணம் கொள்	{ பரிமளமுள்ளவையும்		நெஞ்சே! சென்று அடை—.
நெடு மாதவி	{ நீண்டவைபுமான குருக்		
கொடிஅவை	{ கத்திக் கொடிகளானவை		

* * *—[பணங்க ளாயிரம்.] தேவர்களுக்காக ஸ்ரீவைகுண்டத்தைவிட்டுத் திருப்பாற்கடலிலே வந்து கண்வளர்ந்த எம்பெருமான் அக்கடலன்வும் போக மாட்டாத மனிசர்க்கும் அதுகூலமாக இமயமலையிலேவந்து எழுந்தருளியிருக்கிறுனென்பது தோன்ற அருளிச்செய்கிறார்.

வானவர்கள் திரள்திரளாக இமயமலையின்கண் வந்து எம்பெருமானை நோக்கி 'ஸ்வாமிந்! தேவரீர் திருப்பாற்கடலிலே சேஷசயனத்திலே பள்ளி கொண்டிருந்த பெருமானன்றோ' என்று சொல்லி அவன் திருவடிகளிலே தலையை வீழ்த்தி வணங்குவார்களாம். இணங்கி—பொருந்தி என்றமாம்.

பின்னடிகளின் கருத்து :—நறுமணமுள்ள குருக்கத்திக்கொடிகளானவை ஆகாசம் வெளியடையும்படி ஒங்கிப்படர்ந்து மேகமண்டலத்தோடு போராரும் போது அந்த ஸம்மர்த்தத்தாலே பூக்கள் அலரும்; அப்பூக்களிலே மதுபானம் புண்ணு நினைத்து வணிகளானவை அம்மேகத்துக்கும் கொடிக்கும் நடுவே நுழைந்து மதுவைப் பருகிக் களைத்துச் செருக்குக்குப் போக்குவிடாக இசைபாடாநிற்கும்; திருப்பிரிதியடங்கலும் இந்த ஆரவாரமேயாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட தலத்தைச் சென்று சேர் நெஞ்சே!.

மாதவிக்கொடியானது முகிலோடு பிணங்குவதாகவும் வண்டிகள் இசை பாடுவதாகவுஞ் சொல்லுகிறவிதற்கு ஒரு உள்ளுறை பொருள் கூறலாம்;—மாத விக்கொடியென்று பிராட்டியைச் சொல்லுகிறது; முகில் என்று எம்பெருமானைச் சொல்லுகிறது; அபராதிகளான சேதநர்களைக் கூழித்து ரக்ஷிப்பதற்காகப் பிராட்டி எம்பெருமானோடே போராடி மன்றுவெளிதே; அதைச் சொல்லுகிறது. ஸாரக்ராவிகளான மஹான்கள் வந்து புருந்து தோத்திரம் பண்ணும் படியைச் சொல்லுகிறது வண்டிசைசொல்லும் என்று.

பணம், பரமன், மாதவி—வடசொற்கள்.

... .. (சு)

கார்கோள் வேங்கைகள் கனவரை தழுவிய

கறிவளர் கொடிதுன்னி *

போர்கோள் வேங்கைகள் புனவரை தழுவிய

பூம்பொழி லிமயத்துள் *

ஏர்கோள் பூஞ்சனைத் தடம்படிந்து

இனமல ரேட்மீட்டி மையோர்கள் *

பேர்க ளாயிரம் பரவிநின் றடிதொழும்

பிரிதி சேன்றடை நெஞ்சே!

(எ)

கனம் வரை அழகிய தழுவரைகளில்

கார் கொள் { மேகமண்டலத்தை
வேங்கைகள் { ஆக்ரமித்து வளர்ந்த
வேங்கைமரங்களை

தழுவிய தழுவிக்கொண்டிராநின்ற

கறி கொடி { மிளகுகளின்
கொடிகளானவை

துன்னி வளர் { நெருங்கிப்
படரப்பெற்றதும்

புனம் வரை { கொல்லை நிலங்களிலுள்ள
சிறுமலைகளிலே

போர் கொள் { யுத்தத்திற்கு வித்தமான
வேங்கைகள் { வேங்கைப் புலிகள் ஸஞ்
தழுவிய { சரிக்கப்பெற்றதுமாய்

பூ பொழில் { அழகிய சோலைகளை
யுடையதான

இமயத்துள் இமயமலையின்கண்—,

இமையோர்கள் தேவர்கள்

ஏர் கொள் பூ { அழகிய புஷ்பங்களை யுடைய
சுனை தடம் { தடாகங்களின் துறை
படிந்து { களிலே தீர்த்தமாடி

இனம் மலர் { சிறந்த எட்டுவகைப்
எட்டும் இட்டு { பூக்களையும் கொண்டு
ஸமர்ப்பித்து

பேர்கள் { ஆயிரம் { ஸஹஸ்ர நாமங்களையும்

பரவி நின்று வாய் வந்தபடி சொல்லி

அடி தொழும் { எம்பெருமானை
திருவடிகளைப்
பணிபுரிமாண

பிரிதி திருப்பிரிதியை

நெஞ்சே! சென்று அடை—.

* * *—[கார்கோள் வேங்கைகள்.] இமயமலையின் தாழ்வரைகளிலே மேத மண்டலத்தளவும் ஒங்கி வளர்ந்த வேங்கைமரங்கள் மிளகு கொடிகளாலே தழு வப்பெற்றுநிற்கும்; வெளி நிலங்களிலுள்ள சிறு மலைகளிலே கொடியவேங்கைப் புலிகள் திரியாநிற்கும்; இப்படி எங்கும் வேங்கை மயமாகவே யிராநின்ற இமய மலையின்கண் தேவர்கள் வந்து செங்கழுநீர் செண்பகம் இருவாட்சி பாதிரி புண்ணை குருக்கத்தி கருமுகை தாமரை என்னப்படுகிற எண்வகைப் புஷ்பங் களையும் தடாகங்களிலிருந்து கொணர்ந்து ஸமர்ப்பித்து ஸஹஸ்ரநாமங்களைச் சொல்லிக்கொண்டே நமஸ்கரிக்குமிடமாகிய திருப்பிரிதியைச் சென்று சேர் நெஞ்சே!.

கார்கோள் வேங்கைகள் = வேங்கை மரங்களில் பல வர்ணங்களிருப்பதால் கரிய நிறமுள்ள வேங்கை மரங்களை இங்குச் சொல்வதாகவுங் கொள்ளலாம். கார்க்கருமைநிறத்தை, கோள்—கொண்டிருக்கிற என்றபடி. கழி—மிளகு. (எ)

இரவுகூர்ந்த திருள்பெருகிய வரைமுழை

இரும்பசி யதுகூர் *

அரவமாலிக்கு மகம்பொழில் தழுவிய

அருவரை யிமயத்து *

பரமனாதி யெம்பனிமுகில் வண்ணனென்று

எண்ணிநின்றிமையோர்கள் *

பிரமனோடு சென்றடிதோழும் பெருந்தகைப்

பிரிதி சென்றடை நெஞ்சே!

(அ)

இரவு கூர்ந்து { இராப்பொழுதே
திருள் { விஞ்சி இருள்
பெருகிய { அதிகரிக்கப்பெற்ற
வரை முழை { மலைமுழஞ்சுக்களிலே
இரு பசியது { பெரும்பசி உண்டாக
கூர் }
அரவம் { மலைப்பாம்புகளானவை
ஆவிக்கும் { பெருமூச்சு
விட்டுக்கொண்டிருக்கிற
அகம் {
பொழில் { உட்சேலைகளோடு கூடிய
தழுவிய }
அரு வரை { ஏறமுடியாத
இமயத்து { தாழ்வரையையுடைய
இமயமலையின்கண்—

இமையோர்கள் தேவர்கள்
பிரமனோடு { நான்முகனோடு
சென்று { கட்ச் சென்று
பரமன் என்று பரமபுருஷனே! என்றும்
ஆதி என்று ஆதிமூலமே! என்றும்
எம் பனி { குளிரந்த மேகம் போன்ற
முகில் வண் { நிறத்தையுடைய எம்
ணன் என்று { பெருமானே! என்றும்
எண்ணிநின்று அநுஸந்தித்துக்கொண்டு
அடி தொழும் { திருவடிகளை
வணங்குதற்குரிய
பெரு தகை பெருந்தன்மை பொருந்திய
பிரிதி திருப்பிரிதியை
நெஞ்சே, சென்று அடை—

* * *—[இரவு கூர்ந்து.] இமயமலையில் சோலைகள் செறிந்து கிடக்குமாத லால் “இரவியின் கதிர்கள் நுழைதல் செய்தறியா” என்னுமாபோலே பகற் போது காண்முடியாமல் இரவு காலமே விஞ்சி எங்கும் இருள் மூடிக்கிடக்கும்.

அப்படி இருள் மூடிக்கிடக்கிற மலையின் குறைகளிலே பாம்புகளானவை ஆஹாரம் பெறாமல் பெரும்பசியோடே பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு கிடக்கும். அப்படிப்பட்ட இமயமலையின்கண், அமரர்கள் வந்து சேர்ந்து “பரமபுருஷா! ஸகல ஜகத்காரண பூதா !!, காளமேகச்யாமளா !!!” என்றிப்படி அதுஸந்தித் துக்கொண்டு நான் முகக்கடவுளை முன்னிட்டு வணங்குமிடமாகிய திருப்பிரிதி யைச் சென்று சேர் நெஞ்சே !.

அரவம் ஆவிக்கும் அகம்பொழில் என்பதற்கு—பாம்புகளானவை சோலை யின் பரிமாணத்தோடே கூடின காற்றை ஆக்ராணித்துத் தரிக்கு மென்றும் உரையிடலாம். பரமன் ஆதி முகில்வண்ணன் என்கிறவிவற்றை முதல் வேற்றுமையாகவும் அண்மைவிளகளாகவுங் கொள்ளலாம். (அ)

ஒதி யாயிரநாமங்க ளுணர்ந்தவர்க்கு

உறுதுய ரடையாமல் *

ஏதமின்றி நின்றருளும் நம்பெருந்தகை

இருந்த நலியத்து *

தாது மல்கிய பிண்டி விண்டலர்கின்ற

தழல் புரையெழில் நோக்கி *

பேதை வண்கெளரியேன வெருவரு

பிரிதி சேன்றடை நெஞ்சே !

(க)

ஆயிரம் } ஸஹஸ்ர நாமங்களை
நாமங்கள் }

ஒதி { எப்போதும்
சொல்லிக்கொண்டு

உணர்ந் } (அத்தாலே, ஸர்வேச்வரனே
தவர்க்கு { ரக்ஷகனென்று) விவேகம்
பெற்றவர்களுக்கு

உறு துயர் { உண்டாகக்கூடிய
அடையாமல் { துன்பமொன்றும்
உண்டாகாதபடியாகவும்

ஏதம் இன்றி { பாவமொன்றும்
இல்லாதபடியாகவும்

நின்று } எப்போதும் க்ருபை
அருளும் { செய்கின்ற

நம் பெருந் } நம் ஸ்வாமியானவன்
தகை }

இருந்த { எழுந்தருளி
யிருக்குமிடமான

நல் இமயத்து நல்ல இமயமலையின்கண்,—
தாது மல்கிய தாதுகள் மிக்கிருக்கிற

பிண்டி அசோகமலர்கள்

விண்டு { விரிந்து அலருகிற
அலர்கின்ற { போதுண்டான

தழல்புரை { நெருப்புப்போன்ற
எழில் { அழகை

பேதை { அறிவில்லாத வண்டுகள்
வண்கெள் { பார்த்து
நோக்கி }

எரி என நெருப்பென்று நினைத்து
வெருவரு பயப்படுமிடமான

பிரிதி திருப்பிரிதியை

நெஞ்சே ! சென்று அடை—.

[ஒதியாயிரம்.] ஆயிரந்திருநாமங்களையும் வாயிலே சொல்லி அவற்றி னுடைய அர்த்தங்களையும் அதுஸந்திப்பவர்களுக்கு எவ்விதமான துன்பமும் வந்து சேராதபடியாக நித்யநந்தத்தைக் கொடுத்து அருள் செய்கின்ற பரம புருஷன் எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற இமயமலையின்கண்.

நாதுகள் நிறைந்திருக்கிற அசோகமலர் விகலித்தால் அப்போதுண்டாகு மழகு நெருப்பு ஜ்வலிக்கிறாப்போலிருக்கும். வண்டுகளானவை அப்புஷ்பவிகாஸ சோபையைப் பார்த்து 'இவை அசோகமலர்' என்பதை மறந்து 'இது நெருப்பு' என்று ப்ரமிக்கும். அவற்றுக்கு இந்த ப்ரமம் நித்தியப்படியாகச் செல்லும். முதல்நாள் 'இது நெருப்பு' என்று ப்ரமித்து, பிறகு ஆராய்ந்து 'நெருப்பு அல்ல, அசோகமலராமிவை' என்று நிச்சயித்து அதிலே போய் ருந்தும் மறுநாளும் பழையபடியே ப்ரமித்து அதனருகு செல்ல அஞ்சி யிருக்கும். இப்படி அச்சமும் அச்சங்கழித்தலும் மாறாமல் செல்லப்பெற்ற திருப்பிரிதியைச் சென்று சேர் நெஞ்சே !.

இங்ஙனே வண்டுகளின் அஞ்சதலைக் சொன்னவித்தால் நினைவுக்கு வரக் கூடியதொன்றுண்டு;—'எம்பெருமான் ஸர்வரக்ஷகன்' என்பது தெரிந்திருக் கச் செய்தேயும் 'ஆராலே இவனுக்கு என்ன தீங்கு வந்துவிடுமோ!' என்று அஞ்சி, பல்லாண்டு பல்லாண்டென்று அவனுக்கு மங்காளாசாஸநம் பண்ணு வாரும், மற்றொருகால் அந்த அச்சம் நீங்கி 'எம்மை ரக்ஷித்தருளவேணும்' என்று பிரார்த்திப்பாரும், மீண்டும் பழைய அச்சமே தலையெடுத்து மங்களா சாஸநம்பண்ணுவாருமாய் ஆகவிப்படி பயமும் பயலிவ்ருத்தியும் மாறிமாறிச் செல்லுகிற ப்ரபந்தர்கள் வாழுமிடம் திருப்பிரிதி என்றதாகிறது.

இரண்டாமடியில் ஏதமின்றி என்ற பாடத்திற்காட்டிலும் ஏதமின்றி என்ற பாடம் சிறக்கு மென்பது பெரியோர்களின் கொள்கை; ஏதும் இன்றி- ஹேது ஒன்று மில்லாமல்; நிர்ஹேதுகமாக என்கை. பின்னி-அசோகமலர். (க)

கரியமா முகிழ்படலங்கள்

கிடந்தவை முழங்கிட * களிதென்று

பெரிய மாசுணம் வரையெனப் பெயர்தரு

பிரிதி யெம்பெருமானை *

வரிகோள் வண்டறை பைம்போழில்

மங்கையர் கலியன தோலிமாலை

அரியவின்னிசை பாடுநல்லடியவர்க்கு

அருவினை யடையாவே.

(ஐ)

கரிய
மா முகில் } கறுத்த மஹாமேகங்களின்
படலங்கள் } கூட்டங்களானவை
அவை }

கிடந்து { (நீர்க்கனத்தாலே திரிய
மாட்டாமல்) ஒரிடத்திலே
இருந்துகொண்டு

முழங்கிட { கர்ஜிக்க, (அந்த
கர்ஜனையைக் கேட்டு)

பெரிய
மாசுணம் { பெரிய
மலைப்பாம்புகளானவை

களிறு என்று { (நமக்கு இரையாம்படி)
யானைகள் (வருகின்றன)
என்று நினைத்து

வரை என
பெயர்தரு { மலைபேர்த்தாற்போலே
பெயர்ந்து கிட்ட
வருமிடமான

பிரிதி { திருப்பிரிதியிலே
(எழுந்தருளியிருக்கிற)

எம் பெருமானை { எம்பெருமானைக்
குறித்து—

வரிகொள் { அழகிய வண்டுகள்
வண்டு அறை ஒலிக்கின்ற விசாலமான
பை பொழில் சோலைகளையுடைய
மங்கையர் திருமங்கையிலே உள்ள
வர்கட்குத் தலைவரான

கலியனது ஆழ்வாருடைய

ஒலி மாலை { சொல்மாலையாகிய
இத்திருமொழியினது

அரிய இன் { அருமையான இனிய
இசை பாடும் { இசையைப் பாடவல்ல

நல் { அடியவர்க்கு { விலகாது பாகவதர்களுக்கு

அரு வீணை { மஹாபாபங்களொன்றும்
அடையா { கிட்மாட்டா.

[கரியமா முகில்.] பரிபூர்ணமாக ஜலத்தை முகந்துகொண்டு கறுத்த நிற முண்டையனவாயிருக்கிற பெரிய மேகங்களின் திரள்களானவை, உட்கொண்ட நீரின் கணத்தாலே பெயர்ந்து போகமாட்டாமல் இருந்தவிடத்திலேயிருந்து கர்ஜிக்கும்; அப் பெருமுழக்கத்தைக் கேட்ட மலைப்பாம்புகள் த்வநியின் கம்பிரியத்தையும் உருவின் பெருமையையும் கொண்டு இவை யானைகளாம் என்றெண்ணி அவற்றை விழுங்கிவினைத்து மலை பெயருமாபோலே பெயர்ந்து கிட்ட வருகின்றனவாம்.

சில மலைப்பாம்புகள் யானையைப்பார்த்து அஞ்சிநடுங்கி ஒடிப்போய் விடுமென்றும், பல மலைப்பாம்புகள் யானையை அணுகி விழுங்கிவிடு மென்றும் தமிழ்நூல்களால் தெரிகின்றது; 'திரையன் பாட்டு' என்ற ஓர் பழைய நூலில்—“கடுங்கண்யானை நெடுங்கை சேர்த்தி, திடங்கொண்டறைதல் திண்ண மென்றஞ்சிப், படங்கொள் பாம்பும் விடாகம்புகூஉம், தடங்கொள் உச்சித் தாழ்வரை அடுக்கத்து” என்றதனால் மாசணம் களிற்றைக்கண்டு அஞ்சி யொளிக்கு மென்பது தெரிகின்றது. “ஞால் வாய்க் களிற்று பார்த்தப் பட்டெனத், தஞ்சாத்துயரத் தஞ்சாபிடிப் பூசல், நெடுவரை விடாகத் தியம்பும், கடுமான் புல்லிய காடிற்சோரே” என்று சங்கநூல்களுள் ஒன்றான நற்றிணையிலும், * “பரிய களிற்றை அரவுவிழுங்கி மழுங்கவிருள் கூர்ந்த, கரிய மிடற்றர் செய்ய மேனிக் கயிலைமையாரே” என்று தேவாரத்திலும், ி “இடி கொள் வேழத்தை எயிற்றெடு மெடுத்துடன் விழுங்கும், கடிய மாசணம் கற்றறிந்த வரெனவடங்கிச், சடை கொள் சென்னியர் தாழ்விலர் தாமிதித் தேறப், படி கடாமெனத் தாழ்வரை கிடப்பன பாராய்” என்று கம்பராமாயணத்திலும், உள்ள பாட்டுக்களால் மாசணம் யானையை விழுங்கும் என்பது தெரிகின்றது. அஞ்சி ஒளித்தல் சிறுபான்மையும் விழுங்குதல் பெரும்பான்மையுமாயிருந்த லால் களிற்றென்று பெரியமாசணம் வரையேனப் பெயர்தரு என்கிற இவ்விடத் திற்கு—மாசணங்கள் மேகங்களை நோக்கி யானைகளாகப் ப்ரமித்து அவற்றை விழுங்குதற்காக மலை பெயருமாபோலே பெயர்ந்து கிட்டவருகின்ற—என்று பொருள் கொள்ளுதல் நன்கு பொருந்து மென்க. (க)

அடியவறு:—வாலி கலங்க துடி மறம் கரைசெய் பணங்கள் கார் இரவு ஒதி கரிய முற்ற.

இரண்டாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

* தேவாரம் திருக்கயிலாயம் முதல் திருமுறை. 2-ம் பாட்டு,
ி கம்பராமாயணம் சித்திரகூடப்பாட்டில் 34-ம் பாட்டு

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

மூன்றாம் திருமொழி—முற்றமுத்து.

திருப்பிரிதியை அதுபவித்த பிறகு திருவதரியை அதுபவிக்க இழிகிறார். பதரீ என்ற வட சொல் வதரியெனத் திரிந்துகிடக்கிறது. வடமொழியில் இலந்தைமாங்களுக்கு பதரீ என்று பெயர். அம்மாங்கள் அடர்ந்துகிடக்கும் ஸ்தான மென்பதுபற்றி பதரிகாச்சரம் என்று ப்ரவித்தமாக வழங்கப்படுகிற சேஷத்ததை இத்திருமொழியிலும் அடுத்த திருமொழியிலும் அதுபவிக்கிறார். வதரி யென்பது வேறு, வதரியாச்சிரமம் என்பது வேறு—என்று சிலர் நினைத்திருப்பதுண்டு; உண்மையில் இரண்டும் ஒன்றே. “தென்னரங்கமே தென்னரங்கமே” என்று ஒருபதிகமருளிச்செய்து “அரம்மாநகரமர்ந தானே” என்றும் “அணி பொழில் திருவரங்கத்தம்மானே” என்றும் வேறு பதிகங்களருளிச்செய்தவளவால் திவ்யதேசம் மாறுபட்டு விடாதிதே. அது போல் இங்கும்கொள்க. “வதரி வணங்குதுமே, வதரி வணங்குதுமே” என்ற இத்திருமொழியால் பதரிகாச்சரம் சேஷத்ததை மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறாரென்றும், “வதரியாச்சிரமத்துள்ளானே” என்ற அடுத்த திருமொழியால் அந்த சேஷத்திரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கு மெம்பெருமானைத் துதிக்கின்றாரென்றும் உணர்க.

அடுத்த திருமொழியாகிய ஏனமுனாகி என்ற திருமொழியின் வியாக்கியான அவதாரிகைத் தொடக்கத்தில் “ஸ்ரீபதரியென்றும் பதரிகாச்சரமென்றும் இரண்டு திருப்பதியாய்” என்று பெரியவாச்சான்பிள்ளை ஸ்பஷ்டமாக அருளிச் செய்திருக்கிறாரே, அதற்குக் கதி என்? என்று கேட்கக்கூடும். கேண்மின்;—ஸ்ரீபதரீநாதன் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமலை முழுவதையும் திருவுள்ளம்பற்றி வதரிவணங்குதுமே என்றும், அந்தத் திருமலையில் ஏகதேசமாயும் ஸ்ரீநாராயண மூர்த்தி தவம்புரிந்த இடமாயும் தானே சிஷ்யனுமாய் ஆசார்யனுமாய் நின்று திருமத்திரத்தை வெளியிட்டருளின இடமாயுமிருக்கிற ஸ்ரீபதரிகாச்சரம் ஸ்தான விசேஷத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி வதரியாச்சிராமத்துள்ளானே என்றும் அருளிச் செய்கிறார் ஆழ்வார்—என்னுமில்வளவையே பெரியவாச்சான்பிள்ளை ஸ்ரீஸூகத்திகாட்டிமத்தனை யொழிய வேறில்லை. திவ்யதேசக்கணக்கில் இவ்விருண்டையும் வெவ்வேறுகக்கொண்டு கணக்கிட்டால் நூற்றெட்டுத் திருப்பதி யென்பது போய் நூற்றென்பது திருப்பதியென்ன வேண்டிற்றாம். பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் பாடிய நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதியில் வடநாடு பன்னிரண்டனுள் வதரி என்று தனியே ஒரு திருப்பதி கூறப்படுவதில்லை; “தாட்கடிமை யென்று தமையுணரார் கெட்டெழுத்துங், கேட்க வெளியிட்டருளுங் கேசவனை—வேட்கையொழி, போவ தரிதானாலும் போய்த்தொழுவுவோ நெஞ்சமே, மாவத்தரி

யாச்சிர மத்து.” என்று ஸ்ரீபதரிகாச்ரமமொன்றே பாடப்பட்டுள்ளது. ஆகையாலே, திருப்பதிக்கணக்கில் இரண்டும் ஒன்றே என்றும், ஆழ்வாரது திருவுள்ள நோக்கத்தால் ஸ்தாநபேதமுண்டென்றும் கொள்ளவேணும். நிற்க.

வதரி யென்னுமித்திருப்பதி மற்ற * கண்டியூரங்கம் மெய்யம் கச்சி பேர் மல்லையென்னுந் திருப்பதிகள்போலல்லாமல் வெகு பரிச்ரமப்பட்டு அடையக்கூடிய தலமாதலால் சரீரம் கட்டுக்குலாவதற்கு முன்னே போய் அதுபவிக்கவேண்டு மத்தனை யன்றி உடல் தளர்ந்துபோனபின் நெஞ்சால் நினைக்கவும் அரிதாமாதலால் அப்படிப்பட்ட தளர்ச்சி நேருவதற்கு முன்னே (அதாவது-உடல் பரங்காக இருக்குங் காலத்திலேயே) சென்று ஸேவிக்கக் கடவதென்று அருளிச்செய்கிறார் இதில். *

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

முற்றமுத்துக் கோல்துணையா முன்னடிநோக்கி வளைந்து *

இற்றகால்போல் தள்ளிமெள்ள விருந்தங் கினையாமுன் *

பெற்றதாய்போல் வந்தபேய்ச்சி பெருமுலையூடு * உயிரை

வற்றவாங்கி யுண்டவாயான் வதரி வணங்குதுமே.

(க)

முற்ற முத்து { பூர்த்தியாகக்
கிழத்தனமடைந்து

கோல் துணை { ஊன்றுகோலை
ஆ { ஸஹாயமாகக்கொண்டு

முன் அடி { முன்காலக் கவிழ்ந்து
நோக்கி { நோக்குமாபோலே
வளைந்து { கூன் முதுகிட்டு

இற்ற கால் { முறிந்த கால்போலே
போல் தள்ளி { தடுமாறி

மெள்ள { மஹாப்ரயாஸத்தோடே
இருந்து { உட்கார்ந்து

இனையா முன் { இவ்விதமாகக் கஷ்டங்களை
யடைவதற்கு முன்னே,

பெற்ற தாய் { பெற்ற தாயான யசோதை
போல் வந்த { யின் வடிவுகொண்டு
(தன்னைக் கொல்ல) வந்த

பேய்ச்சி பூதனையினுடைய

பெரு முலை { பெரிய முலையின் வழியாக
ஊடு

உயிரை அவளது உயிரை

வற்ற வாங்கி { நிச்சேஷமாக உறிஞ்சி
உண்ட { உண்ட திருப்பவளத்தை
வாயான் { யுடையனான
எம்பெருமான்
எழுந்தருளியிருக்கிற

வதரி ஸ்ரீபதரியை

வணங்குதும் வணங்குவோம்.

[முற்றமுத்து.] சரீரத்துக்கு எவ்வளவு கிழத்தனம் வரக்கூடுமோ அவ்வளவு வந்து, நடந்து செல்லமாட்டாமல் ஒரு கோலைக் கையிலே அவலம்பமாகப் பிடித்துக்கொண்டு முதலாக கூனிட்டுப் போகவே முன்னடியை நோக்கி வளைந்து, முறிந்துபோன காலைக்கொண்டு நடக்கமுடியாதது போல ஓரடியும் எடுத்து வைக்கமாட்டாமல் தடுமாறி, தடி பிடித்துக்கொண்டும் நடக்க மாட்டாமல் திடீரென்று தரையிலே விழுந்திருந்துகொண்டு பெருமூச்சுவிட்டு இப்படியாகச் சரமப்படுகிற காலம் வந்துவிட்டால் பதரிகாச்ரமயாத்தரையையு

நெஞ்சால் நினைக்கவும் முடியாதே; ஆகையால் அப்படிப்பட்ட கெட்ட நிலைமை வருவதற்கு முன்னே ஸ்ரீபதரியைச் சென்று வணங்குவோம் வாருங்க ளென்று அன்பர்களை அழைக்கிறார்போலும்.

பேய்ச்சிபெருமுலையுடையேரை வற்றவாங்கியுண்ட வரலாறு:—ஸ்ரீக்ருஷ்ணனைப் பெற்றதாயான தேவகியினது உடன்பிறந்தவனாய் அக்கண்ணப்பிரானுக்கு மாமனாகிய கம்ஸன், தன்னைக் கொல்லப்பிறந்த தேவகிபுத்திரன் ஒளித்து வளர்தலை அறிந்து, அக்குழந்தையை நாடியுணர்ந்து கொல்லும்பொருட்டுப் பல அசுரர்களை பேவ, அவர்களில் ஒருத்தியான பூதனையென்னும் ராசாஷ்வி நல்ல பெண்ணுருவத்தோடு இரவிலே திருவாய்ப்பாடிக்கு வந்து அங்குத் தூங்கிக்கொண்டிருந்த கிருஷ்ணசிசுவையெடுத்துத் தனது நஞ்சு தீற்றிய முலையைக் கொடுத்துக் கொல்லமுயல், பகவானான குழந்தை அவ்வாங்கியின் தனங்களைக் கைகளால் இறுகப் பிடித்துப் பாலுண்ணுகிற பாவனையிலே அவருயிரையும் உறிஞ்சி அவனைப் பேரிரைச்சலிட்டுக் கதறி உடம்பு நரம்பு களின் கட்டெல்லாம் நீங்கி விழுந்து இறக்கும்படி செய்தனன் என்பதாம்.

கோல்துணையா என்றவிடத்து வியாக்யானத்தில் ஓர் ஐதிஹ்யம் அருளிச் செய்வர்:—நஞ்சியர் ஸந்தர்பாஸாச்ரமஸ்வீகாரம் செய்துகொள்ளும்போது த்ரிதண்டம் தரித்துக்கொள்வதற்கான மந்திரம் “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” [ஸகாமா கோபாய] (இதன் பொருளாவது—ஓ த்ரிதண்டமே! நீ எனக்குத் துணையா யிருந்து என்னை ரக்ஷிக்கவேணும் என்பதாம்.) என்னக் கேட்டு, ஸர்வஜ்ஞனாயும் ஸர்வசக்தனாயும் பரமசேதநனாயுமிருக்கிற எம்பெருமானையே துணையாகப் பற்ற வேண்டியிருக்க அசேதநமான தண்டத்தை நோக்கி இவ்வனே சொல்லும்படி யாக ஒரு ஆச்ரமம் நேருவதே! என்று ஸாதித்தாராம். சாஸ்தர் விதிப்படி கோலைத் துணைகொள்ள வேண்டியது அங்கு; கிழத்தனத்தில் கோலைத் துணை கொள்வது அசக்தியினாலே. அப்படிப்பட்ட அசக்தி வருவதற்கு முன்னே வத்ரி வணங்குதும்.

இவ்விடத்தில் இன்னுமோர் ஐதிஹ்யமும் சொல்லுவதுண்டு; நஞ்சியர் பட்டர் திருவடிகளுக்கு அந்தரங்கராய் வர்த்திக்கிறநாளிலே ஒரு கைகிகத்வாதசி யுன்று பட்டர் ப்ரஹ்மரத்தத்திலெழுந்தருளித் திருவீதி யலங்கரிக்கப் புறப்பட்ட வாறே நஞ்சியரும் ஸ்ரீபாதம் தாங்கப் புக, “உத்தமாத்ரமியாய் த்ரிதண்டதாரி யான உமக்கு இக்காரியம் தகாது” என்று பட்டர் முதலானார் மறுத்துக்கூற, நஞ்சியர் “எனக்கு நீ துணையாகி என்னை ரக்ஷிக்கவேணும்” என்கிற மந்திரத் தைச் சொல்லி ஸ்வீகரிக்கப்பட்ட இந்த முக்கோல்தானே இன்று எனக்கு விரோதியாகிறதோ? இக்கோல் எனக்குத் துணையல்லவோ? ஸ்வரூபரக்ஷணத் துக்கு இக்கோல் இடையூறாயின் இஃது எனக்கு வேண்டா” என்று சொல்லி த்ரிதண்டத்தை விட்டெறியப் போனாராம். அப்போது அவருடைய பக்தி

விசேஷத்தைக் கண்டு அனைவரும் வியந்தனர். இவ் வைதிஹயங்கள் கோல் துணையா என்ற ப்ரஸங்கத்திலே நினைவுக்கு வரக்கூடியன.

கிழத்தனத்தில் முதுகு கூனிட்டபின் முன்னடி நோக்கி வளைதல் இயல்பு. (க)

முதுகுபற்றிக் கைத்தலத்தால் முன்னொரு கோவான்றி *

விதிர்விதிர்ந்துக் கண்சுழன்று மேற்கிளைகோண் இருமி *

இதுவேன்னப்பர் முத்தவாறென் றிளையவ ரேசாமுன் *

மதுவுண்வண்டு பண்கள்பாடும் வதரி வணங்குதுமே. (உ)

கைத் தலத்தால் } ஒரு கையாலே

முதுகு பற்றி } முதுகைப் பிடித்துக் கொண்டும்

முன் ஒரு கோல் ஊன்றி } (மற்றொருகையாலே) முன்னே ஒரு கொம்பை ஊன்றிக்கொண்டும்

விதிர் விதிர்ந்து } (உடல்) நடுங்கியும்

கண் சுழன்று கண்கள் சுழலமிட்டும்

மேல் கிளை கொண்டு இருமி } (வெகுக்குவெகுகென்று) பெரிய த்வநியைக் கொண்டு இருமியும்

(ஆக இப்படிப்பட்ட

ஜுகுப்பைகளைக்கண்டு)

இளையவர் { இளம்பெண்கள் (மோவாய்க் கட்டையில் கையை வைத்துக்கொண்டு)

அப்பர் மூத்த ஆறு இது என் என்று ஏசா முன் { “இந்தப் பெரியவர் கிழத்தனமடைந்த விது : என்ன விசித்திரம் !” என்று சொல்லிப் பரி ஹவீப்பதற்கு முன்னே,

மது உண் வண்டு { பூவில் தேனைப் பருகுகின்ற வண்டுகள்

பண்கள் பாடும் இசைபாடப்பெற்ற

வதரி பூரிபதரியை

வணங்குதும் வணங்குவோம்.

* * *—[முதுகுபற்றி.] கிழத்தனத்தில் நாலடி நடந்தாலும் பலஹீனத் தால் முதுகு நோகும்; ஒருகையாலே முதுகைப்பிடித்துக்கொள்ள வேண்டிய தாகும்; முன்பக்கமாக வளைந்து விழாமைக்காக ஒரு தடியை ஊன்றிக்கொள்ள வேண்டியதாகும்; இப்படி இரண்டு பக்கமும் கப்புக்கால் கொடுத்து நடக்கச் செய்தேயும் உடம்பு நடுங்கியும் கண்கள் சுழலமிட்டும் பெரிய த்வனியுண்டாம்படி இருமல் செய்தும் வெகு ஆயாஸம் தோற்ற நடக்க நேருமாகையாலே அந்த கோரமான நிலைமையைக்காணும் மாதர்களெல்லாரும் மோவாய்க்கட்டையில் கையை வைத்துக்கொண்டு “ஸ்வாமிகளே ! நன்றாச்சது ; இப்படியும் ஒரு கிழத் தனம் வருவதுண்டோ? உலகில் எல்லாரும் மூப்பதனும்; இப்படி மூப்பவர்களை எங்குங்கண்டறியோம் ; இஃது என்ன விசித்திரமான மூப்பு !” என்று சொல்லி ஏளனஞ் செய்வர்கள் ; அப்படிப்பட்ட பரிதாபநிலையிலே வதரியை நெஞ் சாலும் நினைக்கப்ராப்தி இராது ; ஆகையாலே, அப்படிப்பட்ட கிழத்தனம் வருதற்கு முந்தியே கரணகளேபரங்கள் பூர்ணசக்தியோடு இருக்கும் கிளரொளி யிளமையில்தானே பரமபோக்யமான வதரியை வணங்குதல் நன்று என்றாரா யிற்று. தேனைப்பருகின வண்டுகள் கனிப்புக்குப் போக்குவீடாக எல்லாப் பண்

களையும் பாடப்பெற்ற வதரியென்றது—“எனக்குத் தேனே. பாலே கன்னலே அமுதே” என்னும்படியான எம்பெருமானைப் பூர்ணமாக அதுபவித்து அவ் வதுபவத்தாலுண்டாகிய ஆரந்தத்திற்குப் போக்குவீடாக “ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$ $\frac{1}{512}$ $\frac{1}{1024}$ $\frac{1}{2048}$ $\frac{1}{4096}$ $\frac{1}{8192}$ $\frac{1}{16384}$ $\frac{1}{32768}$ $\frac{1}{65536}$ $\frac{1}{131072}$ $\frac{1}{262144}$ $\frac{1}{524288}$ $\frac{1}{1048576}$ $\frac{1}{2097152}$ $\frac{1}{4194304}$ $\frac{1}{8388608}$ $\frac{1}{16777216}$ $\frac{1}{33554432}$ $\frac{1}{67108864}$ $\frac{1}{134217728}$ $\frac{1}{268435456}$ $\frac{1}{536870912}$ $\frac{1}{1073741824}$ $\frac{1}{2147483648}$ $\frac{1}{4294967296}$ $\frac{1}{8589934592}$ $\frac{1}{17179869184}$ $\frac{1}{34359738368}$ $\frac{1}{68719476736}$ $\frac{1}{137438953472}$ $\frac{1}{274877906944}$ $\frac{1}{549755813888}$ $\frac{1}{1099511627776}$ $\frac{1}{2199023255552}$ $\frac{1}{4398046511104}$ $\frac{1}{8796093022208}$ $\frac{1}{17592186044416}$ $\frac{1}{35184372088832}$ $\frac{1}{70368744177664}$ $\frac{1}{140737488355328}$ $\frac{1}{281474976710656}$ $\frac{1}{562949953421312}$ $\frac{1}{1125899906842624}$ $\frac{1}{2251799813685248}$ $\frac{1}{4503599627370496}$ $\frac{1}{9007199254740992}$ $\frac{1}{18014398509481984}$ $\frac{1}{36028797018963968}$ $\frac{1}{72057594037927936}$ $\frac{1}{144115188075855872}$ $\frac{1}{288230376151711744}$ $\frac{1}{576460752303423488}$ $\frac{1}{1152921504606846976}$ $\frac{1}{2305843009213693952}$ $\frac{1}{4611686018427387904}$ $\frac{1}{9223372036854775808}$ $\frac{1}{18446744073709551616}$ $\frac{1}{36893488147419103232}$ $\frac{1}{73786976294838206464}$ $\frac{1}{147573952589676412928}$ $\frac{1}{295147905179352825856}$ $\frac{1}{590295810358705651712}$ $\frac{1}{1180591620717411303424}$ $\frac{1}{2361183241434822606848}$ $\frac{1}{4722366482869645213696}$ $\frac{1}{9444732965739290427392}$ $\frac{1}{18889465931478580854784}$ $\frac{1}{37778931862957161709568}$ $\frac{1}{75557863725914323419136}$ $\frac{1}{151115727451828646838272}$ $\frac{1}{302231454903657293676544}$ $\frac{1}{604462909807314587353088}$ $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$ $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$ $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$ $\frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184}$ $\frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368}$ $\frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736}$ $\frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472}$ $\frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944}$ $\frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888}$ $\frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776}$ $\frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552}$ $\frac{1}{5575186299632655785383929568162090376495104}$ $\frac{1}{11150372599265311570767859136324180752990208}$ $\frac{1}{22300745198530623141535718272648361505980416}$ $\frac{1}{44601490397061246283071436545296723011960832}$ $\frac{1}{89202980794122492566142873090593446023921664}$ $\frac{1}{178405961588244985132285746181186892047843328}$ $\frac{1}{356811923176489970264571492362373784095686656}$ $\frac{1}{713623846352979940529142984724747568191373312}$ $\frac{1}{1427247692705959881058285969449495136382746624}$ $\frac{1}{2854495385411919762116571938898990272765493248}$ $\frac{1}{5708990770823839524233143877797980545530986496}$ $\frac{1}{11417981541647679048466287755595961091061972992}$ $\frac{1}{22835963083295358096932575511191922182123945984}$ $\frac{1}{45671926166590716193865151022383844364247891968}$ $\frac{1}{91343852333181432387730302044767688728495783936}$ $\frac{1}{182687704666362864775460604089535377456991567872}$ $\frac{1}{365375409332725729550921208179070754913983135744}$ $\frac{1}{730750818665451459101842416358141509827966271488}$ $\frac{1}{1461501637330902918203684832716283019655932542976}$ $\frac{1}{2923003274661805836407369665432566039311865085952}$ $\frac{1}{5846006549323611672814739330865132078623730171904}$ $\frac{1}{11692013098647223345629478661730264157247460343808}$ $\frac{1}{23384026197294446691258957323460528314494920687616}$ $\frac{1}{46768052394588893382517914646921056628989841375232}$ $\frac{1}{93536104789177786765035829293842113257979682750464}$ $\frac{1}{187072209578355573530071658587684226515959365500928}$ $\frac{1}{374144419156711147060143317175368453031918731001856}$ $\frac{1}{748288838313422294120286634350736906063837462003712}$ $\frac{1}{1496577676626844588240573268701473812127674924007424}$ $\frac{1}{2993155353253689176481146537402947624255349848014848}$ $\frac{1}{5986310706507378352962293074805895248510699696029696}$ $\frac{1}{11972621413014756705924586149611790497021399392059392}$ $\frac{1}{23945242826029513411849172299223580994042798784118784}$ $\frac{1}{47890485652059026823698344598447161988085597568237568}$ $\frac{1}{95780971304118053647396689196894323976171195136475136}$ $\frac{1}{191561942608236107294793378393788647952342390272950272}$ $\frac{1}{383123885216472214589586756787577295904684780545900544}$ $\frac{1}{766247770432944429179173513575154591809369561091801088}$ $\frac{1}{1532495540865888858358347027150309183618739122183602176}$ $\frac{1}{3064991081731777716716694054300618367237478244367204352}$ $\frac{1}{6129982163463555433433388108601236734474956488734408704}$ $\frac{1}{12259964326927110866866776217202473468949912977468817408}$ $\frac{1}{24519928653854221733733552434404946937899825954937634816}$ $\frac{1}{49039857307708443467467104868809893875799651909875269632}$ $\frac{1}{98079714615416886934934209737619787751599303819750539264}$ $\frac{1}{196159429230833773869868419475239575503198607639501078528}$ $\frac{1}{392318858461667547739736838950479151006397215279002157056}$ $\frac{1}{784637716923335095479473677900958302012794430558004314112}$ $\frac{1}{1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224}$ $\frac{1}{3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448}$ $\frac{1}{6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896}$ $\frac{1}{12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792}$ $\frac{1}{25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584}$ $\frac{1}{50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168}$ $\frac{1}{100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336}$ $\frac{1}{200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672}$ $\frac{1}{401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344}$ $\frac{1}{803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688}$ $\frac{1}{1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376}$ $\frac{1}{3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752}$ $\frac{1}{6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504}$ $\frac{1}{12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008}$ $\frac{1}{25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016}$ $\frac{1}{51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032}$ $\frac{1}{102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064}$ $\frac{1}{205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128}$ $\frac{1}{411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256}$ $\frac{1}{822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512}$ $\frac{1}{1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024}$ $\frac{1}{3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048}$ $\frac{1}{6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096}$ $\frac{1}{13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192}$ $\frac{1}{26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384}$ $\frac{1}{52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768}$ $\frac{1}{105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536}$ $\frac{1}{210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072}$ $\frac{1}{421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144}$ $\frac{1}{842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288}$ $\frac{1}{1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576}$ $\frac{1}{3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152}$ $\frac{1}{6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304}$ $\frac{1}{13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608}$ $\frac{1}{26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216}$ $\frac{1}{53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432}$ $\frac{1}{107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864}$ $\frac{1}{215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728}$ $\frac{1}{431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456}$ $\frac{1}{862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912}$ $\frac{1}{1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824}$ $\frac{1}{3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648}$ $\frac{1}{6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296}$ $\frac{1}{13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592}$ $\frac{1}{27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184}$ $\frac{1}{55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368}$ $\frac{1}{110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736}$ $\frac{1}{220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472}$ $\frac{1}{441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944}$ $\frac{1}{883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888}$ $\frac{1}{1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776}$ $\frac{1}{3533694129556768659166595001485837031654967793751237916243212402585239552}$ $\frac{1}{7067388259113537318333190002971674063309935587502475832486424805170479104}$ $\frac{1}{14134776518227074636666380005943348126619871175004951664972849610340958208}$ $\frac{1}{28269553036454149273332760011886696253239742350009903329945699220681916416}$ $\frac{1}{56539106072908298546665520023773392506479484700019806659891398441363832832}$ $\frac{1}{113078212145816597093331040047546785012958969400039613319782796882727665664}$ $\frac{1}{226156424291633194186662080095093570025917938800079226639565593765455331328}$ $\frac{1}{452312848583266388373324160190187140051835877600158453279131187530910662656}$ $\frac{1}{904625697166532776746648320380374280103671755200316906558262375061821325312}$ $\frac{1}{1809251394333065553493296640760748560207343510400633813116524750123642650624}$ $\frac{1}{3618502788666131106986593281521497120414687020801267626233049500247285301248}$

காலால் நடக்கவுமரிது. ஆகையால் போகப்போகப் பார்த்துக் கொள்வோமென்று ஆறியிராமல், சரீரம் கொஞ்சம் த்ருடமாயிருக்கு மிக்காலத்திலேயே பக்தியுடன் பகவானுடைய திருநாமங்களை யெல்லாம் அது ஸந்தித்துக்கொண்டு பரமபோக்யமான வதரியை வணங்குதல் நன்றுகாண் என்றாராயிற்று ... (ஈ)

பிளசோரக் கண்ணிங்கிப் பித்தேழ முத்திருமி*

தாள்களனோவத் தம்மில்முட்டித் தள்ளி நடவாமுன்*

காளையாகிக் கன்றுமேய்த்துக் குன்றேதே தன்றுநின்றூன்*

வாளோபாயும் தண்டதம்குழ வதரி வணங்குதுமே.

(சு)

கண் இடுங்கி	{ கண்கள் பசையற்றுப்	கன்று	{ கன்றுகளை மேய்த்து
பிளசோர	{ பிளிச்சை பெருகவும்	மேய்த்து	
பித்து எழு	பித்தம் மேலிடும்படியாகவும்		
மூத்து	கிழத்தனமடைந்து		
இருமி	{ (கூயரோகத்தாலே)	குன்று	{ (அவற்றுக்குநேர்த மழைத்
	இருமிக்கொண்டு	எடுத்து	தீங்கை யொழிப்பதற்
		நின்றூன்	குக்) கோவர்த்தன
தாள்கள்	{ கால்கள் ஒன்றோடொன்று		மலையைக் குடையாக
தம்மில்	தாக்கி நோரும்படியாக		வெடித்துநின்ற
முட்டி நோவ			எம்பெருமானது
தள்ளி நடவா	{ தடுமாறி நடப்பதற்கு	வாளோ பாயும்	{ வாளோமீன்கள் குதித்துப்
முன்	முன்னே,	தண் தடம்	பாய்கின்ற குளிர்த
		குழ்	குளங்கள் குழந்த
அன்று	முன்னொரு காலத்தில்		
காளே ஆகி	{ இளம்பிள்ளையா	வதரி	{ ஸ்ரீபதியை
	யிருந்துகொண்டு	வணங்குதம்	வணங்குவோம்.

* * *—[பிளசோர.] கிழத்தனத்தில் கண்கள் சுருங்கிப்போய் அவற்றில் நின்று பிளிச்சை பெருகவும், பித்தம் மேலிட்டித் தலைசுற்றித் தள்ளும்பாறி நடக்கவும் நேர்தல் இயல்வு. அப்படி நேர்த்தகாலத்து வதரி வணங்குதல் முடியாத காரியமாதலால் அப்படி நேருவதற்கு முன்னமே அதனை வணங்குதல் நன்று.

பிளா—கண்ணுக்கு. இங்குதல்—சுருங்குதல். பித்து—‘பித்தம்’ என்ற வடசொற்சிதைவு. தாள்கள் தம்மில்முட்டேலாவது = இரண்டுகால்களும் அடைவே நடக்கமாட்டாமையாலே ஒரு முழந்தானை மற்றொரு முழந்தான் தாக்குதல்.

காளே = “காளையே எருது பாலக்கதிபன் நல்லினையோன் பேராம்” என்பது நிகண்டு. காளையாகிக் கன்று மேய்த்தது கிருஷ்ணவதாரத்தில். குன்றேத்துநின்ற வரலாறு:—திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள இடையர்களுல்லாரும் கண்ணபிரானுடைய அற்புத சரிதைகளைக்கண்டு ‘இவனை நம் குலக் கொழுந்து, இவன் சொற்படி நடப்பதே நமது கடமை’ என்று தீர்மானித்திருந்தார்கள். இருக்கையில் சரக்காலம் வந்தது; அப்போது இடையர்கள்

வருஷந்தோறும் நடத்துவதுபோல் இந்திரனுக்குப் பூசை செய்யப் பலபல வன் டிகளில் சோறும் தயிரும் செய்யும் காய்கறிகளும் மற்றுமுள்ள பூசைப் பொருள் களையும் அமைப்பதைக்கண்டு கண்ணபிரான் 'ஓ பெரியோர்களே ! இவை எதுக் காக' என்றான் ; அதற்கு அவர்கள் 'அப்பா ! தேவேந்திரனுடைய அதுக்ர ஹத்தினால் காலங்களில் தகுதியாக மழைபெய்து அதனால் பசுக்களும் நாமும் ஸுகமே வாழ்கின்றோம் ; இனி எப்போதும் அந்த இந்திரன் நம்மை இப்படியே ரக்ஷிக்கவேணு மென்கைக்காக அவனுக்கு வருஷத்துக்கு ஒரு முறை பொங்க லிடுவதுண்டு ; அதற்காக இவையெல்லாம் சேர்த்து வைத்தோம்' என்றனர். கண்ணன் அதுகேட்டு 'நாமும் நம்முடைய பசுக்களும் எதனால் ஜீவிக்கின்றோமோ அதற்கன்றோ பூசை செய்யவேண்டும் ; இக் கோவர்த்தன மலையன்றோ பசுக்க ளுக்குப் புல்லும் தண்ணீரும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுகின்றது ; இந்திரனால் நமக்கு என்ன பிரயோஜனமுண்டு ? இவையெல்லாம் நீங்கள் இந்த மலைக்கே பலியிடுங்கள்' என்ன, இடையர்கள் அப்படியே செய்யத் துணிந்து மலைக்கே பலியிட்டவளவில், கண்ணபிரான் தான் அம்மலையில் ஆவேசித்து அவற்றை யெல்லாம் தானே அமுதுசெய்திட்டான். பின்பு பூசையிழந்த இந்திரன் சீற்றமுற்றுத் தன் பரிஜனங்களான மேகங்களையழைத்து 'இடைக்குலத்துக் குப் பெருந்தீங்கு விளையும்படி விடாமழை பெய்யுங்கள்' என்று சொல்லிக் கட்டளையிடவே அம்மேகங்கள் அப்படியே வந்து ஏழுநாள் விடாமழை பெய்ய, இடையரும் பசுக்களுமெல்லாம் கதறிக்கதறிக் கண்ணனையே சரணமடைய, கண்ணபிரான் அபயமளித்து அந்த மலையைப் பிடுங்கிக் குடையாகத் தூக்கித் தாங்கி, கோகுலத்தைச் சேர்ந்த ஸகல பிராணிகளையும் அதன்கீழ் அழைத்துக் கொண்டு சிறிதும் அபாயமின்றிக் காப்பாற்றியருளினன். ஏழுநாள் இடை விடாது கல்மாரி பெய்தும் யாருக்கும் எவ்விதமான பாதையும் நேரிடாமையைக் கண்ட இந்திரன் பராப்பரனான் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுடைய மஹிமைக்கு வியந்து கீழ் இறங்கி வந்து பணிந்து அபராதக்ஷாமணம் பண்ணிக்கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தான். (ர)

பண்கோம ரானவாறும் பாவையர் வாயமுதம்

உண்டவாறும் * வாழ்ந்தவாறும் ஒக்க வுரைத்திருமி*

தண்கோலா வுன்றியுன்றித் தள்ளி நடவாழன்*

வண்போமே தண்மோயான் வதரி வணங்குதமே.

(ரு)

பண்டு இளம்பிராயத்தில்
காமர் ஆன { மாதர்கள் விரும்புதற்கு
ஆறும் { உரியதாக
இருந்தபடியையும்
பாவையர் { அம்மாதர்களுடைய
வாய் அமுதம் { வாயமுதத்தைப்
உண்ட ஆறும் { யருகின்படியையும்

வாழ்ந்த ஆறும் { சிற்பின் பங்களில்
அழிந்தபடியையும்
ஒக்க { சொல்லுவது இருமுவது,
உரைத்து { மறுபடியும் சொல்லுவது
இருமி { இருமுவது ஆக
இப்படியாகி
தண்டு காலா { தழையைக் காலாகக்
கொண்டு

ஊன்றி { (அசக்தியினால்
ஊன்றி { ஓரிடத்திலேயே)
பலதடவை ஊன்றி
தள்ளி தடுமாறி
கடவா முன் { நடக்க நேருவதற்கு
முன்னே

வண்டு பாடும் { (மதுவுக்காக வந்து)
தண் வண்டுகள் பாடுகிற
துழாயான் திருத்துழாய்
மாலையையுடையனான
எம்பெருமானது
வதரி பூநீபதரியை
வணங்குதும் { வணங்குவோம்.

* * *—[பண்ணு காமர்.] ஸம்ஸாரிகளுடைய காலசேஷபக்ரமத்தைப் பேசுகிறார். உடலில் வலிவு இருந்தகாலத்தில் ஒரு நல்ல காரியம் பண்ணியறியார்கள்; விஷய போகங்கள் செய்வதற்கு எவ்வளவு நிஷித்த காரியங்கள் செய்ய வேண்டுமோ அவ்வளவும் செய்து தீருவர்கள்; இப்படியாக யௌவனபருவத்தைக் கழித்துவிட்டுக் கிழத்தனத்தில் வந்தவாறே அப்போதாவது இழந்த நானைக்கு அதுதாபப்பட்டு ஏதாவது நன்மை தேடிக்கொள்ள விரும்புவார்களோ; அது கிடையாது; பின்னே என் செய்வார்களென்னில்; தங்கள் உடம்பு கட்டுக்குலைந்தபடியையும் ரூபலாவண்யங்கள் மங்கிப்போனபடியையும் விஷயபோகங்கள் செய்யமுடியாதபடியையும் நினைந்து நினைந்து வருந்தி 'ஐயோ! இளமையில் அப்படி யிருந்தேனே; என்னைக் கண்டு காமுருதவர்களை கிடையாதே; எத்தனையோ மாதர்களை அதுபவித்தேனே; எப்படியோ வாழ்ந்தேனே; இப்போது ஒன்றுக்குமுதவாத காஷ்ட்ட லோஷ்ட்டத்துக்குங் கடைகெட்டவனாய் விட்டேனே!' என்று கதறியழுவதும் நடுநடுவே லொக்கு லொக்கென்று இருமுவதும் செய்வார்கள். அப்போதாவது ஆசையற்று வாளா கிடப்பார்களோ? கிடவார்கள்; தண்டு காலா ஊன்றியுன்றித் தள்ளிநடந்து செல்லப் பார்ப்பார்கள்; (எங்கே? —பாவையர் வாயமுதமுண்ட விடத்திற்கு.)

அப்படிப்பட்ட நிலைமை நேருவதற்கு முன்னே, தோளிணைமேலும் நன்மார்விண்மேலுஞ் சுடர்முடிமேலும் தாளிணைமேலும் புனைந்த தண்ணந்துழாயுடையம்மானெழுந்தருளியிருக்கிற வதரியை வணங்குதல் நன்று.

பாவையர்வாயமுதம் என்றதும், வாழ்ந்தவாறும் என்றதும் ஸம்ஸாரிகளுடைய சொல்வை அதுவதித்தபடி. பிளிச்சக்கண்ணிகளைப் பாவைய ரென்பதும், அவர்களது ஊத்தைவாயில்நீரை அமுத மென்பதும், அவர்களோடு கலந்து கெட்டுப்போனதை வாழ்ச்சியென்பதும் ஸம்ஸாரிகளுடைய சொல்லேயன்றி ஆழ்வாருடைய நெஞ்சிலும் அப்படி யில்லைமே. பாவையர் = பதுமைபோல் அழகியவர்கள் என்றபடி.

ஒக்கவுரைத்திருமி = உரைப்பதும் இருமுவதும் ஒரே காலத்திலாம். நாலு பதங்களைச் சேர்த்துச் சொல்ல சக்தியற்று எப்போதும் இருமிக்கிடக்குங் காலத்திலே வாயாற் சொல்லமுடியுந்தனையும் சில பகவந்நாமங்களைச் சொல்லிப் போதுபோக்கலாமாயிருக்க அப்போதும் பழைய கெட்டகாரியங்களையே அதுவாதஞ் செய்துகொண்டு பாழாய்ப் போவார்களே ஸம்ஸாரிகள். (இ)

எய்த்தசொல்லோ டீனையேங்கி இருமி யினாத்துடலம் *
பித்தர்போலச் சித்தம்வேறாய்ப் பேசி யயராமுன் *
அத்தனெந்தை யாதிமூர்த்தி ஆழ்கடலைக் கடைந்த *
மைத்தசோதி யெம்பெருமான் வதரி வணங்குதுமே. (சு)

எய்த்த சொல்லோடு { பலஹீனமான பேச்சுடனே
ஈனா என்கி கோழைவந்து தங்கப்பெற்று
இருமி இருமி
உடலம் இளைத்து { சரீரம் மெலிந்து
பித்தர்போல { பைத்தியம் பிடித்தவர்கள் போல
வேறு சித்தம் { விகாரப்பட்ட மனமுடையராய் ஆய் பேசி வார்த்தைசொல்லி
அயரா முன் தனருவதற்கு முன்னே,—

அத்தன் ஸர்வஸ்வாமியாய்
எந்தை எமக்குத் தந்தையாய்
ஆதி மூர்த்தி { உலகத்திற்கு மூலக்கடவுளாய்
ஆழ் கடலை கடைந்த { ஒரு காலத்தில் தேவர்களுக்காக ஆழ்ந்த கடலைக் கடைந்தவனாய்
மைத்த சோதி { மைபேரல் சரமமான புகரை யுடையனான
எம்பெருமான் எம்பெருமானுடையதான
வதரி { ஸ்ரீபதியை வணங்குதும் { வணங்குவோம்.

* * *—[எய்த்த சொல்லோடு.] கிழத்தனத்தில் ஒருவார்த்தை சொல்ல ஆரம்பிக்கும்போதே தட்டித் தடுமாறிக் குதலைச் சொல்லாக வரும்; அத்தோடு கூடவே கபமும் வந்து விழும்; கூடவே இருமலும் வந்து சேரும்; ஆக இவ்வளவால் சரீரமானது இன்னமும் அதிகமாக பலஹீனப்பட்டுவிடும். அவ்வளவிலும் வாயை மூடிக்கொண்டு வெறுமனிடுக்கமாட்டார்களாகையால் பைத்தியம் பிடித்தவர்கள் போல் சித்தம் ஸ்வாதினமல்லாமல் எதையாவது தத்தக பித்தகவென்று பேசுவார்கள்; அந்தப் பேச்சும் பொறாமல் ஆயாஸம் அதிகரித்து விடும். அப்படிப்பட்ட நிலைமையில் நாமெங்கே? வதரி யெங்கே? நெஞ்சால் நினைக்கத்தான் முடியுமோ? ஆகையாலே இப்போதே வதரியை வணங்குவோம் என்றாயிற்று.

அத்தன் என்பதனால், பொதுப்படையாக உலகத்துக்கெல்லாம் ஸ்வாமி என்பதும், எந்தை என்பதனால், விசேஷித்துத் தமது ஸ்வாமி என்பதும் சொல்லப்பட்டதாம்.

ஆழ்கடலைக் கடைந்தது கூர்மாவதாரத்தில். அந்த வரலாற்றை மேலே கூர்மாவதாரப்ரஸங்கம் வருமிடத்து வரைவோம். (சு)

பப்பவப்பர் மூத்தவாறு பாழ்ப்பது சீத்திரினை

யொப்ப * ஐக்கள் போதவுந்த உந்தமர் காண்மினென்று *

செப்புநேர்மென் கொங்கைநல்லார் தாம்சிரி யாதமுன்னம் *

வைப்புநங்குள் வாழ்வுமானுன் வதரி வணங்குதுமே. (எ)

சீத் திரானை	சீயின் திரட்சிபேரல்	உம் தமர்	“அஃ! உங்களோடு உறவுள்ள ஐயங்காரைப் பாருங்கள்” என்று (அயற்பெண்களோடே எனனமாகச் சொல்லியும்)
ஐக்கள்	கோழையானது	காண்மின் என்று	
போத உந்த	{ மிகவும் அதிகரிக்க, (அந்த நிலைமையைக் கண்டு)		
செப்பு நேர் மென் கொங்கை நல்லார் தாம்	{ செப்புப் போன்ற மெல்லிய முலைகளையுடைய மங்கைமார்கள்	சிரியாத முன்னம்	{ சிரிப்பதற்கு முன்னமே,—
பப்ப	“அப்பப்ப!”	நங்கள் வைப்பும் வாழ்வும் ஆனான் வதரி வணங்குதும்	{ நமக்கு நிதி போன்றவனும் நம்மை வாழ்விப்பவனுமான எம்பெருமானது ஸ்ரீபதரியை வணங்குவோம்.
அப்பர் மூத்த ஆறு பாழ்ப்பது	{ இந்த சாமியார் கிழத்தன மடைந்த விதம் மிகவும் பொல்லாதது” (என்று தங்களில் சொல்லிக் கொண்டும்)		

* * *—[பப்பவப்பர்.] உலகில் விசித்திரமானதொன்றைப் பார்க்கும்போதும் விகாரமானதொன்றை பார்க்கும்போதும் கண்கூசி அப்பப்ப! என்று மெய் சிலிர்த்துக் கூறுவது வழக்கம். கிழவர்கள் தண்டுகாலாஜனறியுன்றித் தள்ளி நடந்துகொண்டு, தாம் நெடுநாள் பழகின மின்னிடை மடவார் விதியேறச் சென்றவாறே அளவு கடந்த கிழத்தன விகாரங்களைக்கண்டு அந்த மாதர்கள் ‘அப்பப்ப!’ என்று தங்களுக்குள்ளே அதிசயித்து, ‘உலகில் எல்லாரும் கிழத்தன மடைவதுண்டு; இதென்னடோய்ப்பா!’ ‘இப்படிப்பட்ட கிழத்தனம் எங்குங் கண்டதில்லை. மிகவும் பொல்லாத கிழத்தனமாயிருக்கின்றதே இது;’ என்று சொல்லிச் சிரிப்பார்கள்; அவ்வளவோடு நில்லாமல் அண்டைவீட்டுக் காரிகளை யழைத்து ‘உங்கள் எஜமானர் வந்திருக்கிற அழகைப்பாருங்கள்’ என்று காட்டியும் சிரிப்பார்கள்; அப்படிப்பட்ட பரிஹாஸங்களுக்கு ஆளாவதற்கு முன்னே வதரி வணங்குதல் நன்று.

ஐ என்றும் ஐக்கள் என்றும் ஐயார் என்றும் கோழைக்குப் பெயர். உந்தமர் காண்மின்=உண்மையில் தாங்கள் விரும்பி ஆதரித்திருந்த புருஷர்களாயிருந்தாலும் அப்போதைய நிலைமையைக்கண்டு வெறுத்துத் தங்களுக்கொரு உறவு சொல்லிக்கொள்ள வெள்கி அயற்பெண்களை யழைத்து ‘உங்களவர் வந்தார், பாருங்கள்’ என்று சொல்லி ஏசிச் சிரிப்பர்களாம் செப்பு நேர்மென் கொங்கை நல்லார்தாம். இவ்விடத்தில் வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி காண்மின்;—“இவன் பக்கல் யௌவனமும் கையில் வீசமும் உள்ளவன்று எல்லாருமொக்க எந்தமர் எந்தமர் என்பார்கள்; கையில் வீசமும் போய் ‘இவனோட்டை ஸம்பந்தம் நமக்கு அவத்யாவஹம்’ என்று தோற்றும்படி யௌவனமும் போனவாறே உன்னுடையவன் என்றும், மற்றையவனும் ‘உன்னோடேயன்றோ அவனுக்கு உறவு’ என்றும் தங்களோடே தொற்றறச் சொல்லிப் பிணங்கா நிற்பார்கள்.”

செப்புநேர்மென் கொங்கைநல்லார் என்று விசேஷித்ததற்கு விநோதமாகக் கருத்து அருளிச்செய்வார் பெரியவாச்சான்பிள்ளை;—“ இவனைக்கொண்டு போது போக்குகைக்காக முலைக்கச்சை நெகிழ்த்தி முலையினுடைய ஸந்நிவேசத்தைக் காட்டுவார்கள்; இவன் கண்ணை விடுத்தது எழும் பார்க்கும்; அதைக்கண்டு ‘பிள்ளாய்! இவன் இவற்றோடு என்ன உறவுண்டாய்ப் பார்க்கிறான்! ஐயோ!’ என்று சிரிப்பார்களாயிற்று.”

நங்களவைப்பும் வாழ்வமானான் = எம்பெருமானே உபாயம், அவனே உபேயம் என்கிற அர்த்தம் சொல்லுகிறது. வைப்பு என்று உபாயத்வமும், வாழ்வு என்று உபேயத்வமுண்டு சொல்லிற்றும். (எ)

ஈசிபோமி நீங்கிரேன்மின் இருமியீனாதீர் * உள்ளம்
கூசியிட்ட ரேன்றுபேசும் குவனையங் கண்ணியர்பால் *
நாசமான பாசம்விட்டு நன்னேறி நோக்கலுறில் *
வாசம்மல்கு தண்டோயான் வதரி வணங்குதுமே. (அ)

இருமி { “(ஐயங்கார்களே!)
இனாதீர் { இருமலும் இனாப்புமாக
ஆனீர்கள்;

உள்ளம் { நெஞ்சு கூசப்
கூசியிட்டர் { பெற்றீர்கள்;

போமின் அப்பால் ஒழிந்து போங்கள்;

ஈசி சீசீ;

ஈங்கு { இங்கே இருக்கக்கூடாது;”
இரேல்மின் {

என்று பேசும் { என்றிப்படி அவமரியாதை
யாகப் பேசுகிற

குவனே அம் { கருநெய்தல் போன்ற
கண்ணியர் { அழகியகண்ணையுடைய
பால் { மாதர்களிடத்து

நாசம் ஆன { ஸ்வரூபநாசத்தை விளக்க
பாசம் விட்டு { வல்ல ஆசாபாசத்தை
விட்டுத் தொலைத்து

நல் நெறி { நல்வழி போகப் பார்க்கும்
நோக்கல் { பகஷ்த்தில்

வாசம் மல்கு { பரிமளம் மிக்குக் குளிர்ந்த
தண் துழா { திருத்துழாய் மாலையை
யான் வதரி { யுடைய எம்பெருமானது
வணங்குதும் { ஸ்ரீபதியை
வணங்குவோம்.

* * * [ஈசிபோமின்.] * முற்ற மூத்துக் கோல்துணையா முன்னடி நோக்கி
வ்னோந்து சென்று குறடேறும்போதே, “சீசீ, நட, நட” என்று தூரத்தியடிப்
பர்கள்; வாசலைவிடமாட்டாத சாபல்யத்தாலே ‘அம்மா! நான் உள்ளே வரவில்லை;
தெருத்திண்ணையிலேயே கிடந்து போகிறேன்’ என்று விநயமாகச் சொல்லி
உட்காரப் பார்த்தவளவில், ‘நீங்கிரேல்மின்’ என்று வெருட்டுவர்கள்; பண்டெல்
லாம் ‘எண்ணிவிட்டுப் பிரியக்கூடா’ தென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த நீங்கள்
இன்று இங்ஙனே வெருட்டுவானேன் என்று கேட்டால், இருமி ‘இனாதீர்,
உள்ளம் கூசியிட்டீர்’ என்பார்கள். அப்படி சொல்லி வெருட்டும்போதும் பாவக்
கொடுமையாலே அந்தப் பிளிச்சைக்கண்ணிகளிடத்துப் பாசம் ஒழியாது
மயங்கி நிற்குங்கள் கிழப்பிணங்கள்; ஆசாபாசம் விடவொண்ணாதே. அந்த
ஆசாபாசம் ஸ்வரூப நாசத்துக்கே உறுப்பாகையாலே அதனை விட்டொழித்து
நல்வழிசேர நினைவுண்டாகில் வதரி வணங்குதல் நன்று.

... ஈசி-சி சி' என்ற இழிவுரையின் விகார அதுகாரம். குவளையங்கண்ணியர் என்றது-கண்ணழகிலே துவண்டு நிற்கும் கிழப்பிணங்கனின் கருத்தாலேயாம். நாகமான என்றது-நாச ஹேதுவான என்றபடி. பாசம்-அன்பு. நன்னேறி-அர்ச்சிராதி மார்க்கம் என்னலாம். (அ)

புலன்களையெய் மெய்யில்முத்துப் போந்திருந் துள்ளமெளகி *
கலங்கவைக்கள் போதவுந்திக் கண்ட பிதற்றாமுன் *
அலங்கலாய தண்டோழாய்கொண் டாயிரநாமம் சொல்லி *
வலங்கொள்தொண்டர் பாடியாமே வதரி வணங்குதுமே. (க)

மெய்யில்	சரீரத்தில்	பிதற்றாமுன் பிதற்றுவதற்கு முன்னே,—
புலன்கள்	செவி வாய் கண் முதலிய இந்நிரியங்களெல்லாம் சிதிலமாய்படி	வலம் கொள் தொண்டர் } சிறந்த பத்தர்கள்
மூத்து	கிழத்தன மடைந்து	அலங்கல் } மாலையாகத் தொடுக்கப்பட்ட ஆய தண் குளிர்த்த திருத்துழாயைக் கொண்டு கையிற் கொண்டு
போந்து இருந்து	{ (நால்வரிருக்குமிடத்தில் தலைகாட்டக்கூசி ஏகாந்த ஸ்தலத்திலே) போயிருந்து	ஆயிரம் நாமம் } ஸஹஸ்ரநாமங்களை சொல்லி அநுஸந்தித்து
உள்ளம் என்கி கலங்க	{ நெஞ்சு விகாரப்பட்டுக் கலங்க	பாடி ஆடும் } பாடுதலும் ஆடுதலும் செய்யப்பெற்ற
ஐக்கள் போத உந்தி	{ கோழைகளை அதிகமாக உமிழ்ந்து கொண்டு	வதரி வணங்குதும் } ஸ்ரீபதரியைவணங்குவோம்.
கண்ட	{ நெஞ்சில் தோன்றின வற்றை யெல்லாம்	

* *- [புலன்கள் நைய.] கருமேந்திரியங்களென்றும் ஜ்ஞானேந்திரியங்களென்றும் இந்நிரியங்கள் இருவகைப்படும். வாய்கை கால் குதம் குறி என்பன கருமேந்திரியங்கள்; நாக்கு மூக்கு கண் காது உடல் என்பன ஜ்ஞானேந்திரியங்கள். இவை யெல்லாம் சிதிலமாவது கிழத்தனத்தில். கண் தெரியாதபடியும் காது கேளாதபடியும் அடியெடுத்து வைக்க முடியாதபடியும் கிழத்தனம் அதிகரித்து ஒரு மூலையிலே கிடந்து கண்டபடி பிதற்ற நேருங்காலத்தில் வதரியை ஸ்மரிக்கத்தான் யோக்கதை ஏது? அப்போதைக் கிப்போதே வதரிவணங்குதல் நன்று.

“கண்ட பிதற்றாமுன்” என்றவிடத்து கண்ட=பலவின்பால் வினையா லணையும் பெயர்; இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை; கண்ட வார்த்தைகளையும் என்றபடி.

வலங்கொள் தொண்டர்=வலக் [பலம்] என்ற வடசொல் வலமெனத் திரிந்ததாகக் கொண்டால் ‘வலங்கொள்’ என்றது ‘ப்ரபலர்களான’ என்றபடி; பகவானை அதுபலிப்பதில் கைதேர்ந்தவர்களான என்கை. வலங்கொள்ளுதல் என்று பிரதக்ஷிணஞ் செய்தலைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (க)

வண்தேண்டேனுண்வோழும் வதரிநெமோலை *
கண்டல்வேலிமங்கைவேந்தன் கலியனொலிமோலை *
கொண்டோண்டர்பாடியாடக் கூடிடில் நீர்விசும்பில் *
அண்டமல்லால்மற்றவர்க்கோ ராட்சியழியோமே.

(10)

வண்டு	வண்டுகளானவை	தொண்டர்	பக்திமான்கள்
தண் தேன் உண்டு வாரும் வதரி	{ குளிர்த்த தேனைப் பருகிக் கனித்து வாழுமிடமான ஸ்ரீபதரியில் எழுந்தருளி யிருக்கிற	பாடி ஆட கூடிடில்	{ பாடிக்கொண்டும் ஆடிக் கொண்டும் ஆடுபவர்க்கப் பெற்றால்
நெடு மாலே	ஸர்வேச்வரன் விஷயமாக,	அவர்க்கு	{ அப்படிப்பட்ட மஹான்களுக்கு
கண்டல் வேலி மங்கை வேந்தன் கலியன்	{ தாழைகளை வேலியாகக் கொண்ட திருமங்கைக் குத் தலைவரான ஆழ்வார்	நீன் விசும்பில் அண்டம் அல்லால்	{ பாமாகாசத்திலேயுள்ள பரமபதத்தைத் தவிர
ஒலி	அருளிச் செய்த	மற்று ஓர்	{ வேறொரு லோகமானப் பெறுதல் இல்லை.
மாலே கொண்டு	{ இந்த சொல் மாலையைக் கொண்டு	ஆட்சி அறியோம்	

* * *—[வண்தேண்டேன்.] இத்திருமொழி சுற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டுகிற பாசரம் இது. வண்டுகள் தேனைப் பருகிக் கனித்து வாழுமிடமான ஸ்ரீபதரியிலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸர்வேச்வரன் விஷயமாகத் திருமங்கையாழ்வார் அருளிச் செய்த இந்த ஸ்ரீஸூக்திகளாலே அப்பெருமானைப் பாடி, பாட்டுக்குத் தகுதியாக ஆடி அநுபவிக்கப்பெற்றால் அவர்கள் ஸாக்ஷாத் பரமபதத்தை ஆளப் பெறுவார்களேயன்றி அல்பங்களாயும் அஸ்திரங்களாயுமுள்ள உலகங்களிற் சென்று துவளமாட்டார்களென்றதாயிற்று.

ஒவ்வொரு பாட்டிலும் வதரிவணங்குதுமே என்று தலத்தைப்பற்றிச் சொல்லிவந்தவர் இப்பாட்டில் வதரிநெமோலை என்று தலைக்கட்டுகையாலே வதரிநாராயணனை உத்தேசித்தே வதரி வணங்கினு ரென்னுமிடம் வ்யக்தமாகிறது.

இத்திருமொழியில் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் இனையாமுன், ஏசாமுன், நடுங்காமுன், தள்ளிநடவாமுன், பேசிஅயராமுன், சிரியாதமுன்னம் என்று அருளிச் செய்து வந்தாரே; 'இப்படிப்பட்ட அசக்திகாலம் உங்களுக்கு நேருவதற்கு முன்னே வதரியைப்போய் வணங்குங்கள்' என்று பிறர்க்கு உபதேசித்தாரா? அன்றி, அசக்திவருவதற்கு முன்னே ஆழ்வார் தாம் வதரியை வணங்கப் பாரித் தாரா? என்று கேள்விகேட்டப் சிலர். வணங்குதும் என்று தன்மையாகச் சொல்லியிருக்கிறாரேயன்றி "வணங்குமினே" என்று முன்னிலையாகச் சொல்லவில்லை; ஆகையாலே பிறர்க்கு உபதேசிக்கிறாரென்னப் போகாது; தாம் பாரிக்கிறார்

என்றே சொல்லவேண்டும். ஆனாலும், “பண்டு காமரானவாறும் பாவையர் வாயமுதமுண்டவாறும் வாழ்ந்தவாறும் ஒக்கவுரைத்திருமி” “பப்பவப்பர் மூத்த வாறு பாழ்ப்பது சீத்திரனே யொப்ப, ஐக்கள் போதவுந்த உன்தமர் காண்மி னென்று, செப்பு நேர்மென் கொங்கை நல்லார் தாம் சிரியாத முன்னம்” “ஈசி போமினீங்கிரேன்மின்” இத்யாதி பாசுரங்களின் போக்கை நோக்குமிடத்து ஆழ்வார் இங்ஙனே தம்மைப்பற்றிச் சொல்லிக் கொள்ளமாட்டாரென்று தோன்றுகிறது. விஷயந்தரங்களைக் காரியுமிழ்ந்து மறந்தொழிந்த இவர் மறு படியும் தமக்கு அப்படிப்பட்ட ஸம்பவங்கள் நேரிடுமென்று நினைப்பது கூடாது. ஆகையாலே இத்திருமொழி பரோபதேசமும் ஸ்வாதுபவமும் கலந்த அருளிச் செயல் என்றே நிச்சயிக்க வேண்டும். “தில்லைத்திருச்சித்திரகூடம் சென்று சேர் மின்களே” என்றும் “திருநறையூர் மணிமாடம் சேர்மின்களே” என்றும் பரோபதேசமாய் முன்னிலையாகச் சொல்லுமிடங்களில் ஸ்வாதுபவத்திற்கும் குறையில்லாதாப் போலே வணங்குதும் என்று ஸ்வாதுபவமாய்த் தன்மையாகச் சொன்ன இவ்விடத்திலும் ஸ்வாதுபவத்தோடு கூடவே பரோபதேசமும் நிகழ் கின்றதென்று கொள்ளக்கடவது. பிறரை நோக்கிச் சொல்ல வேண்டிய வார்த்தைகளையும் தன்மையாகவே சொல்லிவிடுவதும் ஒரு வழக்கமுண்டு. (ஐ.)

அடிவரவு:—முற்ற முதுகு உறிகள் ினை பண்டு எய்த்த பப்ப ஈசி புலன்கள் வண்டு ஏனம்.

முன்னுந்திருமொழி உரை முற்றிற்று

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

முதற்பத்து—நான்காந்திருமொழி.

ஏ ன மு னி தி .



அவதாரிகை:—கீழ்த்திருமொழியில் வதாரிவணங்குதுமே என்று ஸ்ரீ பதரி காச்சரமத்திற்கு ஆதாரமான திருமலையை வணங்கப் பாரித்தார் ; பதாரிநாதன் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸந்தி திமாத் திரம் இவர்க்கு உத்தேச்யமன்று ; அந்த ஸந்தி திக்கு ஆதாரமான திருமலை முழுதுமே உத்தேச்யமாகையாலே அதுதன்னைப் பேசினார் கீழே. வழியடைவே மலையுச்சியிற்சென்று பதரிகாச்சரமமென்னும் ஸந்தியையும் அதில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீ நரநாராயணப் பெருமானையும் அது பவித்துப் பேசுகிறதாயிருக்கிறது இத்திருமொழி. “ தாட்கடிமையென்று தமையுணராரக் கெட்டெழுத்துங், கேட்க வெளியிட்டருளுங் கேசவனை—வேட்டையொடு, போவதரிதானாலும் போய்த் தொழுதோம் நெஞ்சமே, மாவதரியாச்சிரமத்து.” என்ற நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதிப் பாகரம் இங்கு நினைக்கத்தக்கது. முன்னொரு காலத்தில் குரு சிஷ்யக்ரமத்தை உலகத்தில் அனைவர்க்கும் நன்கு விளக்குவதற்காக நரணென்னும் சிஷ்யனும் நாராயணனென்னும் குருவுமாக ஸ்ரீபதரிகாச்சரமத்தில் எம்பெருமான் அவதரித்து, சிஷ்யனுக்குக் குரு திருமந்திரத்தை உபதேசித்தருளின விடம் இது—என்பது ஸம்பந்தாயம்.....

எழுதிக்கழுவி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

ஏனமுனி யிருநிலமிடந்து அன்

றீணையடி யிமையவர்வணங்க *

தானவனாகம் தரணியில் புரளத்

தடஞ்சிலைகுனித்த வென்தலைவன் *

தேனமர்சோலைக் கற்பகம்பயந்த

தேய்வநன்னறுமலர்கொணர்ந்து *

வானவர்வணங்கும்கங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சிராமத்துள்ளானே.

(க)

முன் அன்று முன்னொரு காலத்தில்,
இணை அடி (தனது) உபயபாதங்களை
இமையவர் { தேவர்கள் வந்து
வணங்க { வணங்குமாறு
எனம் ஆகி மஹாவராஹரூபியாகி
இரு நிலம் { விசாலமான
இடந்து { பூ மண்டலத்தைக்
கோட்டி நுனியார் குத்தி
யெடுத்தவனாயும்,

தானவன் { இராஜனுடைய சரீர
ஆகம் { மானது
தரணியில் { பூமியிலே (செத்துப்) புர
புரள { ஞம்படியாக
தட சிலை { பெரிய வில்லை வளைத்த
குனித்த { வலையுமிருக்கிற
என் தலைவன் அஸ்மத் ஸ்வாமி
(எங்கே யுள்ளான் என்னில் ;)

வானவர்	தேவர்கள்,	வணங்கும்	வணங்குமிடமாய்
தேன் அமர் சோலை கற்பகம் பயந்த	தேன் நினைந்த நந்தன வனத்திலேயுள்ள கல்ப வ்ருகுகங்கள் கொடுத்த	கங்கையின் கரை மேல்	கங்கையின் கரையிலுள்ள தான
தெய்வம் நல் நறு மலர்	திவ்யமாய் நல்ல மணம் மிக்க பூக்களை	வதரி ஆச்சிராமத்து	ஸ்ரீபதரிகாச்ரமத்திலே
கொணர்ந்து	கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்து	உள்ளான்	எழுந்தருளியிருப்பவன்.

* * *:[ஏனமுனுகி.] ஸ்ரீதேவியுத்தேவிக்கட்காக அரிய பெரிய காரியஞ் செய்த மஹாதபாவன் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் ஸ்ரீபதரிகாச்ரமம் என்கிறார். முதலடியில் ஸ்ரீதேவிக்குக் காரியஞ் செய்தமையும், இரண்டாமடியில் ஸ்ரீதேவிக்குக் காரியஞ் செய்தமையுஞ் சொல்லுகிறது. பூமியைப் பாயாகச் சுருட்டி எடுத்துப் போன ஹிரண்யாக்ஷனைக் கொண்டு பூமியைக் கொணர்ந்து பழையபடி விரிப்பதற்காகவும், பூமிக்கு நேர்ந்த பிரளயாபத்தைப் போக்கியருளுதற்காகவும் திருமால் வராஹாவதாரம் செய்தருளினதை முதலடியிற் கூறினர். ஸ்ரீ தசரத ராமனுய்த் தோன்றி இராவணனை ஸம்ஹரித்து ஸ்ரீ தேவியின் காரியம் செய்தமையை இரண்டாமடியிற் கூறினர். இமையவர்வணங்கு என்பது நடுநிலைத் தீபகமாய் முன்னும் பின்னும் அர்வயிக்கும். “இமையவர் வணங்கு ஏனமாகி” என்றும் “இமையவர் வணங்கத் தடஞ்சிலை குனித்த” என்றும் அர்வயிப்பது. தேவர்கள் வணங்கும்படியாக அவதரித்தவன் என்றும், தேவர்கள் வணங்கி வேண்டிக்கொண்டதாலே அவதரித்தவன் என்றும் இருவகையும் பொருள் படும்.

தானவனாகத் தரணியில்புரள=இங்கே தானவன் என்று ராக்ஷஸராஜனாகிய இராவணனைச் சொல்லுகிறது. கெட்டகாரியஞ் செய்பவர்களை யெல்லாம் ஆஸுரயோனிகளென்று சொல்தரம் சொல்லுகையாலே இராவணனைத் தானவனென்னக் குறையில்லை. “தையலான் மேல் காதல்செய்த தானவன் வாளரக்கன்” என்று மேலேயும் அருளிச் செய்வர். “ஏனமுனுகி” என்றெடுத்த வராஹாவதாரப்ரகரணத்திற்குச் சேர, தானவன் என்பதற்கு ஹிரண்யாக்ஷனென்கிற ஆஸுரனை அர்த்தமாகச் சொல்லலாமாயினும் தடஞ்சிலைகுனித்த என்ற ஸ்வாஸ்யம் பொருந்துகைக்காக இராவணனையே அர்த்தமாக அருளிச் செய்தார் பெரியவாச்சான் பிள்ளையும். இப்படி நிலமகளிருவர்க்கும் காரியஞ்செய்த பெருமான் தான் என்றைக்கும் அஸ்தாதிகளுக்கும் காரியஞ் செய்வதற்காக ஸ்ரீபதரிகாச்ரமத்திலே நித்ய ஸந்திதிபண்ணி எழுந்தருளியிருக்கிற நென்கிறார். இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் தேவனொழுதுகின்ற கற்பக நறுமலர்களைக் கொணர்ந்து வணங்குமிடமாயும் கங்கைக் கரையிலுள்ளதாயுமிருக்கிற ஸ்ரீபதரிகாச்ரமத்திலே வாழ்பவன்.

வணங்கும் என்ற அடைமொழி கங்கையிலே அர்வயிக்கவுமாம் வதரியாச் சிரமத்திலே அர்வயிக்கவுமாம். “வதரியாச்சிராமத்துள்ளானே” என்று

எங்கும் பாடம் வழங்கி வருகின்றது. ரா என்று நீட்டவேண்டிய காரண மொன்றுமில்லை. 'பதரிகாச்சரமம்' என்ற வடசொல் 'வதரியாச்சரமம்' என்று திரியுமேயன்றி ரகரம் நீண்டுவரக் காரணமில்லை. "வலித்தல் மெலித்தல் நீட்டல் குறுக்கல், விரித்தல் தொகுத்தல் வருஞ் செய்யுள் வேண்டுழி" என்ற நன்னூற் சூத்திரத்தைக் கொண்டு நீட்டலுக்கு உபபத்தி சொல்லவேண்டும். வேண்டுழி என்றாராகலின் அந்த நீட்டல் இங்கு வரப் பரஸக்தியில்லை. 'வதரியாச்சரமத் துள்ளாணை' என்ற பாடத்தில் குற்றங்குறையொன்று மில்லாதிருக்க நீட்டல் விகாரம் ஏதுக்கு? ஆயினும் எங்குமுள்ள பெரியோர்களுள்ளாரும் ஒருமிடறாக நீட்டியே ஒதுகின்றனராதலால் அப்பாடத்தை இன்று நாம் மறுப்பது தகுதியின் மென்று கொண்டு யாமும் அப்பாடத்தையே ஆதரிக்க முற்பட்டோம். கற்றுணர்ந்த பெரியோர்கள் இதனை விமர்சிக்கக் கடவர்கள். (க)

கானிடையுருவைச்சேரமுதரந்து

கண்முன்கோநீதொழிலுரவோன் *

ஊனுடையகலத் தகேணைகுளிப்ப

உயிர்கவர்த்துகந்தவேம்மொருவன் *

தேனுடைக்கமலத்தயனோடுதேவர்

சென்றுசென்றிறைஞ்சிட * பெருகு

வானிடைமுதுநீர்க்கங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சரமத்துள்ளானே

(உ)

கானிடை காட்டிலே
உருவை { (மாரீசனாகிய) மாயா
மிருகத்தை
முன் கண்டு கண்ணெதிரில் பார்த்து
(அதன் பின்னே சென்று)
கடு சுரம் { (அதன்மேல்) தீக்ஷண
தூர்து { மாண பாணத்தைப்
பிரயோகித்தவனும்தான்
கொடு { கொடுமையான தொழிலை
தொழில் உர { யுடையனும் பலசாலி
வோன் யான வாலியினுடைய
ஊன் உடை { மாம்ஸமான மார்விலே
அகலத்து {
அகி கணை { தீக்ஷணமான பாணத்தை
குளிப்ப { அழுத்தி
உயிர் கவர்த்து { (அவனது) பிராணனை
அபஹரித்து
உகந்த மகிழ்ந்தவனுமான

எம் ஒருவன் { விலக்ஷணனான அஸ்மத்
ஸ்வாமி (எவ்விடத்தி
துள்ளா நென்றால்)
தேன் உடை { தேனையுடைய (திருநாபிக்)
கமலத்து { கமலத்தில் பிறந்த பிரம
அயனோடு { னோடுகூட
தேவர் மற்றுமுள்ள தேவர்களும்
சென்று { பலகால் வந்து
சென்று {
இறைஞ்சிட வணங்கப் பெற்றதும்
பெருகு {
வானிடை { பெருகுகின்ற புராதன
முது நீர் { மாண ஆகாசங்கைக்
கங்கையின் { கரையீது உள்ளதுமான
கரை மேல் {
வதரி { ஸ்ரீபதரிகாச்சரமத்திலே
ஆச்சிராமத்து {
உள்ளான் எழுந்தருளியிருக்கிறான்.

* * * [கானிடையுருவை.] பெருமானையும் பிராட்டியையும் பிரிப்பதற்கு மாயமான் வடிவுகொண்டு வந்த மாரீசனை ஒழித்தபடியையும், ஆச்ரிதனான

ஸுக்ரீவனுக்கு விரோதியான வாலியை ஒழித்தபடியையும் முன்னடிகளில் அருளிச் செய்கிறார்.

இராமபிரானும் லீதாபிராட்டியும் பஞ்சவடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் போது சூர்ப்பணகையின் கெட்ட நடத்தை காரணமாக ஜநஸ்தாந்திலுள்ள அரசுக்களை யெல்லாம் இராமன் வேரறுக்க நேர்ந்தகாலத்து அங்கு இராம பாணத்துக்குத் தப்பிப் பிழைத்து ஒளித்து ஓடிப்போன அகம்பநன் இலங்கைக்குச் சென்று ஜநஸ்தானமடங்கலும் பாழ்பட்ட செய்தியையும் இராமன் ஒருவராலும் வெல்லமுடியாதவ னென்பதையும் சொல்லி 'வீரதையை அபஹரித்துக் கொண்டு வந்தால் அந்த வருத்தத்தினால் இராமன் முடிந்து விடக்கூடும்' என்றான். இராவணன் அவனது சொற்படியே 'வீரதையைக் கொள்ளை கொள்ள உபாயமென்?' என்று யோசித்து அங்கு நின்றுப் புறப்பட்டு மாரீசனிருக்குமிடத்திற்கு வந்து 'ரீ எனக்கு ஒருதவி செய்யவேணும்' என்று சொல்லித் தன் நினைவை வெளியிட, அது கேட்ட மாரீசன் 'அப்பா இராவண! அந்த மஹாதுபாவனுடன் உணக்குத்வேஷம் உதவாது; இந்த இராமன் சிறு பிள்ளையாயிருக்கும்பொழுதே விச்வாமித்ரயாகத்தில் அவருடைய பாணத்துக்கு இலக்காகி நான் பட்டபாடு இன்னும் மறக்கமுடியவில்லை; அத்திருநாமம் செவிப்படும் போதே என் உடல் நடுங்குகின்றது; இப்பேச்சை விட்டுவிடு; இதை நெஞ்சிலும் நினையாதே' என்று ஒழுங்காக உபதேசிக்க, அதைக்கேட்டு இராவணன் இலங்கைக்குப் போய்விட்டான். பிறகு சூர்ப்பணகை சென்று தான் முக்கறுப்புண்டபடியையும், தாசரதிகளுடைய ஸௌந்தர்ய பராசுரமாத்ருணங்கள் எல்லையற்றிருக்கிறபடியையும் லீதையின் இருப்பையுஞ் சொல்லி: 'இராகவணீ நீ எவ்விதத்திலாவது பங்கஞ்செய்யாவிடில் நீ ஆண்பிள்ளையேயல்ல' என்று கூறி இராவணனை நிந்தித்துக்கீழே விழுந்து புரண்டு அழ, இராவணன் மறுபடியும் மாரீசனிடஞ் சென்று நயபயங்களினால் அவனைத் தன் சொல்வழிப்படுத்திக்கொண்டு அம்மாரீசனும் தானுமாய்ப் புறப்பட்டு வந்து தான் ஓரிடத்தில் ஒளித்திருந்தான். மாரீசன் தனது மாயாசக்தியினால் பொன்மானின் வடிவு எடுத்துக்கொண்டு லீதையின் பார்வையில் மேயத் தொடங்கினான். அப்பொன்மானை லீதை கண்டு அதைப் பிடித்துத் தரவேணுமென்று ஒரே பிடிவாதமாக இராமனிடம் சொன்னான். அதற்கு இணங்கிய இராகவன் இளையோனைப் பிராட்டிக்குக் காவலாக வைத்துவிட்டுத் தான் வில்லையும் அம்புகளையும் எடுத்துக்கொண்டு மானின் பிள்ளை போக அந்தமான் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக ஒதுங்கி ஒதுங்கிப்போய் அக்காட்டில் நெடுந்தூரம் இராகவனை இழுத்துக்கொண்டு போய்விட்டது. அப்பொழுது இராகவன் 'இவன் யாரோ அரசுக்கன்' என்று தெளிந்து அம்புகளை அவன்மீது எறிந்தார். அதனால் அடியுண்ட மாரீசன் மாறுருவைவிட்டு நிஜரூபத்துடன் கீழே விழுந்து 'ஹா லக்ஷ்மண! ஹா லீதே! கெட்டேன்' என்று இராகவனைப்போல் கூச்சலிட்டுக்கொண்டு மரணமடைந்தான் என்றவரலாறு இங்கு அறியத்தக்கது.

கானிடை உருவை = தண்டகாரணத்தில் வந்த மாணை என்றபடி. உரு என்று மானுக்குப்பெயர். கோடீந்தோழிவரவோன் என்று வாலியை நினைக்கிறது. இராமன், தன் விஷயத்தில் யாதொரு அபராதமும் செய்தறியாத வாலியைக் கொன்றது பிசுது என்று சொல்லுவவர்கட்கும் ஸமாதாரம் சொல்லுகிறவர் போல் கோடீந்தோழில் என்று வாலிக்கு அடைமொழி கொடுக்கிறார். வாலி இராமன் விஷயத்தில் தீங்கு ஒன்றும் செய்பாவிடினும் கொடியவர்களைத் தண்டித்தல் சொற்றவனுடைய கடமையாதலால் தண்டித்தனென்க. எவ்வகைப் பெருந் தீங்கு செய்திருந்தாலும் சரணமடைந்தால் அவர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியதென்கிற சிறந்த நுருமத்தை ஸுகீரீவன் விஷயத்தில் வாலி கைவிட்டதனாலும், பிறன் மனைவியைக் காதலித்துக்கவர்தல், தம்பியினிடம் பகைபாராட்டுதல், வலியுழிந்து புறங்கொடுத்து ஒடுகின்றவனைத் துரத்தித் துரத்திக்கொல்லத் தொடங்குதல் முதலிய தீச்செயல்கள் வாலியிடம் இருந்ததனாலும்—சரணுகதரச்ஷணத்தையே விரதமாகக் கொண்டவனும் ஏகபத்தீ விரதமுடையவனும் தம்பியைத் தன்னுயிர்போலக் கொள்பவனும், வலியுழிந்த பகைவனை ‘இன்று போய் நாளைவா’ என்று அன்போடு சொல்லி விடுத்தருளும் மஹாவீரனுமான சக்ரவர்த்தித் திருமகன் வாலியை அழிக்கலானான் என்று காட்டுகிறார் கோடீந்தோழிவரவோன் என்பதனால்.

உரவோன் = உரம் என்று வலிவுக்குப் பெயர்; பலசாலிகளில் மிகப் பிரசித்தனாதலால் ‘உரவோன்’ என்ற சொல்லைக்கொண்டே வாலியைக் குறிப்பிடுகிறார். உத்தரஹீராமாயணத்தில் முப்பத்தொன்பதாவது ஸர்க்கத்தில் வாலியினது வலியின்பெருமை விசித்திரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனை இங்கே சுருக்கியுரைப்போம்;—

பலசாலிகளைப் பலாத்காரமாகச் சண்டைக்கழைத்து வெற்றிபெறவேணுமென விரும்பி பூமிமுழுமையும் திரியத்தொடங்கின இராவணன் கிஷ்கிந்தையிற்சென்று வாலியைத் தன்னுடன் போர் புரிய விளித்தனன்; அப்போது அங்கு வாலியில்லாமையால் அங்கிருந்த ஒரு வாகரன் வந்து, “அம்புரிய ஆவல்கொண்ட அரசுக்கர் தலைவரே! உமக்கு எதிரிநிகவல்ல வாலி இப்பொழுது இங்கில்லை; நான்கு ஸமுத்ரமுஞ் சென்று ஸந்தியோபாஸனஞ் செய்து இன்னுமொரு முஹூர்த்தத்திற்குள் இவ்விடம் திரும்பிவருவார்; அதுவரை இங்கே காத்திரும். அவர் வந்தவுடனே உமக்கு மாணம் வலித்தம்; அதற்குள்ளேயே மாணமடைய விரும்பி விரைகுவீராகில் உடனே தென்கடலுக்குச் செல்லுக; அங்கு நிலத்திலெழுந்த நெருப்புப்போலே வாலி வீற்றிருக்கக் காண்பீர்” என்று கூறினன். அதனைச் செவியுற்ற இராவணன் உடனே விமானமேறித் தென்கடலை நோக்கிச்சென்று அங்கு அந்தி தொழுதலில் ஏகாக்ரமாக நின்ற வாலியைக்கண்ணுற்று விமானத்தினின்றும் நிகி அப்படியே வாலியைப்பிடித்துக் கொள்ளவேண்டுமென்றெண்ணி அடி ஓசைப்படாது விரைவாக நடந்து சென்றனன். இதுனைக் கீழ்க்கண்ணுற் கண்ட வாலி சலியாது அங்கவனமே நிற்க இரா

வணன் மெல்ல அருகில் வந்தவுடனே தன்னைப் பிடிக்கக் கைநீட்டிய அவனைத் தான் முன்னே பற்றிப் பிடித்தெடுத்துக் கஷத்திலிடுக்கிக்கொண்டு அப்படியே ஆகாயத்தில் எழும்பி அதிகவிவகமாகச் சென்று மற்ற மூன்று கடல்களிலும் வைதகச்சடங்குகளைச் செய்துமுடித்து இராவணனைச் சமந்தவாநே புறப்பட்டுக் கிஷ்கிந்தாபுரி சேர்ந்து ஒரு தோப்பில் இறங்கினதும் இராவணனைக் கஷத்தினின்றும் கீழேவிடுத்து நகைத்து ‘ஓகோ! தாங்கள் எங்கிருந்து இப்பொழுது வருவது?’ என வினவினான். வாலியினது செய்கையால் மிக்க வியப்புற்ற ராவணன் மிகவுயிரின்புற்றுக் கண்களை வெருள வெருள விழித்து நோக்கி ‘உனது வலியே வலி; உனது விரியேமே விரியம்’ என்று பலவாறு புகழ்ந்து பேசி அவனோடு ஸ்நேஹஞ் செய்து கொண்டான். இப்படிப்பட்ட பெருவீரனுள் வாலியை உரவோன் என்றல் மிகப் பொருந்தாமன்றே. அவனுடைய மாமஸப்ரசரமான மார்விலை கொடியம்பு அடூர்த்தம்படிபண்ணி அவ்வழியாலே அவனுயிரை நீக்கி ‘ஆச்சரிதனான ஸுக்ரீவனுடைய விரோதியைப் போக்கப்பெற்றோம்’ என்று மனமகிழ்ச்சி கொண்ட மஹாதுபாவன் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் ஸ்ரீபதரிகாச்சரம். தாமரையிற் பிறந்த நான்முகன் முதலிய தேவர்கள் ‘நான் முன்னே, நான் முன்னே’ என்று ஸ்பர்த்தித்து அவகாஹிக்கப் பெற்றதும் மேன்மேலனப் பெருகிவருகின்ற தீர்த்தத்தையுடையதுமான கங்கையாற்றின் கரையிலுள்ளதாம் அந்த ஆச்சரம். “பெருகுவானிடை முநிரீர்க்கங்கையின் கரைமேல் வதரியாச்சிரமத்து—தேனுடைக்கமலத் தயனோடு தேவர் சென்று சென்றிறைஞ்சிட உள்ளான்” என்று அந்நயிப்பதும் பொருந்தும். அயன் = அஜன்; அ—திருமாலிடத்தினின்று; ஜன்—தோன்றினவன். முநிரீர் = புதிதாகச் சூர்த நீர் அல்ல; “इमां मया ऋते ययुः” — [இம்மே கங்கே யமுநே ஸரஸ்வதி] என்று உபநிஷத்திலே சொல்லப்பட்டுள்ளமையால் வேதம் போலவே நித்யமான நதி என்க. (உ)

இலங்கையும் கடலுமடலருந்துப்பின்

இருநிதிக்கிறைவனும் * அரக்கர்

குலங்களும் கேடமுன்கோந்தோழில்புரிந்த

கோற்றவன், கோழுஞ்சுடர்சுழன்ற *

விலங்கலிலுரிஞ்சிமேல்நின்றவிசம்பில்

வேண்துகிற்கோடியெனவிரிந்து *

வலந்தருமணிரீர்க்கங்கையின் கரைமேல்

வதரியாச்சிரமத்துள்ளானே.

(ரு)

முன் ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்

இலங்கையும் வங்காபுரியென்ன

கடலும் { (அதற்கு அகழான) தெற்கு
ஸமுத்ரமென்ன

அடல் அரு

துப்பின்

இரு நிதிக்கு

இறைவனும்

{ ஒருவராலும் வெவ்வேறுபு
யாத பலத்தை யுடைய
ஐய் பெரிய திதிகளுக்கு
ஸ்வாமியான ராவண
னென்ன

அரக்கர் குலங்களும் கெட	{ ராக்ஷஸஜாதியென்ன ஆகிய இவைவெயில்லாம் ஒழியும் படியாக	வெண் கொடி துகில் என விரிந்து	{ வெளுத்த த்வஜபடமென் னலாம்படி பரந்து
கொடி தொழில் புரிந்த கொற்றவன்	{ கமையான காரியங்களைச் செய்தருளின மஹாப்ரபு (எவ்விடத்திலுள்ளா னென்றால்)	வலந்தரும் மணி நீர்	{ (வேகத்தாலே) மிகெக்க யுடையதும் அழகிய தீர்த்தத்தை யுடையதுமான
கொழுஞ்சுடர் சுழன்ற விவங்கலில் உரிஞ்சி	{ ஸூர்யன் சுழன்று வரப் பெற்ற (மேரு) மலை வரைக்கும்சென்று முட்டி	கங்கையின் கரை மேல் வதரியாச்சிரா மத்து	{ கங்காத்ரிபிணுடைய கரையின்மேலுள்ள ஸ்ரீபதரிகாச்சரமத்திலே
மேல் நின்ற விசம்பில்	{ மேலேயிருக்கிற ஆகாசத்திலே	உள்ளான்	{ எழுந்தருளியிருப்பவன்.

* * * :—[இலங்கையுங் கடலும்.] ஒருவரால் அழிக்கவொண்ணாத லங்கா புரியும் அதற்கும் அகழாகி ரக்ஷகமாயிருந்த தெற்கு ஸமுத்தரமும், இராவண னும், அவனுக்குத் துணையாயிருந்த ராக்ஷஸஜாதியடங்கலும் நாசமடையும்படி தனது கொடுமையான பராக்கிரமத்தைச் செலுத்திக், காரியஞ்செய்த ராஜாதி ராஜன் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் வதரியாச்சிரமம். இலங்கையும் இராவணனும் அரக்கர் குலங்களும் கெட்டது உண்மை; கடல் கெடவில்லையே; “கடலும் கெட” என்று இங்கே அருளிச்செய்தது என்? என்னில்; கடலரசனை நோக்கி ‘இலங்கைக்குச் செல்ல வழிவிட வேணும்’ என்று சரணாகதிபண்ணி வேண்டின போது அவன் அஹங்கரித்திருக்கவே “सागरं शैवस्यैव—ஸாகரம் சோஷயிஷ்யாமி—கடலைவற்றச் செய்துவளிகேறேன்” என்று சிறிச்சிவந்த கண்ணி னனாய் அம்புதொடுத்தனதுதலால் “கடல்கெடக் கொடுத்தொழில் புரிந்த கொற் றவன்” என்னக்குறையில்லை யென்க. கடலிடையே அணைகட்டின அருந்தொழி லைக் கூறியவாறுமாம்.

அடலருந்துப்பின் இருநிதிக்கிறைவன் = துப்பு—ஸாமர்த்தியம்; வரபலத்தா லும் புஜபலத்தாலும் ‘எனக்காரும் நிகரில்லை’ என்று செருக்குறுத்திரிந்தவன் என்று கருத்து. குபேரனிடமிருந்த சங்கரிதி பத்மரிதிகளை இராவணன் கவர்ந்து கொண்டதுபற்றி இருநிதிக்கிறைவனின்.

இப்படிப்பட்ட ராவணதிகளை அழித்தவனான பெருமான் எழுந்தருளியி ருக்குமிடமாகிய வதரியாச்சிரமம் கங்கையின் கரைமேலுள்ளது; அக்கங்கை எப் படிப்பட்டதென்னில்; கொழுஞ்சுடர் சுழன்ற விவங்கலிலுரிஞ்சி மேல் நின்ற விசம்பில் வெண்துகில் கொடியென விரிந்து வலந்தரு மணிநீருடையது; (அதா வது)—கொழுஞ்சுடர் என்று ஸூர்யனைச் சொல்லுகிறது; விவங்கல் என்று மலைக்குப் பெயர்; கொழுஞ்சுடர் சுழன்ற விவங்கலாவது மேருமலை; மேரு பர்வ தத்தைச் சுற்றித்திரிவானிறே ஸூர்யன். [ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் இரண்டாவது அம்சத்தில் எட்டாவது அத்தியாயம் நோக்கத்தக்கது.] அந்த மேருமலை தேவ லோகத்தை அளாவிருப்பதனாலும், “सूर्यपुष्टे पथिवीं त्रैलोक्यं निरूप्यते” சூர்யபுஷ்டே பதீவீம் த்ரையோகம் நிர்ஹயதே—மேரு

ப்ருஷ்டே பதித்வோச்சை' நிஷ்க்ரான்தா சசிமண்டலாத்-ஜகத: பாவநார்த்தாய
யா ப்ரயாதி சதுர்த்திசம்." என்று ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்தில் [2-8-112.] சொல்
வியிருப்பதாலும் "கொழுஞ்சுடர் சுழன்ற விலங்கலிலுரிஞ்சி" எனப்பட்டது.

மேல்கின்ற விசம்பில் வெண்துகில்கொடியேன விரிந்து = வெண்ணிறமான
கங்கை நீர் விசம்பின்மீது ப்ரவஹிப்பதைப் பார்த்தால்—மாடமாகிகைகளின்
உச்சியில் நாட்டப்படுகிற தவஜங்களில் கட்டப்பட்டுள்ள வெளுத்த துணிகள்
காற்றில் அசைந்து பரம்புவது போலிருக்கின்றதென்று உத்ப்ரேகிக்கிற
படி. (ங)

துணிவினியுனக்குச்சொல்லுவன்மனமே!

தொழுதெழுதொண்டர்கள் தமக்கு *

பிணியொழித்தமர்பெருவிசம்பருளும்

பேரருளாளனெம்பெருமான் *

அணிமலர்க்குழலாரம்பையர்துகிலும்

ஆரமும்வாரிவந்து * அணிநீர்

மணிகொழித்திழிந்தகங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சிராமத்துள்ளானே. (ச)

மனமே கொஞ்சமே,
இனி இதுமுதலாக
உனக்கு { உனக்கு இருக்கவேண்டிய
துணிவு { உறுதியைச் சொல்லுகி
சொல்லுவன் { தேன் (கேள்);
தொண்டர்கள் { ஆசரிதர்களுக்கு
தமக்கு {
பிணி ஒழித்து வியாதிகளைப்போக்கி
அமர் { நித்ய ஸூரிகளுடையதான
பெரு விசம்பு { பரமபதத்தை (அவர்கட்கு)
அருளும் { அளித்தருளாரின்ற
பேர் அருள் { பரமதயாளுவான்
ஆளன் {
எம் பெருமான் ஸர்வேசுவரீனை
தொழுதுஎழு { வணங்கி உஜ்ஜீவிக்கக்
கடவை;
(அப்பெருமான் எவ்விடத்தி
லுள்ளா னென்னில்);

அணி நீர் { (கங்கையிலுள்ள) அழகிய
ஜலமானது
மலர் அணி { புஷ்பங்களை யணிந்த
குழலார் { கூந்தலையுடைய அப்ஸ
அரம்பையர் { ரஸ் ஸ்த்ரீகளினுடைய
துகிலும் { சேலகளை யும்
ஆரமும் { ஹாரங்களையும்
வாரி வந்து { திரட்டிக்கொண்டுவந்தும்
மணி { ரத்னங்களைத் தள்ளிக்
கொழித்து { கொண்டி வந்தும்
இழிந்த { ப்ரவஹிக்கப்பெற்ற
கங்கையின் { கங்காநதியினுடைய
கரை மேல் { கரைமேலுள்ள
வதரி { ஸ்ரீபதரிகாச்சிராமத்திலே
ஆச்சிராமத்து {
உள்ளான் { எழுந்தருளியிருக்கிறான்.

* * *—[துணிவினியுனக்கு.] கொஞ்சே! இப்போது உனக்கு உறுதியாக
ஒரு நல்வார்த்தை சொல்லுகிறேன் கேள். அதுயாதெனில்; தொண்டர்களு
டைய விரோதியைப் போக்கிப் பரமபதத்தை அளிக்கின்ற பேரருளாளன் ஸ்ரீ
பதரிகாச்சிராமத்தில் எழுந்தருளியிராநின்றான்; அங்கே சென்று அவனை நீ வணங்கி
உஜ்ஜீவிக்கக்கடவை; இதுவே உனக்கு நான் உரைக்கும் உறுதிச்சொல்.

அந்த வதரியாச்சிரமம் கங்கைக்கரையிலுள்ளது; கங்கை எப்படிப்பட்ட தென்னில்; கண்ணன் செய்கிற காரியமெல்லாம் செய்யும் அக்கங்கைதானும்; அவன் “ஆற்றிலிருந்து விளையாடுவோங்களைச், சேற்றாலெறிந்து வளைதுகில் கைக்கொண்டு, காற்றிற் கடியனாய் ஓடி” என்றபடி ஆய்ச்சிகளின் துகில்களையும் ஹாரங்களையும் வாரிக்கொண்டு ஓடுவது போல், மேலுலகத்து மாதர்களுடைய வஸ்தரங்களையும் முக்தாஹாரம் முதலியவற்றையும் வாரிக்கொண்டும் பல பல ரத்னங்களையும் தள்ளிக்கொண்டும் பெருகி ஓடுகின்றதாம் கங்கை. பெரிய ஆறுகள் தம்மிடத்து நீராடிக் கொண்டிருப்பவர்களுடைய வஸ்தரபூஷணாதிகளை அடித்துக்கொண்டிருந்தல் இயல்பு. அரம்பையர்—தெய்வப் பெண்கள். ஆரம்—ஹாரம் என்ற வடசொல் திரிபு. (ச)

பேயிடைக்கிருந்துவந்தமற்றவள் தன்

பெருமுலைகவைத்திட * பெற்ற

தாயிடைக்கிருத்தலஞ்சுவனென்று

தளர்ந்திடவளர்ந்தவென்தலைவன் *

சேய்முகட்டேச்சியண்டமுஞ்சுமந்த

சேம்பொன்செய்வினங்கலிலிங்கு *

வாய்முகட்டிழிந்தகங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சிரமத்துள்ளானே. (ரு)

வந்த { (யசோதையின் வேஷங்
கொண்டு) வந்தவளான

பேய் பூகனையினுடைய

இடைக்கு { இடுப்பிலே யிருந்து
இருந்து { கொண்டு

அவள் தன் அப் பேய்மகளுடைய

பெரு முலை பெரிய முலையை

சுவைத்திட ருசிபார்த்து உண்ண

பெற்ற தாய் { (அதைக்கண்ட) யசோதை
யானவன்

இடைக்கு { (நான் இனி இவனை) இடுப்
இருத்தல் பிலே எடுத்துக்கொள்ள
அஞ்சுவன் { அஞ்சுகிறேன் என்று
என்று சொல்லிக் கூசும்படியாக
தளர்ந்திட

வளர்ந்த வளர்ந்தவனான

எம் தலைவன் அஸ்மத் ஸ்வாமி

(எவ்விடத்திலுள்ளா நென்னில் ;)

சேய் முகடு { உயர்ந்த கொடுமுடியின்
உச்சி உச்சியிலே

அண்டம் { அண்டத்தைச் சுமக்கிற
சுமந்த

சேய் பொன் { மேரு பர்வதத்திலே
செய் விலங்கலில்

இலங்கு விளங்குகின்ற

வாய் விசாலமான

முகடு சிகரத்தில் நின்றும்

இழிந்த ப்ரவலிச்சின்று

கங்கையின் கங்காதிதியுடைய

கரை மேல் கரைமீதுள்ள

வதரியாச் { ஸ்ரீபதிசாஃரமத்திலே
சிரமத்து

உள்ளான் எழுந்தருளியிருப்பவன்.

* * *—[பேயிடைக்கிருந்து.] கீழ்ப்பாட்டில் “அணிமலர்க்குழலாராம் பையர் துகிலும் ஆரமும் வாரிவந்து” என்ற சொற்போக்கில் கண்ணபிரானு

டைய திருவிளையாடல் ஆழ்வார்க்கு நினைவுக்கு வரவே, மற்றொரு கருஷ்ண சேஷ டுத்ததை ஸ்மரித்துப்பேசுகிறார் இதில் பெற்றதாய் போல் வந்தபேய்ச்சி பெரு முலையுண்டு அவனை முடித்தவரலாறு கீழ்த்திருமொழி முதல்பாட்டினுரையிற் கூறப்பட்டது. வந்த பேயிடைக்கிருந்து அவன் தன் பெருமுலை சுனைத்திட என்று அந்நவம், யசோதையைப்போலவே வடிவு கொண்டு வந்த பூதனையினு டைய மடியிலே நன்மகன் போல இருந்து அவளது முலையையுண்டு அவளை முடிப்பதுஞ்செய்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணசிசுவைக் கண்ட தாயானவள்; 'அப்பப்ப! இனி இப்பிள்ளையை மடியிலெடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது! முலையுண்கிறபாவனை யில் உயிரை முடிக்கும் பிள்ளை இது; இதன் இயல்வுக்கு அஞ்சவேண்டியிருக் கிறது' என்று கூசும்படியாக அவ்வளவு சூரனாய்வளர்ந்த தலைவன் எழுந்தருளி யிருக்கும்படி வதரியாச்சிரமம்.

பெற்றதாய் இடைக்கிருத்தலஞ்சுவனென்று தளர்ந்திட = இப்பிள்ளையை நாம் மடியிலே வைத்து முலைகொடுத்துப் பழக்கின்படியாலன்றோ இவன் கண் டார் மடியிலும் பொருந்தி முலையுண்கிறது; இனி நாம் இவனை இடுப்பிலெடுத் துக் கொள்ளவேகூடாது என்று கூசினான் யசோதை என்னவுமாம்.

வதரியாச்சிரமம் கங்கையின் கரையிலுள்ளது; அக்கங்கை எப்படிப்பட்ட தென்னில்; ஒங்கியிருந்துள்ள சிகரத்தின் உச்சியிலே அண்டத்தைத் தரிக்கிற செம்பொன்மலை யாதொன்றுண்டு-மேருபர்வதம்; அதிலே விளங்குகின்ற விசால்மான சிகரத்தினின்றும் இழிந்ததாம். அண்டம்-மேலுலகம்.

அண்டமும் என்ற விடத்து உம்மை-இசை நிறை. ... (ரு)

தேரணங்கல்குல்செழுங்கயற்கண்ணி

திறத்தோருமறத்தோழில்புரிந்து *

பாரணங்கீமிலேறேழு முன்னடர்த்த

பனிமுகில்வண்ண னெம்பெருமான் *

காரணந்தன்னால்கமேபுனல்கயத்த

கருவரைபிளவேழக்குத்தி *

வாரணங்கோணர்ந்தகங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சிரமத்துள்ளானே. (கூ)

தேர் அணங்கு { தேர்போன்ற அழகிய
அல்குல் { நிறம்பத்தை யுடையனும்

செழு கயல் { அழகிய கயல்போன்ற
கண்ணி { கண்களை யுடையனான
திறத்து { நெப்பின்னைக்காக

ஒரு மறத் { கோபம் மிக்க செயலைச்
தொழில் { செய்து
புரிந்து

பார் அணங்கு { பூமியிலுள்ளா ரெல்லாரும்
இமில் { நடுங்கும்படியான
முசுப்பையுடைய

ஏறு ஏழும் { ஏழு ஏறுதகையும்
முன் { கண்முன்னே வலியடக்கின
அடர்த்த

பனி முகில் { குளிர்ந்த மேகம்போன்ற
விண்ணன் { ஐயுடைய புணையான

எம்	{ எம்பெருமான் (எங்கே	வாரணம்	{ (அங்குள்ள) யானைகளைத்
பெருமான்	{ எழுந்தருளியிருக்கிற	கொண்டீத	{ தள்ளிக்கொண்டு வந்து
கர்ணம்	{ பகிரதப்ரயத்நமாகிற		{ ப்ரவழித்த துமர்ன
சுண்ணல்	{ கர்ணத்தினால்	கங்கையின்	கங்காநதியினுடைய
கடு புனல்	{ வேகமாகப் பெருகுகின்ற	கரை மேல்	கரையின்மீதுள்ள
கயத்த	{ ஜலம் நிறைந்த பள்ளங்	வதரியாச்	{ ஸ்ரீபதரிகாச்ரமத்திலே
கரு வரை	{ பெரியதொரு மலை பிளந்து	சிரமத்து	{ உள்ளான்.
பிளவு	{ போம்படி (அம்மலையை)	உள்ளான்	
குத்தி	{ உடைத்துக்கொண்டு		

* * *—[தேரணங்கல்குல்.] கண்ணபிரான் தொட்டிற் பருவத்திற் செய்த சேஷ்டித் மொன்றைக் கீழ்ப்பாட்டி லருளிச்செய்தார்; யெளவனப் பருவத்திற் செய்ததோர் செயலைச் சொல்லுகிறாநிலை. சும்பனென்னும் இடையர் தலைவனது மகளாயும் நீளாதேவியின் அம்சமாகப் பிறந்ததனால் “நீளா” என்ற பெயரால் வழங்கப்பட்டு வருபவருமான நப்பின்னைப்பிராட்டியை மணஞ்செய்து கொள்ளுதற்காக அவள் தந்தை கர்யாசல்கமாகக் குறித்தபடி யார்க்கும் அடங்காத அஸுராவேசம்பெற்ற ஏழு எருதுகளையும் கண்ணபிரான் ஏழு திருவுருக்கொண்டு சென்று வலியடக்கி அப்பிராட்டியை மணஞ் செய்து கொண்டனன். அப்பெருமான் வதரியாச்சிரமத்துள்ளான்.

தேரணங்கல்குல் = அல்குலுக்குத் தேரை உவமை கூறுதல் கவிமரபு. அணங்கு என்று அழகுக்கும் பேராகையாலே ‘தேர்போன்று அழகிய’ என்று உணர்க்கப்பட்டது. இனி, அணங்கென்று வருத்தத்திற்கும் வாசகமாதலால் தேரை வருத்துகின்ற அல்குல் என்னவுமாம். தேர் இதற்கு உவமைபாக முடியாது வருத்துகின்றதென்க;

மறத்தொழில்புரிந்து = எருதுகளின்மேல் கோபாவேசத்தைக் காட்டி என்றவாறு. “பாரணங்கியில்” என்ற விசேஷணம் அவ்வெருதுகளின் பங்கு கர்த் தன்மையைக் காட்டுதற்காம். பார்—பூமியிலுள்ளார்க்கு ஆகுபெயர். இமில்—முசப்பு. பெருமிடுக்குடைய எருதுகளோடு போர் செய்தவளவிலும் திருமேனி நிறத்திற்குச் சிறிதும் வாட்டமுண்டாகவில்லை யென்பது விளங்க “எறேழு மடர்த்த பனி முகில்வண்ணன்” என்றார்.

இப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்குமிடமான் ஸ்ரீபதரீ காச்ரமம் எவ்விடத்துள்ளது?—கங்கையின் கரைமேலுள்ளது. அக்கங்கை எப்படிப்பட்டது?—கர்ணந்தன்னால் கசிம்புனல் கயத்த கருவரை பிளவெழக் குத்தி வாரணம் கொணர்ந்ததாம். இதன் கருத்து யாதெனில்; (ஸகாசக்ர வர்த்தி அச்வமேதயாகஞ் செய்தது; ஸகாகுமாரர்கள் கபிலமாமுனியால் நீறொயொழிந்தது, அம்சமான் ஸகானது யாகக் குதிரையைக் கொண்டு வந்தது; பகிரதன் கங்கைக்காகத் தவஞ் செய்து அதனைக் கொண்டுவந்தது—இந்த வரலாறுகள் ஸ்ரீராமாயணம் பாலகாண்டத்தில் 38+43. ஸர்க்கங்களிற் காணத்தக்க

கன.) பகீரதன் கங்கையை அவதரிப்பிக்கிறபோது நடுவழியிலே ஒரு மலை தகைந்துகொண்டு நின்றதாகவும், கங்காப்ரவாஹமானது மிக்க வேகமாக வரும் போது விசையினால் அந்த மலையை இரண்டு பிளவாம்படி குத்திப் புறப்பட்டு அம்மலையிலிருந்த யானைகளையும் தள்ளிக்கொண்டு வந்திழிந்ததாகவும் சில புராணங்களில் சொல்லப்படுகிறதாம். மற்றொரு விதமாகவும் சொல்லுவதுண்டு;— பகீரதன் கொணர்ந்த கங்காப்ரவாஹத்தை மலை தகைந்தவளவிலே அவன் இந்திரனை நோக்கித் தவம்புரிந்தனலும்; தபஸ்வியினால் ப்ரஸந்நனான இந்திரன் தனது யானையை அனுப்பி அம்மலை இருபிளவாம்படி குத்துவித்ததாகவும், பிறகு அந்த யானை கங்காப்ரவாஹத்தைத் தட்டுத் தடங்கலினிற் கொண்டு புறப்பட்டதாகவும் புராணப்பிரவர்த்தியுண்டாம். இவ்விரண்டு வகையான யோஜனைகளும் பெரியவாச்சான்பிள்ளை வியாக்கியானத்தில் அருளிச் செய்யப்பட்டவை. முதல் யோஜனையில், வாரணங்கொணர்ந்த என்றது—(கங்கையைத் தகைந்த மலையிலிருந்த) யானைகளை உருட்டிக்கொண்டு வந்திழிந்த என்றபடி. இரண்டாம் யோஜனையில், (இந்திரனுடைய) யானையினால் மலையைப்பிளந்து கொண்டு வரப்பட்ட என்றபடி.

காரணத்தினால் = கபிலமாமுனியின் சாபத்தால் நீறய்க்கிடந்த தன் பாட்டன்மாரை சுத்தி செய்தற்காகக் கங்கையைப் பெறவேணுமென்று பகீரதன் தவம்புரிந்தமையாகிற காரணத்தினால் என்றபடி. கங்கையைக் கொண்டுவருகிற போது மலை தகைந்த வளவிலே இந்திரனை நோக்கித் தவம்புரிந்த காரணத்தினால் என்னவுமாம். கடும்புனல்கயத்த என்றவிடத்து, கயத்த என்பதற்கு “தகைந்த” என்று சிலர் பொருள் கூறுவர்; அஃது ஆதாரமற்றதாகும். கைத்த என்று பாடமிருப்பின் அப்பொருள் கொள்ளலாகும். கயத்த என்றே எங்கும் பாடம் வழங்குகின்றது. பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த வியாக்கியானத்தில்—“பகீரதன் கங்கையை அவதரிப்பிக்கிறபோது நடுவழியிலே ஒரு மலை தகைந்துகொண்டு நின்றதாய் அதை இரண்டு பிளவாம்படி குத்தி யானைகளையும் முருட்டிக்கொண்டு இவ்வருகே போந்து இழிந்ததாகச் சொல்லக் கடவது” என்றருளிச் செய்திருப்பதைக்கண்டு, கயத்த என்பதற்குத் தகைந்த என்று சிலர் பொருள் வரைத்திட்டனர்; மலையைக் குத்திக்கொண்டு இழிவதற்குப் ப்ரஸத்தியை நிரூபணம் செய்வதற்காகப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை ஒரு மலை தகைந்துகொண்டு நின்றதாக அருளிச்செய்தாரேயன்றி, கயத்த என்பதற்கு அது பொருள் என்று உரைத்தாரல்லர். ஆகையாலே கயத்த என்பதற்குத் தகைந்த என்று பொருள்கொள்ள வழியுமில்லை; அவசியமுமில்லை. கயத்த என்றது கயத்தையுடைய என்றபடி. கயமாவது தண்ணீர் தேங்கும் பள்ளம். வெகு வேகமாகப் பெருகுகின்ற தண்ணீர் நிறைந்த பள்ளங்களையுடைய என்று பொருளாயிற்று. இது கங்கைக்கு விசேஷணமாகவுமாம்; கருவரைக்கு விசேஷணமாகவுமாம். கருவரை என்ற விடத்துக் கருமை யாவது பெருமை. பெரியமலை என்றபடி. வரை என்பது பால்பகா அஃறி

ணைப் பெயராதலால் 'மலைகள்' எனப் பன்மைப் பொருள் பட்டு, கங்கை பெருகி வரும்போது வழியில் பல பல மலைகள் நேர்படுமாதலால் அவற்றை யெல்லாம் தன் வேகத்தாலே பேதித்துக்கொண்டு அங்குள்ள யானைகளையும் உருட்டிக் கொண்டு ப்ரவஹித்ததாக உரைத்தலும் பொருந்தும். ... (சு)

வேந்திறல்களிறும்வேலைவாயமுதும்

விண்ணோவேண்ணவர்க்கரசம் *

இந்திரற்கருளியெமக்குமீந்தருளும்

எந்தையெம்மடிகளெம்பெருமான் *

அந்தரத்தமராமுயிணைவணங்க

ஆயிரமுகத்தினுலருளி *

மந்தரத்திழிந்தகங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சிரமத்துள்ளானே.

(எ)

வேலைவாய்	கடலில் நின்றமுண்டான	அந்தரத்து	ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள தேவர்க
வெம் திறல்	மிக்க மிக்கையுடைய ஐரா	அமரர்	ளெல்லோரும்
களிறும்	வத மென்கிற யானையை	அடி இணை	எம்பெருமானுடைய
	யும்	வணங்க	திருவடிகளை வேலித்துப்
அமுதம்	அம்ருதத்தையும்		பிரார்த்திக்க
விண்ணொடு	ஸ்வர்க்க லோகத்தையும்	ஆயிரம்	(அவர்களது வேண்டுகோ
விண்ண	தேவர்களுக்கெல்லாம்	முகத்தினால்	ளின்படி) பலமுகமாகப்
வர்க்கு அரசும்	அரசரையிருக்குந் தன்	அருளி	பிரவஹிக்கும்படி (கங்
	மையையும்		கையை நோக்கி) நியமித்
இந்திரற்கு	இந்திரனுக்குக் கொடுத்த	மந்தரத்து	(அகிவண்ணமாகவே) மந்தர
அருளி	தருளி	இழிந்த	மலையினின்றும்பெருகின
எமக்கும்	நமக்கும் வேண்டிய	கங்கையின்	கங்கையின் கரைமீதுள்ள
சந்தருளும்	அருளைச் செய்கிற	கரை மேல்	
எந்தை எம்	ஸ்ரவேச்வரன் (எங்கே	வதரியாச்	ஸ்ரீபதரிகாச்சரமத்திலே
அடிகள் எம்	எழுந்தருளியிருக்கிற	சிரமத்து	உள்ளவன்.
பெருமான்	னென்னில்)	உள்ளான்	

* * *—[வேந்திறல்களிறும்.] திருமால் தேவர்களின் பிரார்த்தனைக் கிணங்கிக் கடல்கடைந்தருளின காலத்து, கடையப்பட்ட அக்கடலினின்று ஐராவதயானை, உச்சைச்சர்வஸ் என்னுங் குதிரை, விஷம், சந்திரன், கல்ப வருஷம், அமுதம் முதலியன உண்டாயினவென்று புராணங்கள் கூறும். அவற்றில் தேவேந்திரனுக்கு ஐராவதயானையையும் அமிருதத்தையும் தேவர்கட் குத் தலைவனுயிருக்கும் ஸாம்ராஜ்யத்தையும் கொடுத்தருளி, அந்தரங்க அடிய வர்களான நமக்குத் தன்னையே கொடுத்தருளி உபகரித்த எம்பெருமான் வதரி யாச்சிரமத்துள்ளான்; அவ்வாச்சிரமம் எங்குள்ளது?—கங்கையின் கரைமே லுள்ளது. அக்கங்கை எப்படிப்பட்டது?—அந்தரத்தமராமுயிணைவணங்க

ஆயிரமுகத்தினுலருளி மந்தரத் திழிந்தது. அதாவது—கங்கையானது ஒரு முகமாக வந்து இழிந்தால் பெரிய விசையோடே வருகிறமிடுக்கைக் கடல் பொரு தென்று தேவர்கள் எம்பெருமான் திருவடிகளைப் பணிந்து ‘கங்கை பல முகமாகப் பெருகும்படி அருள்புரியவேணும்’ என்று பிரார்த்திக்க, அவன் ‘அப் படியே ஆகுக’ என்று அருள்கூர்ந்து கங்கையை நியமித்தவளவிலே கங்கை பல முகமாகப் பெருகிற்றாம். “அந்தரத்தமரர் அடியினை வணங்க” என்ற இன்னொருடைய அடியை வணங்கினராகச் சொல்லாமையால், எம்பெருமானு டைய அடியிணையை வணங்கினராகக் கொள்ளப்பட்டது. அன்றி, கங்காதேவியின் திருவடிகளிலேயே வணங்கிப் பிரார்த்தித்தனரென்றும் கொள்ளலாம். “அன்றிக்கே, கங்கைதன்னை யாச்சுரயிக்க அதுதானுளுகையாகவுமாம்” என்றார் பெரியவாச்சாள்பிள்ளையும். எம்பெருமானடியிணையை வணங்கினராகக் கொள்ளும் யோஜனையில், மூன்றாமடியின் இறுதியிலுள்ள அருளி என்றதை எச்சத்திரிபாகக் கொள்ளவேணும்; ஆயிரமுகத்தினால் பிரவலிக்கும்படி அருள என்றபடி. ஆயிரமுக மென்றது அனைகப் பரகாரமாக என்றபடியாமத்தனை. “மேருவிலே யிழிந்து மந்தரத்திலே யிழிந்து ஹிமவானிலே யிழிந்து இங்ஙனே பலவகைகளாலே வரும்படியைச் சொல்லக் கடவதிறே” என்ற வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி காண்க. (எ)

மான்முனிந்தோருகால்வரிசிலைவளைத்த

மன்னவன் பொன்னிறத்துரவோன் *

ஊன்முனிந்தவனதுடலிருபிளவா

உகிர்துதிமேத்து * அயனரனைத்

தான்முனிந்திட்ட வெந்திறல்சாபம்

தவிர்த்தவன் * தவம்புரிந்துயர்ந்த

மாமுனிகோணர்ந்த கங்கையின் கரைமேல்

வதரியாச்சிராமத்துள்ளானே.

(அ)

ஒருகால்	{ (பஞ்சவடியில் எழுந்தருளி யிருந்த) ஒரு மையத்தில்	அவனது உடல்	அவ்வசரனுடைய சரீரம்
மான்	{ மாரீசமாயமானின்	இரு பிளவு ஆ	இரண்டு பிளவாம்படி.
முனிந்து	{ மேற்சிறி.	உகிர்துதி மடுத்து	{ நகங்களின் நுனியை (வடலில்) அழுத்தினத னாயும்,
வரிசிலை	{ அழிய வில்லை (அந்த மான் வளைத்த மேலே) வளைத்தெறிந்த மன்னவன் செருக்கனாயும்	அயன் தான் அரணை முனிந்து	{ நான்முகக் கடவுள் சிவன் மேல் சிறி
பொன்	{ பொன்போன்ற நிறத்தைபு	இட்ட	{ (அவனுக்குக்) கொடுத்த
நிறத்து	{ டைய ஹிரண்யனென்னு	வெம் திறல்	{ மிகவும் க்ரூரமான சாபத்
உரவோன்	{ மொரு பலிவட்டனுடைய	சாபம்	{ தைப் போக்கினவனுடி
ஊன்	{ உலை ஒழித்து விடுவதாகச்	தவிர்த்தவன்	{ முன்ன எம்பெருமான் (எங்குள்ளானெனில்);
முனிந்து	{ சிற்றங்கொண்டு		

தவம் புரிந்து உயர்ந்த மா முனி கொணர்ந்த	{ தபஸ்விகளில் தலைவரான பகீரதர் கொண்டுவந்த	{ கங்கையின் கரை மேல் வதீர்யாச் சிராமத்து உள்ளான்	{ கங்கையின் கரையீதுள்ள ஸ்ரீபதரிகாச்ரமத்திலுள்ள.
---	---	--	--

* * * [மான்முனிந்தோருகால்.] மாரீசனாகிற மாயமான்மேலே அம்பு எய்து அதனை முடித்தவனும், பரமபக்தனைப் பரஹ்லாதனுக்குக் கொடுமையியற்றி மஹாத்ரோஹியான ஹிரண்யகசிபுவின் மார்பைப் பிளந்தொழித்தவனும், பிரமனால் சிவனுக்கு நேர்ந்த ப்ரஹ்மஹத்திசாபத்தைத் தொலைத்தருளினவனுமான் எம்பெருமான் வதிரியாச்சிரமத்துள்ளான்.

அயனரனைத்தான் முனிந்திட்ட வெந்திறல்சாபந்தவிர்த்த வரலாறு :- ஒரு காலத்திலே பரமசிவன் தன்னைப்போலவே பிரமனும் ஐந்து தலையுடையவாயிருப்பது பலரும் பார்த்து மயங்குதற்கு இடமாயிருக்கின்ற தென்று கருதி அவனது சிரமொன்றைக் கிள்ளியெடுத்துவிட, அக்கபாலம் அப்படியே சிவன்கையில் ஒட்டிக்கொள்ளுதலும், அவன் 'இதற்கு என்செய்வது' என்று கவலைப்பட, தேவர்களும் முனிவர்களும் 'இப்பாவர் தொலையப் பிச்சையெடுக்கவேண்டும்: என்றைக்குக் கபாலம் நிறையுமோ, அன்றைக்கே இது கையைவிட்டு அகலும்' என்று உரைக்க, சிவபிரான் பலகாலம் பலதலங்களிலுஞ் 'சென்று பிச்சை யேற்றுக் கொண்டே வருந்தித் திரிந்தும் அக்கபாலம் நீங்காதாக, பின்பு ஒரு நாள் பதரிகாச்ரமத்தை யடைந்து அங்கு எழுந்தருளியுள்ள நாராயணமூர்த்தியை வணங்கி இரந்தபோது அப்பெருமான் 'அக்ஷயம்' என்று பிசுஷயிட்டு, உடனே அது நிறைந்து கையைவிட்டு அகன்றது என்பதாம்.

தவம்புரிந்துயர்ந்தமாமுனிகொணர்ந்த என்பதற்கு இரண்டுவகையாகப் பொருள் கூறுவர் :- விச்வாமித்ரன் கூத்தரியவாயிருக்கச் செய்தேயும் தவம் புரிந்து ப்ரஹ்மர்ஷித்வமாகிற உயர்த்தி பெற்றானாகையாலே தவம்புரிந்துயர்ந்த மாமுனி யென்று விச்வாமித்ரனைச் சொல்லுகிறது. அவன் கொணர்ந்த கங்கை யென்றது—ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்களைத் தன்னுடைய யஜ்ஞராக்ஷணர்த்தமாக அழைத்துக்கொண்டு போனபோது கங்கையின் வரலாறுகளைச் சொல்லிக் கொண்டே கங்கைக்கரைமேல் அழைத்துக்கொண்டு போயினனாதலால். தவம் புரிந்துயர்ந்த மாமுனியினால் (ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்களைத் தன் கரையீது) கொண்டு வரப்பெற்ற கங்கை என்றதாயிற்று. இப்பொருள் கொள்வது அரியவழி யென்றெண்ணின ஸ்ரீபராங்குச தாஸரென்பவர் "மாமுனி புகன்ற கங்கையின் கரை மேல்" என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொண்டால் நன்றாகுமே என்றாராம்; அதை நம்பிள்ளை கேட்டருளி "உள்ள பாடத்திற்கு நாம் பொருளுரைக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோமேயன்றி இல்லாததொரு பாடத்தைக் கற்பிக்க வல்லோமல்லோம்" என்றருளிச் செய்தாராம்.

இனி, தவம்புரிந்துயர்ந்தமாமுனி என்று பகீரதமுனியையே சொல்லிறறாய், அவனால் கொண்டுவரப்பட்ட கங்கை யென்று உரைத்தலும் ஒன்று. ... (அ)

கோண்டல்மாருதங்கள் குலவரைதோகுநீர்க்

குரைகடலுலகுடனனேத்தும் *

உண்டமாவயிற்றேனோண்டகடரேய்ந்த

உம்பருமுழியுமானான் *

அண்டமுடறுத்தன்றந்தரத்திழிந்து

அங்கவனியாளமர * பேருகும்

மண்மோமணிநீர்க்கங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சிராமத்துள்ளானே.

(க)

கோண்டல் மேகங்களை யும்

மாருதங்கள் வாயுவுமூஹத்தையும்

குலம் வரை குலபர்வதங்களையும்

தோகுநீர் { நீர் நிறைந்து கோஷம் செய்

குரை கடல் { கிற கடல்களையும்

உலகு { மற்றுமெல்லா வுலகங்

அனைத்தும் { களையும்

உடன் ஏகாவலத்தில்

உண்ட அமுதுசெய்த

மா { பெரிய திருவயிறுடை

வயிற்றோன் { யனும்,

ஒண் கடர் { சந்திரஸூர்யர்கள் பொருந்தி

எய்ந்த உம்ப { யிருக்கிற மேலுலகத்திற்

ரும் ஊழியும் { கும் காலம் முதலிய ஸகல

ஆனான் { பதார்த்தங்களுக்கும்

{ நிர்வாஹகனுமான

{ எம்பெருமான் (எங்குள்ள

{ எனில்)

அன்று { பகிரதன் கங்கையை அவ

{ தரிப்பித்த அப்போது

அண்டம் { ப்ரஹ்மலோகத்தை இடை

ஊடு அறுத்து { வெளி யாக்கிக்கொண்டு

அந்தரத்து { ஆகாசத்தில் வந்திழிந்து

இழிந்து {

அங்கு அங்கு நின்றும்

அவனியான் { பூமி நடுங்கும்படியாக (பூமி

அலமர { யிலே) ப்ரவஹித்ததும்

பெருகும் {

மண்டு { நெருங்கி நிறைந்து

மா மணி நீர் { தெளிந்த ஜலத்தை

{ யுடையதுமான

கங்கையின் { கங்கையின் கரைமேலுள்ள

கரைமேல் {

வதரியாச் { பூநீபதரிகாச்சிராமத்தி

சிராமத்து { லுள்ளான்.

உள்ளான் {

*** [கோண்டல்மாருதங்கள்.]

ஸகல பதார்த்தங்களையும் பிரளயங் கொள்ளாதபடி திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கினவனும் உபயவிபூதி நாதனுமான எம்பெருமான் வதரியாச்சிராமத்துள்ளான்.

“ஒண்டகடரேய்ந்த உம்பருமுழியுமானான்” என்றது உபயவிபூதி நாதத்வத்தைச் சொன்னபடி. எங்கனென யென்னில்; உம்பரும்ஆனான் என்பதனால் மேலுலகத்திற்கு நிர்வாஹகனாயிருக்குந்தன்மை சொல்லிற்று. “ஊழியுமானான் என்பதனால், “ஸகல ஸ்ரீஷ்ரீ ஸ்ரீஷ்ரீ = ஸகலஸ் தத்ர வை ப்ரபு:” என்னப்பட்ட விண்ணுலகுக்குப் பிரதிகோடியாய், காலம்நடமாடக் கடவதான இவ்வுலகுக்கு நிர்வாஹகனாயிருக்குத் தன்மை சொல்லிற்று. (ஊழி—காலம்.)

[அண்டமுடறுத்து இத்தியாதி.] அண்டமென்று ப்ரஹ்மலோகத்தைச் சொல்லுகிறது; அதை ஊடறுத்து—நடுவே வழிபண்ணிக்கொண்டு, அந்தரத்து இழிந்து—அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட அந்தரிக்ஷலோகத்திலே வந்திழிந்து, அங்கு

அவனியாள் அலமரப் பேருகும்—அங்கு நின்றும், பூமிப்பிராட்டி பொறுக்க மாட்டாமல் தடுமாறும்படி (பூமியிலே வந்து) பெருகுகின்றதாம். அப்படிப்பட்ட கங்கையின் கரைமேலுள்ளது வதரியாச்சிரமம்.

மாகுதம், அண்டம், அவநி—வடசொற்கள். (க)

வருந்திரைமணிநீர்க்கங்கையின்கரைமேல்

வதரியாச்சிரமத்துள்ளானை *

கருங்கடல்முந்நீர்வண்ணையெண்ணிக்

கலியன்வாயோலிசெய்தபனுவல் *

வரஞ்செய்தவைவந்துமைந்தும்வல்லார்கள்

வானவருலகுடன்மருவி *

இருங்கடலுலகமாண்டேவெண்குடைக்கீழ்

இமையவராகுவந்தாமே.

(ங)

வரும் திரைமணிநீர் { (பெரிய வேகத்தோடு) வருகிற அலைகளை யுடைத்தாய் தெளிந்த ஜலத்தை யுடைத்தான

கங்கையின் கரைமேல் } கங்கையின் கரைமேலே

வதரியாச்சிரமத்து உள்ளானை } ஸ்ரீ பதரிகாச்சிரமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற

கருமுந்நீர் கடல் வண்ணனை } கறுத்த மூன்றுவகைப்பட்ட நீரையுடைய கடல் போன்ற நிறத்தான ஸ்ரீமந்நாராயணனை

எண்ணி அநுஸந்தித்து

கலியன் திருமங்கையாழ்வார்

வாய்வுலிசெய்த திருவாய்மலர்த்தருளிய

பனுவல் பாசுரமாய் வரம் செய்த சிறுத்தான ஐந்தும் ஐந்தும் இப்பத்துப்பாட்டுகளையும் வல்லார்கள் தாம் ஓதவல்லவர்கள்

வெண்குடை கீழ் { வெண் கொற்றக் குடையின்கீழ் வாழ்ந்து கொண்டு

இரு கடல் உலகம்ஆண்டு } பெரிய கடல்குழந்த இப்பூமியை ஆண்டபின்

உடன் அடுத்தபடியாக

வானவர் உலகு மருவி } ப்ரஹ்மலோக நிர்வாஹக ராக இருந்து

இமையவர் ஆருவர் { (அதன்பிறகு) நித்யஸூரிகளாகவும் ஆவார்கள்.

*** [வருந்திரைமணிநீர்.] இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டும் பாசுரம் இது. பெரிய வேகத்தோடு வருகிற அலைகளையுடைத்தாய் தெளிந்த தீர்த்தத்தையுடைத்தான கங்கையின் கரைமேலே ஸ்ரீபதரிகாச்சிரமத்திலே யெழுந்தருளியிருக்கிற கடல்வண்ணான ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியைச் சிந்தித்துத் திருமங்கையாழ்வாராருளிச்செய்த சிறந்த இப்பாசுரங்களை ஓதவல்லவர்கள், கடல்குழந்த மண்ணுலகத்தை நெடுநாள் ஆண்டபின் ப்ரஹ்மபதத்தை நிரவஹித்து அதன்பிறகு நித்யஸூரிகளோடே ஒரு கோஷ்டியாக இருக்கப் பெறுவர்.

“ஏராரின்னிசை மாலை வல்லார் இருமகேசனடியாரே” “வைஞர்தமேறுவரே” என்றாற்போலே பாம்புருஷார்த்தத்தையே பலனாகச் சொல்லவேண்டியிருக்க, இருங்கடலுலகமாள்வதான கூடூதர புருஷார்த்தத்தைப் பலனாகச்

சொல்வதென்? என்று நஞ்சியர் பட்டரைக் கேட்டார்; அதற்கு அவர் ரஸோக் தியாக ஒரு உத்தரம் அருளிச்செய்தாராம்; அதாவது—“திருமங்கையாழ்வார் அவதரித்த பின்பு த்யாஜ்யமான ஐச்வர்யமும் பரம புருஷார்த்தமாய் விட்டது காணும்; பண்முள்ள விடங்களிற் சென்று கொள்ளையடித்து பகவத் பாக்கவத கைங்கரியங்கள் பண்ணுகிறவராகையாலே ஹேயமான ஐச்வரியமும் இவ்வாழ்வார் திருவுள்ளத்தால் உத்தேச்யமாய் விட்டதிறே” என்றாராம். ஆரார் எந்த எந்த பலன்களை விரும்பினாலும் அந்த அந்த பலன்கள் இவ்வருளிச் செயல் மூலமாகக் கிடைக்குமென்பது உண்மைப்பொருள். “இத்தால் சொல்லிற் றாய்த்து—இவன் அபிஸந்தி பண்ணினவற்றை யெல்லாம் தருமென்றபடி.” என்ற பெரியவாச்சான் பிள்ளை ஸ்ரீஸூக்தியும் காண்க.

கருங்கடல்முந்நீர்வண்ணனை என்றவிடத்து முந்நீர் என்பது கருங்கட லுக்கு வீசெஷணம். முந்நீர்—ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், வேற்றுநீர் [மழைநீர்] என் னும் மூன்றுவகை நீரையுடையது எனப் பண்புத்தொகையன்மொழியாகிய காரணப்பெயரென்பது பழைய கொள்கை. இதனைமுத்துக் கூறுகின்றார் அடியார்க்கு நல்லார். ஆற்றுநீரென்பது மழைநீரே யாகையாலும், இவ்விரண்டு மில்லாதபோது ஊற்றுநீருமில்லையாகையாலும் இவற்றை முந்நீரென்பது பொருந்தாது என்று சொல்லி வேறு பொருள் கூறுகின்றார்; அதாவது—முச் செய்கையையுடைய நீர் முந்நீரென்பதாம். முச்செய்கையாவது—மண்ணைப் படைத்தலும் மண்ணை யழித்தலும் மண்ணைக் காத்தலுமாம். நீரினின்ற நில்ம் பிறந்ததென வேதமொதுதலால் படைத்தலும், நீரின்றி உலகம் பிழையா தாதலால் காத்தலும், இறுதியில் நீரினால் மூடப்பட்டு உலகம் அழிதலால் அழித் தலும் ஆக முத்தொழில்களும் கடலுக்கு உரியனவாம். நச்சினார்க்கினியர் கருத்தும் இதுவே. நம் பூருவாசாரியர்கள் முன்றுவகை நீரையுடையதென்னும் பொருளையே ஆதரிப்பர். முன்னீர் என மன்னகரமாகப் பாடமோதி, பழைய நீர் என்றாரைப்பாருமூண்டு: ஆதியிற் கடவுள் நீரையே படைத்தாரென்று புராணங்கூறும்.

பனுவல்—சாஸ்தரம்; சொல்லுமாம். வரஞ்சேய்த—வரமென்று பகவத் ப்ராஸாதத்தைச் சொல்லிற்றாய், தம்முடைய கவனஸாமர்த்தியத்தாலன்றிக்கே எம்பெருமானுடைய இன்னருளால் செய்யப்பட்ட பாசுரமென்றபடி. வட மொழியில் வரமென்று ச்ரேஷ்ட்ட வாசகமுமாகையாலே சிறந்ததாகச் செய் யப்பட்ட என்ற பொருளும் கொள்ளற்பாலதே. (டு)

அடிவரவு—எனம் கானிடை இலங்கை துணிவு பேய்தேர் வெந்திறல் மான் கொண்டல் வருந்திரை கலை.

நான்காந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பெரிய திருமொழி = முதற்பத்து.

ஐந்தாந்திருமொழி—கலையுங்கரியும்.



அவதாரிகை:—வாடினேன்வாடி யென்கிற முதல்திருமொழியிலே, தமக்குத் திருமந்திரம் லபித்தபடியைப் பேசினார். அந்தத் திருமந்திரத்தின் அர்த்தத்தையும் கூடவே ஆராய்ச்சி செய்தருளி திருமந்திரார்த்தத்துக்கு எல்லை நிலமான திவ்ய தேசங்களிலே சென்று எம்பெருமானை ஸேவிக்கவேண்டுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி, திருமந்திரத்தை வெளியிட்டருளின எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும்படமான ஸ்ரீபதரிகாச்சரமத்தைத் தேடி வடக்கே எழுந்தருளின வளவில் திருப்பிரிதி என்னும் திவ்யதேசம் நேர்ப்பட, இரண்டார் திருமொழியால் அதனை அதுபவித்து, அதன் பிறகு வதரியை வணங்கி, அதற்குப் பிறகு ஸ்ரீபதரிகாச்சரமத்தில் ஸநிதி பண்ணி யெழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீமந்தாராயணமூர்த்தியைக் கீழ்த்திருமொழியால் மங்களாசாஸனஞ் செய்து, இனி எங்குச் செல்லவேண்டுமென்று யோசித்து நின்றவளவில், ஸ்ரீஸாளக்ராம மென்னும் திவ்யதேசத்திலே தான் எழுந்தருளியிருந்து அடியார்கட்குக் காட்சி தந்தருளுகிறபடியை எம்பெருமான் ஆழ்வாரது ஞானக்கண்ணுக்குத் தோற்றுவிக்க, ஆழ்வாரும் தமது திருவுள்ளத்தை யழைத்து ‘நெஞ்சே! சாளக்கிராமத்தைச் சென்று சேருவோம், வா’ என்கிறார் இத்திருமொழியில்.

ஸௌபரி என்கிற ஒரு மாமுனிவன் நீர்நிலையிலிருந்து கொண்டு தவம் புரியா நின்றவளவில் அங்கு மீன்களெல்லாம் கூடிக்களித்து விளையாடா நின்ற மையைக் கண்ணுற்று ‘நாமும் இப்படி குடும்ப வாழ்க்கையிற் கூடிநின்று சிற்றின்பம் நுகர்ந்து களிக்கவேணும்’ என்று ஆவல் கொண்டு மாந்தாதா என்னும் அரசனுக்குப் பல பெண்கள் இருப்பதாக உணர்ந்து அவனிடஞ்சென்று தனக்குக் கணிகாதானஞ் செய்யுமாறு வேண்ட, அரசன் இவருடைய கிழத்தனத்தையும் குரூபத்தையும் கண்டு இசையகில்லாமல் ‘பெண் கொடுக்கமுடியாதென்று நம் வாயாற் சொன்னால் முனிவர் முனிந்து சபித்துவிடக்கூடும்; பெண்களிருக்குமிடத்திற்கு இவரை அனுப்புவோம்; இவரைக் கண்டு பெண்கள் காழற்றார்களாகில் விவாஹம் செய்துகொள்ளட்டும்; இல்லையாகில் அவர்களே மறுத்து விடட்டும்; நம் தலையில் பழி வேண்டா’ என்றெண்ணி முனிவரைப் பெண்களிருக்குமிட மனுப்ப, முனிவர் அங்குச் செல்லும்போதே தமது தவவலிமையால் திவ்ய ஸுந்தரமான ரூபத்தை ஏன்று கொண்டு போய் அவர்கள் முன்னே நின்றவளவில் அங்கிருந்த ஐம்பது பெண்களும் ‘நானே இவரை மணந்துகொள்வேன், நானே இவரை மணந்துகொள்வேன்’ என்று போட்டி

போட்டுக்கொண்டு மேல்விழுந்தவாறே, முனிவர் அத்தனை பெண்களையும் மணந்துகொள்ள விரும்பித் தமது தவவலிமையால் ஐம்பது வடிவமெடுத்து அப்பெண்களனைவரையும் விவாஹஞ் செய்துகொண்டு மகிழ்ந்திருந்தாரென்று புராணங்களில் இதிலுாஸமுண்டு. அதுபோலவே எம்பெருமானும் ஆச்சரிதர்களான அஸ்மதாதிகளை அதுபவிப்பதற்காகப் பல பல திவ்யமங்கனவிக்கரஹங்களைப் பரிக்ரஹித்து, திவ்ய தேசங்கள்தோறும் ஸந்திதி பண்ணியிருக்கிறானாகையாலே ஆழ்வார் எங்கும் புகுந்து மங்களாசாஸனம் செய்ய விரும்பி ஸ்ரீஸாளக்ராமத்திலே செல்லுகிறாராயிற்று.

“ஸௌபரி போகத்துக் குறுப்பாக அனேகம் வடிவு கொண்டாற்போலே ஆச்சரிதரை அதுபவிக்கைக்கு உறுப்பாக உகந்தருளின நிலங்களெங்கும் புகுந்து ஸந்திதி பண்ணினாயிற்று அவன் ; இனி இவர்தாம் * தானுகந்த ஐரெல்லாம் தன்னாள்பாடி எங்கும் புக்கு அதுபவிக்கையிலேயாய்த்து அபேகை பண்ணியிருப்பது ” என்ற வியாக்கியான ஸ்ரீஸூகத்தியையும் இங்கே அதுஸந்திப்பது.

கலையுங்கரியும்பரிமாவும் திரியும்கானம்கடந்துபோய் *

சிலையும்கணையும்துணையாகச் சென்றானவென்றிச்செருக்களத்து *

மலைகொண்டலைநீரணைகட்டி மீதிளநீரிலங்கைவாளரக்கர்

தலைவன் * தலைபத்தறுத்துகந்தான் சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே !

(க)

பதவுரை.

கலையும்	மாண்களும்	அணை கட்டி	ஸேது கட்டி
கரியும்	யானைகளும்	மதிள் நீர்	மதிளையும் ஸமுத்தத்தை
பரிமாவும்	{ குதிரைகளுமாகிய மிருகங்கள்	இலங்கை	{ யும் காப்பாக உடைத் தான் இலங்கையிலுள்ள
திரியும்	திரியுமிடமான	வான்	{ வானை ஆயுதமாகக் கொண்ட
கானம்	காட்டை	அரக்கர்	{ இராவணனுடைய
கடந்து போய்	தாண்டிச் சென்று	தலைவன்	{ பத்து தலை
சிலையும்	{ வில்லும் அம்பும் துணையாகக் கொண்டு	அறுத்து	{ அறுத்துத்தள்ளி
சீணையும்	{ (தனக்கு) வெற்றியை விளைக்கவல்ல போர்க் களத்து	உகந்தான்	{ (ஆச்சரிதவிரோதி தொலைந் தானென்று) திருவுள்ள முகந்தவனுமான எம்பெ ருமானுடைய திவ்யதேச மாகிய
சென்றான்	{ களத்திலே எழுந்தரு ளினவனும்,	சாளக்கிராமம்	ஸ்ரீஸாளக்ராமத்தை
அலை நீர்	{ அலைக்கின்ற நீரையுடைய கடலிலே	நெஞ்சே	{ மனமே! சென்றுசேர்.
மலை கொண்டு	மலைகளாலே	அடை	

* * *—[கலையுங்கரியும்.] நெஞ்சே ! நீ ஸ்ரீஸாளக்ராமமென்னும் திவ்ய தேசத்தை அடைந்திடு. அத்திருப்பதி யாருடையது ?—இராவணனது தலை.

கள் பத்தையும் அறுத்துகந்த இராமபிரானுடையது. இராவணன் தலைகளை யறுப்பதற்காக அப்பெருமான் என்னகாரியஞ் செய்தான்?—பலபல மிருகங்கள் நிறைந்து கிடந்த கொடிய காட்டைக் கடந்து சென்று வில்லையும் அம்புகளையும் துணையாகக் கொண்டு யுத்தபூமிக்கு வருமளவில் கடலைக்கடந்து வரவேண்டிற் றுனபடியால் மலைகளைக்கொண்டு கடலிலே ஸேதுகட்டி அவ்வழியாலே இலங்கை வந்து சேர்ந்தானாயிற்று. இப்படி ஆச்ரிதநிரோதிகளை அழிப்பதற்கு அருந்தொழில்கள் செய்யுமவனுை பரமபுருஷன் நம்போல்வாருடைய விரோதி களையும் தொலைப்பதற்குச் சாஸக்கிராமத்திலே வந்து நிற்கிறான்; அங்குச் செல் வோம், வா நெஞ்சே! என்றாராயிற்று.

காட்டின் கொடுமையைச் சொல்லவேண்டில், யானை சிங்கம் புலி முதலிய துஷ்ட மிருகங்களையன்றே முன்னே கூறவேண்டும்; கலையும் என்று ஸாதுவான மாண்களை முன்னே கூறுவானேன்? என்னில்; மாரீசன் மாயமானாகவந்து செய்த கொடுமை வலிதாயிருந்ததனால் அந்த மாண்சாதியை முன்னே கூறின ரென்க. பிராட்டி இராமனைப் பிரிந்து பட்ட வருத்தங்கட்கெல்லாம் மூலகார ணம் மாரீசனாகிற மாயமானே யாதலால் கொடிய மிருகங்களில் மான் முற்பட வுரியதேயாம்.

இங்கு மாணை முற்கூறியதற்கு வேறொரு வகையான காரணமூங்கூறலாம். அதாவது—மாண்சாதியில் மிக நன்றிபாராட்டி முற்கூறுகின்றாரென்னலாம். மஹாத்ரோஹியான மாரீசனிடத்தில் நன்றிபாராட்டுதல் ஏதுக்கெனினில்; கேண்மின். சூர்ப்பணகை மூக்கறுப்புண்டு, ஜனஸ்தானத்திலிருந்த தன் தமைய னாகிய கரண்பக்கல் சென்று இச்செய்தியைச் சொல்லிப் புரண்டமுது அவனுக் குக் கோபத்தை உண்டாக்கினவளவில் அக்கரன் பதினாலாயிரம் சேநாதிபதி களையும் ஸேனைகளையும் இராமபிரானோடு போர் செய்ய அனுப்ப, இராமன் அவர்களத்தனை பேரையும் தாம் ஒருவராகவே கொண்டு வென்றிட்டு, பிறகு வந்த கரணையும் கொன்றுவிட்டு ஜனஸ்தானத்தை சூர்யமாக்கினபோது அங்கு இராமபாணத்துக்குத் தப்பிப்பிழைத்து ஒளித்துஓடிப்போன அகம்பநன் இலங்கைக்குச் சென்று ஜநஸ்தானமடங்கலும் பாழ்ப்பட்ட செய்தியையும் இராமன் ஒருவராலும் வெல்ல முடியாதவெனப்பதையும் சொல்லி ‘வீரதையை அபஹரித்துக் கொண்டு வந்தால் அந்த வருத்தத்தினால் இராமன் முடிந்து கிடக்கூடும்’ என்று தெரிவிக்க, இராவணன் அவனது சொற்படியே ‘வீரதையைக் கொள்ளை கொள்ள உபாயமென்?’ என்று யோசித்து அங்கு நின்றும் புறப்பட்டு மாரீசனிருக்குமிடத்திற்கு வந்து ‘நீஎனக்கு ஒருதவி செய்யவேணும்’ என்று சொல்லித் தன் கருத்தை வெளியிட, அதுகேட்ட மாரீசன் ‘அப்பா இராவண! அந்த மஹாதுபாவனுடன் உனக்குத் தவேஷம் உதவாது; இந்த இராமன் சிறுபிள்ளையாயிருக்கும்பொழுதே விச்வாமித்ரயாகத்தில் அவருடைய பாணத்துக்கு இலக்காகி நான் பட்டபாடு இன்னும் மறக்கமுடியவில்லை; அத் திருநாமம் செவிப்படும்போதே என்உடல் நடுங்குகின்றது; இப்பேச்சை விட்டு விடு; இதை நெஞ்சிலும் நினையாதே’ என்று யுக்தமாக உபதேசிக்க அதைக்

கேட்டு இராவணன் இலங்கைக்குப் போய்க்விட்டான். பிறகு சூர்ப்பணகை இலங்கைக்குச் சென்று, தான் மூக்கறுப்புண்டபடியையும் தாசரதிகளுடைய ஸௌந்தர்ய பராக்கரமாதி குணங்கள் எல்லையற்றிருக்கிறபடியையும் லீதையின் இருப்பையுஞ் சொல்லி 'இராகவணை நீ எவ்விதத்திலாவது பங்கஞ் செய்யாவிடில் நீ ஆண்பிள்ளையே அல்ல' என்று கூறி இராவணனை நிர்த்தித்துக் கீழே விழுந்து புரண்டு அழ, இராவணன் மறுபடியும் மாரீசனிடஞ்சென்று நயபயங்களினால் அவனைத் தன் சொல்வழிப்படுத்திக் கொண்டு அம்மாரீசனும் தானுமாய்ப் புறப் பட்டு வந்து தான் ஓரிடத்தில் ஓளித்திருந்தான். மாரீசன் இராவணனுடைய வலிகட்டாயம் பொறுக்கமாட்டாமல் மனம் நொந்துகொண்டே உடன்பட்டு வந்தானேயன்றி இராமபிராணிடத்தில் கறுக்கொண்டு வந்தானில்லை; படுபாவி யான இவ்விராவணனுக்கு உடன்பட்டு நாம் காரியஞ் செய்யாவிடில் இவன் நம் மைக் கொலைசெய்யப்போகிறான். இவனுக்கு உடன்பட்டுக் காரியஞ்செய்தோ மாகில் இராமபிரான் நம்மைக் கொன்றுவிடப்போகிறார்; இப்பாவியின்கையில் நாம் கொலையுண்பதற் காட்டிலும் அப்பரமபுருஷன் ஐகயிற் கொலையுண்பது நற்கதிக்கு ஹேதுவாம்' என்றெண்ணித் தன் மரணத்தைத் தீர்மானித்துக் கொண்டே வந்தானத்தனை. பிறகு மாரீசன் பொன்மானின் வடிவெடுத்தாக் கொண்டு லீதையின் பார்வையில் மேபத்தொடங்கி அக்காட்டில் நெடுந்தூரம் இராகவணை இழுத்துக்கொண்டு போய்க்விட்டான். அப்பொழுது இராகவன் 'இவன்யாரோ அரக்கன்' என்று தெளிந்து அம்புகளை அவன்மீது எறிந்தார். அதனால் அடியுண்ட மாரீசன் மானுருவைவிட்டு நிஜரூபத்துடன் கீழே விழுந்து 'ஹா லக்ஷ்மண! ஹா லீதே! கெட்டேன்' என்று இராகவணைப்போல் கூச்ச லிட்டுக்கொண்டு மரணமடைந்தான். இங்கு நாம் ஆலோசிக்கவேண்டிய தென்ன வென்றால், இப்படி இவன் கூச்சலிட்டது இராவணனுக்கு உபகாரஞ் செய்ய வேணுமென்கிற எண்ணத்தினாலா? அல்லது அபகாரஞ் செய்யவேணுமென் கிற எண்ணத்தினாலா? என்று ஆராயவேண்டும். 'இராவணன்கையாற் கொலை யுண்பதை விட இராமபாணத்தாற் கொலையுண்டு முடிதல் நன்று' என்கிற எண்ணத்தோடு வந்த மாரீசனுக்கு இராவணன் திறத்தில் உபகாரஞ் செய்ய வேணுமென்கிற எண்ணமுண்டாகப் ப்ரஸக்தியில்லை; 'நாம் மாண்டொழிவது போல் அவனையும் மாண்டொழியச் செய்துவிடவேண்டு' மென்ற எண்ணங் கொண்டே இராகவணைப்போல் கூச்சலிட்டான்; மாரீசன் இப்படி கூச்சலிடா மல் வெறுமனே செத்திருப்பானாகில், பிராட்டி லக்ஷ்மணனைப்பிரிய நேர்ந்தி ராது; இராவணன் பிராட்டியைக் கவர்ந்துகொண்டு போகவும் அது நிமித்த மாகத் தான் மாண்டுபோகவும் நேர்ந்திராது; தேவர்களின் பிரார்த்தனை ஈடேற வும் வழியிராது. மரணகாலத்தில் மாரீசன் போட்ட கூச்சலே ராவணனும் ஹாரத்திற்கு மூலகாரணமாக நின்றமையால் ஸ்ரீராம விஷயத்திலே மாரீசன் உபகாரகனையன்றி அபகாரகனல்லன் என்று நினைக்கத் தக்கது. இப்பெருநன் றியைப் பாராட்டி இங்குக் "கலையும்" என்று மான்சாதியை முற்படக் கூறு கின்றார் ஆழ்வார் என்று கொள்க.

கரியும்—கரீ என்ற வடசொல் யானைக்குப் பெயர். பரி என்றும் பரிமா என்றும் குதிரைக்குப் பெயர். கலை, கரி, பரிமா என்பன பாலாகா ஆஃறிணைப் பெயர்களாதலால் கலைகளும் கரிகளும் பரிமாக்களும் எனப் பன்மைப் பொருள் படும். காலநம் என்றவடசொல் கானம் எனச் சிதைத்தது

கானங்கடந்துபோய் என்ற சொல்லாற்றலால்—ஒரு காட்டிலிருந்து மற்றொரு காடு, அந்தக் காட்டிலிருந்து மற்றொரு காடு என்றிப்படி காடுகளின்மேற் காடாக எழுந்தருளினமை தோற்றும். வழியில் ஒரு சூக்ராமமும் இல்லை யென்ற படி. “தீ வநீந வநா ருனா” = தே வநேந வநம் கத்வா” என்றார் வான்மீகியும்.

சென்றான் வென்றிச் செருக்களத்து = அயோத்தியை விட்டுப் புறப்பட்ட பிறகு யுத்தம் நடந்த இடங்களெல்லாவற்றையும் நினைத்து “செருக்களத்துச் சென்றான்” என்கிறார். கரதூஷண யுத்தம் முதலிய இடைப்போர்கள் பல வுண்டே. ஒவ்வொரு யுத்தத்திலும் பெருமானுக்கு விஜயமே கிடைத்ததுபற்றி “வென்றிச் செரு” என்றார். யுத்தங்களில் இளைப்பெருமானும் மற்றும் வானர வீரர்களும் துணைவர்போல இருந்தாலும் தனிவீரனான தாசரதிக்கு எந்தத் துணையும் அபேக்ஷிதமல்ல என்பது தோன்ற சிலையுங்கணையுந் துணையாக என்றார். “சிலையும் கணையுந் துணையாகக் கானம் கடந்துபோய் மலைகொண்டலை நீரணைகட்டி வென்றிச் செருக்களத்துச் சென்றான்” என்றும் அவ்வயிக்கலாம். வாளரக்கர்தலைவன் தலைபத்தறுத்து உகந்தான் = “ஒரு தேவதையை ஆச்ரயித்து அதன் பக்கவிலே ஒரு வாளைப்பெற்று அதைத் தனக்கு அரணாக நினைத்திருப்பானைத் துவர்க்கத்துக் கெல்லாம் நியாமகனையிருக்கிற ராவணனுடைய தலைகள் பத்தையுமுறுத்து “தேவர்களும் தந்தாமுடைய குடியிருப்புப் பெற்றார்கள்; ரிஷிகளும் தந்தாமுடைய ஆச்ரமங்களிலேயிருந்து தபஸ்ஸுபண்ணப்பெற்றார்கள்” என்று உகந்தவன்; அப்படி ஆச்ரதிவிரோதியைப் போக்கிப் பிற்பட்டார்க்கு முதலுக்கைக்காக வந்து வர்த்திக்கிற ஸ்ரீஸாளக்ராமத்தை ஆச்ரயிக்கப் பாராய் நெஞ்சே யென்கிறார்” என்ற பெரியவாச்சான்பிள்ளை வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி அறிக. (க)

கடம்கூழ்கரியும்பரிமாவும் ஒலிமாந்தேரும்காலாளும் *
உடன்கூழ்ந்தேழ்ந்தகடியிலங்கைபோடியாவடிவாய்ச்சரம்துரந்தான் *
இடம்கூழ்ந்தேங்குமிருவிசும்பில் இமையோர்வணங்கமணம்மழும் *
தடம்கூழ்ந்தேங்குமழகாய சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே ! (உ)

கடம் கூழ்	{ மதஜலத்தையுடைய யானை	உடன் கூழ்ந்து	ஒன்றாகத் திரண்டு
கரியும்	{ களும்	எழுந்த	கிளந்து தோற்றின
பரிமாவும்	{ குதிரைகளும்	கடி இலங்கை	{ அரணையுடைத்தான லங்கை
ஒலி மா	{ ஒலியையுடைய மஹாரதன்	பொடி ஆ	பொடிபடும்படியாக,
தேரும்	{ களும்	வடி வாய்	கூர்மையான வரையையுடைய
காலாளும்	{ காலாட்களும்		

சரம் அம்புகளை

தூர்தான் { பிரயோகித்தவனுள் இராம
பிரான் (எழுந்தருளி
யிருக்குமிடமான)

[சாளக்கிராமம் அடை நெஞ்சே!]

(அது எப்படிப்பட்டதென்றால்)

இருவிசம்பில் { விசாலமான ஸ்வர்க்கத்தி
இமையோர் { லுள்ள தேவர்கள்

இடம் எங்கும்

குழந்து

வணங்க

மணம்

கமழும் தடம்

குழந்து

எங்கும்

அழகு ஆய

சாளக்கிராமம்—*

பூமியெங்கும் வந்து பாவி

ஆசிரயிக்கத்தக்கதாய்

புஷ்பவாலனைகள் வீசுகின்ற

தடாகங்களாலே

குழப்பட்டு

எல்லாப்பக்கங்களிலும் அழ

கையுடைத்தாயிருக்கிற

* * * [கடஞ்சூழ்கரியும்.] நெஞ்சே! சாளக்கிராமத்தைச் சென்று சேர்; அத்திவ்யதேசம் யாருடையது?—கடஞ்சூழ்கரியும் பரிமாவு மொலிமார் தேருங் காலாநுமுடன் சூழ்ந்தெழுந்த கடியிலங்கை பொடியாவடிவாய்ச் சரந்தூர்த பெருமானுடையது;—மதஜலத்தை யுடையனவாய் மலைகள் வடிவெடுத்து நடந் தாற் போன்றுள்ள யானைத்திரள்களும், குதிரைத்திரள்களும், கோஷத்தை யுடைய பெரிய தேர்களும் காலாட்களும் ஆகிய இவையெல்லாம் ஒன்றாகத் திரண்டு பெரியகிளர்ச்சியோடே தோற்றின இலங்கை சுமிகாடாம்படியாகத் தீக்ஷ்ணமான அம்புகளைப் பிரயோகித்த சக்ரவர்த்திதிருமகன் எழுந்தருளி யிருக்கு மிடமென்கை.

தேவர்களும் இங்கு வந்து ஸேவிக்கும்படியாய் அழகான ஸந்நிவேசங்களை யுடையது என்கிறார் பின்னடிகளில். நிலத்தில் எவ்வளவு அலகாசமுண்டோ அவ்வளவு வந்து சூழ்ந்துகொண்டு சுவர்க்கத்திலுள்ள தேவர்கள் வணங்கப் பெற்றதும், பரிமாணம் வீசுகின்ற பொய்கைகள் சூழ்ந்ததும் அழகியதுமான சாளக்கிராமத்தை நெஞ்சே! அடை. (உ)

உலவுதிரையும் குலவரையும் ஊழிமுதலாவென்திக்கும் *

நிலவும்சுடருமிருளமாய் நின்றனவென்றிவிறலாழி

வலவன் * வாநோர்தம்பெருமான் மருவாவரக்கர்க்கெஞ்ஞான்றும்

சலவன் * சலம்சூழ்ந்தழகாய் சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே! (நு)

உலவு { உலவுகின்ற அலைகளை
திரையும் { யுடைய கடலும்

குலம்வரையும் குலபர்வதங்களும்

ஊழி முதலா { காலம் முதலாகவுள்ள
எண் திக்கும் { ஸகல பதார்த்தங்களும்
எட்டித் திசைகளும்

நிலவும் சந்திரனும்

சுடரும் ஸூர்யனும்

இருளும் இருட்டும்

ஆய் நின்றன { ஆகிய இப்பொருள்களுக்
கெல்லாம் அந்தர்யாமியா
யிருப்பவனும்

வென்றி { வெற்றியையும் மிக்கையு
விறல் ஆழி { முடைய திருவாழியை
வலவன் { வலத்திருக்கையிலே
யுடையவனும்

வாநோர்தம் { தேவாதிதேவனும்
பெருமான்

மருவா { (தன்னை) ஆசிரயியாத ராக்ஷ
அரக்கர்க்கு { ஸர்கள் விஷயத்தில்

எஞ்ஞான்றும் { எப்போதும் கன்மைசெய்
யாதவனுமாகிய எம்பெரு
மான் (எழுந்தருளியிருக்
குமிடமாம்)

சலம் சூழ்ந்து { கீர் நிலங்களால் சூழப்பட்டு
அழகு ஆய { அழகு பொருந்தியதான
சாளக்கிராமம் நெஞ்சே! அடை.

* * * [உலவுதிரையும்.] § “பண்டைநான்மறையும் வேள்வியும் கேள்விப் பதங்களும் பதங்களின் பொருளும், பிண்டமாய்விந்த பிறங்கொளியனலும் பெருகிய புனலொடு நிலனும், கொண்டல்மாருதமும் குரைகடலேழும் ஏழுமா மலைகளும் விசம்பும், அண்டமுந்தானாய் நின்ற வெம்பெருமான்” “என்னுமா போலே ஜகத்ஸ்வரூபியாய் நிற்கும் நிலையைச் சொல்லுகிறார் ஒன்றரையடிக்க ளால். “ஸ்ரீ ஓ ஹ்விஷ்ணு = ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்ம.” என்று சுருதியும் சொல்லிற்று. ஸகல பதார்த்தங்களையும் சரீரமாகவுடையன் என்றபடி. வேன்றி விறலாழிவலவன் என்பதனால் அஸாதாரண திவ்யமங்கள விக்ரஹமுடைமை சொல்லுகிறது. அடியவர்களைக் காத்தருள்வதற்கு உறுப்பான ஸ்ரீ ஸுதர்சனா யுதத்தை வலத்திருக்கையிலே யுடையவன். வேன்றி விறலாழி=எங்குப் போன லும் ஜயத்துடன் திரும்பி வருவது; அதற்கு அதுகலமான பராக்ரமமுடையது.

மகுவாஅரக்கர்க்கு எஞ்ஞான்றும் சலவன்=பகவத் பாகவத விஷயமென்றால் பொறுக்கமாட்டாத ஆஸூரப்ரக்ருதிகளுக்கு எப்போதும் தீங்கு செய்பவன். சலத்தையுடையவன் சலவன்; சலம்—தீரக்கோபம், வஞ்சம், பொய். நல்லார்க்கு மெய்யுறைய தீயார்க்குப் பொய்யறையிருக்கும் எம்பெருமானுடைய சாளக்கிராமத்தை நெஞ்சே! அடைந்திடு. (க)

ஊரான் குடந்தையுத்தமன் ஒருகாலிகுதால்சிலவனைய *
தேராவரக்கர்தேர்வேள்எம்செற்றான் வற்றுவருபுனல்குழ
பேரான் * பேராயிரமுடையான் பிறங்குசிறைவண்டடைகின்ற
தாரான் * தாராவயல்குழந்த சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே! (ச)

ஊரான்	{ திருவூரகமென்னும் திவ்ய தேசத்தை இருப்பிடமாக வுடையவனும்	வற்றுவரு புனல் குழ பேரான்	{ ஒருநாளும் வற்றாமல் மேன்மேலும் பெருகி வருகின்ற காவிரிநீர் குழந்த திருப்பேர்நகரில் கண்வளர்ந்தருள்பவனும்
குடந்தை உத்தமன்	{ திருக்குடந்தையிலே எழும் தருளியிருக்கிற புருஷோத்தமனும்,	பேர் ஆயிரம் உடையான்	{ ஸஹஸ்ரராமங்களை யுடையவனும்
ஒருகால்	{ முன்னொரு காலத்தில் (ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்)	பிறங்கு சிறை வண்டு அறைகின்ற தாரான்	{ நெருங்கி யிருக்கிற சிறு களையுடைய வண்டுகள் ஆரவாரிக்கின்ற (திருத் துழாய்) மாலையையுடையவனுமான எம்பெருமான்
சில இரு கால் வனைய தேரா அரக்கர் தேர் வேள்எம் செற்றான்	{ வில்லினுடைய இரண்டு நுனிகளையும் வளைத்து அவிவேகிகளான ராக்ஷஸர்களுடைய சேனைத் தொகையைச் சிதைத்த வனும்	தாராவயல் குழந்த சாளக்கிராமம்	{ (எழுந்தருளியிருக்கிற) தாரா என்னும் நீர்ப்பறவைகள் நிறைந்திருக்கிற வயல்களாலே குழப்பட்ட ஸ்ரீஸாளக்ராமத்தை

நெஞ்சே! அடை—

* * *—[ஊரான் குடந்தை.] ‘ஊரகம்’ என்கிற சொல் ஊர் என்று விகாரப்பட்டதாகக்கொண்டு ஊரகமென்கிற திவ்ய தேசத்தைத் தனக்கு இருப்பிட

மாகவுடையவன் என்று பொருளுரைப்பது ஒருவழி. கச்சியில் உலகளந்த பெருமாள் ஸங்கிதிக்குத் திருவூரக மென்று திருநாமம். ஊரான் என்பதைக் குடந்தையோடே ஆர்வயித்துக் குடந்தையூரான் என்று கொண்டு திருக் குடந்தையை இருப்பிடமாகவுடையவன் என்றாரைத்தலும் ஒரு வழி. உத்தமன்—இப்படி தீவ்ய தேசங்களிலே வந்து அணைவாக்கும் எளியதை எழுந்தருளியிருப்பது காரணமாகத் திருக்குணங்கள் சிறப்புறப் பெற்றவன் என்றவாறு.

தேரா அரக்கர்=தேர்சலாவது ஆராய்தல்; ஆராய்ச்சியற்ற அரக்கர் என்றது— 'ஸாக்ஷாத் பரமபுருஷனை பெருமானோடு நாமோ எதிரிடுவது' என்று விவேகிக்கமாட்டாமல் அறிவு கெட்டு எதிரிட்ட அரக்கர் என்றபடி. அவர் களுடைய தேர் வெள்ளங்களைச் செற்றன்னென்றது—ஜநஸ்தானத்திற் செய்த கரவதத்தைச் சொல்லவுமாம்; இலங்கையிற் செய்த ராவணவதத்தைச் சொல்லவுமாம்.

வற்றுவருபுனல்சூழ்பேரான் = பேர்—திருப்பேரநகர்; அப்பக்குடத்தான் ஸந்திதி எனவும் 'கோயிலடி' எனவும் வழங்கப்படும். இத்தலம் காவிரிக்கரை விலுள்ளமை பற்றி 'வற்றா வருபுனல் சூழ்' எனப்பட்டது. உள்ள நீர் வற்றாமல் மேன்மேலும் பெருகி வருகின்ற நீர் சூழ்ந்த திருப்பேர் நகரைத் தனக்கு வாஸஸ்தலமாக வுடையவன் என்கை. பேராயிரமுடையான்—தன்னுடைய குணங்களையும் சரிதங்களையும் விராக்குகின்ற பல பல திருநாமங்களையுடையவன் என்கை. பிறங்குசிறைவண்டறைகின்றதாரான்—பிறங்குதல்—பிரகாசித்தலும் நிறைந்திருத்தலும். பிறங்கு என்பதை சிறைக்கு விசேஷணமாக்கி உரைக்கவுமாம், தார்க்கு விசேஷணமாக்கி உரைக்கவுமாம்.

தாராவயல் சூழ்ந்த=தாரா என்று ஒரு பக்ஷிஜாதி; அது நீர் நிலங்களில் வாழ்வது. வடதுலார் பொதுப்படையாக ஸாஸபக்ஷியென்பர். ... (ச)

அதேதார்த்தேழந்தாள்பிலவாய்விட்டலற அவள்முக்கயில்வாளால்
விதேதான் * விளங்குகுடராழி விண்ணோர்பெருமான், நண்ணாமுன் *
கதேதார்த்தேழந்தபெருமழையைக் கல்லோன்றேந்தியினர்ரைக்காத்
ததேதான் * தடம்சூழ்ந்தழகாய சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே! (௫)

அடுத்த ஆர்த்த எழுத்தான்	{ மேல்வழுந்து வந்துகிட்டி ஆராரஞ்செய்து கிளர் நீதவனான சூர்ப்பனை.	கடுத்த ஆர்த்த எழுந்த பெரு மழையை நண்ணர் முன்னினம் நிரைக்கா கல் ஒன்று எத்தி தடுத்தான்	{ வேகத்துடன் ஆரவாரஞ் செய்துகொண்டு கிளர்ந்துவந்த கனத்த மழையை எதிரிகளான இந்திராதிகளின் கண் னெதிரில் பசுக்கூட்டம் களை ரக்ஷிப்பதற்காக, (கோவூர்த்தனமென்கிற) ஒரு மலையை எந்தித் தடுத்தவனுமான எம் பெருமான் (எழுந்தருளி யிருக்கிற)
பிலம் வாய் விட்டு அலற	{ பிலம்போன்ற வாயைத் திறந்துகொண்டு கதறும் படியாக	தடம் சூழ்ந்து அழகாய்	{ தடாகங்களால் சூழப்பெற்று அழகாயிருக்கிற ஸானக் ராமத்தை
அவள் மூக்கு அயில் வாளால் விடுத்தான்	{ அவளுடைய மூக்கை கூர் மையான வாளாலே (இலையவினைக் கொண்டு) அறுத்தவனும்	சாளக்கிராமம்	{ செஞ்சே! அணை...
விளங்கு சுடர் ஆழி	{ பிரகாசிக்கின்ற ஒளியை யுடைய திருவாழியை யுடையவனும்		
விண்ணோர் பெருமான்	{ ரித்ய ஸூரிகளுக்குத் தலை வனும்		

* * *—[அதேத்தார்த் தெழுந்தான்.] அடுத்தார்த்தெழுந்தாவன் பிலவாய் விட்டலற அவன் மூக்கை அயில்வாளால் விடுத்தான் என்று சூர்ப்பணகையின் மூக்கறுத்தமை சொல்லுகிறது. பூராமன் ஒரு வருஷகாலம் பஞ்சவடியில் எழுந்தருளியிருக்கும்போது ஹேமந்தகாலத்தில் சூர்ப்பணகை என்றொரு அரக்கி அழகிய வடிவமெடுத்து வந்து இராகவனைக்கண்டு காமவிகாரமடைந்து தன்னை மனைவியாகக் கொள்ளுமாறு விரும்ப, இராகவன் 'எனக்கு ஒரு மனைவி இருக்கிறாள்; என் தம்பியாகிய லக்ஷ்மணனை அடைந்தாயானால் ஸுகமடையலாம்' என்று சொல்ல, அப்படியே அவன் லக்ஷ்மணனிடம் செல்ல, 'நான் ஒரு வர்க்கு வேலைக்காரன், என்னை யடைந்தால் நீயும் வேலைக்காரியாவாய்; ஆகையால் அவரையே அடைவது உனக்கு நலம்' என்று லக்ஷ்மணன் சொல்ல; இப்படி அங்குமிங்குமாய்த் திரிந்து இஷ்டத்தைப் பெறாமல் 'நம் இஷ்டத்தை இந்த வீதை நிறைவேற வெட்டாமல் செய்கிறானாகையால் இவனைத் தின்று விடுவோம்' என்று அவ்வரக்கி வீதா தேவியிடம் ஓட, உடனே இலக்குமணன் இராமபிரானது ஆஜனையினால் அவனைத் தகைத்து காதையும் மூக்கையும் அறுத்து அங்கப்பங்குச் செய்திட்டார் என்ற வரலாறு அறியத்தக்கது. இவனை அங்கப்பங்குச் செய்தது இளையபெருமரின் செய்கையாயினும் இதனை இராமபிரான் மேலேற்றி ஆழ்வார்கள் அநுஸந்திப்பார்கள். உலகில் ஒரு காரியம் செய்வித்தவனை அது செய்தவனாகவே சொல்லுவதானும்; அது போலக் கொள்க. அன்றியும், "ராமஸ்ய தக்ஷிணே பாஹு" என்றபடி இராம பிரானுக்கு லக்ஷ்மணன் வலக்கை யெனப்படுதலால் அங்ஙனம் கையாகிய லக்ஷ்மணனுடைய செயலை அவயவியான இராமன் செய்ததாகச் சொல்லுதலும் தகுதியே. பலராமன் செய்தருளிய ப்ரலம்பாஸுரவதத்தைக் கண்ணபிரான் செய்தருளியதாக அநுஸந்திப்பதும் இது போன்றதேயாம்.

பிலவாய்விட்டலற=முதலில் ஜநஸ்தானத்திற் சென்றும், பிறகு இலங்கையிற் சென்றும் வாய்விட்டுக் கதறியழுதபடியைச் சொல்லுகிறது. "கலையலங் குமகலஞ்ஞலரக்கர் குலக்கொடியைக் காதொடு மூக்குடனரியக் கதறியவனோடித், தலையில் அங்கை வைத்து மலையிலங்கை புகச்செய்த தடந்தோளன்" என்று மேலே அருளிச் செய்வது காண்க. அயில்—கர்மம்.

கதேத்து ஆர்த்து எழுந்த பெருமழையை இனநிரைக்கா கல்லென்றேந்தித் ததேத்தான்=இந்திரன் பசிக்கோபத்தால் எழுநான் விடாமழை பெய்விக்க, கண்ணபிரான் கோவர்த்தனத்தைக் குடையாக வெடுத்துக் கோநிரைகளைக் காத்தபடி சொல்லுகிறது. கோவர்த்தனம் பெரியமலையா யிருக்கச் செய்தேயும் அதனைச் சிறியவொரு கல் எடுப்பது போலவே எளிதில் எடுத்தானென்பது தோன்றக் கல்லொன்றேந்தி என்றார். இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுடைய சாளகிராமத்தை நெஞ்சே! அடை, (ரு)

தாயாய்வந்தபேயுயிரும் தயிரும்விழுதுமுடனுண்ட

வாயான் * தூயவரியுருவிற் குறளாய்ச்சென்று மாவலியை

ஏயானிரப்ப * மூவடிமண்ணின்றேதாவென் றலகேழும்

தாயான் * தாயாமலர்வண்ணன் சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே!

(சு)

ஏனோர் அஞ்சு	{ சத்துருக்களான ஆஸூரர் கள் பயப்படுமபடியாக	இரு சுடர் ஆய்	{ சந்தர் ஸூர்யர்களாயும்
அரி ஆய்	நரசிங்கமூர்த்தியாகி	வான் ஆய்	ஆகாசமாயும்
பரிய	{ தடித்த சரீரத்தை யுடைய இரணியனை	தி ஆய்	அக்தியாயும்
வெம்	{ கடுமையான போர்க் சமத்துள்	மாருதம் ஆய்	காற்றாயும்
ஊன் ஆர்	{ கடுமையான போர்க் சமத்துள்	மலை ஆய்	மலைகளாயும்
அசலம் பிளவு	{ கடுமையான போர்க் சமத்துள்	அலை நீர்	{ கடல் சூழ்ந்த உலகங்கள்
எடுத்த ஒருவன்	{ கடுமையான போர்க் சமத்துள்	உலகு அனைத்	தும் தான் ஆய்
தானே	{ இப்படி செய்தருளினவன் தானே	தானும்	{ அஸாதாரணமான திவ்ய
		ஆனான் தன்	{ மங்கள விக்ரஹத்தை
		சாளக்கிராமம்	{ யுடையனுமான எம்பெரு
			{ மானுடைய ஸாளக்ரா
			{ மத்தை

நெஞ்சே! அடை—.

* * *—[ஏனோர்ஞ்ச வேஞ்சமத்துள்.] சிழ்ப்பாட்டில் “உலகேழும் தாயான்” என்று ஸர்வலோக வ்யாபகத்வம் சொன்னவுடனே, முன்பு ப்ரஹ்ம லாதன் ‘எம்பெருமான் ஸர்வ வ்யாபகன்’ என்று சொன்னதும் இரணியன் அதை மறுத்துச் சொன்னதும் முதலிய கதைகள் நினைவுக்குவந்து ஹிரண்ய வத் வ்ருத்தார்த்தத்தை அருளிச் செய்குருநிதில்.

வேஞ்சமத்துள் ஏனோர்ஞ்ச அரியாய் = சமம்—யுத்தம். இரணியனைக் கொன்ற இடத்தை வேஞ்சமமென்கிறார். ஏனோரென்றது ஏனையோரென்ற படி. மற்றவர்கள் என்று பொருள். அன்பர் தவிர மற்றபேர்கள் என்றபடியாய் சத்துருக்களைச் சொல்லுகிறது. இரணியனும் அவனுக்குப் பக்கபலமாயிருந்த மற்றும் பல ஆஸூரப்ரகருதிகளும் ஏனோர் எனப்படுகின்றனர். அவர்கள் நரசிங்கமூர்த்தியைக் கண்டவாறே குடல் குழம்பிப் போயினரென்க.

பரிய—பருமை என்னும் பண்படியாப் பிறந்த பெயரெச்சம்: ஸ்தூலகாய னுன என்றபடி.

இருகடராய் என்று தொடங்கி உலகனைத்தும்தூறாய் என்னுமளவும்—ஸகல வஸ்துக்களுக்கும் அந்தராத்மாவாயிருக்கும் நிலைமை சொல்லுகிறது. தூணில் நின்றுத் தோன்றியது சொன்ன ப்ரஸங்கத்திலே இதுவும் சொல்லத் தக்கதிறே. தானுமானான் என்பதனால்—அஸாதாரண திவ்யமங்கள விக்ரஹ முடைமை சொல்லுகிறது. இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுடைய சாளக்கிராமத்தை நெஞ்சே! அடை. (எ)

வேந்தாரென்பும்குறீறும் மெய்யில்பூசிக்கையகத்து * ஓர் சந்தார்தலைகொண்டேகேழும் திரியும்பெரியோன்தான்சென்று * என் எந்தாய்! சாபம்தீரென்ன இலங்கமுதநீர்திருமார்பில் தந்தான் * சந்தார்பொழில்சூழ்ந்த சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே! (அ)

வெந்தார் { செத்து வெந்துபோன
என்பும் { ப்ரேதங்களின் எலும்பு
கலையும்

சடு நீறும் சட்ட சாம்பலையும்

மெய்யில் பூசி சரீரத்தில்தரித்துக்கொண்டு

சந்து ஆர் தூர் { சந்துகள் நிறைந்த ஒரு
தலை { மண்டையோட்டைக்
கையசத்து { கையிலே எடுத்துக்
கொண்டு கொண்டு

உலகு ஏழும் { எல்லாவுலகங்களிலும்
திரியும் { திரிந்தவனான

பெரியோன் { பாம்பிவன்
தான்

சென்று கிட்டவந்து

என் எந்தாய் { 'என் ஸ்வாமி! (எனக்கு
சாபம் தீர் { கோர்த்திருக்கிற) சாபத்தை
என்ன { நீக்கியருள வேணும்'
என்று பிரார்த்திக்க,

திருமார்பில் { தனது திருமார்பில் விளங்கு
இலங்கு { கின்ற அம்ருதஜலத்தை
அமுதம் நீர் { அளித்தவனான எம்பெரு
தந்தான் { மான்

(நித்யவாஸம்
பண்ணுமிடமான)

சந்து ஆர் { சந்தனமாங்கள் நிறைந்த
பொழில் { சோலைகள் சூழ்ந்த
சூழ்ந்த சாளக் { ஸாளக்கிராமத்தை
கிராமம்

நெஞ்சே! அடை.

* * *—[வெந்தா ரேன்பும்.] சிவபிரானுடைய ஆபரணங்களையும் அலங்
காரங்களையும் பேசுகிறார். செத்துப்போனவர்களைப் பொசுக்கின்றபிறகு சடு
காட்டில் விழுந்துகிடக்கிற எலும்புகளை மாலையாகத் தொடுத்து அணிந்துகொண்
டும், சாம்பலை உடம்பிலே பூசிக்கொண்டும், தந்தையின் தலையைக் கிள்ளியதனால்
கையிலொட்டிக்கொண்ட கபாலத்துடன் உலகமெங்குந் திரிந்து பிச்சை யெடுத்த
பரமசிவன் கடைசியாக எம்பெருமானிடம் வந்து 'ஸ்வாமி! என்னுடைய
ப்ரஹ்மஹத்தி சாபத்தைத் தீர்த்தருளவேணும்' என்று பிரார்த்திக்க, திருமார்பி
லிருந்து வேர்வை நீரை பெடுத்துக் கபாலத்திலேயிட்டி நிறைத்து சாபம் தீர்த்
தவ்னுன் எம்பெருமானுடைய சாளக்கிராமத்தை நெஞ்சே! அடை.

என்பு—எலும்பு. சந்தார்தலை—எல்லா நரம்புகளும் வந்து கூடின விடத்
திலே தலையைக் கிள்ளினனாதலால், சந்துகள் நிறைந்த தலை எனப்பட்டது.
திரியும் பெரியோன்தான் சென்று—தனக்குமேல் பெரியவனில்லையென்று மார்பு
நெறித்துக் கிடந்தவனுக்கு இந்தக்கதி நேர்த்ததென்று ஏசியவாறு. இவ்விடத்
தில் வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி:—“கூறுசெய்த ஸ்ரீலே கையும் கைத்தனையு
மாய்த் திரிவாரைப் போலே ஈச்வராபிமானியாய்த் தன் ஆஜனை நடுத்திப்
போந்தவிடத்திலே கையும் ஒசுமாய்த் திரிந்த துர்மானியானவன்” என்று.
[“கூறுசெய்த ஸ்ரீலே”—தான் அரசாண்ட ஸ்ரீலே. கைத்தனே—கை
விலங்கு.] (அ)

தோண்டாமினமுமிமையோரும் துணைநூல்மார்பினந்தண்கும் *

அண்டாவெமக்கேயருளாயென்று அணையும்கோயிலருகெல்லாம் *

வண்டார்பொழிலின்பழனத்து வயலினயலேகயல்பாய *

தண்தாமரைகள்முகமலர்த்தும் சாளக்கிராமமடைநெஞ்சே! (க)

தொண்டு ஆம்	தொண்டு செய்பவர்களுடைய	வண்டு ஆர்	வண்டிகள் நிறைந்திருக்கப்
இனமும்	பாகவதர்களுடைய		பெற்ற
	ஸமுஹமும்	பொழிலின்	சோலைகளிலுண்டான
இமையோரும்	நித்யஸூதிரிகளும்	பழனத்து	நீர் நிலங்களில்
துணை நூல்	யஜ்ஞோபவீதத்தோடு	வயலின்	கழனிகளிடத்துள்ள கயல்
மார்வில்	கூடின மார்வையுடைய	அயலே கயல்	மீன்கள் வந்து துள்ள
அந்நனரும்	பிராமணர்களும்	பாய	(அதனால்)
அண்டா	‘தேவனே! எங்களுக்கே	தண்டாமரை	குளிர்த்தாமரை மொக்கு
எமக்கே அரு	அருள் புரிய வேணும்’	கள் முகம்	கள் முகம் விகலிக்கப்
ளாய் என்று	என்று சொல்லிக்	மலர்க்கும்	பெற்றதாயுமுள்ள
அணையும்	கொண்டு வந்து சேர்ந்து		
கோயில்	நிற்கிற கோவிலாயும்,	சாளக்கிராமம்	ஸாளக்ராமத்தை
அருகு	சுற்றுப்பிரதேசங்க		நெஞ்சே! அடை—.
ஏல்வாம்	ளெங்கும்		

* * *—[தொண்டாயினமும்.] “ஒழிவில் காலமெல்லாமுடனும் மன்னி வழுவினவடிவம் செய்யவேண்டுந் நாம்” என்று இடைவிடாது கைங்கரியம் பண்ணப்பாரித்திருக்கின்ற ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களின் கோஷ்டி ஒரு பக்கத்திலும், பரமபதத்தில் பாத்வத்தை அதுபவிப்பதற் காட்டிலும் இங்குள்ள ஸௌசீல்ய ஸௌலப்பங்களை அதுபவிப்பதில் மிக்க ஆவல் கிளர்ந்து இங்கே வந்து திரண்ட நித்ய ஸூதிரிகளின் கோஷ்டி ஒருபக்கத்திலும், ‘நாம் உத்தமகுலத்திலே பிறந்த வர்கள், ஸாமான்யரோடு நாம் சேரலாகாது’ என்று கொண்டு ஒதுங்கி நிற்கும் யஜ்ஞோபவீத தாரிகளான பிராமணர்களுடைய கோஷ்டி ஒருபக்கத்திலும் ஆக இப்படி பலதிரள்களாக இருந்துகொண்டு ஒவ்வொரு கூட்டத்தாரும் ‘ஸ்வாமிர்! எமக்கே அருள்புரியவேணும்; ஸ்வாமிர்! எமக்கே அருள்புரியவேணும்’ என்று துதித்துக்கொண்டு அணைந்து நிற்கிற கோயில்—சாளக்கிராமம்.

அது இன்னமும் எப்படிப்பட்டது?—அருகெல்லாம் வண்டார். பொழி லின்பழனத்து வயலினயலேகயல்பாயத் தண்டாமரைகள் முகமலர்த்தப் பெற் றதுமாம். அதாவது—ஸாளக்ராம சேஷத்ரத்தைச் சுற்றி, வண்டிகள் களித்து வாழும்படியான பூஞ்சோலைகள் இருக்கின்றனவாம்; அவற்றுள் அச்சோலைக் குத் தரகங்களான நீர்நிலைகள் விசேஷமாக இருக்கின்றனவாம்; அவற்றின் ஸமீபத்தில் கயல்மீன்கள் நின்றந்த கழனிகள் உள்ளனவாம்; அங்கிருந்து அக் கயல் மீன்கள் துள்ளிப்பாய்ந்து சோலைகளிலுள்ள நீர்நிலைகளிலேயுள்ள தாமரை மொக்குகளின்மேல் விழுக்கின்றனவாம்; அதனால் அந்த மொக்குகள் விகலித்து விளங்குகின்றனவென்று நிலவள நீர்வளங்களைச் சொன்னாராயிற்று.

“வயலினயலே கயல்பாய” என்றவிடத்து, “அயல்வயலின் கயல்பாய” என்று அந்நவித்து, ஸமீபத்திலுள்ள கழனிகளிலிருந்து கயல்கள் பாய எனப் பொருளுரைத்தலுமாம். அயல்—அருகும் இடமும். (க்)

தாராவாகும் வயல்கூழ்ந்த சாளக்கிராமத் தடிகளை*

காரார்புறவின் மங்கைவேந்தன் கலியனோலிசெய் தமிழ்மலை *

ஆராகுலகத் தறிவுடையார் அமரர்நன்னாட் டரசாள *

பேராயிரமு மோதுமின்கள் அன்றியிவையே பிதற்றுமினே.

(ய)

உலகத்து இவ்வுலகத்திலே

அறிவு உடையார் ஆரார் { விவேகமுள்ளவர்கள் ஆரார்
இருக்கிறீர்களோ (அவர்க
ளெல்லீரும்)

அமரர் நல் நாடு அரசு ஆள { நித்யஸூரிகளுடைய வில
க்ஷணமான ஸ்ரீவைகுண்டத்தை அரசாளும் படியாக

பேர் ஆயிரமும் ஒதுமின்கள் { (ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனு
டைய) ஆயிரத் திரு
நாமங்களையும் ஒதுமின்கள்;

அன்றி அல்லது;

கார் ஆர் புற வில் மங்கை வேந்தன் கலியன் { மேகங்கள் படிந்துள்ள
தோட்டங்களையுடைய
திருமங்கை காட்டுக்குத்
தலைவரான திருமங்கை
யாழ்வார்

தாரா ஆரும் வயல் குழிந்த சாளக்கிராமத்து அடிகளை { ஸாரஸபகதிகள் நிறைந்த
வயல்களால் சூழப்பட்ட
ஸ்ரீஸாளக்ராமத்திலே
எழுந்தருளியிருக்குமெம்
பெருமான் விஷயமாக

ஒலி செய் தமிழ் மாலையிவையே பிதற்றுவின் { அருளிச்செய்த
தமிழ் மாலையாகிய இப்பாச
ரங்கையே
வாய்வந்தபடி சொல்லுங்கள்.

* * *—[தாராவாகும்.] எம்பெருமானுடைய ஸஹஸ்ரநாமங்களை ஸங்கீர்தனம் பண்ணுவதும் இந்தத் திருமொழியைக் கற்பதும் துலய பலமென்கிறார். வானவர் நாடாகிய ஸ்ரீவைகுண்டத்தை ஸ்வாதீநமாக ஆளவேணுமென்னும் விருப்பமுடையீர்! ஸஹஸ்ரநாமங்களை ஒதினீர்களாகில் உங்களுடைய விருப்பம் நிறைவேறும்; முரட்டு ஸம்ஸ்கிருத பாஷையிலே அமைந்துள்ள அவற்றை உருச்சொல்லித் தரித்து ஒத வல்லமையிலையேல் எளிதான செந்தமிழ் லமைந்த இந்தப் பாசரங்களை ஒதுங்கள்; பேற்றில் குறையிலை என்றராயிற்று.

“அன்றியிவையே ஒதுமினே” என்னுமல் பிதற்றுமினே என்றருளிச்செய்தமையால், “சொல்லும் க்ரமமொழியச் சொன்னாலும் தன் ஸ்வரூபம் கெடவில்லாது” [முமுகூடப்படி.] என்றற்போலே இப்பாசரங்களை வாயில்வந்தபடி தப்புந்தவறுமாகச் சொன்னாலும் அமையும் என்றதாயிற்று. ... (ய)

அடிவரவு:—கலை கடம் உலவு ஊரான் அடுத்த தாய் ஏனோர் வெந்தார் தொண்டு தாரா வாணிலா.

ஐந்தாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளை சரணம்.

ஜீயர்திருவடிகளை சரணம்.

ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

முதற்பத்து—ஆரூர்திருமொழி.

வாணிலாமுறுவல்.

அவதாரிகை:—ஸ்ரீ நைமிசாரண்யத் தெம்பெருமான் திருவடிகளிலே பெரிய பிராட்டியார் முன்னிலையாகச் சரணம் புகுகிறார் இத்திருமொழியில். பகவானிடத்தில் சரணாகதி செய்யுமிடத்து அவனுடைய மேன்மைகளையும் தன்னுடைய தாழ்வுகளையும் வெளியிட்டுக்கொண்டே செய்ய வேனுமென்று விதியிருப்பதாலும், ஆர்த்தியின் கனத்தாலே தம்முடைய தோஷங்களெல்லாம் நினைவுக்கு வந்தே திருமாகையாலும், இவ்வாழ்வார்தாமும் தம்முடைய குற்றங்களுகளை எல்லாம் விரிவாகப் பேசிக்கொண்டு சரணாகதி பண்ணுகிறார்.

சாஸ்த்ரங்களிற் செய்யவேண்டிய கருமங்களென்று விதிக்கப்பட்ட நற்கருமங்களைச் செய்யாதொழிதையும், செய்யலாகாதென்று மறுக்கப்பட்ட தீவினைகளைச் செய்கையும் என்று இருவகையாம் குற்றங்கள். அவ்விருவகைக் குற்றங்களும் தம்மிடத்தில் நிறைந்து கிடப்பனவாகச் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார் இதில். ஸ்ரீ சிபிஷ்ணுஸ்வான் கடற்கரையிலே இராமபிரானிடம் வந்து சரணாகதி செய்யும்போது “सन्तु ननु यन्त्रे = ராவணோநாம துர்வருத்த:” [இராவணென்று ஒரு துஷ்டன் உண்டு] என்று அடியேதொடங்கித் தன்னுடைய தாழ்வைச் சொல்லிக்கொண்டு அடைக்கலம் புகுந்ததை இங்கே நினைப்பது.

ஆழ்வார்களும் ஆசாரியர்களும் தங்களுடைய ஸ்ரீஸூக்திகளில் தங்களுடைய தோஷங்களை அடிக்கடி வெளியிட்டுக் கொள்ளுகிறார்களே, மாளுனிகளென்று கொண்டாடப்படுகின்ற அவர்களுக்கும் தோஷங்கள் இருக்குமோ? என்று சிலர் கேட்பதுண்டு. இதற்குப் பலவகையான ஸமாதானங்கள் சொல்வதுமுண்டு. ஒன்றான எம்பெருமான்தானும் இவ்விருள் தருமா ஞாலத்திலே வந்து திருவவதரித்தால் சோகம் மோஹம் முதலானவை அகில ஹேயபரத்ய நீக கல்யாணகுணஸங்கரணை அப்பெருமானுக்கும் தோன்றுவதாக சாஸ்த்ரங்களிற் சொல்லுகிறபடியால் அதுபோல, மாளுனிகளான ஆழ்வாராசாரியர்களுக்கும் இந்தப் பிரகிருதி வாஸனையின் கொடுமையினால் சில தோஷங்கள் ஸம்பவிப்பதுண்டு; ஸ்வல்பமான தோஷங்களை சையாறுஸந்தாந ரீதியிலே பெருக்கடித்துப் பேசுகிறார்கள்—என்று சிலர் நிர்வஹிப்பார்கள். ‘பகவத் ஸந்நிதியில் நம்முடைய தோஷங்களைச் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டியது ஆவச்யகம்’ என்கிற சாஸ்த்ர மரியாதையைக் காட்டுவதற்காகவே பூருவர்கள் தோஷாறுஸந்தாநம் செய்து கொண்டனர்—என்று நிர்வஹிப்புர் சிலர். உண்மையில் மஹான்

களான பூருவர்களுக்கு தோஷம் இருந்தனவா? இல்லையா? என்கிற விசாரம் நாம் பண்ண வேண்டியதே அநாவச்யகம்; தோஷமே வடிவெடுத்த நமக்கு ஸ்வ ரூபாநுரூபமாக அது ஸந்திப்பதற்குப் பாங்கான பாசரங்களை அருளிச் செய்து வைத்தார்கள் தனை—என்று கொள்வதே சிறக்கும்.

நைமிசாரணியமென்பது வடநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்று. ஸ்ரீ புஷ்கா மென்கிற சேஷத்ரத்தில் எம்பெருமான் தீர்த்தரூபியாகவே ஸேவை ஸாதிப்பது போல ஸ்ரீ நைமிச சேஷத்ரத்தில் அரண்ய ரூபியாகவே ஸேவை ஸாதிக்கிறான் என்று பெரியோர் சொல்லுவார்கள். ஒரு காலத்தில் முனிவர்கள் பிரமனை நோக்கித் ‘தவஞ் செய்தற்குச் சிறந்த இடம் நிலவுலகத்தில் யாது?’. என்று தங்களுக்கு விளக்கிக் காட்டுமாறு வேண்டி, அப்போது அம்முனிவர்க்கு அப்பிரம தேவன் தான் ஒரு தர்ப்பத்தை ஆழியாகச் செய்து மண்ணுலகத்திலுருட்டி அது சென்று நின்ற இடத்தையே சிறந்ததென்று காட்டினனாலால், அதற்கு இடமான இத்தலம் நைமிசமேனப் பெயர்பெற்றது. நைமிசம்—நேமி விழுந்த இடம். அரணியம்—காடு.

பிராட்டியை முன்னிட்டு சரணாகதி செய்வது ஸ்வரூபமாகையாலே இவரும் “தேனுடைக்கமலத் திருவினுக்கரசே!.....திருவடி யடைந்தேன்” என்று லக்ஷ்மீ ஸம்பந்தத்தை முன்னிட்டுப் பரபத்தி பண்ணுகிறார் என்றுணர்க. ... *

ஸூகீரீக்கழிநேடி லடியாசரியவருந்தம்.

வாணிலாமுறுவல் சிறுநுதல் பெருந்தோள்
மாதரார் வனமுலைப் பயனே
பேணினேன் * அதனைப்பிழையெனக் கருதிப்
பேதையேன் பிறவிநோ யறுப்பான் *
ஏணிலேனிருந்தே னெண்ணினே னெண்ணி
இளாயவர் கலவியின் திறத்தை
நாணினேன் * வந்துன்திருவடி யடைந்தேன்
நைமிசாரணியத்துளெந்தாய் !

(க)

நைமிசாரணி { நைமிசாரண்யத்தி
யத்துன் { லெழுந்தருளியிருக்கிற
எந்தாய் { ஸ்வாமீ !,

பேதையேன் { அறிவு கெட்டவனான
அடியேன்,

வான் நிலா { ஒளி பொருந்திய புன்
முறுவல் { சிரிப்பையும்

சிறு நுதல் { சிறிய நெற்றியையும்

பெரு தோள் { பெரிய தோளையும்
உடையாரான

மாதரார் { பெண்களினுடைய
வனம் முலையே அழகிய முலைகளையே
பயன் { பரம புருஷார்த்தமாக

பேணினேன் { (நெருள் வரை) ஆதரித்
திருந்தேன் ;

அதனை { அப்படி ஆதரித்திருந்த
நிலைமையை

பிழை என { தப்பென்று நினைத்து
கருதி

பிறவி நோய்	ஸம்ஸாரமாகிற வியாதியை	இனையவர்	} விஷயார்த்தர போகங்களைக் காரியுமிழ்ந்தேன் ;
அறுப்பான்	அறுத்துக்கொள்ள	கலவியின்	
எண் இலேன்	எண்ணமில்லாதவ	கிறக்கை	
இருந்தேன்	ஓகவே இருந்திட்டேன்;	நாணினைன்	
எண்ணி	{ ஸ்வரூபத்தை ஆராயத் தொடங்கினேன் ;	{ வந்து உன் கிரு அடி	{ இன் றுடன் திருவடிகளை வந்து பணிந்தேன்.
னேன்			
எண்ணி	ஆராயவே,	அடைந்தேன்	

* * *—[வாணிலாமுறுவல்.] எம்பெருமானே ! சாஸ்தரங்களில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கருமங்களைக் குறையற அனுட்டித்து ஜிதேந்திரியர்களாய் என்னை அடிபணியவேண்டும் என்று நீ சொல்லிவைத்திருக்கிறாய் ; என்னுடைய நிலைமையோ அதற்கு நேர்மாறாக இராகின்றது. மாதர்களுடைய முறுவலும்கையும் நெற்றியும்கையும் தோளமும்கையும் முலையும்கையும் வாய்வெருவிக்கொண்டு அந்த விஷயாறுபவமே நமக்குப் பரமபுருஷார்த்தமென்று கொண்டு நெடுநாள் வரையில் சபலனாய்த் திரிந்தேன். அப்படி திரிந்துகொண்டிருக்கவே இந்த ஸம்ஸார நோயைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கு வழி தேடாமலே யிருந்துவிட்டேன் ; * ‘மாதரார் வனமுலைப்பயினை பேணிக் கொண்டிருக்கு மிருப்பு பிசகு’ என்று நெஞ்சில் பட்டாலன்றோ பிறவி நோயறுத்துக்கொள்ள எண்ணமுண்டாகும். இப்படியே நெடுநாள் கழிந்தவாறே “ஐயோ ! நாமிருக்க வேண்டிய நிலைமை என்ன ? இப்போது நாமிருக்கிற நிலைமை என்ன ?” என்று சிறிது ஸ்வரூப ஸ்திதியை ஆராயத் தொடங்கினேன் ; தொடங்கவே, நிர்ஹேதுக கடாசுஷ விசேஷத்தால் விஷய போகங்களில் அருவருப்பு உண்டாயிற்று ; அவற்றைக் காரியுமிழ்ந்து இன்று உன் திருவடிகளிலே வந்து சேரப்பெற்றேன் என்று நைமிசாரணியத்து ளெந்தையை நோக்கி விண்ணப்பஞ் செய்தாராயிற்று.

வாளிலா முறுவல்=வாள் என்று ஒளிக்குப் பெயர் ; ஒளி நிலாவுகின்ற முறுவல் என்க. ஒளி வீசுகின்ற நிலாப்போன்ற முறுவல் என்றவாற்பாரு முண்டு. சிறுநுதல்=நெற்றி சிறிதாயிருந்தால் அவலக்ஷணமாயிராதோவென்று சிலர் நினைப்பதுண்டு ; அங்ஙனல்ல ; மாதர்களின் அவயவலக்ஷணம் வருணிக்கு மிடத்து [கலித்தொகை 108], “நகிலந்தோள் கண்ணென மூவழிப் பெருகி” [முலை தோள் கண் இம்மூன்று அவயவங்களும் பெரிதாயிருக்கை அழகு] என்றும், “நுதலடி நுசுப்பென மூவழிச் சிறுகி” [நெற்றி பாதம் இடை என்ற மூன்று அவயவங்களிலும் சிறுத்திருக்கை அழகு] என்றும் சொல்லியிருப்பதால் அழகு குன்றாத சிறுமை நெற்றிக்கு ஸுலக்ஷணமே யென்க. “நெற்றி சிறுத்திருக்கையிலையாகில் பும்ஸ்த்வகந்தியாயிருக்குமிதே” என்ற பெரியவாச்சான் பிள்ளை ஸ்ரீஸூக்தியும் நோக்குக.

பெருந்தோள்=அறுபவிப்பவர்களினுடைய ஆசையினும் விஞ்சிக் கரை புரண்டதோள் என்க. விஷய போகங்களைக் காரியுமிழ்ந்து பகவத் விஷயத் திலே வந்து சேர்ந்த ஆழ்வார் ஹேயமான அவ்விஷயங்களைப் பற்றி வாணிலா

முறுவலென்றும் சிறுநுதலென்றும் பெருந்தோளென்றும் வனமுலையென்றும் வருணித்துப் பேசுவது ஏதுக்காக? என்று கேட்கக்கூடும்; இதற்கு நம் ஆசார்யர்கள் அருளிச் செய்வதாவது:—உலகத்தில் வாக்குப் படைத்தவர்கள் பல வகைப் படுவர்; சிலர் உள்ளதை உள்ளபடியே பேசுவார்கள்; சிலர் சிறந்த விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசத் தொடங்கினாலும் தங்களுடைய வாக்கின் திறமை போராமையினால் குறைபடப் பேசுவார்கள்; சிலர் நாவீறுடைமையினால் அற்ப விஷயங்களையும் கணக்கப் பேசுவார்கள்; இப்படி பேச்சில் பலவகைகளுண்டு. பேசுகிறவர்களின் வாக்கின்போக்கை அதுஸரித்து விஷயங்கள் சிறுத்துப்போவதும் பெருத்துப்போவதுமுண்டு. திருமங்கையாழ்வாருடைய நாவீறு லோகவிலக்ஷணமாகையால் அற்ப விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசும்போதும் பெருக்காறு பெருகுமாபோலே யிருக்குமேயன்றி அவ்விஷயங்களின் சிறுமைக்குத் தக்கபடி சிறுத்திராது இவருடைய சொற்போக்கு. ஆகவே, விஷயங்கள் அற்பமென்பதில் தடையில்லை; இவருடைய வாக்கு கம்பீரமாகையால் அற்ப விஷயத்தையும் கணக்கப் பேசுகின்றது—என்று நம் ஆசிரியர்கள் அருளிச் செய்வார்கள். மேல் ஆரம்பத்தில் “துறப்பேனல்லேன்” என்னுந் திருமொழியில் “சாந்தேந் துமென் முலையார் தடந்தோள் புணரின்ப வெள்ளத் தாழ்ந்தேன்” என்ற நான்காம் பாட்டின் வியாக்கியானத்தில் இக்கருத்துப்படப் பெரியவாச்சாள்பிள்ளை அருளிச் செய்துள்ளமை காண்க.

பயனே என்ற விடத்திலுள்ள ஏகாரத்தைப் பிரித்து முலையோடு கூட்டி “வனமுலையே பயன்பேணினைன்” என்றுரைக்கப்பட்டது. “அதனைப் பிழையெனக் கருதிப் பிறவிநோயறுப்பானேணிலேன்” என்பதற்கு இரண்டு வகையாகப் பொருள் கூறலாம். “நான் கோவிலுக்குப் போய்ப் பெருமானை ஸேவிக்கவில்லை” என்றால், “நான் கோவிலுக்கும் போகவில்லை, பெருமானையும் ஸேவிக்கவில்லை” என்றும் பொருள்படும்; “நான் கோவிலுக்குப் போயிருந்தும் பெருமானை ஸேவியாமல் வந்து விட்டேன்” என்றும் பொருள்படும். அதுபோல இங்கும் ‘நான் விஷய போகங்களைப் பிழையெனக் கருதவுமில்லை; பிறவிநோயறுக்க எண்ணமும் கொள்ளவில்லை; இப்படியே நெடுநாளிருந்துவிட்டேன்’ என்கிற ஒரு பொருளும், “விஷயபோகங்களைப் பிழையெனக் கருதிய பின்பும் நடுவில் சிலநாள் பிறவிநோயறுக்க வழிதேடாமலே யிருந்துவிட்டேன்” என்கிற ஒரு பொருளும், ஆக இருவகையான பொருள்கள் இங்கே கொள்ள இடமுண்டு.

ஒருவன் செய்கிற காரியம் உண்மையில் கெட்டதாயிருந்தாலும் சாஸ்த்ரங்களில் நம்பிக்கைக் குறையினால் ‘புண்யபாபவிபாகமே பொய், எல்லாம் நன்றுதான்’ என்கிற பிடிவாதத்தினால் கெட்ட காரியத்தையும் நல்ல காரியமென்றே நினைத்துக்கொண்டு செய்வதுண்டு; போகப்போக சாஸ்த்ரங்களில் நம்பிக்கை பிறந்து ‘நாம் செய்வது கெட்ட காரியந்தான்’ என்று நெஞ்சிற் பட்டாலும் அக்காரியத்தை விரைவில்விட முடிகிறதில்லை;

பகவத்கடாக்ஷம் பரிபக்குவமாக ஆகிறபோதுதான் அவ்விழிதொழிலைவிட்டு
 டொழித்துப் பிறவிநோயறுக்க எண்ணமுண்டாகும். இதைத்தான் இங்கு
 ஆழ்வார் அருளிச் செப்கிறார்—; நான் நெடுநாள் வரையில் சாஸ்த்ரங்களில்
 நம்பிக்கை யென்பதே யில்லாமல், விஷயாதுபவத்திற்கு மேற்பட்ட புருஷார்த்
 தமே உலகில் கிடையாது என்று அத்தவஸாயங்கொண்டு அதில் ஆழ்ந்து கிடந்
 தேன்; அதற்குப் பிறகு சாஸ்த்ர விச்வாஸமுண்டாகி ‘விஷயபோகம் பிசுரு’
 என்கிற புத்தி மாத்திரம் பிறந்தது; ஆனால் அதை விட்டொழித்து நல்வழி
 போகப்பெற்றிலேன்; அந்த இரண்டு அவஸ்தைகளையும் நீங்கி இன்று விஷய
 போகங்களைக் காறியுமிழ்ந்து பிறவிநோயறுக்கும் வழியிலே வந்து நின்றேன்
 என்றாராயிற்று. (க.)

சிலம்படியருவிற் கருநெங்கண்ணார்

திறத்தன யறத்தையே மறந்து *

புலம்படிந்துண்ணும் போகமே பேருக்கிப்

போக்கினேன் பொழுதினை வாளா *

அலம்புரி தடக்கை யாயனே மாயா!

வானவர்க்கரசனே! * வானோர்

நலம்புரிந் திறைஞ்சன்றிருவடியடைந்தேன்

நைமிசாரணியத்துளெந்தாய்.

(உ)

சிலம்பு அடி உருவின்	{ சிலம்புகளை அணிந்த கால்கள் அழகாயிருக்கப் பெற்றவர்களும்	அலம்புரி தடக்கை	{ போதும் போதுமென்று சொல்லும்படியாக தாநஞ் செய்கிற பெரிய திருக் கையையுடைய
கரு நெடு கண்ணார் திறத்தன் ஆய்	{ கறுத்து நீண்ட கண்களை யுடையவர்களுமான மாதர்களிடத்திலேயே ஆஸக்தனாய்	ஆயனே மாயா	{ கோபல க்ருஷ்ணனே! ஆச்சரியமான செய்கைகளை யுடையவனே!
அறத்தையே மறந்து	{ தருமங்களை மறந்து	வானவர்க்கு அரசனே	{ தேவாதிதேவனே!
புலன் படிந்து உண்ணும் போகமே பெருக்கி	{ இந்திரியங்கள் பொருந்தி அருபவிக்கிற விஷய போகங்களையே மேன் மேலும் அதிகப்படுத்திக் கொண்டு	நைமிசாரணியத்துள் எந்தாய்!—;	
பொழுதினை வாளா போக் கினேன்	{ வாழ்காளை வீணாகக் கழித்தேன்;	வானோர் நலம்புரிந்து இறைஞ்சு உன் திருஅடி அடைந்தேன்	{ நியஸஞ்சிகள் அன்பு பூண்டு ஆசிரயிக்கப்பெற்ற உன் திருவடிகளிலே இன்று வந்து கிட்டப் பெற்றேன்.

* * *—[சிலம்படி யுருவின்.] எம்பெருமான் பக்கல் வந்துசேர்ந்தவுடனே,
 கீழ்க்கழிந்த காலத்துக்கு அநுநாபம் பிறப்பது வழக்கம். இப்படி பகவத் விஷ
 யத்திலேபெட்டு ஆநந்தமயமாகப் போதுபோக்கவேண்டி யிருக்க, அந்தோ!
 விஷயாந்தரங்களில் ஈடுபட்டுத் தருமத்தை அடியோடு மறந்து எவ்விதத்திலா

வது இந்திரியங்களுக்கு த்ருப்தியை உண்டாக்குவதே வேண்டியது என்று கொண்டு அருமந்த காலத்தை அநியாயமாகப் போக்கினேன்! என்று கழி விரக்கங் காட்டுகின்றார் முன்னடிகளில்.

தாம் முன்பு மாதர்களிடத்து ஈடுபட்டிருந்த காலத்து அவர்களது சிலம் பணிந்த காலழகிலும் கரிய பெரிய கண்ணழகிலும் தோற்று அவற்றையே வாய் வெருவித் கொண்டிருந்தமை தோன்றச் சிலம்படி யுருவிற் கருநெடுங்கண்ணார் திறத்தனாய் என்கிறார். அடி உருவின் = உரு என்று அழகுக்குப் பெயர்; செம் பஞ்சச்சாறு முதலியவற்றைப் பூசிக் காலை அழகு பெறுத்துவர்கள் மாதர்கள்; அந்தச் செயற்கை யழகைச் சொல்லுகிறதென்க. மாதர்கள் ஒருகால் என்னைக் கண்ணிலே நோக்கிவிட்டால் பின்னை அவர்கள் காலிலேயே விழுந்துகிடப்பேன் என்பதுதோன்ற இங்கு அடியையும் கண்ணையும் எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

அறத்தையே மறந்து என்றவிடத்துப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச் செய்வது பாரீர்;—“ ஸ்த்ரீகளுக்கு வழிபறித்திடுமது மறக்கவொண்ணாதே; தன்னுடைய உஜ்ஜீவரத்துக்கு உபாயமானத்தையெயர்த்து வருந்தி மறப் பது.” என்று. (இதன் கருத்தாவது—) விஷயபோகத்தில் ஈடுபட்டவன் பல வகைப் பாவங்களையுஞ் செய்து பொருளை யீட்டிக் கொணர்ந்து மாதர்களை உகப்பிக்கவேண்டியது அவசியமாதலால் பாவத்தை மறக்கமுடியாது, புண்ணிய மொன்றையே மறக்கலாம்; நானும் அந்தப் புண்ணியத்தை மாத்திரமே மறந் தேன் என்பதுதோன்ற “அறத்தையே” என்று ஏகாரம் பிரயோகிக்கப்பட்ட தென்றவாறு. பாவங்களைச் செய்துசெய்து பணங்களைத் திரட்டி இந்திரியங்கள் உண்டுகளிக்கும்படியான துர்விஷயங்களை அதுபவித்து இப்படியே பலபகலும் பழுதே போக்கினேன்.

இன்று சகிர்த்தேனென்கிறார் பின்னடிகளில். அலம்புரிதடக்கை என்ப தற்கு இரண்டு வகையாகப் பொருள் கூறுவர். அலம் என்று வடமொழியில் ஒரு அவ்யயமுண்டு; போதும் என்று பொருள்; யாசகர்கள் ‘போதும்போதும்’ என்று சொல்லும்படியாக ஸர்வஸ்வதானம் பண்ணுகிற திருக்கை என்னலாம்; ஹலம் என்ற வடசொல் கலப்பையென்று பொருள்படும்; அஃது அலமெனத் திரியும்; கலப்பையைத் தரித்த திருக்கையையுடையவன் என்றும் உரைக்கலாம். இதனால் பலராமாவதாரத்தைப் பேசினபடி. பலராமனுக்குக் கலப்பையும் உலக் கையும் முக்கிய ஆயுதங்கள். அதனால் அவ்விராமனுக்கு ஹலாயுதன், ஹலீ, முலஸீ என்ற திருநாமங்கள் வழங்கும். ஒரு காலத்தில் பலராமர், பக்கத்தில் ஓடுகின்ற யமுனாநதியை நோக்கி ‘ஓ யமுனா! நீ இங்கே வா; நான் நீராட வேண்டும்’ என்றருளிச் செய்ய, அவ்யமுனை அவர் மதுபான மயக்கத்தினால் இப்படிச் சொல்லுகின்றாரென்று அவரது வார்த்தையை அவமதித்து அங்கே வரவில்லையாக, அதுகண்டு அவர் வெகுண்டு தமது கலப்பையைக் கையிலெடுத்து அதன் துனியாலே அந்தநதியை இழுக்க, அந்தத் தான்போகும் வழியை விட்டு அவரொழுந்தருளியிருக்கும் வனத்தில் வந்து பெருகியதன்றியும், தன்னுடைய

சரீரத்தோடு அவர்க்கெதிரில் வந்து பயத்தினாலே மிகவும் நடுநடுக்கி விசேஷமாக வேண்டிக்கொள்ள, பின்பு அந்ததியை சூழ்ந்து அதில் நீராடினரென்றும்,— ஒருகால் ஹஸ்திகா பட்டணத்தில் துரியோதனன் தன் மகளான லக்ஷணைக்கு ஸ்வயம்வரங் கோடிக்க, அக்கன்னிகையை ஸ்ரீக்ருஷ்ணனது மஹிஷிகளுளொருத்தியாகிய ஜாம்பவதியின் குமாரனான ஸாம்பனென்பவன் பலாத்காரத்தால் தூக்கிக்கொண்டுபோக, துரியோதனதுதிபர் எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்து அவனைப் பிடித்துக் காவலிலிட்டிவைக்க, அச்செய்திகேட்ட பலராமர், தான் அவனை விடுவித்து வருவதாய்ச் சொல்லிப் புறப்பட்டு அஸ்திபுரத்திற் கெழுந்தருளி 'நம்முடைய ஸாம்பனை விடவேண்டும்' என்றருளிச் செய்ய, அக்கொளரவர் யாவரும் 'துஷ்ட காரியஞ்செய்த அவனை நாங்கள் விடமாட்டோம்' என்று ஒரே கட்டுப்பாடுடையவர்களாய் இகழ்ந்துபேச, பலராமர் அளவுகடந்தகோபங் கொண்டு எழுந்திருந்து 'குருகுலத்தார் வாஸஞ்செய்துகொண்டிருக்கின்ற இந் நகரத்தைக் கங்கையிற் கவிழ்த்துவிட்டு பூமியிற் கௌரவப்பூண்டில்லாமற் செய்துவிடுகிறேன் பாருங்கள்' என்று சொல்லி, தமது கலப்பையை மதிலின் மேலுள்ள நாஞ்சிலென்னும் உறுப்பில் மாட்டியிழுக்க, அதனால் அப்பட்டண முழுவதும் அசைந்து சாயவே, அது கண்ட கௌரவரெல்லாரும் மனங்கலங்கி ஸாம்பனை லக்ஷணையோடும் பல சிறப்புக்களோடும் கொண்டுவந்து ஸமர்ப்பித்து வணங்கி வேண்ட, இராமபிரான் அவ்வளவோடு கலப்பையை வாங்கியருளி னன் என்றும் உள்ள பல கதைகளினால் ஸ்ரீராமனது கலப்பையின் ஆற்றல் அறியத்தக்கது. பலராமாவதாரமும் ஸ்ரீதசரதாராமாவதாரம்போல் ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவின் முக்கய ப்ராதூர்ப்பாவமாதல் அறியத்தக்கது.

நான்காமடியில், "நலம்புரிந்திறைஞ்சும் திருவடி" என்றும், "இறைஞ்சுன் திருவடி" என்றும் பாடபேதமுண்டு. "இறைஞ்ச உன் திருவடி" எனப் பிரிக்க. (உ)

சூதினைப்பெருக்கிக் களவினைத் துணிந்து

சுரிசூழல் மடந்தையர்திறத்து*

காதலேபிசூத்துக் கண்டவா திரிந்து

தொண்டனேன், நமன்தமர்செய்யும் *

வேதனைக் கொடுங்கி நடுங்கினேன்

வேலைவேண்டி ரையலமரக் கடைந்த

நாதனே! *வந்துன் திருவடியடைந்தேன்

நைமிசாரணியத்து ளெந்தாய்!

(ங)

வேலை

கடலிலேயுள்ள

வெண் திரை

வெளுத்த அலைகள்

அலமர

கவங்கும்படி

கடைந்த

{ (தேவர்களுக்காகக்)
கடைந்தருளின

நாதனே!

நைமிசாரணியத்துள் எந்தாய்!—;

சூதினை

{ அதிகமாகச் சூதாடியும்

பெருக்கி

களவினை துணிந்து	{ களவுசெய்வதில் துணிந்தும்	தொண்ட னென்	{ அடியென்
சுரி குழல்	{	நமன் தமர்	{ யமபடர்கள்
மடந்தையர்	{ சுருண்ட கூந்தலையுடைய	செய்யும்	{ செய்யப்போகிற
திறத்து	{ ஸ்திரீகள் விஷயத்திலே	வேதனைக்கு	{ ஹிம்னைகளை நினைத்து
காதலே	{ மிக்க ஆசைகொண்டு	ஒடுங்கி நடுங்	{ உடல்குன்றி
மிருத்து	{	கினைன்	{ நடுக்கினவனாய்
கண்ட ஆ	{ கண்டபடியெல்லாம்	வந்து உன்	{ இன்று வந்து உன்
திரிந்த	{ தட்டித்திரிந்த	திருஅடி	{ திருவடிகளைச்
		அடைந்தேன்	{ சேர்ந்துவிட்டேன்.

* * *—[சூதினைப் பெருக்கி.] “போக்கினென் பொழுதினைவானா” என்று வீண்போது போக்கினதாகக் கீழ்ப்பாட்டிலுருளிச் செய்தார்; எவனும் ஏதாவ தொரு காரியத்தைச் செய்துகொண்டே போதுபோக்குவனெ யொழிய வெறும னிருந்து போதுபோக்கான்; கைகால் முதலிய உறுப்புகள் எப்போதும் ஏதாவ தொரு வேலையைச் செய்துகொண்டே யிருக்கும்; ஆகையாலே வீணைப் பொழுது கழியமாட்டாதே என்று சிலர் கேட்க; வீணை காரியங்களைச்செய்து பொழுதைப் போக்கினேனாகையால் வீண்போது போக்கினதாகச் சொன்னே னத்தனை; வெறுமனிருந்து போதைப் போக்கியிருந்தால் பாடகமில்லையே; செய் யத்தகாத காரியங்களைச் செய்தே காலத்தைக் கழித்தேனென்கிறார் முன்னடி களில்.

முதலிலே சூதாட்டம் ஆடத் தொடங்கினென்; பகல் முழுதும் சூதாடு வேன்; அதில் என்றோடு ஆடித் தொற்றவன் குறைவின் நிப் பொருள்கள் கொடுக் கக் கண்டேன்; ‘இவன் பெரிய பணக்காரனாகையாலன்றோ இப்படி சூதாடி ஏராளமான பொருளை இழக்கிறான், இன்றிரவு இவன் வீட்டிற் புகுந்து பெருங் கொள்ளையடிக்கவேண்டியது’ என்று நிச்சயித்து அப்படியே அன்றிரவு அவன் வீட்டிற் புகுந்து கொள்ளையடித்தேன்; இப்படியே பலபலநாள் செய்து சூத னாய்க் கன்வனாகி அவ்வற்ற பொருளைத் திரட்டியபின்னர் அப்பொருளைச் செல விடவேண்டிச் சுரிசுழல் மடந்தையர் திறத்துக் காதலே மிகுத்தவனெனென்; பல வருஷங்களில் சூதாடிக் களவாடித் திரட்டின பொருள்களடங்கலும் சுரி குழல் மடந்தையர் திறத்தில் வந்தவாறே ஒரு நொடிப் பொழுதில் செலவழிந்து விடுமே; மறுநாள் வெறுங்கையனாய் அங்குச் சென்றால் முகம் நோக்குவாரில் லையே; அதற்காக மீண்டும் பொருளீட்டத் தொடங்கி ‘இன்னவழியில்தான் பொருள் சேர்ப்பது’ என்று ஒரு வயவஸ்தை யில்லாமல் மனம் போனபடி யெல்லாம் செய்துதிர்த்தேன்; அப்போது பரலோக சிந்தனை யென்பது எள்ள ளவுமின்றிக் கண்டபடி திரிந்தேனாகலும், இப்போது அந்த சிந்தனைதொன்றி “ஐயோ! யமபடர்கள் கையிலே சிக்கி வருந்த வேணுமே!” என்று இன்று நடு நடுங்கி, உன் திருவடிகளை அண்டைகொண்டால் யமபடர்களின் தலையிலே காலவைத்துக் கூத்தாடலாம் என்று பெரியோர் சொல்லக்கேட்டு வந்து உன் திருவடிகளைப் பணிந்தேன்கான் என்கிறார்.

இவ்விடத்தில் சூது என்றதற்கும் களவு என்றதற்கும் வேறொருவகையாகவும் பொருள் கூறுவர்; விவேகியாயிருப்பானொருவன் “எம்பெருமானுக்கு சேஷபூதனான ஆத்மா உண்டு; ஸர்வசேஷியான ஈசுவரனுண்டு; புண்யபாவவகுப்பு உண்டு; பரலோகமுண்டு; சாஸ்த்ரங்களெல்லாம் ஸத்யம்” என்று சொன்னால் மாயச் சொற்களாலே அவனை மயக்கி நாஸ்திகனாக்கித் தன் வகுப்பில் அவனையும் சேர்த்துக் கொள்ளுகை சூது; எம்பெருமானுக்கு சேஷமாய் கௌஸ்துப ஸ்தாநீயனான ஆத்மாவைத் தன்னதென்றிருக்கை களவு; இவ்விரண்டாலும், எம்பெருமானுடைய அலம்புரிந்த நெடுந்தடக்கைக்கும் எட்டாமல் நெடுந்தூரம் அகன்றுவிட்டேன் என்கிறார்போலும். “சூதனாய்க் கள்வனாகித் தூர்த்தரோடிசைந்தகாலம், மாதாரர் கயற்கணென்னும் வலையுட்பட்டமுந்துவேனே” என்ற திருமலைப் பாசுரத்தை இங்கே நினைப்பது.

“கண்டவாதிரிந்த தோண்டனேன்” என்றவிடத்து, தோண்டனேன் என்றது-அந்த ஸ்த்ரீகளுக்கே தொண்டுபட்டுக் கிடந்தேன் என்றபடியாகலாம்; அன்றி, எம்பெருமானு உனக்குத் தொண்டனாகிய நான் கண்டபடி திரிந்து கிடந்தேன் என்றபடியுமாகலாம். (ங)

வம்புலாங் கூந்தல் மனைவியைத்துறந்து

பிறர்பொருள் தாரமேன் ழிவற்றை *

நம்பினு றிறந்தால் நமன்தமர்பற்றி

எற்றிவைத் தேரியெழுகின்ற *

செம்பினு லியன்ற பாவையைப்

பாவீ! தழுவேன மொழிவதற் கஞ்சி *

நம்பனே! வந்துன் திருவடியடைந்தேன்

நைமிசாரணியத்து ளெந்தாய்!

(சு)

வம்பு உலாம் { பரிமளம் வீசாநின்ற
கூந்தல் { கூந்தலை யுடையனான
மனைவியை { தாலிகட்டின
துறந்து { பெண்சாதியை
பிறர்பொருள் { உபேகித்ததுவிட்டி
தாரம் என்று { பிறருடைய பொருள், பிற
இவற்றை { குடைய மனைவி என்னும்
படியான பரத்ரவ்யங்களை
நம்பினர் { விரும்பினவர்கள்
இறந்தால் { இறந்துபோனால்
நமன்தமர் { யமபடர்கள்
பற்றி { பிடித்துக்கொண்டு
எற்றி { துன்பப்படுத்தி
வைத்து { (தங்களுக்கும் கைசலித்த
வாமே) ஓரிடத்தில்
போட்டிவைத்து;

பாவீ { “பெரும்பாலங்களைச்
செய்து இவ்விடம்
வந்து சேர்ந்தவனே!
செம்பினால் { செம்பினால் செய்யப்பட்ட
இயன்ற தாய் நெருப்புப்பற்றி
எரி யெரிகின்றதான இந்த
எழுகின்ற ஸ்த்ரீப்ரதிமையைத்
பாவையை தழுவிக்கொள்”
தழுவ என என்று
மொழிவ { சொல்லப்போகிறார்களே!
தற்கு அஞ்சி { வென்று பயப்பட்டு
நம்பனே { ஆச்சரிதர்களுக்கு நம்பத்
தகுந்தவனே!
நைமிசாரணியத்துள் எந்தாய்!
வந்து உன் திருவடி அடைந்தேன்--

* * *—[வம்புலாங் கூந்தல்.] அக்ரிஸாக்ரிகமாகத் தாம் விவாஹம் செய்து கொண்ட பெண்டிற்களை அலக்கியஞ் செய்து விட்டிட்டுப் பிறருடைய மனைவியையும் பொருளையும் கைப்பற்றி இவ்வுலகில் மனம் போனபடி திரிந்தவர்கள் அந்தப் பாவங்களின் பலனை அறுபவிப்பதற்கு யமலோகஞ் சென்றவாறே அங்கு யமபடர்கள் வந்து பிடித்துக்கொண்டு சக்தி யுள்ளவளவும் புடைத்துத் தங்களுக்கும் இளைப்பு உண்டானவாறே ‘இங்கே கிடவுங்கள்’ என்று ஒரு மூலையில் தள்ளிவைத்து, செம்பினால் செய்யப்பட்டு நெருப்பிலேபழுக்கப் பழுக்கக் காய்ச்சப்பட்டு எரி வீசுகின்ற பதுமையைக் கொணர்ந்து முன்னே நிறுத்தி, “பாவி! முன்னே பிறர் மனைவியை அணைந்தாயே; இப்போது இந்தப் பதுமையை அணைந்து கொள்” என்று சொல்லி அணைவித்துத் துன்பப்படுத்துவார்கள்—என்கிற விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டது முதல் அஞ்சி நடுங்குகின்றேன்; உன்னைச் சரணமடைந்தால் எல்லா அச்சமும் நீங்கிவிடும் என்று இப்போது உன்னைச் சரணமடைந்திட்டேன் என்றாராயிற்று.

இவ்வித தண்டனைகளுக்கு உரிய பாவங்களை ஆழ்வார் நெஞ்சாலும் நினைத்தலையாகிலும் அப்படிப்பட்ட பாவங்களைக் கூசாமல் செய்து திரிகின்ற நம் போலியர் வாயில் இப்பாசரங்கள் துழைந்து புறப்படுவதற்காகவே ஆழ்வார் இவ் வனமருளிச் செய்து வைத்தார் என்று உணர்க.

தன் மனைவியைச் சொல்லும்போது “வம்புலாங் கூந்தல் மனைவி” என்று சிறப்பித்துக் கூறியும், பிறர் மனைவியைச் சொல்லும்போது அவ்நன்ம் சிறப்பித்துக் கூறுதலின்றியே “பிறர் பொருள் தாரம்” என்று சாதாரணமாகக் கூறியும் உள்ளதற்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை ரீஸைக்தியாக அருளிச்செய்கிறார் காண்மின்:—“விஷயாதரங்களிலே ஸ்ப்ருஷையையப் பண்ணுமே; அவற்றில் வந்தால் வம்புலாங் கூந்தலாகவும் வேண்டாவாய்த்து; பிறரதாமித்தனையெய்யத்து ஆதரிக்கைக்கு வேண்டுவது” என்று. தான் தாஸிகட்டிக் கைக்கொண்ட மனைவி திரிலோக ஸூந்தரியாயிருந்தாலும் ‘தன்னுடையவன்’ என்கிற காரணம் பற்றியே அவளைக் கைவிட்டிடுவான் என்பதும், பிறர் மனைவி பிளிச்சைக் கண்ணியாயிருந்தாலும் ‘பிறருடையவன்’ என்கிற காரணம்பற்றியே அவளை உகந்திடுவான் என்பதும் சொல் நயத்தில் தோற்றுகின்றமை காண்க.

நம்பினிரிந்தால் என்றவிடத்து நம்புதலாவது ஆசைப்படுதல். “நம்பும் மேவும் நசையாகும்மே.” “நமன்தமர்பற்றி” இப்பாதிக்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்திகள் மிக்க ரஸமாயிருப்பதால் அவற்றை இங்கே உதாஹரிப்போம்;—“அவர்கள் தாங்கள் [யமபடர்கள்] ஒரு கைக்கு ஆயிரம் பேராக வந்து பற்றுவர்களாய்த்து; பின்னை இவனுடம்புதன்னோடே எழுவர்கள்; அநந்தரம் தங்கள் கை சலித்தவாறே பொகட்டிட்டு வைப்பார்கள். ‘இவர் இத்தனைபோது ஸ்திரீகளையொழிய இருக்கவல்லரோ!; அவனையழைப்பியும்’ என்பார்கள். இவனும் ‘நம்மை நலிவதெல்லாம் நலிந்தார்களாகிலும் இனி அவனை அழைக்கிறார்களிறே’ என்று குறுவிழிக்கொண்டு கிடக்கும், எரி யெழா சிற்ப

தாய் செம்பாலே செய்யப்பட்ட பாவையைப் பாவீ! தழுவு என்பர்களாய்த்து. கெடுவாய்! அவர்களொழிச்சினவன்றாகிலும் அதுதாபம் பிறந்து உகந்தருளின தொரு திருவாசலிலே ஒதுங்கினாயாகில் இன்று எங்களுக்குக் கைசலியாதொழிய லாமே என்பர்களாய்த்து. அவர்கள் பண்ணும் நலிவைப் பொறுக்கலாம்; க்ரூர மான பேச்சாய்த்துப் பொறுக்கப் போகாதது.” (ச)

இமேம்பையா லடர்ப்புண் டிமேனோ துற்றென்று

இரந்தவர்க் கில்லையே யென்று *

நெஞ்சோலால் மறுத்த நீசனேனந்தோ!

நினைக்கிலேன் வினைப்பயன் தன்னை *

கடுஞ்சோலார் கடியார் காலனார் தமரால்

படுவதோர் கோடுமிறைக் கஞ்சி *

நடுங்கி நான் வந்துள் திருவடியடைந்தேன்

நைமிசாரணியத்து ளெந்தாய்!

(ரு)

இமேம்பையால் எழ்மைத்தனத்தினால்

அடர்ப்புண்டு கஷ்டப்பட்டு

ஓ! துற்று இடுமின் { “ஐயோ! ஒரு கவளம் இடும்கோள்” என்று என்று கதறி

இரந்தவர்க்கு பிச்சை கேட்டவர்களுக்கு

இல்லையே { இல்லவேயில்லை யென்று என்று சொல்லி

நெடு சொலால் { நீண்ட சொல்லாலே மறுத்த திரஸ்கரித்த

நீசனேன் நான் நீசனாகிய நான்

அந்தோ ஐயோ!

வினை பயன் தன்னை நினைக்கிலேன்

கடு சொலார் கடியார் காலனார் தமரால் படுவது ஓர் கொடு மிறைக்கு அஞ்சி நடுங்கி

நைமிசாரணியத்துள் எந்தாய்! வந்து உன் திருவடி அடைந்தேன்—

{ பாபங்களுக்கு நேரக் கூடிய பலன்களை நெஞ்சாலும் நினைக்க மாட்டாதவனு யிருக்கின்றேன்;

{ க்ரூரமான சொற்களை யுடையராய் க்ரூர மான செய்கை களை யுடையாரான யமபடர்களாலே உண்டாகக்கூடிய கடினமான ஹிம்னை களை நினைத்து அஞ்சி நடுங்கி

* * *—[இமேம்பையாலடர்ப்புண்டு.] விஷயபோகங்களைச் செய்து திரிபவர்களும் ஏழைகளைக் கண்டால் ஐயோ! என்று இரங்குவதுண்டு; அந்த இரக்கமும் எனக்கு இல்லாமல் போயிற்றே! என்று அதுதாபப்படுகிறார்.

இமேம்பையாவது ஏழையாயிருக்கை. ஏழைமையினால் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டு வந்து ‘ஐயா! ஒரு கவளம் சேர்ப்பது இடும்கள்’ என்று பல்லுக்காட்டி இரந்தவர்களுக்கு ஒரு பிடிசோறு இடமாட்டாமல் ‘கிடையாது, போ’ என்று சொல்லித் திரஸ்கரித்த பாவியன்றோ நான்; இப்படிப்பட்ட பாவத்திற்கு நேரக் கூடியபலனை அந்தோ! நெஞ்சாலும் நினைக்கவில்லேன். மேலுலகத்தில் யமபடர்களால் கொடிய ஹிம்னைகள் நேரப்போகின்றன என்று பொதுப்படையாகத் தெரிந்திருப்பதனால் அந்த ஹிம்னைகளை நினைத்து அஞ்சிநடுங்கி இன்று உன்னை வந்து புணரிந்தேன்.

தற்று=ஒரு கவனம். “நினைக்கிலேன் வினைப்பயன்தன்னை” என்பதற்கு, “பாவங்களுக்குப் பலனுண்டு என்பதை அப்போது எண்ணாமல் பாவத்தைச் செய்துவிட்டேன்; இப்போது தவிக்கின்றேன்” என்பதாகவும் கருத்துரைக்கலாம். பம்படர்கள் செய்கிற ஹிம்ஸைகளைக் காட்டிலும் அவர்கள் சொல்லுகிற சொற்கள் மிகக்கடினமானவை என்பது தோன்றக் கடுஞ்சொலார் என்று முற்கூறினர். காலஞர்—யமதர்மராஜன். கோடுமிறை=கொடிய வருத்தங்கள். (ஞ)

கோடிய மனத்தால் சினத்தொழில் புரிந்து
திரிந்து நாயினத்தோடு திளைத்திட்டே *
ஓடியுமுழன்று முயிர்களே கோன்றேன்
உணர்விலேனாதலால் * நமனார்
பாடியைப் பேரிதும் பரிசுழித்திட்டேன்
பரமனே! பாற்கடல்கிடந்தாய்! *
நாடிநான்வந்துன் திருவடியடைந்தேன்
நைமிசாரணியத்து னெந்தாய்!

(க)

பரமனே	புருஷோத்தமனே!	ஓடியும்	{ இங்குமங்கும்
		உழன்றும்	{ ஓடித்திரிந்தும்
பாற்கடல்	{ திருப்பாற்கடலில்	உயிர்களே	{ பிராணி ஹிம்ஸையையே
கிடந்தாய்	{ திருக்கண் வளர்ந்தருளு	கொன்றேன்	{ செய்துகொண்டிருந்த
	மவனே!		வனும்
நைமிசாரணியத்து னெந்தாய்!—;			
கோடிய	{ கோணலான	உணர்வு	{ விவேக சூர்யனாயிருந்த
மனத்தால்	{ நெஞ்சோடே	இலேன் நான்	{ நான்
சினம் தொழில்	{ பிறர்க்கு விவோதமான	நாடி உன் திருவடி வந்து அடைந்தேன்	
புரிந்து	{ காரியங்களைச் செய்து	ஆதலால்—;	
நாய் இனத்	{ நாய் முதலிய துஷ்ட	நமனார்	{ யமபட்டணமான
தொடும்	{ ஜந்துக்களோடு கூடித்	பாடியை	{ நரகத்தின்
திரிந்து	{ திரிந்து வேட்டை	பெரிதும்	{ நிலைமையை
திளைத்திட்டே	{ யாடிச் சுவித்து	பரிசு அழித்	{ மிகவும் அழித்து
		திட்டேன்	{ விட்டேன்.

* * *—[கோடியமனத்தால்.] ஜீவஹிம்ஸைகள் பண்ணித் திரிந்ததற்கும் எல்லையிலையென்கிறார். கோடியமனமாவது வழியைவிட்டுவிட்கினமனம்; ருஜுவான வழியில்போகாமல் கோணலாகச் செல்லுகின்ற மனம் என்றபடி. புத்தி கெட்டுச் சினத்தொழில்களைச் செய்தேனென்கிறார். சினமாவது கோவம். கோவத்தினால் செய்யும் தொழிலாவது ஜீவஹிம்ஸை முதலியன. “நாயினத்தோடும்” என்றவிடத்து, நாய் என்பதற்கு நாய்என்ற பொருள்கொண்டு, நாய் முதலிய கொடிய மிருகங்களைத் துணைகொண்டு வேட்டையாடி ஜீவஹிம்ஸைகளைப் பண்ணித்திரிந்தேன் என்பதாகக் கொள்வதுமுண்டு; அன்றி, நாய் என்று—நாய் போன்ற நீசர்களைச் சொல்லிறாய், நீசஸஹவாஸம் பண்ணித் திரிந்தேன் என்பதாகக் கொள்வதுமுண்டு. ஓடியுமுழன்றும்=பதின்காதவழி ஓடினால் ஒரு பிராணியைக் கொல்லலாம் என்று ஒருவன் சொன்னால் மயங்காமல்

ஓடினெனென்கிறார் போலும். “உயிர்களே கொன்றேன்” என்றவிடத்து ஏகாரத்தினால்-துணிதப்புகளைப் பிடுங்கிக்கொண்டு உதைத்துத் துரத்திவிடுதல் செய்கையின்றியே உயிர்க்கொலையளவுஞ் செய்தேன் என்று காட்டுகிறார். “ஸர்வேச்வரனுண்டு, பரலோகமுண்டு” என்கிற துணி ஞானமில்லாமையினால் இவ்வளவுஞ் செய்தேனென்பார் உணர்விலேன் என்கிறார்.

“ஆதலால் நமனாப்பாடியைப் பெரிதும் பரிசுழித்திட்டேன்” என்றவிடத்திற்கு இரண்டுவகையான யோஜனைகள் உண்டு. “உயிர்களே கொன்றேனாய் உணர்விலேனான நான் வந்து உன் திருவடியடைந்தேனாதலால் நமனாப் பாடியைப் பெரிதும் பரிசுழித்திட்டேன்” என்று அந்வயித்து, இனி யமபுரத்தில் யமனுடைய ஆணை செல்லாதபடி அத்தை வென்றுவிட்டேன் என்பதாக ஒரு யோஜனை. “உணர்விலேனாதலால் நமனாப்பாடியைப் பெரிதும் பரிசுழித்திட்டேன்” என்று உள்ளபடியே அந்வயித்து, இப்படிப்பட்ட கொடிய பாவங்களை நான் செய்திருக்கிறபடியால் ‘இப்போதிருக்கிற யமனால் இக்கலியனைத் தண்டிக்க முடியாது; இந்த யமபுரம் உபயோகமற்றது; இனி வேறு யமனும் வேறு யமபுரமும் ஏற்படுத்த வேணும்’ என்று சொல்லும்படி மஹாபாபியானேன் என்பதாகக் கொள்வது மற்றொரு யோஜனை. ... (சு)

நெஞ்சினால் நினைந்தும் வாயினால் மொழிந்தும்

நீதியல்லாதன செய்தும் *

துஞ்சினார் செல்லுந் தொந்நெறி கேட்டே

துளங்கினேன் விளங்கனி முனிந்தாய்! *

வஞ்சனையேன் நெஞ்சினிற் பிரியா

வானவா! தானவர்க்கென்றும்

நஞ்சனே! * வந்துன் திருவடியடைந்தேன்

நைமிசாரணியத்து ளேந்தாய்!

(எ)

விளங்கனி { விளம்பழமாய் வந்து
முனிந்தாய் { தோன்றின
அஸுரனைச் சிறித்
தொலைத்தவனே!
வஞ்சனையேன் { வஞ்சகனான என்னுடைய
நெஞ்சினில் { நெஞ்சினுள்ளும்
பிரியா { புருந்து பிரியா
வானவா { திருக்கிற தேவனே!
தானவர்க்கு { அசுரர்களுக்கு
என்றும் { எப்போதும் மிருத்யுவா
நஞ்சனே { யிருப்பவனே!

நைமிசாரணியத்துள் எந்தாய்!—;

நீதி அல்லாதன அநீதியான ஒழுக்கங்களை

நெஞ்சினால் { (முதலில்) நெஞ்சாலே
நினைந்தும் { நினைத்தும்
வாயினால் { (பிறகு) வாயாலே
மொழிந்தும் { சொல்லியும்
செய்தும் { (பிறகு) செய்கையினால்
அனுட்டித்தும் { அனுட்டித்தும்
துஞ்சினார் { முடிந்தவர்கள்
செல்லும் { அடையத்தக்க
தொல் நெறி { நரகமார்க்கத்தை
கேட்டே { (கற்றுணர்ந்த பெரியோர்
{ சொல்லக் கேட்ட
மாத்நிரத்திலே

துளங்கினேன் { நடுங்கின்வளையக்கொண்டு
உன் திருஅடி அடைந்தேன்—.

* * *—[நெஞ்சினால் நினைந்தும்.] மனமொழி மெய்கள் மூன்றாலும் பாவங்களை யெ செய்து செத்தவர்கள் போகிற வழியின் கொடுமையைக் கேள்விப்பட்ட மாத் திரத்திலே நடுநடுங்கி வந்து உன் திருவடிகளைப் பற்றினேன் என்கிறார்.

சிலர் பாவஞ் செய்யவேணுமென்று முன்னாடி நெஞ்சால் நினையாமலும் வாயால் சொல்லாமலுமிருந்தாலும் திடீரென்று விதிவசமாகப் பாவஞ்செய்து விட நேருவதுண்டு; அப்படிப்பட்டவர்களுடைய பாவங்கள் பொறுமைக்கு விஷயமாகவுங்கூடும்; அங்ஙனனறிக்கே, ‘நாம் கட்டாயம் பாவஞ் செய்ய வேணும்’ என்று நெடுநாளாகவே நெஞ்சில் பாரித்துக் கொண்டு அதை அடிக் கடி வாயாலுஞ் சொல்லிக் கொண்டிருந்து அப்படியே செய்கையிலும் செய்து தீர்ப்பவர்களுடைய பாவங்கள் அதுபவித்தே தீரவேண்டியவையாகையால் “நீதியல்லாதன நெஞ்சினால் நினைந்தும் வாயினால் மொழிந்தும் செய்தும்” என்றார். இங்ஙனே செய்து செத்தவர்கள் செல்லுகிற தொன்னெறியாவது நரகமார்க்கம். தோல் நெறி = அநாதியான வழி; பகவத்கீதையில் எட்டாவது அத்தியாயத்தில் “*सकलकृष्णार्थं ह्येष ते जगत्सर्वं सत्त्वं मत्त-एव यत्परावृत्ति मन्थयामावर्तते पुनः*.” [சகலகதியென்கிற அர்ச்சிராதிமார்க்கமும் க்ருஷ்ண கதியென்கிற தூமாதிமார்க்கமும் உலகத்திற்கு சாச்வதமாய் ஏற்பட்டவைகள்; இவற்றுள் சகலகதியாற் சென்றவன் மறுபடியும் இவ்வுலகத்திற்குத் திரும்பி வருகிறதில்லை; க்ருஷ்ணகதியாற் செல்லுமவன் திரும்பிவிடுகிறான்] என்னும் போது அர்ச்சிராதிமார்க்கம் போலவே தூமாதி மார்க்கமும் நித்தியம் என்றமையால் இங்குத் தோன்றேறி என்றது பொருந்துமென்க. சாச்வதம் என்கிற விஷயத்தில் இரண்டு மார்க்கங்களும் ஒத்திருந்தாலும் அர்ச்சிராதிமார்க்கம் பெரும்பாலும் புல்முடிக்கிடக்கும்; தூமாதிமார்க்கம் இடையறாத ஆட்களையுடைத்தாய் வழி தேய்ந்திருக்குமென்று வாசி காண்க.

விளங்கனிமுனிந்த வரலாறு வருமாறு:—கண்ணபிரானைக் கொல்லும்படி கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட அஸுரர்களில் கபித்தாசரன் விளாமரத்தின் வடிவமாய் கண்ணன் தன்கீழ்வரும்பொழுது மேல்விழுந்து கொல்லதாக எண்ணிவந்து நிற்க, அலிதநிந்த க்ருஷ்ணபகவான், அவ்வாறே தன்னைக் கொல்லும் பொருட்டுக் கன்றின்வடிவங்கொண்டு வந்த வத்ஸாஸுரனைப் பின்னிரண்டு கால்களையும் பிடித்து எடுத்துச் சுழற்றி விளாமரத்தின் மேலெறிய, இருவரும் இறந்து தமது அசுரவடிவத்துடனே விழுந்தனரென்பதாம்.

“அடியேன்” என்று கபடமாக ஒருவார்த்தை சொன்னாலும் அதை மெய்யன்போடு சொன்ன சொல்லாகத் திருவுள்ளம்பற்றி நெஞ்சைவிட்டு அகலாது நெஞ்சிலேயே குடிக்கொண்டிருப்பன் என்கிற ஸௌசீல்ய குணத்தைப்பேசுகிறார் வஞ்சனேனடியேன் நெஞ்சினில்பிரியாவானவா என்று. இப்படிப்பட்ட ஸௌசீல்யம் பிரதிகூலர்பக்கலிலும் இருக்குமாகில் அநர்த்தமாகுமே; அப்படியில்லை என்கிறார் தானவர்க்கு என்றும் நஞ்சனே! என்று. ... (எ)

ஏவீனார் கலியார்நலிக வேன்றென் மேல்
எங்ஙனே வாழுமாறு? * ஐவர்
கோவினார் செய்யுங்கொடுமையை மடித்தேன்
குறுங்குடி நெடுங்கடல் வண்ணு! *
பாவினாரின்சொல் பன்மலர் கொண்ணே
பாதமேபரவி நான்பணிந்து * என்
நாலினால் வந்துன் திருவடியடைந்தேன்
நைமிசாரணியத்து ளெந்தாய்!

(அ)

குறுங்குடி	{ திருக்குறங்குடியிலெழுந் தருளியிருக்கிற	நான்	அடியேன்
நெடு கடல்	{ பெரிய கடல் போன்ற வண்ணு { திருநிறமுடையவனே நைமிசாரணியத்துள் எந்தாய்—;	கோவினார் செய்யும் கொடுமையை மடித்தேன்	{ குறும்பர்களான அந்த இந்திரியங்கள் செய் யத்தக்க கொடுமை களை அப்புறப்படுத்தி விட்டேன்;
கலியார்	{ கலிபுருஷனென்கிற ஒரு மஹாபரபுவானவர்	(அதுதான்என்படி. செய்திரொன்னில்;)	
நலிக என்று	{ “இந்தத் திருமங்கை மன்னனை வரிமவியுங் கோள்” என்று சொல்லி	என் நாலினால்	எனது நாலினால்
என் மேல்	என் மேலே	பா ஆர் இன் சொல் பல் மலர்கொண்டு	{ கல்ல சந்தங்கள் கிறைந்த இனிய சொற்களாகிற புஷ்பங்கள் பலவற்றை யுங் கொண்டு
ஐவர் எவீனார்	{ பஞ்சேந்திரியங்களையும் ஏவிவிட்டார்;	உன் பாதமே பாவி	{ உன் திருவடிக்கையே தோத்திராஞ் செய்து
எங்கனே வாரும் ஆறு	{ அந்தக் கலிபுருஷன் இனி பிழைக்க வழி எது? (என்னென்னில்;)	பணிந்து உன் திருவடி வந்து அடைந்தேன்—	கீழே விழுந்து
		[ஆதலால் கலியை வென்றேனென்றபடி.]	

* * *—[எவீனார் கலியார்.] கலி புருஷன் என்னைத் துன்பப்படுத்த நினைத்
துத் தனக்குக் கையாட்களான இந்திரியங்களையழைத்து ‘நீங்கள் திருமங்கை
யாழ்வாரை நன்றாக வரிமவரித்துவிடுங்கள்’ என்று ஏவினான்; நான் இந்தனை
நாளும் இருந்தபடியே இருந்தேனாகில் அவற்றால் மிகவும் துன்பப்பட்டிருப்பேன்;
தனவாதிநமாக நான் பண்புய நிலைமையில் நின்றும் நீங்கி உன் திருவடிகளில்
புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பித்தும் நமஸ்காரம்செய்தும் தோத்திரங்கள் பண்ணியும்
வருகிறேனாகையால் இந்திரியங்களின் செங்கோன்மை என்னிடம் செல்லவொண்
றாதபடி தடுத்துவிட்டேன்; கலிபுருஷனுடைய கட்டளை பாறிப்பறந்து
போயிற்று; அந்தக்கலிபுருஷன் இனி இவ்வுலகில் வாழ்வதற்கே வழியில்லை—
என்று திருவுள்ளமுவந்து அருளிச் செய்கிறாராயிற்று.

கலியார்—பெருமைப்படுத்திச் சொல்லுகிற வார்த்தையன்று; கோவமும்
பகையும் இழிவுந்தோற்றச் சொல்லுகிறபடி. “வினையார்” என்று பாவங்களைச்
சொல்வதுபோல். நலிக=வியங்கோள் வினைமுற்று. “எங்ஙனே வாழுமாறு” என்

பதற்கு 'இனி நான் எப்படி வாழ்வேன்' என்று ஆழ்வார் இந்திரியங்களுக்கோ கலிபுருஷனுக்கோ அஞ்சி நடுங்கிச் சொல்லுகிறதாகப் பொருள் கூறுவர் சிலர்; அது பிரகரணத்திற்குச் சேராது. "கோவினர் செய்யுங் கொடுமையை மடிக்கேன்" என்று உடனே அருளிச் செய்கிறாராகையாலே, தாம் அஞ்சினதாகப் பொருள்கொள்ள வொண்ணாது. அந்தக் கலிபுருஷன் இனி வாழ்வதற்கு வழியுண்டோ? என்பதாகவே கொள்க. (அ)

ஊனிடைச் சுவர் வைத்தென்புதுண் நாட்டி

உரோமம் வேய்ந்தோன்பது வாசல் *

தானுடைக் குரம்பை பிரியும்போதுன்றன்

சரணமே சரணமென்றிருந்தேன் *

தேனுடைக் கமலத் திருவினுக் கரசே!

திரைகொள்மா நெடுங்கடற் கிடந்தாய் ! *

நானுடைத் தவத்தால் திருவடியடைந்தேன்

நைமிசாரணியத்து ளெந்தாய் !

(க)

தேன் உடை	தேன் நிறைந்த தாமரைப்	ஒன்பது	நவத்வாரங்களை யுடைய
கமலம்	பூவிற்பிறந்த பெரிய	வாசல்தான்	தாகச் செய்யப்பட்ட
திருவினுக்கு	பிராட்டியாரக்குப்	உடை	
அரசே	பதியானவனே		
திரை கொள்மா	அலைகள் கிரம்பிய மிகப்	குரம்பை	குடிசை போன்ற இந்த
நெடு கடல்	பெரிய திருப்பாற்		சரீரத்தை
கிடந்தாய்	கடலில் கண்வளர்ந்	பிரியும் போது	விட்டுப்பிரியுங்காலத்தில்
	தருளுமவனே	உன்தன்	உன்னுடைய
நைமிசாரணியத்துள் எந்தாய் !—;		சரணமே	திருவடிகளே
ஊன்	மாமிசத்தை	சரணம் என்று	ரக்ஷமாக வேனுமென்று
இடை சுவர்	நெடுமேவே சுவராக	இருந்தேன்	நினைத்திருந்தேன் ;
வைத்து	வைத்து		
என்பு	எலும்புகளை	நானுடை	(இப்போது) என்னுடைய
தூண் நாட்டி	கம்பங்களாக நாட்டு	தவத்தால்	பாக்கியத்தினால் திரு
உரோமம்	மயிர்களை மேலே	திருஅடி	வடிவாரத்தில் வந்து
வேய்ந்து	மூடி	அடைந்தேன்	சேரப்பெற்றேன்.

* * *—[ஊனிடைச்சுவர் வைத்து.] தம்முடைய அந்நவஸாயத்தை வெளி யிடுகிறாநிதில். சரீரத்தை ஒரு குடிசையாக உருவகப்படுத்துகின்றார். குடிசையில் இடையிடையே சுவர்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும்; இவ்வுடலில் மாம்ஸபிண்டங் கள் சுவர்போலிருக்கின்றன; குடிசையில் தூண்கள் நாட்டப்பட்டிருக்கும்; இதில் எலும்புகள் தூண்கள் போன்றுள்ளன. குடிசையில் பல வாசல்களுண்டு; உடலிலும் நவத்வாரங்கள் ப்ரத்யக்ஷமே. குடிசை ஒலைக்கொத்து முதலியவற் றால் மூடப்பட்டிருக்கும்; இதுவும் உரோமங்களால் மூடப்பட்டிராநின்றது. ஆக இவ்வகைகளாலே ஒரு குடிசை யென்னலாம்படி யிராநின்றதிறே இவ்வுடல்;

குடிசையிலே நாம் வாழ்வதுபோல் இவ்வுடலில் ஆத்மா வாழ்கின்றான் ; இவ்வுடலினிட்டு ஆத்மா வெளிக்கிளம்புங்காலமே மரணமெனப்படும். அப்படி மரணம் நேர்த்தபிறகு இவ்வாத்மா போய்ச் சேரவேண்டிய இடம் எம்பெருமான் திருவடிகளை—என்கிற அத்தவஸாயம் தமக்கு இருக்கிறபடியை முன்னடிகளால் அருளிச் செய்தாராயிற்று. யமபடர்கள் வந்து என்னைப்பற்றியிழுத்துக் கொண்டு போய்ப் பலவகையான ஹிம்ஸைகளைச் செய்வதற்கு உறுப்பான பாவங்களை நான் வேண்டியபடி செய்து வைத்திருந்தாலும், இன்று தேனுடைக்கமலத்திருவாகிய பெரிய பிராட்டியாரை முன்னிட்டு உன்னைச் சரணமடையும்படியான பாக்கியம் எனக்கு நேர்த்ததனால் இனி நான் யமபுரம் சென்று வருந்தவேண்டிய ப்ராஸத்தியில்லை ; உன் திருவடிகளையே கிட்டி ஆநந்திக்க வழி ஏற்பட்டுவிட்டது என்று தம்முடைய மகிழ்ச்சியை வெளியிட்டாரென்றுணர்க.

“நானுடைத் தவத்தால்” என்றது என்னுடைத்தவத்தால் என்றபடி. இவருடைய தவமாவது என்ன ? என்றால், எம்பெருமானுடைய திருவருளையே தம்முடைய தவமாகச் சொல்லிக்கொள்வார்கள் ஆழ்வார்கள். உன்னருளாலே உன்னடி வந்து பணிந்தேனென்றபடி. (க)

ஏதம் வந்தணுகா வண்ண நாமெண்ணி
 யெழுமினோ தொழுதுமென்று * இமையோர்
 நாதன் வந்திறைஞ்சும் நைமிசாரணியத்
 தேந்தையைச் சிந்தையுள்வைத்து *
 காதலேமிருத்த கலியன் வாயோலிசெய்
 மாலைதாம் கற்று வல்லார்கள் *
 ஓதநீர் வையகமாண்டு வேண்குடைக்கீழ்
 உம்பருமாகுவர் தாமே.

(க)

ஏதம் வந்து	{ “துக்கங்கள் நம்மிடம் வந்து சேராத வகையை	சிந்தையுள்	{ தியானம் செய்து வைத்து
அணுகா		காதல் மிகுத்த	
வண்ணம்	{ நாம் எண்ணியிருப்போ மாகில்	கலியன்	திரும்பக்கையாழ்வார்
நாம் எண்ணி		வாய் ஒலி	{ அருளிச் செய்த இச்சொல் மாலையை
தொழுதம்	{ (நைமிசாரணியத்திலே போய்த்) தொழுதுவோம் வாருங்கள் ” என்று சொல்லி	செய் மாலை	
எழுமின்		கற்று வல்லார்	{ அப்பயிற்றித் தேறினவர் கள்
என்று	{ தேவர்களெல்லாரையும் கட்டிக் கொண்டு)	கள் தாம்	கள்
(தேவர்களெல்லாரையும் கட்டிக் கொண்டு)		ஓதநீர்	{ கடல் சூழ்ந்த இப்பூமண்ட வையகம்
இமையோர்	{ தேவேந்திரன் வந்து	வையகம்	{ லத்தை
நாதன் வந்து		வெண் குடை	{ வெளுத்த குடை நிழலின் கீழே ஆண்டு
இறைஞ்சும்	{ ஆசிரியக்கப்பெற்ற	கீழ் ஆண்டு	{ அரசாட்சி செய்தபின்பு
நைமிச		உம்பரும்	{ நித்யஸூரிகளோடும் சோப்பெற்றவர்கள்.
அரணியத்து	{ நைமிசாரணியத்தி லெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானே	ஆகுவர்	
எந்தையை			

* * *—[ஏதம் வந்தணுகா வண்ணம்.] இமையோர் நாதனாகிய இந்திரன் தனது பரிவாரங்களை யெல்லாம் அழைத்து ‘நாம் எல்லாரும் நைமிசாரணியத் துள் சென்று எம்பெருமானை ஸேவிப்போம் வாருங்கள் ; ஸேவித்தோமாகில் நம் முடைய ஏதங்களெல்லாம் ஒடிப்போய்விடும்’ என்று சொல்லி எல்லாரையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்து ஸேவித்திருக்குமிடமாம் நைமிசாரணியம். அவ்விடத் தில் அரண்யரூபியாக ஸேவைஸாதிக்கின்ற எம்பெருமான் விஷயமாகத் திரு மங்கையாழ்வாரருளிச் செய்த இச் சொல்மாலையை ஓதவல்லவர்கள், இவ்வுல கத்து அநுபவங்களில் விருப்பமுண்டாகில் அவற்றை உண்டுகனித்தபின் நித்ய ஸூரிகளின் கோஷ்டியிலும் சென்று சேர்ந்து நித்யநந்தம் அநுபவிக்கப்பெறு வர்கள் என்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாரா யிற்று. (க0)

அடி வரவு:—வாணிலா சிலம்பு சூதினை வம்பு இடும்பையால் கோடிய கெஞ்சினால் எவ்வூர் ஊன் ஏதம் அஞ்சண்.

ஆரூந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ.

ஆழ்வார் திருவடிகளை சரணம்.

முதற்பத்து—ஏழாந்திருமொழி.

அங்கண் ஞாலமஞ்ச.

அவதாரிகை :—கீழ்த்திருமொழியில், தாம் செய்த பலபல பாவங்களை யெடுத்துரைத்து, ‘அந்தோ! இப்படி கணக்கில்லாத பாவங்களைச் செய்துவிட்டேனே!; யமலோகத்திலே யமபடர்களால் நேரக்கூடிய கொடுமைகளை நினைக்குங்கால் அளவற்ற அச்சமும் நடுக்கமும் உண்டாகின்றதே!’ என்று பலவாறு கச் சொல்லித் தம்முடைய அநுதாபந் தோற்றக் கதறினர். அப்படி கதறின ஆழ்வாரை நோக்கி எம்பெருமான், “ஆழ்வீர்! நம்முடைய பத்தனான ப்ரஹ்மாதன் உமக்குத் தெரியுமே; யமகிங்கரர்களாலும் செய்யமுடியாத துன்பங்களை அவனுக்கு அவனுடைய தகப்பனான ஹிரண்யகசியு என்பவன் செய்வித்தானென்பதும் உமக்குத் தெரியுமே. அப்படி பல்வகைத் துன்பங்களுக்கு ஆளான அந்த ப்ரஹ்மாதனை நாம் ரக்ஷிக்க வேண்டி ஆச்சரியமான ஒரு அவதாரம் செய்ததும் உமக்குத் தெரியுமே. அந்த நரலிம்ஹாவதாரம் பிற்பட்டவர்களுக்குப் பயன்படாமற் போயிற்றேயென்று வயிறெறியவும் வேண்டாதபடி நாம் சிங்கவேள் குன்றமென்னும் விலகூஷணமான திவ்ய தேசத்திலே நித்யஸந்நிதியும் பண்ணி வைத்திருக்கிறோமே. ஆச்சிரிதர்களின் விஷயத்தில் நாம் இவ்வளவு பரிந்து காரியஞ் செய்வோம் என்பது உமக்குத் தெரியாதோ? ஏன் நீர் வருந்துகின்றீர்?” என்றருளிச் செய்ய, ஆழ்வாரும் பரமஸந்தோஷமடைந்து அந்த நரலிம்ஹாவதாரத்தையும் அந்த திவ்யதேசத்தையும் அநுபவித்து இனியராகுரர் இத்திருமொழியில்.

கீழ்த்திருமொழியில் ஒன்பதாம் பாட்டிலே “தேனுடைக் கமலத்திரு வினுக்கரசே!” என்று பெரிய பிராட்டியாரை முன்னிட்டுச் சரணாகதி செய்தது போலவே இத்திருமொழியிலும் ஒன்பதாம் பாட்டில் “அல்லிமாதாபூலக நின்ற ஆயிரந்தோன்” என்று லக்ஷ்மீஸம்பந்தத்தை முன்னிட்டே அநுபவிக்கிறார்.

இத்திருமொழியில் எட்டாம்பாட்டுவரையில் ஒவ்வொருபாட்டிலும் முன்னடிகளில் நரலிம்ஹாவதார வ்ருத்தாந்தமும் பின்னடிகளில் சிங்கவேள்குன்றத் தின் நிலைமையும் வருணிக்கப்படுகின்றன. இத்திருப்பதிகியின் திருநாமம் அஹோபிலம் என வழங்கப்படும். இது வடநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்று. ‘சிங்கவேள்குன்றம்’ என்றும் ‘சிங்கவேழ்குன்றம்’ என்றும் இதனை வழங்குவதுண்டு. சிங்கம்—நரலிம்ஹ ஸ்வரூபியாய், வேள்—யாவராலும் விரும்பப்படுகின்ற கட்டிக்குடையவரான பெருமான் எழுந்தருளிய, குன்றம்—திருமலை எனவும்;

நரவலிம்ஹமூர்த்தி யெழுந்தருளியிருக்கின்ற ஏழு குன்றங்கனையுடைய தலம் எனவும் பொருள்படுமாறு காண்க. இத்தலம், சிங்கம் புலி முதலிய பயங்கரமான விலங்குகள் ஸஞ்சரிக்கப்பெற்ற கல்லும் புதரும் முள்ளும் முரடுமான கொடிய அரணியமாக இப்போது இருப்பது போலவே ஆழ்வார்காலத்திலும் இருந்த தென்பது இத்திருமொழியில் வர்ணனைகளால் நன்கு விளங்கும்.

இப்படிப்பட்ட பயங்கரமான துஷ்ட மிருகங்களும் கொடிய வேடர் முதலானவர்களும் அத்தலத்தின்கண் இருப்பதும்-மங்களாசாஸநபரர்களான நம் ஆழ்வார்களுக்கு ஒருவகையான ஆநந்தத்திற்கு ஹேதுவாகின்றது போலும்; எல்லாரும் எளிதாக வந்து அணுகக்கூடிய தேசமாயிருந்தால் ஆஸுரப் பரக்கூதி களும் பலர் வந்து எம்பெருமானுக்கு ஏதாவது தீங்கு இழைக்கக்கூடுமெயென்கிற அச்சத்திற்கு அவகாசமில்லாமல் “தெய்வமல்லால் செல்ல வொண்ணு” எனும்படி கஹநமாயிருப்பது மங்களாசாஸநருசியுடையார்க்கு மகிழ்ச்சியேயிற்றே.

(கலிநிலைத்துறை.)

அங்கண் ஞாலமஞ்ச வங்கோ ராளரியாய் * அவுணன்
போங்கவாகம் வள்ளுகிரால் போழ்ந்த புனிதனிடம் *
பைங்கண்ணைக் கோம்புகொண்டு பத்திமையால் * அடிக்கீழ்ச்
சேங்கணுளி யிட்டறைஞ்சும் சிங்கவேள்குன்றமே. (க)

அங்கு	{ ‘சீ சொல்லுகிற விஷ்ணு இங்கிலை’ என்று இரணியன் சபதஞ் செய்த) அவ்விடத்திலே	புனிதன் இடம்	{ பரம பரிசுத்தனை எம் பெருமான் எழுத்தருளி யிருக்குமிடமாவது ;—
அம் கண் ஞாலம் அஞ்ச ஓர் ஆள் அரி ஆய்	{ அழகியதாய் விசாலமான பூமியிலுள்ளாரெல்லா ரும் பயப்படும்படியான ஒப்பற்றநர சிங்கமூர்த்தி யாய் (எம்பெருமான் தோன்றினைதக்கண்டு)	செம் கண் ஆளி	{ (சீற்றத்தால்) சிவந்த கண்களையுடைய சிங் கங்களானவை
அவுணன் பொங்க	{ இரணியன் கிளர்ந்த வளவிலே,	பை கண் ஆளை கொம்பு கொண்டு பத்திமையால்	{ பசுமையான கண்களை யுடைய யானைகளின் தந்தங்களைக் கொணர்ந்து பத்தியினாலே
ஆகம் வன் உகிரால் போழ்ந்த	அவனது உடலை கூர்மையான நகங்களாலே இருபிளவாகப் பிளந்த	அடி கீழ் இட்டு இறைஞ்சும் சிங்கவேள் குன்றம்	{ (பகவானுடைய) திருவடி களிலே ஸமர்ப்பித்து ஆசாயிக்கப்பெற்ற சிங்கவேள்குன்றமாம்.

* * *—[அங்கண்ஞாலமஞ்ச.] கீழ் இரண்டாம் திருமொழியின் நான்காம் பாட்டின் உரையில் நரவலிம்ஹாவதார ப்ரமேயங்களை மிக்க விரிவாக வரைந்தோ மாதலால் அங்கே கண்டு கொள்வது. பக்தசிரோமணியான ப்ரஹ்மாதனுக்கு நேர்ந்த துன்பங்களை ஸஹிக்கமுடியாமையினாலே எம்பெருமான் அளவற்ற சீற்றங்கொண்டு பயங்கரமான வொரு திருவுருவத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டான் ;

அந்தச் சீற்றம் ப்ரஹ்மாத விரோதியான இரணியனானவிலு மாத்திரமே உண்டா னாலும், அளவு மீறியிருந்ததனால் ‘உலகங்கட்கெல்லாம் இப்போதே உப ஸம் ஹாரம் விளைந்திடுமோ!’ என்று அனைவரும் அஞ்சி நடுங்கும்படி யிருந்ததுபற்றி அங்கண்ணூலமஞ்ச அங்கோராளரியாய் என்றார். இவ்விடத்திலே ஸ்யாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி காண்க :—“நரவலிம்ஹமாயிற்றுத்தான் ஜகத்ரக்ஷணத்துக்காகவிநே; அங்ஙனையிருக்கச் செய்தேயும் விளைவதறியாமையாலே ஜகத்தாக நடுங்கிற்று யிற்று. இது எவ்வனவாயத் தலைக்கட்டுகிறதோ! என்றிருந்ததாயிற்று.”

இனி, அங்கண்ணூல மஞ்ச என்பதற்கு—இரணியனுடைய ஒப்பற்ற தோள் வலியைக் கண்டு உலகமெல்லாம் அஞ்சிக்கிடந்த காலத்திலே என்று பொருளு ரைப்பாருமுளர்.

அங்கு என்றது—1. “எங்குமுளன் கண்ணனென்ற மகனைக்காய்ந்து, இங் கில்லையாலென்று இரணியன் தூண்டிவைப்ப, அங்கு அப்பொழுதே அவன் வீயத் தோன்றிய என் சிங்கப்பிரான்” எனறபடியே இரணியன் எந்த இடத் தில் எம்பெருமானில்லை யென்று தட்டினானே அந்த இடத்திலேயே என்றபடி. 2. “அளந்திட்ட தூணை அவன் தட்ட ஆங்கே வளர்ந்திட்டு வாளுகிர்ச்சிங்க வ்ருவாய்” என்றார் பெரியாழ்வாரும்.

அவுணன் போங்கு=அசுரர்கட்கு அவுணர் என்று பெயர். இங்கு ஹிரண் யாஸுரனைச் சொல்லுகிறது. இவன் அன்று வரையில் தனக்கு விரோதியாகத் தன் முன்னே வந்து தோற்றின ஒருவனையும் கண்டறியாமல் அன்றுதான் புதி தாக நரசிங்கமூர்த்தியாகிய எதிரியைக்கண்டபடியால் கண்டகாட்சியிலே கொதிப் படைந்தனனும். அப்படி அவன் கொதிப்படைந்தவனவிலே அவனது ஆகத்தை [மார்வை] தீக்ஷணமான திருநகங்களாலே கிழித்தெறிந்தனன் எம்பெருமான். போங்கு என்பதை ஆகத்துக்கு அடைமொழியாக்கி, அவுணனுடைய அகன்ற மார்பை என்றுரைப்பர் சிலர்.

போழ்ந்த புனிதன்=புனிதனென்றால் பரிசுத்தன் என்றபடி. இரணியனு டு மார்பைப் பிளந்ததனால் என்ன பரிசுத்தி உண்டாயிற்று என்று கேட்கக்கூடும்; ஜகத்தைஸ்ருஷ்டித்தல் முதலிய தொழில்களில் பிரமன் முதலானவர்களை ஏவிக் காரியம் நடத்திவிடுவது போல் ப்ரஹ்மாதனை ரக்ஷிப்பதிலும் ஒரு தேவதையை ஏவிவிடாமல் தானே நேராக வந்து தோன்றிக் கைதொட்டுக் காரியஞ்செய்த மையே இங்குப் பரிசுத்தியெனக்கொள்க. இப்படி பரிசுத்தனான எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் எதுவென்றால், சிங்கவேள்குன்றமென்னும் திருப் பதியாம். அஃது எப்படிப்பட்ட தென்னில்; சிங்கம் யானை முதலிய பிரபல ஜந்துக்கள் திரியுமிடம் அது என்பதைக் காட்டுகிறார் பின்னடிகளில். பகவானு டைய ஸந்திதாநமஹிமையினால் அவ்விடத்து மிருகங்களும் பகவத்பக்தி மிக்கி ருக்கின்றன வென்கிறார். சிங்கங்கள் யானைகளைக் கொன்று அவற்றின் தந்தங் களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு வந்து பெருமாள் திருவடிகளிலே ஸமர்ப்பித்து

வணங்குகின்றனவாம். 1. “யதஸ் து நஸ்தஸி சிதஸ் து நஸ்து தீவதா—யதந்ந; புருஷோபவதி ததந்நஸி தஸ்ய தேவதா:” [எந்தெந்த உயிர்கட்கு எது எது ஆஹாரமோ, அந்தந்த உயிர்கள் அந்த ஆஹாரத்தைக் கொண்டு தம் தேவதை களை ஆராதிக்கும்] என்பது சாஸ்த்ரமாதலால் யானைகளின் அவயவங்களை ஆஹாரமாகவுடைய சிங்கங்களும் யானைத்தந்தங்களைக் கொண்டு பகவதாராத நம் நடத்துகின்றனவென்க.

ஆளி என்று சிங்கத்துக்கும் யாளிக்கும் பெயர்; இங்கே சிங்கத்தைச் சொல் லுகிறது. செங்கண்=(இங்கே வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி:—) “இவற்றுக்கு ஆனை களின் மேலே சீற்றம் மாறாதேயிருக்கச் செய்தேயும் பகவத்பத்தி ஒரு படிப்பட் டிச் செல்லுமாயிற்று; சீற்றம் விக்குதியாய் பகவத்பத்தி ப்ரக்ருதியாயிருக்கு மாயிற்று.” (க)

அலைத்த பேழ்வாய் வாளையிறோர் கோளரியாய்* அவுணன்
கோலைக்கையாளன் நெஞ்சிடந்த கூருகி ராளனிடம் *
மலைத்த செல்சாத் தெறிந்தபூசல் வன்னுடிவாய் கடுப்ப *
சிலைக்கைவேடர் தெழிப்பறது சிங்கவேள் குன்றமே. (உ)

அலைத்த பேழ் வாய்	{ (சீற்றத்தாலே) காக்கு அலையாநின்றன பெரிய வாயையும்	மலைத்த	{ (வேடர்களாலே) ஆக்கிர மிக்கப்பட்ட
வாள் எயிறு	{ ஒளி பொருத்திய பற்களையுமுடையதாய்	செல் சாத்து	{ வழிப்போக்கு ஜனங் களின் ஸமுஹத்தாலே
ஓர்	ஒப்பற்றதாய்	எறிந்த	{ (பிரதியாகச்) செய்யப் பட்ட
கோள்	மிடுக்கையுடையதான	பூசல்	சண்டையிலே
அரி ஆய்	நரவழிஹமாய்க்கொண்டு	வல் துடி வாய் கடுப்ப	{ சரேமான தொனியை புடைத்தான பன்ற யானது கோஷம் செய்ய,
கொலை கையாளன் அவுணன் நெஞ்சு இடந்த	{ ஜீவ ஹிம்னையில் கைகார ஒன இரணியனுடைய மார்வைக் கிழித்தெறிந்த	சிலை கை வேடர்	{ வில்லைக் கையிலேயுடைய வேடருடைய
கூர் உகிராளன் இடம்	{ கூர்மையான நகங்களை புடைய எம்பெருமான் எழுந் தருளியிருக்குமிடமா வது:—	தெழிப்பு அருத	{ ஆரவாரமானது எப்போதும் மாறாத சிங்கவேள்குன்றம்—

* * *—[அலைத்த பேழ்வாய்.] சீற்றத்தாலே கடைவாயுடனே நாக்கை எற் றிக்கொள்ளுகிற பெரிய வாயையுடைய நரசிங்கமூர்த்தியாய்த் தோன்றி, பர ஹிம்னையே போது போக்கான இரணியனுடைய மார்பைப்பிளந்த பெருமான் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் சிங்கவேழ்குன்றம்.

அவ்விடத்தின் நிலைமையைப் பேசுகிறார் பின்னடிகளில்; தீர்த்தயாத்திரையாகப் பலர் அங்குச் செல்லுகின்றனராம்; அவர்களை அவ்விடத்து வேடர்கள் வந்து தகைத்து சண்டை செய்வார்கள்; பரஸ்பரம் பெருஞ்சண்டை நடக்கும்; அந்தச் சண்டையிலே வேடர்களின் பறையோசையும் வில்லோசையும் இடைவிடாது இருந்துகொண்டேயிருக்கும். இதுவே அத்தலத்தின் நிலைமை—என்கிறார். உள்ளதை உள்ளபடி சொல்லவேண்டுமிறே.

மலைத்த செல்சாத்து=மலைத்தலாவது ஆக்கிரமித்தல்; வேடர்களாலே ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட என்றாவது, வேடர்களை எதிரிட்டு ஆக்கிரமித்த என்றாவது பொருள் கொள்ளலாம். வேடர்கள் வந்து பொருகிறபோது தாங்கள் வெறுமனிரார்களே; தாங்களும் ப்ரதியுத்தம் செய்வர்களே, அதைச் சொல்லுகிற தென்னலாம். [செல் சாத்து.] வடமொழியில் ஸார்த்தம் என்ற பதம் ஸமூஹமென்னும் பொருளது; அப்பதமே இங்கே சாத்து என விகாரப்பட்டிருக்கின்றது. செல்கின்ற சாத்து எனவே யாத்திரை செய்பவர்களின் கூட்டம் என்று பொருள் கிடைத்தது. பூசல் என்றபதத்திற்கு யுத்தம் என்றும், பெரிய கோஷம் போடுதல் என்றும் பொருளுண்டு. இரண்டு பொருளும் இங்குக் கொள்ளலாம். வேடர்களாலே ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட வழிப்போக்கர்கள் போடும் கூசலானது பெரிய பறையடித்தாற் போல ஒலிக்கின்றது என்றும், வேடர்கள் வழிப்போக்கர்களை மறித்துச் செய்கிற சண்டையிலே வேடர்களுடைய பறைகள் கர்ணகரோமாக ஒலிக்கின்றன என்றும் கருத்தாகலாம். ... (உ)

ஏய்ந்த பேழ்வாய் வாளையிற்றோர் கோளரியாய் * அவுணன்
வாய்ந்தவாகம் வள்ளுகிரால் வகிர்ந்த வம்மானதிடம் *
ஒய்ந்தமாவ முடைந்ததன்று மன்றியும் நின்றழலால் *
தேய்ந்தவெயு மல்லதில்லாச் சிங்கவேள்குன்றமே. (கூ)

ஏய்ந்த பேழ்வாய்	{ (வடிவுக்குத்) பகுதியாகப் பெருத்த வாயையும்	ஒய்ந்த மாவும்	{ (கடினமான நிலங்களில் அங்குமிங்கும் திரிந்து அலைத்ததனால்) களைத்துப்போன மிகு கங்களும்
வான் எயிறு	{ வான் போன்ற பற்களையுமுடையதாய்	உடைந்த குன்றம்	{ உடைந்துபோன சிறு மலைகளும்
ஒர் கோள்	ஒப்பற்றதாய்	அன்றியும்	இன்னமும்
அரி ஆய்	மிடுக்கையுடையதான நரசிங்கமாகி	சின்ற	{ இருந்தபடியே நெருப்பழலால் தேய்ந்த வேயும் அல்லது
அவுணன்	இரணியாகரனுடைய		{ (பாலே குறைக்கொள்ளியாய்க்கிடக்கிற மூங்கிலும் ஆகிய இவைகள் தவிர
வாய்ந்த ஆகம்	வளர்ந்த உடலை	இல்லா	வேறொன்றுமில்லாத சிங்கவேள்குன்றம்—
வன் உகிரால்	கூர்மையான நகங்களாலே		
வகிர்ந்த	கிழித்தெறிந்த		
அம்மானது இடம்	{ ஸ்வாமி எழுந்தருளியிருக்கிற இடமாவது:—		

* * *—[ஏய்ந்த பேழ்வாய்.] வடிவின் பெருமைக்குத் தகுதியாகப் பெரிய வாயையும், ஒளி பொருந்திய (அல்லது, வாள் போன்ற) கோரப்பற்களையு முடைய நரசிங்கமாகத் தோன்றி இரணியனுடைய மாம்ஸஞ் செறிந்த மார்வைப் பிளந்த பெருமான் உறையுமிடம் சிங்கவேள்குன்றம்.

1. “நறிய மலர்மேல் சுரும்பார்க்க எழிலார் மஞ்ஞை நடமாட, பொறி கொள் சிறைவண் டிசைபாடும்” என்றும், 2. “வண்டின முரலுஞ்சோலை மயிலின மாலுஞ்சோலை, கொண்டல்மீ தணவுஞ்சோலை குயிலினங் கூவுஞ்சோலை” என்றும் வருணிக்கத் தக்க நிலைமையோ அவ்விடத்தது என்றால்; இல்லை, அந்த ஸந்நிவேசம் வேறுவகையானது என்கிறார். ஆனை குதிரை சிங்கம் புலி முதலிய மிருகங்கள் இங்குமங்கும் ஓடியலைந்து ஓய்ந்து நிற்கக் காணலாம்; உடைந்து கிடக்கும் கற்பாறைகளைக் காணலாம்; இன்னமும் சில காணவேண்டுமானால், மூங்கில்கள் நெருப்புப்பற்றி யெரிந்து குறைக் கொள்ளியாயிருக்குமாற்றை விசேஷமாகக் காணலாம்; இவை யொழிய வேறென்றும் காண்பதற்கில்லையாம் அங்கு. இவையெல்லாம் இவ்வாழ்வார்க்கு வண்டினமுரலுஞ் சோலை போலே தோற்றுகின்றன வென்பர் பெரியவாச்சான்பிள்ளை. 3. “அது விது வுது என்ன லாவனவல்ல என்ணையுள் செய்கை ரைவிக்கும்” என்றபடி. எம்பெருமானுடைய சரித்திரம் எதுவாயிருந்தாலும் எல்லாம் ஆழ்வார்களுடைய நெஞ்சைக் கவர்வது போல், அப்பெருமான் உகந்தருளின நிலங்களில் உள்ளவைகளும் எதுவா யிருந்தாலும் ‘அவ்விடத்தவை’ என்கிற காரணத்தினால் எல்லாம் இவர்க்கு உத்தேசம் என்பது அறியத்தக்கது. “பிறர்க்குக் குற்றமாய்த் தோற்றும்வையு ம் உபாதேயமாய்த் தோற்றுகையிறே ஒரு விஷயத்தை உகக்கையாகிறது” என்ற விபாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தியுங் காண்க.

ஓய்ந்தமாவும் என்பதற்கு—நிலத்தின் வெப்பத்தினால் பட்டுப்போன மா மாங்களும்தான் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ... (ங)

எவ்வவ்வெவ்வேல் போன்பெயரோ னேதலனின்னுயிரை
வவ்வி * ஆகம்வள்ளுகிரால் வகிரந்தவம்மானதிடம் *
கவ்வுநாயும் கழுதமுச்சிப்போதோடு கால்சுழன்று *
தேய்வமல்லால் செல்லவொண்ணாச் சிங்கவேள்குன்றமே. (ச)

எவ்வம் வெம் வேல்	தன்பத்தை விளைப்பதாய் தீக்ஷணமான வேலா யுத்தத்தை யுடையதாய்.	ஆகம் (அவனுடைய) சரீரத்தை வன் உகிரால் கர்மையான நகங்களாலே
ஏதலன் பொன் பெய ரோன்	பாகவத விரோதியான இரணியனுடைய	வகிரந்த அம்மானது இடம்
இன் உயிரை வவ்வி	இனிமையான பிராணனை அபஹரித்து	கவ்வும் நாயும்
		{ (கண்டவர்களை) யெவ்வாம் கவர்ஜின்ற நாய்களும் }

1. பெரிய திருமொழி 5-1-1. 2. திருமலை. 14.
3. திருவாய்மொழி 5-10-2.

கழுகும்	{ கழுகுகளும் (நிறைந்திருப்பதனாலும்)	தெய்வம்	{ தேவதைகள் தவிர மற்றவை
உச்சிப் போ	{ கொழுத்த வெய்யிலும்	அல்லால்	{ யோர் சென்று கிட்ட
தொடு கால்	{ சுழல் காற்றும் எப்போது	செல்லஒண்ணு	{ முடியாததான
சுழன்று	{ போது மிருப்பதனாலும்		சிக்கவேள்குன்றம்—.

* * *—[எவ்வம் வெவ்வேல்.] கையும் வேலுமாயிருக்கிற விருப்பைக் கண்ட காட்சியிலே எல்லாரையும் துக்கப்படுத்தவல்லவனான இரணியனுடைய உயிரைக் கவர்ந்து அவனது மார்வைப் பிளந்தருளின பெருமான் உறையுமிட மாவது சிக்கவேழ்குன்றம்.

வேற்றுமனிசரைக் கண்டபோதே வந்து துடைகளிலே கவ்விக் கடிக்கிற நாய்களும், அப்படி கடிக்கப்பட்டு மாண்டொழிந்த பிணங்களைக் கவ்வுகின்ற கழுகுகளும் ஆங்கு மிகுதியாகக் காணப்படுமாம். செடி மரமொன்று மில்லாமையினாலே நிழலென்பது காணவே முடியாது; உச்சிவேளையில் எப்படிப்பட்ட வெய்யில் காயுமோ, அதுவே எப்போதும் காய்கின்றது; சுழல்காற்று கள் சுழன்றபடியே பிராநின்றன. இப்படி பிருக்கையினாலே ஸாமான்யரான மனிசர் அங்குச் சென்று கிட்டெதல் அரிது; மிக்க சக்தி வாய்ந்த தேவதைகளே அங்குச் செல்லுதற்கு உரியர்; இங்ஙனே கஹநமான தலமாயிற்று இது.

எவ்வம் என்றும் எவ்வம் என்றும் பாடபேதம். பொன் பெயரோன் = விரண்யம் என்ற வடசொல் பொன் என்னும் பொருளுடையதாதலால் விரண்யாஸுரனைப். பொன்பெயரோனென்பது. ஏதலன் என்று சத்ருவுக்குப் பெயர்; ஸர்வபூதஸுஹ்ருத்தான எம்பெருமானுக்கு இவன் நேரே சத்ரு வல்லனாகிலும் பாகவதசிரோமணியான ப்ரஹ்மாதாழ்வானுக்கு சத்ருவான முறைமையாலே பகவானுக்கும் சத்ருவாயினன். ஆச்ரிதர்களின் விரோதிகளைத் தன் விரோதிகளாக நினைத்துப் பேசுமவனிறே எம்பெருமான். “ஆகம் வள்ளுகிரால் வகிர்ந்து இன்னுயிரை வவ்வினான்” என்று—மார்வைப் பிளந்தது முன்னமும் உயிரைக் கவர்ந்தது அதன்பின்புமாகச் சொல்லவேண்டியிருக்க இங்கு மாறடிச் சொன்னது—இரணியன் நரசிங்க மூர்த்தியைக் கண்ட சூரனாதலேயே செத்தபிணமாக ஆய்விட்டானென்ற கருத்தைக் காட்டுதற்கென்க.

“கவ்வுநாயும் கழுகும் உச்சிப்போதொடு கால் சுழன்று” என்பதற்கு இரண்டு வகையாகப் பொருள் கூறலாம். உச்சிப்போது என்று ஸூர்யனையே சொல்லுகிறதாகக் கொண்டு, நாய்களும் கழுகுகளுங்கூட அவ்விடத்தில் நடக்கும்போது தரையின் வெப்பம் பொறுக்கமுடியாமல் கால்தடுமாறி திண்டாடுகின்றன; அப்படியே ஸூர்யனும் அவ்விடத்திலே வந்தால் அவனுக்கும் இதுவே கதி; தன்னுடைய தாபத்தைத் தானே பொறுக்கமாட்டாமல் அவனும் கால்தடுமாறிப் பரிதாபிப்பன் என்றவாறுமாம்.

இத்திருப்பதியிற் சென்று ஸேவிக்க விரும்பமுடையரான இவ்வாழ்வார் “தெய்வமல்லால் செல்ல வொண்ணு” என்று அருமை தோன்ற அருளிச்

செய்யலாமோ ? எனில் ; நரவியிம்ஹமூர்த்தியின் அழகைக்கண்டு அஸூயைப் படுவதற்கும் அவனுக்கு ஏதேனும் அவத்யத்தை விளைப்பதற்கும் உறுப்பாக ஆஸூரப்ர்கருதிகள் அங்குச் செல்லமுடியாது ; எம்பெருமானுடைய ஸம்ருத் தியைக்கண்டு உகந்து பல்லாண்டு பாடவல்ல ஆழ்வார் போல்வார்க்குத்தான் அவ்விடம் அணுகக் கூடியது என்ற கருத்துத் தோன்ற அருளிச் செய்கிற ரென்க. (ச)

மென்ற பேழ்வாய் வாளேயிறேரே கோளரியாய் * அவுணன்
பொன்றவாகம் வள்ளுகிரால் போழ்ந்த புனிதனிடம் *
நின்றசெந்தீ மொண்டேகுறை நீள்விசம்பூ டிரிய *
சென்றுகாண்டற் கரியகோயில் சிங்கவேள்குன்றமே. (ரு)

மென்ற பேழ்வாய்	{ (சீற்றத்தாலே) மடித்த பெரிய வாயையும்	புனிதன் இடம்	{ பரிசுத்தான பசுவான் எழுந்தருளியிருக்கு மிடமாவது:—
வான் எயிறு	{ வாள்போன்ற பற்களையு முடையதாய்	குறை	{ சமூல்காற்றானது
ஓர் கோள்	{ ஒப்பற்றதாய் மிடுக்கையுடையதான	நின்ற செம் தீ மொண்டு	{ குறைவில்லாமலிருக்கிற சிவந்த நெருப்பை வாரிக்கொண்டு
அரி ஆய்	{ நரசிங்கமாகி	நீள் விசம்பூடு இரிய	{ விசாலமான ஆகாசமடங்க ளும் ஒடிப்பரவுகிறபடியாலே
பொன்ற அவுணன்	{ (தன்னைக்கண்ட மாத்கிராத்திலே) செத்துப்போன இரணியனுடைய	சென்று காண்டற்கு அரிய கோயில்	{ கிட்டிச் சென்று ஸேவிக்க முடியாத கோயிலான
ஆகம் வன் உகிரால்	{ உடலை கூர்மையான நகங்களாலே		
போழ்ந்த	{ பிளந்திட		

சிங்கவேள்குன்றம்—.

* * *—[மென்ற பேழ்வாய்.] சீற்றத்தாலே பல்லோடு நாக்கைச் செலுத்தி மென்றுகொண்டே யிருக்கிற பெரிய வாயையும் ஒளியிடுகிற எயிறற்றையும் மிடுக்கையுமுடைய நரசிங்கமாய்த் தோன்றி இரணியன் உயிர்மானும்படியாக அவனது மார்வைப் பிளந்த பெருமானெழுந்தருளி யிருக்குமிடம் சிங்கவேழ் குன்றம். அஃது எப்படிப்பட்டது ? மாறாமல் நின்று எரிகிற அக்கியைச் சமூல்காற்றானது முகந்துகொண்டு ஆகாயமெங்கும் பரவி வீசி யெறிகையாலே சென்று காண்பதற்கு அருமைப்படும் கோயில்.

“அவுணன்பொன்றவாகம்” என்ற விடத்திற்கு இரண்டு வகையாகப் பொருள் கூறலாம். நரசிங்கத்தைக் கண்டவுடனே இரணியன் பொன்ற-முடித்து போக, முடிந்தபிறகு அந்தப் பிணத்தைக் கிழித்துப்போட்டான் என்னலாம் இது அதிசயோக்தி. அன்றி, அவுணன் பொன்றும்படியாக [முடியும்படியாக] அவனது உடலைக் கிழித்தானென்னவுமாம்.

குறை—குறாவளிக்காற்று எனப்படும். அக்காற்று செந்தீயை மொண்டு கொண்டு ஆகாயத்திலே ஓடுகின்றதாம். “நீள்விசம்பூடு எரிய” என்றும் பாட மருளிச்செய்வார். ஆகாயத்திலே போய் ஜுவலிக்க என்றபடி.

சென்று காண்டற்கரிய கோயில் என்றவிடத்து வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி காண்க :—“ இப்படி யிருக்கையாலே ஒருவர்க்கும் சென்று காண்கைக்கு அரிதா யிருக்குமாயிற்று. பரமபதம்போலே இந்நிலத்துக்கும் நாம் பயப்படவேண்டா என்று ஹ்ருஷ்டராசிகுரர் ” என்று. (16)

எரிந்தபைங்க ணிலங்குபேழ்வா யெயிற்றொடிதேவ்வுருவேன்று *
இரிந்து வானோர் கலங்கியோட விருந்த வம்மானதிடம் *
நெரிந்தவேயின் முழையுள்ளின்று நீணெறிவாயுழுவை *
திரிந்தவானைச் சுவபோர்க்கும் சிங்கவேள்குன்றமே. (சு)

எரிந்த { (சீற்றத்தாலே) ஜ்வலிக்
கின்ற
பை கண் { பசுமைதங்கிய கண்க
ளோடும்
இலங்கு பேழ் { விளங்கா நின்ற பெரிய
வாய் எயிற் { வாயில் பற்களோடும்
றொடி { கூடியிருக்கிற
இது { இந்த நரசிங்கத் திருக்
கோலமானது
எவ்வுரு என்று { என்ன பயங்கரமான
ரூபம்! என்று அஞ்சி
வானோர் தேவர்கள்
இரிந்து கலங்கி { அங்குமிங்கும் சிதறிக்கால்
சூட { சமோறி ஒடும்படியாக

இருந்த எழுந்தருளியிருந்த
அம்மானது { ஸர்வேச்வரனுடைய
இடம் { இடமாவது :—
உழுவை புலிகளானவை
நெரிந்த வேயின் { நெருக்கமான மூங்கிற்
முழையுள் { புதர்களினின்றும்
நின்ற
நீன் நெறி வாய் பெரியவழியிலே (வந்து)
திரிந்த ஆனை { காட்டில் திரிகின்ற யானை
சுவடி பார்க்கும் { கள் போன அடையா
எத்தை ஆராய்ந்து
பார்க்குமிடமான
சிங்கவேள்குன்றம்—.

* * *—[எரிந்தபைங்கண்:] சீற்றத்தாலே அக்ரிஜ்வாலையோலே ஜ்வலிக் கிற சிவந்த கண்ணையும் ஒளிவிடாநின்ற பெரிய வாயையும் கோரப்பற்களையும் கண்டு! அப்பப்ப! இதென்ன உரு! என்று பயப்பட்டி தேவர்கள் அங்கு மிங்கும் கால்தமோறிச் சிதறி ஒடும்படியாக நரசிங்கவுருக்கொண்டு எம்பெரு மான் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் சிங்கவேள்குன்றம்.

அஃது எப்படிப்பட்ட இடமென்னில்; மூங்கில் புதர்களினின்றும் புலிகள் பெருவழியிலே வந்துசேர்ந்து ‘இங்கு யானைகள் நடமாடின அடையாள முண்டோ?’ என்று பார்க்கின்றனவாம். யானைகளை யடித்துத் தின்பதற்காக (அவை உலாவின இடங்களைத் தேடித்திரிகின்ற புலிகள் நிறைந்ததாம் அத் தலம். (சு)

முனைத்த சீற்றம் விண்கடப்போய் மூவுலகும் பிறவும் *
அனைத்தமஞ்ச வாளரியா யிருந்த வம்மானதிடம் *
கனைத்த தீயும் கல்லுமல்லா வில்லுடை வேடருமாய் *
தினைத்தனையும் செல்லவொண்ணுச் சிங்கவேள்குன்றமே. (எ)

முனைத்த
சீற்றம்} மிக்க கோபமானது

போய் வளர்ந்து சென்று

விண் சுட { ஆகாயத்தைக் கொளுத்த
வும்

மூ உலகும் { மூன்று லோகங்களும்
பிறவும் { மற்றுமுள்ளவைகளும்

அனைத்தும் எல்லாம்

அஞ்ச பயப்படவும்

ஆள்அரியாய் இருந்த அம்மானது இடம்:—

கனைத்த தீயும் { ஒலி செய்கின்ற நெருப்
பும்

கல்லும் { (அந்த நெருப்பினால்
வேகின்ற) கற்களும்

அல்லா வில் { உலகத்தில் கண்டறியாத
உடை விற்களையுடைய வேடர்
வேடரும் { களும் நிறைந்திருப்பத
ஆய் { னாலே

தினை தீனையும் { கண்ணகாலமும் கிட்ட
செல்ல { வொண்ணாததான
ஒண்ண

செங்கவேள்குன்றம்—

* * *—[முனைத்தசீற்றம்.] நரசிங்கமூர்த்தி இரணியன்மீது கொண்ட கோபம் அளவற்றிருந்ததனால் அந்தக் கோபாக்கி மேலுலகமளவும் போய்ப் பரவி எங்கும் தவறிக்கப்படுகவே ஸர்வலோக ஸம்ஹாரஸமயம் பிறந்துவிட்ட தென்று மூவுலகத்திலுள்ளோரும் அஞ்சி நடுங்கும்படியா யிருந்ததாம். அப்ப டிப்பட்ட உக்ர நரவியம்ஹன் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் செங்கவேள்குன்றம்.

அவ்விடம் எப்படிப்பட்டது? ; எரிகிறபோதுண்டான வெடுவெடென்கிற ஓசையையுடைத்தான நெருப்பும், அந்த நெருப்பிலே வைக்கோல் போர்போலே வேகின்ற கல்லுகளும், இவற்றிற்காட்டிலும் கொடியவர்களான கையும் வில்லு மாய்த் திரிகின்ற வேடர்களும் அங்கு நிறைந்திருப்பதனாலே ஒரு நொடிப் பொழுதும் சென்று கிட்டமுடியாத தலமாம் அது.—“உகவாதார்க்குக் கண்ணாலே காணலாம்படி சென்றுகிட்டடிக்கண்ணெச்சில்பட வொண்ணாதபடி யிருந்த தேசமாயிற்று” என்ற பெரியவாச்சான்பிள்ளை ஸ்ரீஸூக்தி இங்கு நோக்கத் தக்கது.

தினைத்தீனையும்=தினை என்று ஒரு சிறிய தானியத்திற்குப் பெயர்; அவ் வளவும் என்றது—ஸ்வல்பகாலமும் என்றபடி. 1. “எட்டனைப்போது” என்ற விடத்து எள் என்ற தானியத்தை யெடுத்துக்காட்டினதொக்கும் இது. (எ)

நாத்தமும்ப நான்முகனு மீசனுமாய் முறையால்

ஏத்த * அங்கோராளரியா யிருந்த வம்மானதீடம் *

காய்த்தவாகை நெற்றோலிப்பக் கல்லதர் வேயங்கழைபோய் *

தேய்த்ததீயால் விண்சிவக்கும் சிங்கவேள்குன்றமே. (அ)

நான் முகனும் { பிரமனும் சிவனும் கூடிக்
சசனும் ஆய் { கொண்டு

நா தமும்ப நாக்குத் தடிக்கும்படி

முறையால் { கிரமப்படி ஸ்தோத்ரம்
ஏத்த { பண்ண

ஓர் ஆள்அரியாய் இருந்த அம்மானது
இடம்;

காய்த்த காய்கள் நிறைந்த

வாகை வாகை மரங்களினுடைய

நெற்று	நெற்றுக்களானவை	தேய்த்த	{	(மூங்கில்கள் ஒன்றோ டொன்று) உராய்கை யினாலுண்டான
ஒலிப்ப	சப்திக்க,			
கல் அதர்	கல்வழிகளிலேபுண்டான			
வேய் கழை	குழல் மூங்கிற் செடிகள்			
போய்	ஆகாசத்தை யளவிப்போய்			
		தீயால்		நெருப்பினால்
		விண் சிவக்கும்		{ ஆகாசம் சிவந்திருக்கப் பெற்ற
				செங்கவேள்குன்றம்—

* * *—[நாத்தழும்பு நான்முகனும்.] நான்முகக் கடவுளாகிய பிரமனும் சிவனும் முறைவழுவாது துதிக்கும்படியாக விலக்கணமான நரசிங்கவுருக் கொண்டு எம்பெருமானெழுந்தருளியிருக்குமிடம் சிங்கவேள்குன்றம். அஃது எப்படிப்பட்டது?—காய்கள் காய்த்துத் தொங்கப் பெற்ற வாகைமரங்களின் நெற்றுக்களானவை காற்றடித்துக் கல்கலென்றெலிக்கின்றனவாம் சில ஷிடங்க வில். மற்றுஞ் சில ஷிடங்களிலோவென்னில்; ஆகாசத்தளவும் ஒங்கி வளர்கின்ற மூங்கில்கள் ஒன்றோடொன்று உராய்ந்து நெருப்புப்பற்றி யெரிந்து விண்ணுல கத்தையும் சிவக்கடிக்கின்றனவாம்.

நாத்தழும்பு என்றதனால் இடைவிடாது அநவரதமும் துதிக்கின்றமை தோன்றும். முறையால் ஏத்த என்பதற்கு மாறிமாறித் துதிக்க என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஒருசந்தை நான்முகனும் மற்றொருசந்தை சிவனு மாக இப்படியே மாறிமாறி ஏத்துகின்றமையைச் சொன்னபடி.

நெற்று—உலர்ந்த பழம். அதர்—வழி. வேய்+கழை=வேயங்கழை. (அ)

நல்லுநெஞ்சே! நாந்தொழுதும் நம்முடை நம்பெருமான் *

அல்லிமாதர் புல்கநின்ற வாயிரந்தோளானிடம் *

நெல்லிமல்கீக் கல்லுடைப்பப் புல்லிலையார்த்து * அதர்வாய்ச்

சில்லிசில்லென் றெல்லருத சிங்கவேள்குன்றமே. (க)

நெஞ்சே	ஓ மனமே !	கல் உடைப்ப	பாறைகளை உடைக்கவும்				
நல்லு	நீ மிகவும் நல்லவன் ;	புல் இலை	{ பனையோலைகள் ஒலி				
நம்முடை	{ நமக்கு ஸ்வாமியாய்	ஆர்த்து	{ செய்யவும்				
நம்பெருமான்							
அல்லி மாதர்	{ பெரிய பிராட்டியாரை	அதர் வாய்	வழிகளிலே				
புல்க நின்ற		{ அனைத்துக்	சில்லி	சுவர்க்கோழிகளினுடைய			
	{ கொண்டிருப்பவனும்						
ஆயிரம்	{ ஆயிரத்திருத்தோன்களை	சிவ் என்று ஒல்	{ சில் என்கிற ஒலி இடை				
தோளன்				{ யுடையனான எம்பெரு	விடாமல் ஒலிக்கவும்		
இடம்				{ மான் எழுந்தருளின		அருத	{ பெற்ற
				{ யிருக்குமிடமாய்,			
நெல்லி	நெல்லி மரங்கள்	சிங்க	{ சிங்கவேள்குன்றத்தை				
		வேள்குன்றம்					
மல்கி	நிறைந்து	நாம்	{ நாம் ஸேவிப்போம்.				
		தொழுதும்					
(கற்களினுள்ளே வேரோட்டத்தினால்)							

(கற்களினுள்ளே வேரோட்டத்தினால்)

* * *—[நல்லெருஞ்சே!] கீழ்ப்பாட்டுகளில் “தெய்வமல்லால் செல்ல வொண்ண” என்றும், “சென்று காண்டற்கு அரிய கோயில்” என்றும், “தினைத்தனையுஞ் செல்லவொண்ண” என்றும் இத்தலிய தேசத்தின் அருமையைச் சொல்லிவந்தாரே; அந்த அருமை ஆஸூரப் பகற்களான பகவத் விரோதிகளுக்கேயொழிய, உகந்திருக்கும் அடியவர்களுக்கு அன்றே. அதனை இப்பாட்டில் வெளியிடுகிறார். பெரிய பிராட்டியாரை முன்னிட்டிக்கொண்டு நாம் அஞ்சாமல் சிங்கவேள்குன்றத்திலே சென்று தொழுவோம் நெஞ்சமே! என்கிறார். அல்லிமாதரான பிராட்டியோடே அணைந்திருப்பதனாலே நரசிங்க மூர்த்தியின் கோபாக்கிற்கு நாம் அஞ்சவேண்டியதில்லையென்றும், அவன்தான் நம்முடை நம்பெருமானாகையாலே அந்நிலத்தின் கொடுமைக்கும் அஞ்ச வேண்டிய தில்லையென்றும் குறிப்பிட்டபடி. நம்பெருமான் என்றாலே போதுமாயிருக்க “நம்முடை நம்பெருமான்” என்றது அடியார் திறத்தில் அவன் மிகவும் விதேயனாயிருக்கும்படியைக் காட்டும்.

அல்லிமாதர்புலக நின்ற ஆயிரந்தோளான் என்ற சொல் நயத்தால்—பிராட்டியை அணைக்கும்போது எம்பெருமானுக்கு ஸந்தோஷ மிருத்தியினால் தழுவ தற்கு உறுப்பான தோள்கள் ஸஹஸ்ரமுகமாக வளர்கின்றமை விளங்கும். “இவளணைத்தால் இவளைக் கட்டிக்கொள்ள ஆயிரந்தோள் உண்டாமாயிற்று” என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளையும். 1. “தாள்களை யெனக்கே தலைத்தலைச் சிறப்பத்தந்த பேருதவிக்கைம்மாறாத், தோள்களையாரத் தழுவினென்னுயிரை அறவிலை செய்தனன்” என்று ஆத்ம ஸமர்ப்பணம் பண்ணினத்தாலுண்டான ஸந்தோஷத்தினால் 1. “தோள்களாயிரத்தாய் முடிகளாயிரத்தாய் துணை மலர்க் கண்களாயிரத்தாய், தாள்களாயிரத்தாய் பேர்களாயிரத்தாய்” என்னும்படியானால் பிராட்டியின் சேர்த்தியினால் உண்டாகக் கூடிய உடல் பூரிப்பு சொல்ல வேணுமோ?.

[நெல்லி மல்கி இத்யாதி.] நெல்லி மரங்களானவை கல்லிடைகளிலே முளைத்து வளர்ந்து கல்லிடைகளிலே வேரோடுகையாலே அந்த வேர்கள் பருத்துப் பாறைகளைப் பேர்க்கின்றனவாம். பெரியவாச்சான் பிள்ளையும் “நெல்லி மரங்கள் வேரோடிக் கற்களையுடையப் பண்ணும்” என்றே அருளிச் செய்கிறார்; இங்கே சிலர் சொல்லும் பொருளாவது—நெல்லி மரங்களிலிருந்து இற்றுவழி கின்ற நெல்லிக்காய்கள் பாறைகளின் மீது விழுந்து கற்களையுடைக்கின்றன என்பதாம். அப்போது, நெல்லி என்றது ஆகுபெயரால் நெல்லிக்காய்களைச் சொல்லவேண்டும்.

புல்லிலை யார்த்து=மூங்கிலிலைகளின் ஒசையைச் சொல்லிற்றுகவுமாம். பனை யோலைகளின் ஒசையைச் சொல்லிற்றுகவுமாம். ஆர்த்தல்—ஒலித்தல்.

சில்லி சில்லென்றெல்லெருது=வடமொழியில் சுவர்க்கோழிக்கு ‘ஜில்லிகா’ என்று பெயர்; அச்சொல்லே இங்குச் சில்லி யென்றுகிடக்கிறது. “நல்லெருஞ்சே” “நல்ல நெஞ்சே” என்பன பாட பேதங்கள். ... (க)

சேங்கண்ணி யிட்டிறைஞ்சும் சிங்கவேள் குன்றுடைய *
எங்களிச னேம்பிராணை யிருந்தமிழ் நூற்புலவன் *
மங்கையாளன் மன்னுதொல்சீர் வண்டறைதார்க் கலியன் *
சேங்கையாளன் செஞ்சோல்மாலை வல்லவர் தீதிலரே. (ய)

செம்கண் ஆளி	{ சிவந்த கண்களையுடைய சிங்கங்கள்	இரு தமிழ்	{ பெரிய தமிழ் சாஸ்தரத் நூல் புலவன்
இட்டி	{ (தமக்குக் கிடைத்த யானைத் தந்தம் முதலியவற்றைத்) திரு வடிகளிலே ஸமர்ப் பித்து	மங்கை ஆளன்	{ திருமங்கை நாட்டுக்குத் தலைவராய்
இறைஞ்சும்	வணங்குமிடமான	மன்னு தொல் சீர்	{ நித்யவிர்த்தமான ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷ்மி யையுடையவராய்
சிங்க வேழ் குன்று உடைய	{ சிங்கவேழ்குன்றத்தை இருப்பிடமாகவுடைய ஓய்	வண்டு அறை தார்	{ வண்டுகள் படித்து ஒலி செய்கின்ற மாலையை யணந்தவராய்
எங்கள் ஈசன்	{ ஸம்ஸாரிகளான நமக்கெல்லார்க்கும் ஸ்வாமியாய்	செம்கை ஆளன்	{ மிக்க உதாரரான கலியன்
எம் பிராணை	{ நமக்கு உபகாரகரையு முள்ள ஸ்ரீநரவியம்ஹ ஸ்ரத்தி விஷயமாக,	செம் சொல் மாலை	{ ஆழ்வாரருளிச்செய்த செவ்விய இச்சொல் மாலையை
		வல்லவர்	{ ஓதவல்லவர்கள்
		தீது இலர்	{ தீமை யொன்றுமின்றி நன்மை பெற்றவராவர்.

* * *—[சேங்கண்ணி.] வீரலக்ஷ்மி விளங்குங் கண்களையுடைய சிங்கங்
களானவை யானைக்கோடு முதலியவற்றைக் கொண்டு ஸமர்ப்பித்து வணங்குமிட
மான சிங்கவேழ்குன்றத்திலே யெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமான் விஷய
மாகத் திருமங்கைமன்னன் அருளிச்செய்த சொல்மாலையை ஓதவல்லவர்கள்
தீங்கின்றி வாழ்வார்கள் என்று—இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித்
தலைக்கட்டினாராயிற்று.

சேங்கண்ணியிட்டிறைஞ்சும் என்றவிடத்து—“८३० శేషుడం . పుణ్యం వేదనార
గమ్యంతే! శిஷు శేషం మహాపుణ్యం [పాపం] శేషము தீர்ச்சு=நவம் சவமிதம் புனயம்
வேதபாரதமச்யுத—யஜ்ஞசீலம் மஹா ப்ராஜ்யம் ப்ராஹ்மணம் சிவ முத்தமம்”
என்ற கண்டாகர்ணனுடைய வசனம் நினைக்கத்தகும. அவன், தனக்கு உண்
வாகிய பிணங்களை எம்பெருமானுக்கு நிவேதனஞ் செய்து உண்டாதுபோல, சிங்
கங்களும் செய்கிறபடி. (க)

அடிவரவு:—அங்கண் அலை எய்த எவ்வம் மென்றெரி முனைத்த நா லலை செங்கண்
கொங்கு.

ஏழாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.
ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

முதற்பத்து—எட்டாந்திருமொழி.

கொங்கலர்ந்த மலர்க்குருந்தம்.

அவதாரிகை:—கீழ்த் திருமொழியில், “நின்ற செந்தீமொண்டு சூறை நீள் விசம்பூடிய” என்றும், “தேய்த்த தீயால் விண் சிவக்கும்” என்றும் “கனைத்த தீயும் கல்லுமல்லா வில்லுடை வேடருமாய்” என்றும் சிங்கவேள்குன்றத்தின் நில வெம்மையை அதுஸந்தித்துப் பேசின ஆழ்வாரை நோக்கி எம்பெருமான் “ஆழ்வீர்! ‘தெய்வமல்லால் செல்ல வொண்ணு’ என்றும் ‘சென்று காண்டற் கரிய கோயில்’ என்றும் சொல்லிக்கொண்டு சிங்கவேள்குன்றத்திலே ஏன் துவருகிறீர்? ‘தெழிசுரலருவித் திருவேங்கடம்’ ‘சிந்துபூ மகிழ்ந் திருவேங்கடம்’ ‘தெண்ணிறைச்சுனைநீர்த்திருவேங்கடம்’ ‘மொய்த்த சோலை மொய்பூர்தடந்தாழ்வரே’ என்று நெஞ்சு குளிரப் பேசும்படியான திருவேங்கடமா மலையிலே நாம் அனைவர்க்கும் எளிதாக ஸேவை ஸாதிக்கிறோம், அங்கே வந்து தொழுது ஆந்தமடைவீர்’ என்றருளிச் செய்ய அங்கே போய் அதுபவிக்கத் தொடங்குகிறார். இத்திருமொழியும் இதற்கு மேலுள்ள மூன்று திருமொழிகளும் ஆக நாற்பது பாசரங்கள் திருவேங்கட மலை விஷயமானவை. தமிழ்ப் பாஷை நடையாகுகிறவிடத்திற்கு எல்லையிருக்குமிதே இத்திருமலை. ...

கொங்கலர்ந்த மலர்க்குருந்த மொசித்த கோவல நெம்பிரான் *
சங்குதங்கு தடங்கடல் துயில்கொண்ட தாமரைக்கண்ணினன் *
போங்கு புள்ளினைவாய்பிளந்த புராணர்தம்மிடம் * போங்குநீர்ச்
செங்கயல் திளைக்கும்சுனைத் திருவேங்கட மடைநெஞ்சமே! (க)

கொங்கு { பரிமளம் வீசுகின்ற பூக்
அலர்ந்த மலர் { கள் நிறைந்த குருந்த
குருந்தம் { மரத்தை முறித்
ஒசித்த { தமிழ்த்
கோவலன் { கோபால க்ருஷ்ணனாய்
எம்பிரான் { அல்லம்ஸ்வாமியாய்
சங்கு தங்கு தட { சங்குசன் தங்கியிருக்கிற
கடல் துயில் { பெரிய கடலிலே திருக்
கொண்ட { கண் வளர்கின்ற
தாமரை { புண்டரீகாக்ஷனாய்,
கண்ணினன் }

பொங்கு { செருக்குடன் கிளர்ந்து
புள்ளினை வாய் { வந்த பகாஸுரன்
பிளந்த { வாயைச் சிழித்தெறிந்த
புராணர்தம் { புராண புருஷனான ஸ்ரீமன்
இடம் { நாராயணன் எழுந்
தருளியிருக்குமிடமாயும்
பொங்கு நீர் { நீர்வளமுடையதாய்
செம் கயல் { சிவந்த மீன்கள் களித்து
திளைக்கும் { வாழப்பெற்ற
சுனை { சுனைகளையுடையதாய்
யிருக்கிற
திரு வேங்கடம் { திருமலையை
நெஞ்சமே { நெஞ்சே! நீ அடைந்திடும்.
அடை }

* * *—[கோங்கலர்ந்த மலர்.] கொங்கலர்ந்த மலர்க்குருந்த மொசித்த கோவலனாய் எம்பிரானாய் சங்குதங்கு தடங்கடல் துயில்கொண்ட தாமரைக் கண்ணினனாய் பொங்குபுள்ளினை வாய் பிளந்த புராணனான எம்பெருமானது இருப்பிடமாகிய பொங்கு நீர் செங்கயல் தினைக்குஞ்சனைத் திருவேங்கடத்தை நெஞ்சமே! அடை என்கிறார்.

குருந்தமொசித்தவரலாறு:—கிருஷ்ணனைக் கொல்லும் பொருட்டிக் கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட பல அசுரர்களில் ஒருவன் அக்கண்ணபிரான் மலர் கொய்தற் பொருட்டி விரும்பியேறும் பூத்த குருந்த மாமொன்றில் பிரவேசித்து, அப்பெருமான் வந்து தன்மீது ஏறும்போது தான் முறிந்து வீழ்ந்து அவனை வீழ்த்திக் கொல்லக் கருதியிருந்தபோது, மாயவனுன கண்ணபிரான் அம்மரத்தைக் கைகளாற்றிடித்துத் தன் வலிமைகொண்டு முறித்து அழித்தனனென்பதாம். குருந்தமரமே குந்தமரமென்றும் சொல்லப்படும். விபவாவதாரத்தில் விரோதிகளை ஒழித்தது போலவே அர்ச்சாவதாரத்திலும் விரோதிகளை ஒழிக்க வல்லன் என்று காட்டுகிறார் இதனால். கோவலன்=‘கோபால’ என்றவடசொல் கோவலனெனத்திரிந்தது. இனி. கோ-பசுக்களை மேய்ப்பதில், வலன்-வல்லன், ஸமர்தன் என்றும் உரைப்பர் சிலர்.

சங்குதங்கு தடங்கடல் துயில்கொண்ட=சங்கு என்று ஸாதாரணமான சங்குகளைச் சொல்லவுமாம், சங்கநிதி பத்மநிதி முதலிய நிதிகளைச் சொல்லவுமாம். சங்குகளையுடைய விசாலமான திருப்பாற்கடலிலே சயனித்திருக்கின்ற புண்டரீகாசுதன் “ఏమ నారాయణః శ్రీమూఁక్షి రాణఁవనిశేసః! నాగపర్యబ్ధ-ముఖ్యబ్ధ హస్తాశ్చ మధురాం పురిమ్|| ఇహ నారాయణః శ్రీమார் కశీరారణవ నికేతనః-నాకపర్యங்கமுత్సరుజ్యం ధమ్యాకతో మధురாம்పురీమ్” என்றபடி. திருப்பாற்கடல் நாதனே கண்ணபிரானாக வந்து அவதரித்தான், அவனே திருவேங்கட முடையானாகவும் வந்து வேவைஸாதிக்கிறான் என்று ஐக்கியம் காட்டுகிறபடி.

புள்ளினைவாய்பிளந்த வரலாறு:—ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து ஓரிரவி லொருத்திமகனெயாளித்து வளர்கின்ற கண்ணபிரான் மீது கறுக்கொண்ட கம்ஸனால் கண்ணனை நலியுமாறு நியமிக்கப்பட்ட ஓரஸூரன் கொக்கின் உருவங் கொண்டு சென்று யமுனைக்கரையில் கண்ணபிரானை விழுங்கிவிட, அவனது நெஞ்சில் கண்ணன் நெருப்புப்போல எரிக்கவே, அவன் பொறுக்கமாட்டாமல் கண்ணனை வெளியே உமிழ்ந்து மூக்கால் குத்த நினைக்கையில், கண்ணன் அவன் வாயலகுகளைத் தனது இருகைகளினாலும்பற்றி கிழித்திட்டான் என்பதாம்.

புராணர் என்றது பழையவர் என்றபடி. இப்படி விரோதிகளை யொழிப்பது பூன்று நேற்று அல்ல; பழையகாலமே பிடித்து இப்படியே செய்துபோருகிறவர் என்பது கருத்து. அப்படிப்பட்ட பெருமான் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் பரமபோக்யமான திருமலை; அவ்விடத்துச் சென்று சேர் நெஞ்சே! என்றாராயிற்று.

...

...

...

...

...

(க)

132 பெரிய திருமொழி-க-பத்து, அ-திரு. கோங்கலாந்த மலர்க்குருந்தம்.

பள்ளியாவது பாற்கடலரங்கமிரங்க வன்பேய்முலை *
 பிள்ளையா யுயிருண்டவெந்தை பிரானவன் பெருகுமிடம் *
 வெள்ளியான் கரியான் மணிநிறவண்ண நென்றெண்ணி * நாடோறும்
 தேள்ளியார் வணங்கும்மலைத் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே! (உ)

வன் பேய்	{ கல்நெஞ்சையுடைய என பூதனை யென்பவன்	பெருகும் இடம்	வளருகிற இடமாயும்,
இரங்க	கதறும்படியாக	தெள்ளியார்	தெளிந்த ஞானிகள்,
முலை	(அவளது) முலையை	வெள்ளியான்	{ (கிருதயுகத்தில்) வெளுத்த நிறத்தனையும் கரியான் (கலியுகத்தில்) கறுத்த மணி நிறம் வண்ணன் நிறத்தனையும் (த்வாபா யுகத்தில்) சாமநிறத்த என்று ஒயுமிருப்பவன் என்று எண்ணி தியானித்துக்கொண்டு
பிள்ளை ஆய்	{ சிறு குழந்தையாயிருக்கச் செய்தே	நான் தொறும்	ஒவ்வொரு நாளும்
உயிர்	உயிருடன்	வணங்கும்	{ வணங்கப்பெற்றதாயு முள்ள
உண்ட	உயிஞ்சி அமுதுசெய்த	திருவேங்கடம்	{ திருமலையை மலை
எந்தை பிரான்	பூநீர்க்குஷணபகவான்	நெஞ்சமே	{ மனமே! ஆசிரியர்.
பள்ளி ஆவது	{ பள்ளிகொள்ளுமிடம் மாவது	அடை	
பாற்கடல்	{ திருப்பாற்கடலும் அரங்கம் { திருவரங்கமுமாம்;		
அவன்	அப்பெருமான்		

* * *—[பள்ளியாவதுபாற்கடல்.] கம்ஸனால் ஏவப்பட்டு முலை கொடுக்கிற வியாஜத்தாலே பூநீர்க்குஷண சிசுவை முடித்திடவேண்டுமென்று முலையிலே விஷம் தடவிக்கொண்டு தாப்போல வந்த பூதனையென்னும் பேய்ச்சியானவள் கதறும்படியாக அவளுடைய முலையையும் உயிரையும் உயிஞ்சியுண்ட பெருமான்; பிரமன் முதலியோர்க்கு முகங்கொடுப்பதற்காகப் பள்ளி கொண்டருளுமிடம் திருப்பாற்கடல்; அவ்வளவுதூரம் சென்று கிட்டமாட்டாத ஸம்ஸாரிகளுக்கும் முகங்கொடுப்பதற்காகப் பள்ளிகொண்டருளுமிடம் திருவரங்கம் பெரியகோயில். [பூதனையை முடித்தது தொடட்டில் பருவமரக இருந்த ஸமயத்திலாதலால் உட்காரவும் நிற்கவும் மாட்டாமல் சபனமேயான அந்த நிலைமையைத் திருப்பாற்கடலிலும் திருவரங்கத்திலும் ஸேவிக்கலா மென்கை.] அதற்குப் பிறகு, நிற்கக் கற்ற நிலைமை திருவேங்கடமலையிலே காணத்தக்கதா யிராநின்றது என்கிறார்— அவன் பெருகுமிடம் திருவேங்கடம்மலை என்று. பெருகுதலாவது—முன்னின்ற நிலைமையிற்காட்டிலும் அபிவிருத்தி பெறுதல்; சபன நிலைமையிற்காட்டிலும் பெருக்கமடைகிற நிலைமை—தரையில் காலுன்றி நிற்கும் நிலைமையாதலால் இங்கே பெருகுமிடம் என்றது நிற்குமிட மென்றபடி. “தொட்டிப்பிள்ளை பேயுயிருண்டபின்பு நிற்கக் கற்றது திருமலையிலேயென்று கருத்து” என்றார் அரும்பதவுரைகாரரும்.

அந்தத் திருமலை எப்படிப்பட்டதென்னில்; நாள்தோறும் தெள்ளியார் வந்து வணங்கும்படியானது. தெள்ளியார் என்றது வேறொரு பலன்களை விரும்ப

பாத ஸ்வரூபத் தெளிவுடைய பரமைகார்திகளைச் சொன்னபடி. அவர்கள் எவ்விதமாக தியானித்துக்கொண்டு வணங்குகின்றனரென்றால், 1. பாலினீர்மை செம்பொனீர்மை பாசியின் பசம்புறம் போலுநீர்மை” இத்தயாதியிற் சொல்லுகிறபடியே—கிருதயுகத்தில் வெளுத்த நிறத்தையுடையனாய், கலியுகத்தில் கறுத்த நிறத்தையுடையனாய் த்வாபரயுகத்தில் ச்யாமமான நிறத்தையுடையனாய் யிருப்பவன் என்று இவ்வடிவுகளை அநுஸந்தித்துக்கொண்டு வந்து வணங்குகின்றனராம். அப்படி அவர்கள் வந்து வணங்குதற்கிடமான திருமலையை நெஞ்சே! அடைந்திடு என்றுராயிற்று. (உ)

நின்ற மாமருதிற்றுவீழ நடந்த நின்மலன் நேமியான் *
என்றும் வானவர்கைதொழு மிணைத்தாமரை யடியேம்பிரான் *
கன்றிமாரி பொழிந்திடக் கடிதாரிரைக் கிடர்நீக்குவான் *
சென்று குன்றமேடுத்தவன் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே! (ங)

நின்ற	{ போரமல் நின்று கொண்டிருந்த	கன்றி	{ (இந்திரன்) கோபங்கொண்டு
மாமருது	{ பெரிய மருதமாங்க ளிரண்டும்	மாரி	மழையை
இற்று வீழ	முறிந்து வீழும்படியாக	பொழிந்திட	பெய்வித்தவளவிலே
நடந்த	நடைகற்ற	கடிது	உடனே
நின்மலன்	நிர்மலனும்,	ஆ ரிரைக்கு	பசுக்கூட்டங்களுக்கு
நேமியான்	{ திருவாழியை யுடையவனும்,	இடர்	{ துன்பம் நீக்குவான்
என்றும்	எப்போதும்	சென்று	போய்
வானவர்	நித்யஸூரிசன்	குன்றம்	{ கோவர்த்தன மலையைக் குடையாக எடுத்தவனு மான எம்பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கிற
கை தொழும்	ஸேவிக்கப்பெற்ற	எடுத்தவன்	
தாமரை அடி	{ இரண்டு திருவடித் இணை தாமரைகளையுடைய	திருவேங்கடம்	நெஞ்சமே! அடை—
எம்பிரான்	ஸ்வாமியும்,		

* * *—[நின்றமாமருது.] சயனித்தருளும்படியையும் நின்றருளும்படியையும் கீழ்ப்பாட்டில் அநுஸந்தித்தார்; நடந்தருளும்படியை இப்பாட்டில் அநுஸந்திக்கார். கண்ணன் குழந்தையாயிருக்கும் காலத்தில் துன்பப்படுத்துகின்ற பல விளையாடல்களைச் செய்யக் கண்டு கோபித்த யசோதை கிருஷ்ணனைத் திருவயிற்றில் கயிற்றினால் கட்டி ஒருரலிலே பிணித்துவிட, கண்ணன் அவ்வரலே இழுத்துக்கொண்டு தவழ்ந்து அங்கிருந்த இரட்டை மருதமரத்தின் நடுவே எழுந்தருளியபொழுது அவ்வரல் குறுக்காய் நின்று இழுக்கப்பட்டபடியினாலே அம்மரங்களிரண்டும் முறிந்து விழுந்தவளவில், முன் நாரதர் சாபத்தால் அம்மரங்களாய்க் கிடந்த நளகூபரன் மணிக்ரீவன் என்னும் குபேர புத்திரர் இருவ

ரும் சாபந்தீர்ந்து சென்றனர். இந்த குபேரபுத்திரர்கள் முன்பு ஒரு காலத்தில் பல அப்ஸரஸ் ஸ்திரீகளுடனே ஆடையில்லாமல் ஜலக்ரீடை செய்துகொண்டிருக்கையில் நாரதமாமுனிவர் அங்கு எழுந்தருள, மங்கையர் அனைவரும் நாணங்கொண்டு ஆடை யெடுத்து உடுத்தி நீங்க, இந்த மைந்தர் மாத்திரம் மதுபான மயக்கத்தினால் வஸ்தரமில்லாமலேயிருக்க, நாரதர் கண்டு கோபங்கொண்டு 'மரங்கள் போலிருக்கிற நீங்கள் மரங்களாவீர்' என்று சபிக்க, உடனே அவர்கள் வணங்கி வேண்டிக் கொண்டதற்கு இரங்கி 'நெடுங்காலஞ் சென்ற பின்பு திருமால் உங்களுருகே நெருங்குஞ் சமயத்தில் இவ்வுடிவமொழிந்து முன்னைய வடிவம் பெற்று மீள்வீர்' என்று சாபவிடை கூறிப் போயினர். இப்படி சாபத்தினால் மரங்களான இவற்றில் கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட இரண்டு அஸுரர்களும் ஆவேசித்துக் கிடந்தனர் என்று கொள்ளல்வேண்டும்; "ஒருங்கொத்த வினை மருதம் உன்னிய வந்தவரை" என்றும், "பொய்ம்மாய மருதான வசாரரை" என்றும் பெரியாழ்வாராளுசிச் செய்திருத்தலால்.

குன்றமெத்தவரலாறு வருமாறு :—கண்ணபிரானுடைய அபிமானுஷ சீலவ்ருத்தவேஷங்களைக் கண்டு ஆயர்களனைவரும் 'இவனே நம் குலக்கொழுந்து; இவன் கட்டளைப்படியே நாம் நடக்கவேண்டும்' என்று நிச்சயித்திருந்தனர்; இங்ஙனமிருக்கையில் சரத்காலம் வந்தது; அப்போது இடையர்கள் வருஷந்தோறும் நடத்துவதுபோல் வழக்கப்படி இந்திரனுக்குப் பூஜை செய்யப் பற்பல வண்டிகளில் சோறும் தயிரும் நெய்யும் சாய்கறிகளும் மற்றுமுள்ள பூஜாதிரவ்யங்களமாகிய இவற்றைச் சேகரிப்பதைக் கண்டு கிருஷ்ணன் 'ஓ பெரியோர்களே! நாமும் நம்முடைய பசுக்களும் எதனால் ஜீவிக்கிறோமோ அதற்கே பூஜை செய்வது தகுதி; இக்கோவர்த்தநகரியே பசுக்களுக்குப் புல்லுந் தண்ணீருங் கொடுத்துக் காப்பாற்றுகின்றது; இந்திரனால் நமக்கு என்ன பயனுண்டு? ஒன்றுமில்லை; ஆகையால் நீங்கள் இப்பூசனையனைத்தையும் இம்மலைக்கே இடுங்கள்' என்ன, இடையர்கள் இதைக் கேட்டு அங்ஙனமே செய்ய, கண்ணபிரான் தானே ஒரு தேவதாரூபங்கொண்டு அவற்றை முற்றும் அமுது செய்தருள, அவ்விந்திரன் மிக்க கோபத்தோடு புஷ்கலாவர்த்தம் முதலிய பல மேகங்களை ஏவி, கண்ணன் விரும்பி மேய்க்கிற இடையர்க்கும் இடைச்சியர்க்கும் தீங்கு தரும்படி கல்மழையை ஏழு நாள் இடைவிடாது பெய்வித்தபொழுது, கண்ணபிரான் கோவர்த்தனமலையை யெடுத்துக் குடையாகப் பிடித்து மழையைத் தடுத்து எல்லா வுயிர்களையும் காத்தருளினன்.

மருதமரங்கள் இற்று முறிந்து விழும்படி நடைகற்றவனும், அப்போது தன்மேல் சிறிதும் தோஷம் தட்டாதபடி தான் குறையொன்றுமின்றிக்கே விளங்கினவனும், திருவாழியைக் கையிலேயுடையவனும், எப்போதும் நித்யஸூரிகள் வந்து தொழப்பெற்ற திருவடித்தாமரைகளை யுடையவனும், இந்திரன் பசிக் கோபங்கொண்டு மழை பெய்வித்த காலத்திலே ஆரிரைகளின் துன்பத்தை

ஒரு நொடிப்பொழுதிலே போக்குவதற்காகக் கோவர்த்தன மலையைக் குடையாக வந்தி நின்றவனுமான பெருமானுடைய திருவேங்கடமலையை நெஞ்சமே! அடைந்திடு என்றாராயிற்று. (ங)

பார்த்தற்காயன்று பாரதம் கைசெய்திட்டே வென்றபரஞ்சுடர் *
கோத்தங்காயர்தம் பாடியில் குரவையிணைந்த வெங்கோவலன் *
ஏத்துவார்தம் மனத்துள்ளா னிடவேந்தை மேவிய வெம்பிரான் *
தீர்த்த நீர்த்தடஞ் சோலைகூழ் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே! (ச)

அன்று முற்காலத்திலு
பார்த்தற்குஆய் அர்ஜுனனுக்காக
பாரதம் பாரத யுத்தத்திலே
கை செய்திட்டு கையும் அணியும் வகுத்து
வென்ற வெற்றிபெற்ற
பரம் சுடர் பாஞ்சோதியானவனும்,
அங்கு ஆயர் { அங்கே திருவாய்ப்
தம் பாடியில் { பாடியிலே
குரவை { ராஸகீடை
கோத்து { செய்தருளின
பிணைந்த {
எம் கோவலன் நமது கோபாலனும்,

ஏத்துவார் { தன்னைத் துதிப்பவர்
தம் { களுடைய
மனத்து நெஞ்சிலே
உள்ளான் வலிப்பவனும்
இடவெந்தை திருவிடவெந்தையிலே
மேவிய பொருந்திய
எம்பிரான் { அஸ்மத் ஸ்வாமியுமான
வன் எழுந்தருளி யிருக்
கப் பெற்றதும்
தீர்த்தம் { புண்ய தீர்த்தங்களாலும்
நீர் தட { பெரிய சோலைகளாலும்
சோலை கூழ் { சூழப்பெற்றதுமான
திருவேங்கடம் நெஞ்சமே! அடை—

* * *—[பார்த்தற்காயன்று.] பாண்டவர்களுக்காகப் பாரதயுத்தம் நடத்தி வெற்றி பெற்றவனும், இப்படி ஆசிரிதர்களுக்காகக் காரியஞ் செய்யப்பெற்றத னால் திருமேனி மிக விளங்கப் பெற்றவனும், இடைச்சிகளோடு ராஸகீடை யென்கிற குரவைக்கூத்து ஆடினவனும், தன்னைத் துதிப்பவர்களின் நெஞ்சை விட்டுப் பிரியாதே யிருப்பவனும், இடவெந்தை யென்கிற திவ்யதேசத்திலே இனிதாக எழுந்தருளி யிருப்பவனுமான எம்பெருமானுடையதாய், பலபல புண்ய தீர்த்தங்களாலும் பெரிய பூஞ்சோலைகளாலும் சூழப்பட்டதான திரு வேங்கட மலையைச் சென்று சேர் மனமே!.

கண்ணபிரான், பாண்டவர் துர்யோதநாதியர் என்ற இருவகுப்பினரையும் ஸந்தி செய்விக்கக்காகத் துரியோதநாதியரிடம் தூதாகச் சென்று பாண்டவர்க ளும் நீங்களும் பகைமை கொள்ள வேண்டா; ராஜ்யத்தில் இருவர்க்கும் பாக முண்டு; ஆதலால் ஸமபாகமாகப் பிரித்துக்கொண்டு ஸமாதாநமாக அரசாட்சி செய்து வாழ்ங்கள்' என்று பலபடியாக அருளிச் செய்ய, அந்தச் சொல்லுக் குச் சிறிதும் ஸம்மதியாமல் 'பராக்ரமமிருந்தால் போர் செய்து ஜயித்துக்கொள் ளட்டும்; இந்தப் பூமி வீரர்க்கே உரியது' என்று மிக்க செருக்குத் தோற்றச் சொல்லவே, தான் பாண்டவபகூபாதியாயிருந்து எதிரிகளைத் தோற்றித்தன னென்க. பாரதம்கைசெய்திதேலாவது—பாரதயுத்தத்திலே அணிவகுத்தல் முதலிய வேண்டிய ஸஹாயங்களைச் செய்தல்.

ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணம் ஸ்ரீ பாகவதம் முதலியவற்றில் ராஸகீர்டை எனப் படுவது தமிழில் 'குரவைக் கூத்து' எனப்படும்; "அங்கநாமங்கநா மந்தரே மாதவம் மாதவம் மாதவஞ் சாந்தரே ணங்கநா" என்றபடி ஒவ்வொரு ஆய்ச்சியின் பக் கத்திலும் ஒவ்வொரு கண்ணிரானாகப் பல உருவெடுத்துக் கை கோத்தாடும் கூத்து. (சு)

வண்கையா னவுணர்க்கு நாயகன் வேள்வியில்சென்று மாணியாய் *
மண்கையா லிரந்தான் மராமர மேழுமேய்த வலத்தினுன் *
எண்கையா னிமயத்துள்ளா னிருஞ்சோலை மேவியவெம்பிரான் *
திண்கைம்மா துயர்தீர்த்தவன் திருவேங்கட மடை நெஞ்சமே! (ரு)

வண் கையான்	{ விசேஷமாக தானஞ்செய் கிற கையையுடையவ னு	இமயத்து உள்ளான்	{ இமயமலையின்கண் (திருப் பிரிதியிலே) எழுந் தருளியிருப்பவனும்
அவுணர்க்கு நாயகன்	{ அசுரர்கட்குத் தலைவனு மாவலியினது	இரு சோலை	{ திருமாலிருஞ் சோலை யிலே
வேள்வியில்	யாக பூமியிலே	மேவிய	பொருந்திய
மாணி ஆய் சென்று	{ பிரமசாரி வேஷத்துடன் எழுந்தருளி	எம்பிரான்	ஸ்வாமிபும்
கையால்	தனது திருக்கையாலே	திண் கைமா	{ திடமான துதிக்கையையு டைய கஜேந்திரனது
மண் இரந்தான்	பூமியை யாசித்தவனும்	துயர்	துன்பத்தை
மராமரம் ஏழும்	ஏழு மராமரங்களையும்	தீர்த்தவன்	{ போர்க்கினவனுமான எம் பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கிற
எய்த	துன்படுத்தின	திருவேங்கடம் நெஞ்சமே! அடை—.	
வலத்தினுன்	வலிவையுடையவனும்		
எண் கையான்	{ அஷ்ட புஜங்கையையுடைய வனும்		

* * *—[வண்கையான்.] வேண்டினார்க்கு வேண்டினபடியே தானஞ் செய்கிற அஸுர சக்ரவர்த்தியான மஹாபலியினுடைய யாகபூமியிலே வாம் நப்பிரமசாரியாய்ச் சென்று கை நீட்டி மூவடிமண்தாவென்று இரந்தவனும், ஸுக்ரீவனுக்கு நம்பிக்கையுண்டாவதற்காக ஸப்த ஸாலவ்ருக்ஷங்களைத் துளை படுத்தின மஹா பலமுடையவனும், ஆசிரிதரக்ஷணர்த்தமாகத் திவ்யாயுதங் களைத் தரிப்பதற்கான பல திருக்கையையுடையவனும், (அல்லது) கச்சிமாநகரி லுள்ள அஷ்டபுஜகரம் என்கிற திவ்ய தேசத்திலே அஷ்டபுஜனாக ஸேவை ஸாதிப்பவனும், இமயமலையில் திருப்பிரிதிமென்னும் திருப்பதியிலே, மெழுந் தருளியிருப்பவனும், திருமாலிருஞ்சோலையிலே வந்து நிம்பவனும், முதலை வாயிலே அகப்பட்டுத் துடித்த ஸ்ரீ கஜேந்தராமுவானுடைய துன்பத்தைத் தொலைத்தவனுமான பெருமானுடைய திருவேங்கட மலையைச் சென்று சேர் மனமே!.

[மராமரமேழுமேய்த வலத்தினுன்.] ஸுக்ரீவன் இராமனால் அபயப்ரதா னஞ்செய்யப்பெற்ற பின்பும் மனம் தெளியாமல் வாலியின் பேராற்றலைப்பற்றிப் பலவாறு சொல்லி, வாலி மராமரங்களைத் துளைத்ததையும், துந்துபியின் உட லெலும்பை ஒருயோஜனை தூரம் தூக்கி யெறிந்ததையும் குறித்துப் பாராட்டிக் கூறி, இவ்வாறு பேராற்றலமைந்தவனை வெல்வது ஸாத்தியமாகுமோ? என்று சொல்ல, அது கேட்ட லக்ஷ்மணன் 'உனக்கு விச்வாஸம் இல்லையாயின் இப் போது என்ன செய்ய வேண்டுவது?' என்ன, ஸுக்ரீவன் 'இராமபிரான் நீறு பூத்த நெருப்புப்போலத் தோன்றினும் வாலியின் வல்லமையை நினைக்கும்போது ஸந்தேஹமுண்டாகின்றது; ஏழு மராமரங்களையும் துளைத்து இந்தத் துந்துபி யின் எலும்பையும் இருநாறு விரற்கடை தூரம் தூக்கியெறிந்தால் எனக்கு நம்பிக்கையுண்டாகும்' என்று சொல்ல; ஸுக்ரீவனுக்கு நம்புதலுண்டாக்கு மாறு அவனது வார்த்தைக்கு இயைந்து இராமபிரான் துந்துபியின் உடலெலும் புக்குவியலைத் தனது காற்கட்டைவிரலினால் இலேசாய்த் தூக்கிப்பத்துயோஜனை தூரத்துக்கு அப்பால் எறிய, அதனைக் கண்ட ஸுக்ரீவன் 'முன்பு உலராதிருக் கையில் வாலி இதனைத் தூக்கி யெறிந்தான்; இப்போது உலர்ந்து போன இத னைத் தூக்கி யெறிதல் ஒரு சிறப்பன்று' என்று கூற, பின்பு இராமபிரான் ஒரு பாணத்தை ஏழு மராமரங்களின் மேல் ஏவ, அது அம்மரங்களைத் துளைத்த தோடு ஏழுலகங்களையும் துளைத்துச் சென்று மீண்டு அம்பறத்துணியை அடைந்தது. (மராமரம்-ஆச்சாமரம்.) ... (ந)

எண்டிசைகளு மேழுலகமும் வாங்கிப் பொன்வயிற்றில் பெய்து *
பண்டோராலிலைப் பள்ளிகொண்டவன் பான்மதிக் கிடர்தீர்த்தவன் *
ஒண்டிறலவுண னுரத்துகிர் வைத்தவனொள்ளையிற்றோடு *
திண்டிறலரியாயவன் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே! (ஈ)

பண்டு முன்னொருகால்,
எண் திசை } எட்டுத் திக்குகளையும்
கனம் }
ஏழ் உலகமும் ஸப்த லோகங்களையும்
வாங்கி } (பிரளயம் கொள்ளாதபடி)
எடுத்து
பொன் } (தனது) அழகிய திரு
வயிற்றில் } வயிற்றிலே
பெய்து இட்டி வைத்து
ஒர் ஆல் இலை ஒரு ஆலர்சுளிரிலே
பள்ளி கொண் } சுயனித்தருளினவனும்
டவன் }
பால் மதிக்கு வெளுத்த சந்திரனுக்கு
இடர் கூயரோகமாகிற துக்கத்தை

தீர்த்தவன் போக்கினவனும்,
ஒன் எயிற்றொடு { ஒளி பொருந்திய கோரப்
பற்களோடு கூடி
திண் திறல் அரி { மிக்க வலிவுடைய நரசிங்க
ஆயவன் { மூர்ச்சியாகத் தோன்
றினவனாய்
ஒண் திறல் { மஹா பலசாலியான இர
அவுணன் { ணியாசுரனுடைய
உரத்து மார்விலே
உகிர் (திருக்கை) நகங்களை
வைத்தவன் { வைத்து அழுத்தினவனு
மான எம்பெருமான்
எழுந்தருளியிருக்கிற
திருவேங்கடம் நெஞ்சமே! அடை--.

* * *—[எண்டிசைகளும்.] உலகங்களெல்லாம் பிரளயத்திலே அமுர்த்திப் போகாதபடி அவற்றைத் தனது திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கி ஓராலந்தளி ரிலே பள்ளிகொண்டவனும், சந்திரனுக்கு நேர்ந்த கூடியரோகத்தைப் போக்கி யருளினவனும், “அழகியான் தானே அரியுருவன் தானே” என்கிறபடியே அழகிய கோரப்பற்களுடனே மஹாபலசாலியான நரசிங்கமாய்த் திருவவத ரித்து, தன் வலிவோடு ஒத்தவலிவுடையனான ஹிரண்யனுடைய மார்விலே நகங் களை யூன்றி அவ்வுடலைப் பிளந்தவனுமான பெருமானுடைய திருவேங்கடத் தைச் சென்று சேர் மனமே!. எண் திசைகளும்=கிழக்கு தெற்கு மேற்கு வடக்கு என்ற நான்கு திசைகளும், வடகிழக்கு தென்கிழக்கு வடமேற்கு தென்மேற்கு என்கிற நான்கு திசைகளும் சேர்ந்து எண்டிசைகள் என வழங்கப்படும். நமது விசிஷ்டாத்வைத வலித்தார்த்தத்தில் திக்கு என்று தனியே ஒரு பதார்த்தம் ஒப்புக்கொள்வதில்லை. இங்கே திசைகளைத் திருவயிற்றில் பெய்ததாகச் சொன் னது அவ்வவ்விடங்களிலுள்ள பொருள்களைச் சொன்னபடி. ... (சு)

பாருரேரி காற்றினோடாகாசமுழிவை யாயினுன் *
பேருமாயிரம் பேசநின்ற பிறப்பிலி பெருகுமிடம்
காரும்வார்பனி நீள்விகம்பிடைச் சோருமாழுகில் தோய்தர *
சேரும் வார்பொழில்சூழெழில் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே! (எ)

பாரும் நீர் எரி	பூமி ஜலம் தேஜஸ் வாயு	காரும் வார்	மழை நீரும் மிக்க பனித்
காற்றினோடு	ஆகாசம் என்கிற பஞ்ச	பனி	துளியும்
ஆகாசமும்	இவை	சோரும்	பெய்யப் பெற்றதும்
ஆயினுன்	பூத ஸ்வரூபியானவனும்	மா முகில்	(மேலுள்ள) காள மேகங்
ஆயிரம் பேரும்	ஸஹஸ்ரநாமங்களாலும்	தோய்தர	கள் வந்துபடியும்படி
பேச நின்ற	பிரதிபாதிக்கப்படா	சேரும்	யாக
	நிற்பவனும்	வார்	பொருத்தமான
பிறப்பு இலி	(கருமமடியாகப்) பிறத்தல்	பொழில்	உயரவோங்கியிருக்கிற
	இல்லாதவனுமான	சூழ்	சோலைகளாலே
	எம்பெருமான்	எழில்	சூழப்பெற்றதும்
பெருகும் இடம்	வளருகிற இடமானதும்,—	திரு வேங்கடம்	நெஞ்சமே! அடை—.
நீள் விகம்	பெரிய ஆகாசத்தினின்		
பிடை	றும்		

* * *—[பாருரேரி.] பிருதிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்கிற பஞ்சபூத ஸ்வரூபியாக நிற்பவன் என்று சொன்னது—ஸகல லோகங்களும் தானிட்ட வழக்காயிருக்குமவன் என்றபடி. அப்படிப்பட்டவனும் ஸஹஸ்ர நாமங்களால் துதிக்கப்படுபவனும் கருமங்களுக்கு வசப்படாதவனுமான எம் பெருமான் தன் ஹுடைய பெருமை யெல்லாம் தோற்ற எழுந்தருளியிருக்குமிடம் திருவேங்கடம்; அஃதே எப்படிப்பட்டதென்றால்; ஆகாசத்தில் நின்றும் மழை பெய்யவும் பனி பெய்யவும் பெற்றது; மேகங்கள் வந்து படியும்படியான [மேக மண்டலம்வரையில் ஒங்கின] உயர்த்தையையுடைய சோலைகளாலே சூழப்பட்டது. அதனைச் சென்று சேர் நெஞ்சே! (எ)

அம்பர மனல்கால் நிலம் சலமாகிநின்ற வமரர்கோன் *
வம்புலா மலர்மேல் மலிமட மங்கைதன் கொழுநனவன் *
கோம்பினன்ன விடைமடக் குறமாதர் நீளிதணந்தோறும் *
சேம்புனமவை காவல்கோள் திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே! (அ)

அம்பரம் { ஆகாயம் நெருப்பு காற்று
அனல் கால் { பூமி ஜலம் ஆகிய பஞ்ச
நிலம் சலம் { பூதஸ்வரூபியும்
ஆகி நின்ற {

அமரர் கோன் { நித்ய ஸூரிகட்குத் தலை
வனும் {

வம்பு உலாம் { பரிமளம் உலாவுகின்ற
மலர் மேல் { தாமரை மலரின்
மலி மட { மேலே பொருந்திய
மங்கை தன் { பெரிய பிராட்டியாருக்கு

கொழுநன் { நாயகனுமான எம்பிரான்
அவன் { எழுந்தருளியிருக்கப்
பெற்றதும்,

நீள் இதணம் { உயர்ந்த பரண்கள்
தொறும் { தொறும்

கொம்பின் { வஞ்சிக் கொம்போடு
அன்ன இடை { ஒத்த (நுண்ணிய)
இடுப்பையுடைய

மட குற மாதர் { மடமை தங்கிய குறப்
பெண்கள் {

சேம்புனம் { செவ்விய வயல்களைக்
அவை காவல் { காவல் செய்து கொண்
கொள் { டிருக்கப்பெற்றதுமான
திருவேங்கடம் நெஞ்சமே! அடை—

* * *—[அம்பரமனல்கால்நிலம்.] கீழ்ப்பாட்டில் “பாருநீரெரி காற்றி
னோடு ஆகாயமுமிவையாயின” என்ற முதலடியிற் சொன்ன அர்த்தமே இப்
பாட்டிலும் முதலடியிற் சொல்லப்படுகிறது. அம்பரம்—ஆகாயம்; தற்சம
வடசொல். பிருதிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்கிற பஞ்சபூதஸ்வ
ரூபியானவனும், நித்யஸூரிகளுக்குத் தலைவனும், அலர்மேல்மங்கைக்குத்
துணைவனுமான எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற திருமலையைச்
சென்று சேர்மனமே!.

அஃது எப்படிப்பட்டதென்னில்; கோம்பினன்னவிடை மடக்குறமாதர்
நீளிதணந்தோறும் சேம்புனமவை காவல்கோள்ளப்பெற்றது. குறத்திகள் மலை
களிலே வாஸஞ் செய்பவர்கள்; புனங்காத்தல் அவர்களது தொழிலாகும்;
(அதாவது-பட்டிமேய வொண்ணாதபடி நிலங்களைக் காப்பாற்றுவதல்.) உயர
மான பரண்களை அமைத்துக்கொண்டு அவற்றிலேகிடந்து காப்பார்கள்; இதனை
ஸ்வபாவோத்தியாக இங்கு அருளிச் செய்தாராயிற்று. ‘இதணம்’ என்றும்
‘இதண்’ என்றும் காவற்பரணுக்குப் பெயர். (அ)

பேசுமின் திருநாமமெட்டெழுத்தும் சொல்லிநின்று, பின்னரும் *
பேசுவார்தமை யுய்யவாங்கிப் பிறப்பறுக்கும் பிரானிடம் *
வாசமாமலர் நாறுவார்போழில் சூழ்தரு முலகுக்கெலாம்
தேசமாய்த் திகழும்மலைத் திருவேங்கட மடைநெஞ்சமே! (க)

பேசும் { எல்லாராலும் அநுஸந்திக்
கத் தக்கதும்
இன் போக்யமுமான
திருநாமம் { திருவஷ்டாக்ஷா
எட்டு மஹா மந்திரத்தை
எழுத்தும் }
சொல்லி நின்று அநுஸந்தித்து
பின்னரும் மேன்மேலும்
பேசுவார் { (அதனையே) அநுஸத்
தம்மை { திப்பவர்களை
உய்யவாங்கி உஜ்ஜீவிக்கச்செய்து
பிறப்பு { (அவர்களது) ஸம்ஸாரத்
அறக்கும் { தைத் தொலைக்கு
பிரான் இடம் { மெம்பெருமான்
எழுந்தருளி யிருக்குமிடமானதும்,-

வாசம் { மணம்மிக்க சிறந்த
மா மலர் புஷ்பங்கள்
நாறும் பரிமளிக்கப்பெற்ற
வார் பொழில் { விசாலமான
சோலைகளாலே
சூழ்தரும் சூழப்பட்டதும்,
உலகுக்கு { எல்லா வுலகங்களுக்கும்
தேசம் ஆய் { திலகம்போன்று
திகழும் விளங்குவதுமான
திருவேங்கடம் { திருமலையை
மலை
நெஞ்சமே { மனமே! அடைந்திடு.
அடை

* * *—[பேசுமின் திருநாமம்.] இத்திருமொழியில் கீழ்ப்பாசரங்க ளெல்லாவற்றிலும் ஆழ்வார் தமது திருவுள்ளத்தை நோக்கிக் கூறுதலொன்றே யுள்ளது; பரோபதேசமென்பது இல்லை. இப்பாசரம் “பேசுமின் திருநாம மெட்டெழுத்தும்” என்று தொடங்கப்படுகிறது. பேசுமின் என்றால், ‘சொல் லுங்கள்’ என்று பொருள்படுகையாலே முன்னடிகளிரண்டும் பரோபதேச மென்றும் பின்னடிகளிரண்டும் ஸ்வாத்மோத்போதநென்றும் கொள்க.

இப்பகூத்தில், அந்வயிக்கவேண்டுவது எங்கனே யென்னில்; “திருநாம மெட்டெழுத்தும் சொல்லிநின்று, பின்னரும் பேசுவார் தம்மை உய்ய வாங்கிப் பிறப்பறுக்கும் பிரானிடம் பேசுமின்” என்று முன்னடிகளை அந்வயிப்பது. திருவஷ்டாக்ஷாததை அநுஸந்தித்து, ஒருகால் அநுஸந்தித்தாயிற்றென்று த்ருப்திபெற்று ஒய்ந்துவிடாமல் மேன்மேலும் அத்திருமந்திரத்தையே பேசிக் கொண்டிருப்பவர்களை உஜ்ஜீவிக்கச் செய்து, அவர்களுக்கு ஸம்ஸார ஸம்பந்தத் தைப் போக்கித் திருநாட்டிலே நித்யகைங்கர்ய ஸாம்ராஜ்யமளிக்க்கும் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்குமிடத்தை, முமுகூடங்களே! நீங்களெல்லாரும் சொல்லுங் கள்; 1. “திருவேங்கடமென்று கற்கின்ற வாசகமே” என்னும்படியாக நீங் ளெல்லாரும் ‘திருவேங்கடம் திருவேங்கடம்’ என்று சொல்லுங்கள்—என்ற படி. “திருநாமமெட்டெழுத்தும் பேசுமின்; சொல்லிநின்று பின்னரும், பேசுவார் தம்மை உய்யவாங்கிப் பிறப்பறுக்கும் பிரானிடம் பேசுமின்” என்று—பேசுமினென்ற வினைமுற்றை இரண்டிடத்தில் அந்வயித்து உரைப்பதுமுண்டு.

இங்ஙனே பரோபதேசமாக யோஜிப்பதுதவிர மற்றொருவகையாகவும் யோஜிப்பதுண்டு; பேசுமின் என்று வினைமுற்றாகக் கொள்ளாமல், “பேசும்

இன்” என்று பிரித்து இவ்விரண்டு பதங்களையும் ‘திருநாமமெட்டெழுத்தும் என்பதற்கு விசேஷணமாக்கி, பேசும்—எல்லாரும் பேசுங்கு உரியதாய், இன்—பரம்போக்யமான, திருவஷ்டாசூரத்தைச் சொல்லிவின்று பின்னையும் பேசுமவர்களை உஜ்ஜீவிப்பிக்கவல்ல எம்பெருமானுக்கு இருப்பிடமானதும், மணம்மிக்க சிறந்த புஷ்பங்கள் பரிமளிக்கப்பெற்ற பரந்தபொழில்களாலே சூழப்பட்டதும், உலகுக்கெல்லாம் திலகமாக விளங்குவதுமான திருவேங்கட மலையைச் சென்று சேர்மனமே! என்று ஏகவாக்கியமாக உரைப்பதாம்.

இவ்விடத்திற்குப் பெரியவாச்சான்பின்னே யுருளிச்செய்த வியாக்கியானத்தில்—“[பேசுமினித்யாதி.] ஓர் அதிகாரஸம்பத்தி வேண்டாவிறே பெற்ற தாய் பேர் சொல்லுவார்க்கு; அப்படியே இடர்வந்தபோது எல்லாருமொக்கச் சொல்லிக்கொடு போரக்கடவதான இனிய திருநாமமான எட்டெழுத்தையும் சொல்லிவின்று,” என்றருளிச் செய்யப்பட்டுள்ள ஸ்ரீஸூக்திகள் நோக்கத்தக்கன. “ஓம் நமோ நாராயணய” என்கிற ஆதுபூர்வியையுடைய திருவஷ்டாசூரம் ப்ரஹ்மசூத்திரிய வைச்யர்களான த்ரைவாரணிகர்களோடு சூத்ரர்களோடு ஸ்த்ரீகளோடு வாகியற முழுசூத்ரவமுடையாரனைவர்க்கும் அதிகரிக்க அர்ஹமான தென்னுமிடம் வேதவேதாந்த வேதாங்கங்களிலும் அவற்றை அதுஸரித்த பூர்வாசார்யர்களின் ஸ்ரீஸூக்திகளிலும் இவையித்தனைக்கும் மூலமான சிஷ்டாநுஷ்டாந பரம்பரையிலும் ஸூல்யக்தமாயிருக்கச் செய்தேயும், நெடு நாளாகவே சிலர் இதில் விப்ரதிபத்திகொண்டு கிடப்பவர்கள்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குரிய பஞ்ச ஸம்ஸ்காரத்திலே முதலில் திருவில்சீனையிட்டுப் பிறகு திருமண்காப்பு சாத்தி அதன் பிறகு தாஸ்ய நாமமிட்டுப் பிறகு நான்காவது ஸம்ஸ்காரமாக மந்த்ரோபதேசம் செய்யுமிடத்து ஸ்த்ரீகளுக்கும் சூத்ரர்களுக்கும் பிரணவமென்கிற ஓங்காரத்தைச் சேர்த்து மந்த்ரோபதேசம்செய்வது பொல்லாங்கு என்று ப்ரமித்திருப்பார் பலர் “அம் நமோ நாராயணய” என்று உபதேசிக்கவும், சாஸ்த்ரோக்தீதியிலே “ஓம் நமோ நாராயணய” என்று உபதேசிப்பவர்களை தூல்வரம்பு கடந்தவர்களாகச் சொல்லி தூஷிக்கவுங் காண்கிறோம்.

இப் பிரணவாதிகார விஷயத்திலே பூருவர்களில் சிலர் ஸ்வல்பமாக எழுதி வைத்தார்கள். நவீநர்களில் பலர் இதனைப் பெருக்கடித்து வாதப்ரதிவாத ரூபங்களான சில தூலங்களையும் அவதரிப்பித்தார்கள். ஸ்வரூபோஜ்ஜிவரத்திற்கு முக்கியமான இவ்விஷயத்தில் பூர்வ பக்ஷினைப்போலவே வித்தார்திகளில் நவீநர்களும் சில உண்மைப் பொருள்களைத் தெளிவுறும் வெளியிடாதும் போர்த்தன் பயனாக, இதனைப் பற்றிய கலக்கங்கள் கணக்கவுண்டாகி, சில ஞானிகள் திறத்திலும் ஸம்சயவிபர்யயவுணர்ச்சிகள் மலிந்து ஸத்தஸம்ப்ரதாய சூதாபம் வினாயக்காண்கையாலே, இவ்விஷயத்தில் பிறர்சொல்லும் அவப் பொருள்களையெல்லாம் அகற்றி சாஸ்த்ரீயமாகவும் ஸாரமாகவுமுள்ள நற் பொருள்களை ஈண்டு நல்குவது இவ்விருந்தருமா ஞாலத்திற்கு அணிவிளக்காவதோர் மஹோபகாரமெனக்கொண்டு இங்கே சில பரமார்த்தங்களைப் பகர்வோம்.

142 பெரிய திருமொழி-க-பத்து, அ-திரு. பேசுமின் திருநாமமெட்டெழுத்தும்.

1. ப்ராஹ்மண ஸூத்திரியவைச்சயர்களென்கிற த்ரைவரணிகர்கள் தவிர மற்றையோர்க்கு வேதவாக்கியங்களை உச்சரிக்க அதிகாரம் சாஸ்த்ரங்களில் மறுக்கப்பட்டிருப்பதால் ஸகலவேதஸாரமாகிய ப்ரணவத்தை ஸ்த்ரீசூத்ரர்கள் வாயால்சொல்லவும் உபதேசம்பெறவும் அதிகாரமற்றவர்கள் என்று பூர்வபக்ஷிகள் கூறுவர். இங்ஙனாகில், “நமோ நாராயணய” என்கிற மந்த்ரசேஷமும் வேத வாக்கியமே; மந்த்ராத்நமென்கிற த்வயமும் வேத வாக்கியமே; ஸர்வதர்மான் இத்யாதி சரமச்சிலாகமும் பஞ்சமவேதமென்றும் கீதோபநிஷத்தென்றும் ப்ரவரித்தமானதில் சேர்த்ததாகையாலே அதுவும் வேதவாக்கியமே; வாக்ய குரு பரம்பரையில் முதல் மூன்று வாக்கியங்களும் வேதமே. இவற்றை மாத்திரம் ஸ்த்ரீசூத்ரர்கள் எங்ஙனே அதிகரிக்கலாமென்று கேள்விவரின்; வைதிகங்களென்றும் தாந்த்ரிகங்களென்றும் மந்த்ரங்களையும் கருமங்களையும் இருவகையாகப் பிரித்து, பிரணவத்தோடு கூடியவை வைதிகங்களென்றும், அஃதில்லாதவை தாந்த்ரிகங்களென்றும், சூத்ராதிகளுக்குத் தாந்த்ரிகமே உரியதென்றும் பகவச்சாஸ்த்ராதிகளில் சொல்லியிருக்கையாலே ப்ரணவ மொழிந்த மந்த்ர சேஷாதிகளை ஸ்த்ரீசூத்ரர்கள் அதிகரிக்கக் குறையில்லை என்கிறார்கள்.

2. இவ்வர்த்தத்திற்கு ஆதாரமாகச் சொல்லும் ப்ரமாணங்களாவன :— “வெஷிகாஃ பூணவெய-஁-தாஃ பூணவெந விஹீநாஹூ தானிகாவனவ சீதி-஁-தாஃ ||” என்றும், “வெஷிகம் ப்ராஹ்ணாநா-஁-ராஜிகாஃ வெஷிக தானிகாஃ தானிகாஃ வெஸ்ய-஁-பூணாஃ ஸவெ-ஷாஃ தானிகாஃ-஁-வா||” என்றும் உள்ள வசனங்களாம். இவற்றின் உண்மைப் பொருளை மேலேயுரைப்போம். பூர்வபக்ஷிகள் கொண்டபடியே பொருளாகில் “ப்ரணவம் த்ரைவரணிகாதிகாரம்” என்ற தங்கள் இசைவுக்கும் விரோதம் விளைந்ததாகும். ஏனெனில், “தாந்த்ரிகம் வைச்ய சூத்ராணாம்” என்று த்ரைவரணிகர்களான வைச்சயர்களையும் சூத்ரர்களோடே சேர்த்து, ப்ரணவவிரஹிதமான தாந்த்ரிகத்திலேயே அவர்கட்கும் அதிகாரமாகச் சொல்லிற்றிறே. அங்ஙனிருந்தும் வைச்சயர்களுக்கும் ப்ரணவாதிகாரமில்லையென்று பூர்வபக்ஷிகள் மறுக்காதொழிவதற்கு மூல மறிகின்றிலோம்.

3. அது நிற்க. “வைதிகம் ப்ராஹ்மணநாம் து” இத்யாதியாக மேலெடுத்த வசந்தின் பொருள் யாதெனில், தெனியச் சொல்லுவோம் கேண்மின்; எந்த மந்த்ரத்தை ஜபிக்கவேணுமானாலும் ஆதியிலும் அந்தத்திலும் ப்ரணவங்களைச் சேர்த்து ஜபிக்கவேணுமென்று விதிக்கப்பட்டுளது. ஸ்ரீமந்திரமார்த மஹாதேசிகன் ஸ்ரீபாஞ்சராத்ரணையில் மூன்றாமதிகாரத்தில் உதாஹரித்தருளின “ஸவ-ஃஸ்பூணவொ ஜவெஷா ஜவாஷ்பூணவாஷவ்। ஸாஹஸ்ய ஐகி விஜெக்யஃ பூணவொஹுக்ஷாஃ வாஃ ||” இத்யாதி வசனமும் இப்பொருளதே. “யஜேஷாஷ ஸூரஃ ப்ரோகூ” இத்யாதி ச்ருதியாலும், “ப்ராஹ்ணஃ பூணவம் கூய-ஃ-ஷாஷவதெவ ஸவ-ஃ-ஷா” என்ற மதுஸ்ம்ருதி (2-74.) வசந்தாலும் ஸாமான்யமாகவே வேதத்துக்கு ஆதியந்தங்களில் பிரணவஸம்யோஜனம்

விவரிதம். இதனையடியொற்றியே இதர மந்த்ரஜபங்களிலும் இந்த ப்ரக்ரிபை ஸ்பஷ்டமாக விதிக்கப்பட்டது “ஓங்காரம் வடுவ-ஓவூய-ஓவெ-ஓவஸூ ஓவெயவ வ | மாயதீ-ஓ ப்ரணவம்வாடுதெ ஜவ வனவஓவாஹுதஃ || வனஷா ஸம்பா- மாயதீ ஸவ-வாவ ப்ரணாஸநீ ||” என்று யோகயாஜ்ஞவல்க்ய ஸம்ருதியிலும், “உலபத-ப்ரணவாம் ஸவ்யாஹுதிகாம் ஜவெசு” என்று போதாயந ஸுத்திரத்திலும், “ஷவொங்காராம் ஜவெஹிப்யோ மாயதீ-ஓ உநலா ஸா-ஹி | சுநெகஜநநெஜை வாவெ-ஓவூயெத நாத்ரஸம்ஸயம் || திவ்யோ வ்யாஹுதயஃ வடுவ-ஓ வ்யயமொங்காரஸம்ஸயா-தா | வுநஸூ-ஹத்யு வொங்காரம் ஜனூஸ்யாஹிப்யோஸ்யா” என்ற வ்ருத்தமதுவசநத்திலும் காயத்ரீஜப விஷயத்திலே இங்ஙனே சொல்லிற்று. இப்படி வேதத்துக்கும் வைதிக மந்த்ரத்துக்கும் ஸாமான்யமாக விதிக்கப்பட்ட பூர்வோத்தர ப்ரணவ ஸம்யோஜநம் திருவஷ்டாசூத்ரத்திற்கும் அபேக்ஷிதம்; “ஸவ-ஓவெஹுதகொ ஜனூ- ஸும-ஓவோக்ஷப்யொஹ நுணாம் ||” “ஃவொ யஜ-ஓஷி வோஜாநி ததெயவாயவ-ணாநிவ | ஸவ-ஓஷாக்ஷரானஸூ யஹ நுஷி வாக்யம் ||” “ஸவ-ஓய-ஓ வெஹ-ஓஸூ வெஹாஸூஷாக்ஷரெ ஸூதா ||” என்றதிற.

4. ஸ்ரீபகவத்கீதையிலும் பதினேழாமத்யாயத்திலே, “தஸூ ஷோதி குஓவாஹுத்யு யஜுஷாந தவம் க்ரீயாம் | ப்ரவத-ஓஜெ வியாநொதூம் ஸதத-ஓஸூஹவாஹிநாம் ||” (24) என்ற ச்லோகத்தால்-யஜ்ஞாதிகாரியங்களின் தொடக்கத்தில் ப்ரணவோச்சாரணம் ஆவச்சயகமென்று காட்டப்பட்டது. கர்மாங்கமான இப்படிப்பட்ட ப்ரணவோச்சாரணத்தில் த்ரைவரணிகரல்லாதார்க்கு அதிகாரமில்லையென்பதும் த்ரைவரணிகர்க்கு மாத்திரம் இப்படிப்பட்ட கர்மாங்கப்ரணவ ஸம்யோஜநம் அபேக்ஷிதமென்பதும் சாஸ்த்ரஸித்தம். ஆனதபற்றியே, “வெஹிக-தானிக-ஓவெவ” இத்தபாதி வசநமும், “சுஷாக்ஷரெஸூ வஓ-ஓவோஷாஹிப்யோவனவ | ஷவாஷாரெஸூவ ஓ-ஓவோ விஷோரயித தெ ஜஸம் || வனதெ ஜனூம் ப்ரயாநாஸூ வெஹி-ஓவெ-ஓ ப்ரணவெய-ஓதாம் | ப்ரணவெநவிநா தெதா தானிகா வனவகீ-ஓதாம் ||” இத்தபாதி வசநங்களும் “நஸூம் ப்ரணவொம்மாநி நாவூநு வியயஸூயா | ஸ்ரீணாம்-தா ஸா-ஓவா கீநாம் ஜனூ-ஓவோஷாஹிப்யோதெ ||” என்ற வசநமும் அவதரித்தன.

5. இவற்றில் மந்த்ரத்திற்கு அவயவமாகவுள்ள ப்ரணவம் சூத்ராதிகளுக்கு ஆகாதென்று மறுக்கப்படவில்லை. பின்னே எந்த ப்ரணவம் மறுக்கப்படுகின்ற தென்னில்; ஏற்கனவே ப்ரணவத்தோடு சேர்ந்தோ, அல்லது இயற்கையாக ப்ரணவ ஸம்பந்தமில்லாமலோ ப்ரவசித்தமாகவுள்ள எல்லா மந்த்ரங்களினுடையவும் ஜபாதிகாலங்களில் அவற்றுக்குப் பூர்வோத்தரங்களிலே சேர்த்துக் கொள்ளப்படவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்ட அபூர்வமான ப்ரணவம் யாதொன்

றுண்டு, அதுதான் மறுக்கப்படுகின்றது. “அஷ்டாசுடரச்சைவ மந்த்ரோ த்வாத் சாசுடர எவச, ஷ்டாசுடரச்சைவ மந்த்ரோ லிஷ்ட்ரோமதிதேஜஸ: || ஏதே மந்த்ராப் ப்ரதானஸ்து வைதிகா: ப்ரணவைர் யுதா:” என்று பூர்வபக்ஷிகள் உயிர்நிலையாக எடுத்தாளும் வசந்தில், “அஷ்டாசுடரோமந்த்ர:” என்றும் “த்வாத்சாசுடரோமந்த்ர:” என்றும், “ஷ்டாசுடரோமந்த்ர:” என்றும் ஒவ்வொரு மந்த்ரத்தையும் அசுடரஸங்கையையிட்டே நிர்ந்தேசித்துவிட்டு, “இவை ப்ரணவத்தோடே கூடினால் வைதிகம், கூடாவிட்டால் தாந்த்ரிகம்” என்று சொல்லியிருப்பதானது, அபூர்வப்ரணவத்தை உத்தேசித்தா, அவயவபூதப்ரணவத்தையே உத்தேசித்தா? என்று விசசுஷணர் தாம் விமர்சிக்கவேண்டும். ‘நாராயண மந்த்ரமும் வாஸுதேவ மந்த்ரமும் விஷ்ணுமந்த்ரமும் ப்ரணவயுக்தமா யிருந்தால் வைதிகம், தத்வியுக்தமாயிருந்தால் தாந்த்ரிகம்’ என்று சொல்லியிருந்தாலாவது அவயவப்ரணவத்தை யுத்தேசித்துச் சொல்லுகிற தென்னலாம். அங்கன் சொல்லவில்லை. ஒரு பூர்ண சரீரத்தில் கைகாலை ஒடிப்பதுபோல் பூர்ணமந்த்ரத்தில் அவயவைகதேசத்தை மறுக்கும்படியாகவோ மாற்றும்படியாகவோ எந்த சாஸ்த்ரமேனும் விதிக்குமோ?

6. அன்றியும், “நஸ்வர: ப்ரணவோங்காநி நாப்யந் யலித்யஸ் ததா” என்ற வசந்தில், ‘ஸ்வரம் கூடாது, ப்ரணவம் கூடாது, அங்கங்கள் கூடாது, மற்ற எந்த விதிகளும் கூடாது’ என்று கூடாதவற்றை விலக்கி ‘மந்த்ரமாத்ரம் கூடும்’ என்று கூறினதின் கருத்தை ஆழ்ந்து ஆராயவேணும். திருமந்த்ர சரீரத்தைச் சொல்லுமிடமெங்கும் “ஓஜித்யெவ் யூஹரெஜ” “புணவாடி” “நவோஜ்யம்” “நாராயணவடிவாணி” “ஓஹரோநாராயணா யெதீம் தெவாவாஸக” இத்த்யாதிகளாலே ப்ரணவஸஹிதமாகவே சொல்லப்பட்டது. ஆகவே மந்த்ரமாத்ரம் என்றது ஸ்வாவயவபூத ப்ரணவமும் சேர்ந்த அஷ்டாசுடரத்தைச் சொன்ன படியேயன்றி அதனை யொழித்துரைத்தபடியன்று; அங்கனாகில் “மந்த்ரசேஷோக்திரிஷ்யதே” என்றே சொல்லப்பட்டிருக்கும். மந்த்ரத்திற்குப் புறம் பாய் அபூர்வமாயுள்ள ப்ரணவத்தைக் கூட்டியுரைப்பதே வைதிகத்வ வேறு வென்னுமிடம் கீழ் உதாஹரித்த கீதாவசநாதிகளால் நன்கு விளங்கும். இப்படி கொள்ளாதபோது “ஸ்ர்வேஷாம் தாந்த்ரிகம் துவா” என்றதற்கு அர்த்தமே யில்லையாகும். மந்த்ராவயவபூதப்ரணவம் மொழிந்ததே தாந்த்ரிகமென்று பூர்வபக்ஷிகள் பேசுகிறபடி பொருளாகில், ‘த்ரைவரணிகர்களுக்குக்கூட தாந்த்ரிகமே யிருக்கலாம்’ என்று இசைகிற வசந்தத்திற்கு ஸாமஞ்ஜஸ்யமில்லையிறே. பிரணவத்தை ஒருகாலும் விட்டுப் பிரியாத அந்தணர்கட்கு அடியோடு ப்ரணவத்தை ஒழித்து மந்த்ராஹஸந்தாநமும் கர்மாஹஷ்டாநங்களும் செய்யலாமென்று சாஸ்த்ரம் கணவிலும் கருதுமோ? கீழ் நாம் விவரித்தபடியே ‘அபூர்வப்ரணவ ஸம்யோஜநமே வைதிகத்வ வேறு’ என்னும் பொருளை இசையில் இவ்வறுபபத்தி இடம் பெறுது. அபூர்வப்ரணவத்தையும் சேர்த்துக் காரியம் கொள்ளுபவர்களும், அவயவபூதப்ரணவமாத்ரத்தோடே காரியம்கொள்ளுபவர்களுமான இருவகை த்ரைவரணிகாதிகாரிகளும் ப்ரத்பக்ஷ லக்ஷ்யமா

பிரபந்தால், “வைதிகம் ப்ராஹ்மணநாம் து” என்றது முந்தின அதிகாரிகள் பக்கலிலும், “ஸர்வேஷாம் தாந்த்ரிகம் து வா” என்றது பிந்தின அதிகாரிகள் பக்கலிலும் இடம் பெறுதலால் சாஸ்த்ரதாத்தப்யம் ஸங்கதமாகும். மதாந்த ரஸ்தர்கள் சொல்லும் சிவபஞ்சாக்ஷரி முதலானவற்றில் ப்ரணவமொழிந்தவன வுக்கே மந்த்ரத்வமுள்ளதென்றும், அங்ஙனன் றிக்கே வைஷ்ணவங்களான வ்யா பகமந்த்ரங்களில் ப்ரணவ விசிஷ்டத்துக்கே மந்த்ரத்வமுள்ளதென்றும் ஏற்ற மாகச் சொல்லிப் போருவதற்கெல்லாம் முரண்படுமாறு, மந்த்ரமாத்ரோக்திரிஷ் யதே என்பதற்கு அவயவபூதப்ரணவவிரஹிதாம்சம் பொருளென்பார் ஸொஹ ரீயர்களாமத்தனை.

7. பாத்த்மோத்தரகண்டம் முதலானவற்றில் திருவஷ்டாக்கூரப்ரசம்ஸை பண்ணுமிடங்களிலே, “இம்மந்த்ரத்தில் ஸ்வபாவமாகவே ப்ரணவம் சேர்ந் திருப்பதால் ப்ரணவமேறிடவேண்டிய மற்ற பகவர் மந்த்ரங்களிற்காட்டில் இது சிறந்தது” என்று சொல்லப்பட்டதேயன்றி, ப்ரணவரஹிதமான வீதற்கு மந்த் ரத்வம் எங்கும் சொல்லப்படவில்லை. இன்னமும் இங்குச் சொல்லவேண்டு மவற்றை மேலே சொல்லுவோம்.

8. “ந ஸ்வரஃ” என்ற வசந்திலும் ப்ரணவமாத்ரத்தை நிஷேத்யாமல் ஸ்வராதிகள் பலவற்றையும் நிஷேதித்தமையால் இந்த நிஷேதம் எக்கருத்தின லாயது? என்று விமர்சிக்கவேண்டும். சாஸ்த்ரமானது அப்ரஸக்த ப்ரதிஷேதம் பண்ணமாட்டாதிறே. திருமந்த்ரத்தை ஸ்வரத்துடனும் அங்கங்களுடனும் ரிஷிச்சந்தோ தேவதாஸங்கீர்த்தனாதிகளாகிற இதர விதிகளுடனும் உச்சரிக்க வேண்டிய ப்ரஸக்தி எப்போது உண்டாகுமோ அப்போது அந்த ஸ்தலவிசே ஷத்தை நோக்கின நிஷேதம் இது என்று அல்பஜ்ஞனும் அநாயாஸமாக அறி யக்கூடியது. திருவிஸ்சினை சாத்தும்போது மந்த்ரோபதேசம் செய்பவர் களும் ஸாதாரணமாக இஷ்டமானபோது திருமந்த்ரத்தை உச்சரிப்பவர்களும், ‘ஸ்வரம்-அங்கம்-இதர விதிகள்’ என்னுமிவற்றை நெஞ்சிலும் நினைப்பதில்லை. ஜபம் முதலிய சில காலவிசேஷங்களில் மாத்திரம் ஸ்வராங்க விதிகளை அது ஸரிக்கவேண்டிய நோக்கம் நேருகின்றது. அப்படிப்பட்ட காலவிசேஷங்களில் தான் தனிப்பட அபூர்வ ப்ரணவமும் விதிபலத்தால் சோக்கவேண்டியதாகிறது. அந்த ப்ரணவத்தையே சூத்ராதிவர்ஜயீயமாக சாஸ்த்ரம் சொல்லுகிறதென்னு மிடம் ப்ரகரணஸித்தம்.

9. முன்பின் ப்ரகரணங்களைப் பாராமலே ப்ரமாண வசநங்களுக்கு ஸஹஸா தாந்தோன்றிப் பொருள் சொல்லுமவர்கள்—“சுகூற்றொடெ வஸூதெந் தகணம் உமிதா முடி உலொக” என்று ஸ்ரமவிகிதாப்ரகரணத்திலுள்ள வசந்தைக் கேட்டிவைத்த ஒரு மருத்துவன் கண்ணோயுடன் வந்த பொரு ராஜகுமாரனுக்கு அங்ஙனே காதையடுத்து அபாந்திலே சூடுபோட்டுப் பட்ட பாடு படுவார்களென்று ஞானப்பிரான் வார்த்தை.

13. நம்பாடுவானுக்குப் ப்ரணவ சதுர்த்திகளை உச்சரிக்க அதிகாரமில்லாமையினாலே 'நமோ நாராயண' என்றவளவே அவன் சொன்னான் என்று நினைப்பவர்கள், இவனிலும் தண்ணியான கண்டாகர்ணபிசாசனுடைய வ்ருத்தார்த்தத்தை ஹரிவம்சத்தில் விஷ்ணுபர்வத்தில் நூற்றிருபத்தினுன்காமத்யாயத்திலே காணக்கடவர்கள். "ஓஹரோ நாராயணாய விஷ்ணவே ப்ரஹ்மவிஷ்ணவே" என்று அவன் தன் வாயால் சொன்னதாக அங்கே ஸ்பஷ்டமாகவுள்ளது. அதற்கு மேலும் "உதிஸ்யுவங் வொராதரோ ஜாக்ரஹீநொநவிதூதல்" என்று தொடங்கி "பொஹ்மஜாநு ப்ரணவம்ஸுஹா ப்ரணவம் வாக்ஸம் ரிதா வாஹ்யஸ்ய ஹேதி நிஸித்தி" இத்யாதியாலே ப்ரணவோச்சாரணம் பண்ணிற்றுக் கவும் சொல்லிற்று. இந்த கண்டாகர்ணன் ச்வபசனிற்காட்டிலும் அத்யந்த நிக்ருஷ்டனென்பதும், செந்நாய்களை மேய்க்கும் பரமஹீநசண்டாள ஜாதியிற் பிறந்தவனென்பதும் அந்த அத்யாயத்திலேயே ஸ்பஷ்டோகத்தமா யிருப்பதைக் காணலாம். ஜாதியாலும் நடத்தைகளாலும் இவனிலுந் தண்ணியனில்லையென்னப்பட்ட இவன் ஸப்ரணவமந்த்ரோச்சாரணம் பண்ணினானென்று ப்ரமாணவரித்தமாயிருக்கும்போது இவனில் சிறந்த ப்ரஹ்மரகூஸ்ஸாலே ஆசிரயிக் கப்பெற்ற பெருமை வாய்ந்தவனும் பரமபவித்திரனுமான நம்பாடுவான் ப்ரணவ விரஹிதமாக உச்சரித்தானென்று இதனை ஒரு விஷயமாகச் சொல்ல வரும்வர்கள் விலக்ஷண ஞானிகளேயாவர்.

14. நம்பாடுவான் உச்சரித்தது மூலமந்த்ரமாகில், பூர்வபக்ஷிகள் சொல்லுகிறபடி அவ்வளவு அம்சமே ஸர்வாதிகாரமாகில், "இதுதான் ப்ரணவசதுர்த்திகளை யொழிந்தபோது ஸர்வாதிகாரமாம்" என்ற மஹானுடைய வாக்கியமும் பரிபாலனீயமாகில், இவர்களுடைய ஸ்த்ரீசூத்ர சிஷ்யோபதேச பரம்பரையிலே 'நமோ நாராயண' என்றவளவே உபதிஷ்டமாக வரவேணுமேயன்றி, வேறே ரெழுத்தை முன்னே கூட்டிக்கொண்டும் விலக்கப்பட்ட சதுர்த்தியை விலக்காமலும் உபதேசித்துவருவது சாஸ்த்ரீயமாகுமோ? அம் என்று கூட்டிக் கொள்வதற்கு ஏதோ ஒரு வழி இவர்கள் காட்டக்கூடுமாயினும் சதுர்த்தியை விலக்காமலுக்கு ஹேது சொல்லப்போகாதிறே. கரும்பிலே வேர்ப்பற்றைவிடத் தலையாடையைக் கழிக்கவேண்டியதிறே முக்கியம். அதனையும் கழிக்கும்படி வசநங்களுக்குப் பொருள் கூறிவிட்டுக் கழியாததென்னே? ப்ரமாணந்தரத்தாலே சதுர்த்திப் ப்ராப்தமாகிறதென்னில்; ப்ரணவத்திற்கு மாத்திரம் அங்கனே ப்ராப்தி உண்டாகக் கூடாதென்று சாபமோ? "யஸ்யோஹ்யொஹ்ஸுரோஹொஷி வரிஹாரொஹிவா ஸஃ" இத்யாதி.

15. "நமோநாராயணேத்யுக்த்வா" என்ற வசனத்திற்கு இவர்கள் இங்ஙனே அர்த்தசிகைப் பண்ணும்போது, 1. "நானும் சொன்னேன் நமருமுராயின் நமோ நாராயணமே" என்ற திருமங்கைமன்னருளிச்செயலைக்கொண்டு 'நமோ நாராயணம்' என்று இரண்டாம் வேற்றுமையிற்றதாகவே கலையன்

திருமந்த்ராதுஸந்தாநம் செய்தருளினார்; அவர் தாம் “நமருமுரையின்” என்கையாலே அவருடைய ஸம்பந்தம்பெற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கட்கெல்லாம் அப்படியே த்விதீயாந்தமாகவே உரைப்பதே ஒக்கும்; வேர்ப்பற்றும் தலையாடையுங் கழித்தால் போராது; இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபையும் ஏற்றிச் சொல்லவேணும்; நமரும் என்ற பதஸ்வாரஸ்யத்தால் * கலியனுரை குடி கொண்ட கருத்துடைய த்ரைவண்ணிகர்களுக்கும் இதுவே சரணம்-என்று சொல்லவேண்டியதும் ப்ராப்தமேயாம். இல்லையாகில் ஆழ்வார் நியமத்தை அதிலங்கித்தபடியாமிதே. அன்றியும், பெரியாழ்வார் “வாயினால் நமோ நாரணுவென்று” என்றருளிச்செய்க்கையாலே ப்ராஹ்மணோத்தமரான இவருடைய ஸ்ரீஸூக்தியே அந்தணர்க்கு உபஜீவ்யமென்றுகொண்டு, அந்தணர்களை வரும் “நமோ நாரணு” என்று பஞ்சாஷ்டீமாத்தரம் சொல்லலாமென்றி, மற்றொருபடியுஞ் சொல்லலாகாது என்னும் உபந்யாஸமும் இனி ஆமோதிக்க அர்ஹமேயாம். உள்ள அக்ஷரங்களை மீறிப் பொருள்கொள்ள வொண்ணாதிதே. திருப்பல்லாண்டில் நாலாம்பாட்டிலே “நமோநாராயணுவென்று” என்கிறார்; பதினேராம் பாட்டில் “நமோ நாராயணுவென்று” என்கிறார்; இன்னபடி வக்தவ்யமென்பது ஆழ்வார்தமக்கே நிஷ்க்ருஷ்டமாகவிலையே! என்கிற சில செருக்கருடைய குதல்வித வாதமும் இனி வெற்றிபெற்றதேயாம்.

16. ப்ரமாணைகசரணராய் அதுஷ்டிக்குமிவர்கள், ப்ரணவத்தை விட்டொழிக்கும்படி விதித்த சாஸ்த்ரத்தின்படி அதனை விட்டொழித்தும், அந்தஸ்தாந்திலே அம் என்று கூட்டிக்கொள்ளும்படி விதித்ததாகத் தாங்கள் பொருள் கொள்ளப்பெற்ற வசந்தின்படி அம் என்று கூட்டிக்கொண்டும் உபதேசிப்பது போல, சதுர்த்தியையும் விட்டொழிக்கும்படி விதித்ததாகத் தாங்களே காட்டிக்கொள்ளுகிற வசந்தையும் சிரமேற்கொண்டு அதன்படியே சதுர்த்தியையும் விட்டுக்கே “அந்நமோநாராயண!” என்றிங்ஙனே உபதேசித்து வருவாராயின் சாஸ்த்ராதுவர்த்தநம் நன்கு தேறுவதுபோல அர்த்த ஸாமஞ்ஜஸ்யமும் அழகிதாகத் தேறும். எங்ஙனெயென்னில்; “தாராஷ்டீ-ஹூத்யெ லக்ஷி! லீஜா ஷிஷ-ஹூத்யெ தயா” என்று பராசரஸம்ஹிதையில் மூன்றாமத்யாயத்தில்-ப்ரணவத்தை முன்னிட்டு உச்சரிப்பது முமுக்ஷுக்களுக்கென்றும், அம் என்கிற பீஜாக்ஷரத்தை முன்னிட்டு உச்சரிப்பது அந்நார்த்திகளுக்கென்றும் ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லியிருக்கையாலே, அதன்படியே ‘அந்நமோ’ என்கிறவர்கள் நாராயண! என்று ஸம்போதநமாகச் சொன்னாலே பொருள் பொருந்துவது. சதுர்த்தி அந்வயிக்கமாட்டாதிதே.

17. விவேகிகள்! “ஸு-ஜெவகாரணம் வாஸா ஜஷாக்ஷாவரி ஹுஜெ” என்றபடி திருவஷ்டாக்ஷரம் சொல்லுமைக்கு ச்ரத்தாமாத்ரமே அதிகாரஸம்பத்து; அஃது உள்ளாரணவரும் தூர்யகோஷங்களுடன் “ஓம் நமோ நாராயணு” என்று ஒதலாம்; இதற்கு எந்த வசநமும் அபவாதமாகப் புகாது. ஆகையால் “அஷ்டாக்ஷாஜபஸ் ஸ்தீர்ணம் ப்ரக்ருத்யைவ விதீயதே”

என்ற வசநத்திலுள்ள ‘ப்ரக்ருத்யைவ’ என்பதற்குப் பிறர் பகரும் பொருளைச் செவியற்கவும் வேண்டா; அதுவே பொருளொன்னில்; நமஸ்ஸிலுங்கூட ஸ்த்ரீகுத்ரர்களுக்கு அதிகாரமில்லை யென்றிசையவேண்டியவரும். ஏனென்னில், அவர்கள் சொல்லுகிறபடி “ந ஸ்வரஃ ப்ரணவஃ” என்றதனாலே ஸ்வகாரம் தள்ளுண்டது; ‘ப்ரக்ருத்யா’ என்றதனாலே சதுர்த்தி தள்ளுண்டது; ஏவகாரத்தாலே நமஃபதம் தள்ளுண்டது. இனி சேஷித்தது ‘நாராயண’ என்றனுமனவே யிறே; இதுதன்னிலும் “கண்ணன் கழலினை நண்ணும் மனமுடையீர்! என்னுந் திருநாமம் திண்ணம் நாரணமே” என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலைப் ப்ரவர்த்திப்பித்தால், ரகரத்தின்மேலுள்ள நெடிலும் யகரமும் தள்ளுண்டுபோய், “பஞ்ச பாண்டவர்கள் எனக்குத் தெரியாதா கட்டிற்கால் போலே” என்ற கதையாய் மூன்றெழுத்தே அஷ்டாக்ஷர மஹாமந்த்ரஸ்தாநத்திலே வந்துநிற்குமாய்த்து.

18. ஆனபின்பு “நஸ்வரஃ ப்ரணவஃ” இத்த்யாதிகளிலுள்ள ப்ரணவநிஷேதம் ஜபாதிஸமயப்ரபந்தமான அபூர்வப்ரணவபரமே யென்னுமிடம் நிர்விவாதம். “ஸர்வஸ் ஸப்ரணவோ ஜப்யஃ” என்று தேசிகனுதாஹரித்த வசநத்தினால்—அவயவத்திலே ப்ரணவஸஹிதமாகவோ தத்ரஹிதமாகவோவுள்ள ஸகலமந்த்ரங்களுக்கும் ஜபஸமயத்தில் ஜபாதிசயவிர்த்திக்காக அபூர்வப்ரணவஸம்யோஜனம் விதிக்கப்படாரின்றிறே. ஸ்ரீநாரதீய அஷ்டாக்ஷரப்ரஹ்மவித்யையிலும் ‘நஸ்வரஃ’ இத்த்யாதிக்கு முன்னே இந்த அபூர்வப்ரணவ ஸம்யோஜனவிதியும் கையிலங்கு நெல்லிக்கனியாகக் காணவரியதே.

19. சுக்ரோஹியெயம். இந்த அபூர்வப்ரணவமில்லாமல் மந்த்ரஜபம் கூடாதென்று நிர்ப்பந்தரூபமான விதி கிடையாது. மந்த்ரசரீரமுள்ளபடியே கொண்டு ஜபிக்கவுங்கூடும். அதில் ப்ரத்யவாயம் சொல்லிறில்லை. ‘ஸப்ரணவ ஜபத்தில் ஏற்றமுண்டு; அதிற்காட்டில் அப்ரணவஜபம் ஊனமானது’ என்னுமத்தனையே சாஸ்த்ர தாத்பர்யவிஷயம். ப்ரயோஜனார்த்திகளுக்கே அந்த நிர்ப்பந்தமுள்ளது. இதற்குமேல் ஒன்று சொல்லக்கூடும்;—ஜபாதிசயவிர்த்திக்காக ப்ரணவம் சேர்த்துக்கொள்ள விதித்தது உண்மையே; ஆனால், இயற்கையாகவே ப்ரணவம் கூடியுள்ள மந்த்ரங்களிலே இந்த விதி இடம்பெறப் ப்ராப்தியில்லை; அடியோடு ப்ரணவ ஸம்பந்தமற்ற மந்த்ரங்களில் மாத்ரிமே இந்த விதி இடம்பெறவுரியது—என்னலாம். இஃது அவிசாரிதரமணியம்; “ஸர்வஸ் ஸப்ரணவோ ஜப்யஃ” என்ற விதிவசனம் அஷ்டாக்ஷரப்ரஹ்மவித்யையிலேயன்றோ உள்ளது. அவிசேஷேண ப்ரயுக்தமான ஸர்வசப்தத்தை ஸங்கோசிப்பிக்கவல்ல ப்ரமாணம் ஈஷத்தாமில்லையே. அன்றியும், அர்த்தத்தின் பூர்த்திக்காக மந்த்ராவயவமாக அமைந்துள்ள ப்ரணவத்திற்காட்டில் ஜபாதிசயஸம்பாதநார்த்தமாகத் தனியே வரும் ப்ரணவம் ஶ்ரீப்ரயோஜனமுடையதாக சாஸ்த்ர வித்தமாகையாலே இதனால் அது சரிதார்த்தமாகுமென்னப் போகாது. மந்த்ரங்களுடைய ஆதியில் மாத்ரிமன்றிக்கே அந்தத்திலும் ப்ரணவத்தைச் சேர்க்கவேணுமென்றும், அதுதன்னிலும் முகப்பில் பல ப்ரணவங்களைச் சேர்க்கவேணுமென்றும் விதிக்க

கிற சாஸ்தரங்களையும் நோக்கவேணும். காங்குமூதியின் முடிவான அக்ஷரம் லும் என்றே யிருக்கச்செய்தேயும் வேதஸமாபநாங்கமாக உச்சரிக்கவேண்டிய ப்ரணவமும் இதனால் சரிதார்த்தமாயிற்றென்று சொல்லுவாருண்டோ? தனிப் படவும் ஒமென்று சொல்லாதாருண்டோ?

20 ஸ்ரீஸாத்வதஸம்ஹிதையின் த்விதீய பரிச்சேதத்தில்— “வெக்: குரோதீணயெஷெவோடி” துய-வெஷிதா: புணவஷிதய: வொதூ ஸ்ய தா: ஷெ வா: ஸ்ய” என்று நான்கு ப்ரணவங்கள் விதிக்கப்படுகின்றன. மேற்குறித்த ஸம்ஹிதையின் ஆரவது பரிச்சேதத்தில், “ஸஹுநா வஸு வ-ரிதெந வாபிணா தஷநனா: ப்ரக்ஷாஷிஜாடிஸாணெ-ந புணவாடி னகெநத” என்ற வசந்தாலும், அவ்விடத்திலேயே மேலே “உஷாப-ஷி-ரிஷெ-ந-தா புணவஷிதயாதிதா: ஜுஹுயாடிஹுதீநா: வஸஹஸு: ஸதஷெவவா” என்ற வசந்தாலும்—இயற்கையாகவே ப்ரணவத்தோடு கூடிய அஷ்டாக்ஷரத்வாதசாக்ஷரங்களுக்கே ஆதியந்தங்களில் ப்ரணவங்கள் சேர்க்கும் படியாகவும் முன்னே நான்கு ப்ரணவங்களைச் சேர்க்கும்படியாகவும் ஸ்பஷ்டமாக விதிக்கப்பட்டது. மேற்குறித்த வசநங்களில் “புணவஷிதய” என்ற ஸ்தானத்திலே “புணவஷிதய” என்று அச்சப்பிரதிகளிற் பாடங் காண்கிறது. இதுதன்னிலும் அரிஷ்டமொன்றுமில்லை. நான்காகிலென்? இரண்டாகிலென்? ஸப்ரணவமந்தரங்களிலும் அபூர்வப்ரணவமயோஜநம் விவரிதமென்னுமிடம் வித்தமிதே.

21. சாண்டில்ய விசிஷ்ட பரமதர்ம சாஸ்தரம், இதிஹாஸஸமுச்சயம், லக்ஷ மீதந்தரம் முதலானவை பலவற்றிலும் இங்ஙனே சொல்லப்பட்டன பரஸஸஹ ஸ்ரமுண்டு. விரிப்பிற்பெருகும். திருவஷ்டாக்ஷரத்திலுள்ள ஒவ்வொருக்ஷரத்தையுங்கொண்டு ஹோமபூஜாதிகள் பண்ணும்போது அதில் முதலக்ஷரமான ப்ரணவத்திற்கும் ஆதியந்தங்களில், வேறொரு ப்ரணவத்தைச் சேர்த்தே விரியோகம் சாஸ்தரத்தாலும் அதுஷ்டாநத்தாலும் வித்தம். ஆகையாலே திருவஷ்டாக்ஷரம் இயற்கையாகவே ஸப்ரணவமாயிருந்தாலும் ஜபாதிசயவலித்திக்காக சாஸ்தரபலத்தாலே அபூர்வப்ரணவ ஸமயோஜநத்தை அபேக்ஷித்தேயிருக்கும். அந்த ப்ரணவமேயாய்த்து வைதிகப்ரணவம்; நஸ்வர: ப்ரணவ:” இத்த்யாதிகளால் நிஷேதிக்கப்படுவது அதுவே; சேஷஸம்ஹிதை, பௌஷ்கர ஸம்ஹிதை முதலானவற்றிலும் இங்ஙனே ஸ்திரீருத்ராதிகளுக்குப்ரணவநிஷேதம் செய்யப்பட்டுள்ளது; எந்த ப்ரணவம் நிஷேதிக்கப்படுகிறதென்பதும் அவை தன்னிலேயே ஸுஸ்யத்தமாக உபபாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனை அடியொற்றியே இங்கு நாம் விவரித்ததும்.

22. காங்கம் உருச்சொல்லாநின்றவொரு சிஷ்யனை நோக்கி குருவானவர் ‘கடைசி புஞ்சாதிசய ஒங்குணம்பண்ணி முடித்துவிடாதே’ என விதித்தால்

இந்த விதியின் கருத்து எதுவாகும்? அந்தப் பஞ்சாதியில் இயற்கையாகவே அவயவமாகி அவஸாதத்திலே உள்ள ஓம் என்பதைச் சொல்லாதே யென்று விதிப்பதோ குருவுக்குத் தாத்பர்யம்? “ப்ரஹ்மணஃ ப்ரணவம் குர்யாத் ஆதாவந் தேச ஸர்வதா” என்ற விதிபலப்ராப்தமான தனிப்பட்ட ப்ரணவோச்சாரணத்தை நிஷேதிக்கிறார் ஒரு கார்யார்த்தமாக-என்றிறே கொள்ளக்கடவது “ஐய-பாதுகாரணாலிமா டளவி த்யாடி-திஸ்யம் ||”.

23. ஸ்ரீபௌஷ்கரஸம்ஹிதையிலே இந்த உபபாதநங்கள் பண்ணித்தலைக் கட்டினபின், வ்யாபகமந்த்ரங்கள் மூன்றிலும் நான்கு வர்ணத்தார்க்கும் மந்த்ர சரீரத்திலே துல்யமான அதிகாரமுண்டென்னுமிடம், “சூவத-ப்யெநுஹாஜி னு-லிலகூசு ஷ்டாடிஸாக்ஷரம்। காவம் ஸுஹ-உத-ஸம்ஜித்-தாபு-திலஸ்யு-ரூப-ம் து-வெவ || ஸபு-காஸம் ஷ்ஷுண-ம் ஸு-லிஷ்டாக்ஷரம்ஹி யசு। ஷடகூஷரம் ஷ்ஜெ-ஸு-ஷ! சு-ரூ-த்யு-ரூப-ம் து-வெவ || ஸபு-காஸ-ம் ஸு-தஸம்-வ்யம் து-பு-தலி-ப்யு டி-நகூப்ய। ஸ-உ-பு-வி-ட் கூ-சு-வி-பு-ரணா ஸகூ-நாம் ந-நு-யாஜி-நாம்” இத்யாதி ச்லோகங்களால் விளக்கப்பட்டது. இதில் “பக்தநாமம்” என்றவிசேஷணமும் “நாந்யயாஜிநாம்” என்றவிசேஷணமுமே குறிக்கொள்ள வேண்டியவை. மந்த்ரோச்சாரணத்திற்கு இன்றியமையாத அதிகார ஸம்பத்து இவ்வளவே. இந்த ஸம்பத்து இல்லையாகில் த்ரைவர்ணிகத்வமும் அப்யோஜக மென்பதே ஸகலசாஸ்த்ரதாத்பர்யம். இது மஹாபாரதத்திலும் வ்யக்தமென்று மிடத்தை மேலே விரித்துரைப்போம்.

24. மந்த்ரத்திற்கு அவயவமான ப்ரணவத்தில் ஸ்த்ரீசூத்ராதிகளுக்கு அதிகாரமில்லையென்று ப்ரமிக்குமவர்கள் “ஸ்த்ரீணாம் து சூத்ரஜாதீநாம் மந்த்ரமாத் ரோக்திரிஷ்யதே” என்றபதத்தை ஸ்வாநுகூலமாக நயிப்பிக்கவேண்டி, ப்ரணவ மொழிந்த மந்த்ரசேஷத்திற்கும் மந்த்ரத்வமுண்டென்றும், ப்ரணவ ஸாஹித்யத் தால் விநாயக்கூடிய பலன் அஃதொழிந்த அம்சத்தாலும் நன்கு வலித்திக்கக் கூடியதேயென்றும் கருதி “கி-த-சு-வ-ஹ-லி-பி-நெ-ஹு- கி-த-சு-வ-ஹ-லி-பு-நெ-த-ம்। ந-ரோ-ந-ர-ய-ண-ய-ப-தி-ஸு-ல-ல-ய-ப-க-ம் ||” என்ற வச நத்தை மேற்கோளாகக்காட்டுவர். இதுவும் ஒரு விலக்கணப்ரமமேயாம். “நமோ நாராயணயேதி மந்த்ரஃ” என்றது ப்ரணவவிசிக்ஷ்ட மந்த்ரபரமேயொழிய மந்த்ர சேஷ மாத்ரபரமன்று. ஏகதேசக்ரஹணமுகத்தாலே முழுதும் க்ரஹித்தவாறாகி ப்ரக்ரியை ஸகலசாஸ்த்ரங்களிலுமுள்ளது; மந்த்ர சாஸ்த்ரங்களிலோ விசேஷமாகவுள்ளது. ரஹஸ்யதமமான மந்த்ரங்களின் ஆதபூர்வியை மிதறு விட்டுமொழிதல் வேண்டாவென்று பலவிடங்களில் மறைத்துச் சொல்லிப்போருவதைக் காணுகின்றோமிறே. “நான் கண்டு கொண்டேன் நாராயணவென்னும் நாமம்” என்று திருமங்கையாழ்வார் ஒருகால் சொன்னாற்போலே ஒன்பதின்காற் சொன்னது திருவஷ்டாசூரவிஷய மென்றிறே ஆசார்யர்களனைவரும் ஒருமிடறாக நிர்வஹிப்பது. தேசிகனும் “திருவஷ்டாசூரம் ஸகல பலபாதமென்னு

28. விஷ்ணுகாயத்ரியில் 'நாராயணய' இத்யாதிபதங்கள் அந்தந்தத் திருநாமங்களோடு இயைந்த பரிபூர்ண மந்த்ர சரீரத்துக்கு எப்படி உபலக்ஷணமோ, அப்படியே இவைகளும். ஆனதுபற்றியே நாராயண நாமமாத்ரப்ரஸங்கமுள்ள விடங்கனையும் திருவஷ்டாக்ஷரமஹா மந்த்ரத்தின் பெருமைபேசுகையிலே சொருகாநின்றார்கள் தேசிகப்பரஞ்சுகள். நாராயணபதத்தில் சில அக்ஷரங்கள் குறைந்துகிடக்குமிடங்களையும் நம.பதமும் சதூர்த்தியுமில்லாதவிடங்களையும் கூட திருவஷ்டாக்ஷரகராஹகமாக ஆசார்யர்கள் அருளிச்செய்யாநிற்கும்போது ப்ரணவமாத்ர விஹீரமாயுள்ள விடங்களுக்கு இது கைமுத்யந்யாயவலித்தநாமம். ப்ரணவம் ரஹஸ்யதமம் என்பதுபற்றி அதனை விசிஷ்ய மறைத்திடுதல் உண்டு.

29. இப்படி ரஹஸ்யதமமானதை சூத்ராதிகளுக்கு உபதேசிக்கவெக்குமோ வென்னில்; ரஹஸ்யம் ரஹஸ்யமென்று சொல்லப்படுவதெல்லாம் அஸுதியையுள்ளவர்களும் ச்ரத்தையற்றவர்களும் வழிப்போக்கர்களுமான அஸத்துக்களுக்குச் செவிப்படாவண்ணம் மறைத்திடவேணுமென்பதேயன்றி ஆஸ்திகர்களாய் "ஸத்புத்தில் ஸாதுஸேவீ" என்ற தேசிகஸூத்திப்படியே குணசாலிகளாயமைந்த ஸச்சிஷ்யர்களுக்கும் ஒளித்திடவேணு மென்றதன்று. ஆனது பற்றியே "ஸூரெஷ்வகாரணம் வாஸலாஷ்டாக்ஷர வரிமுஹ" = "திருவஷ்டாக்ஷரத்தைப் பற்றுக்கைக்கு நெஞ்சுகனிந்திருக்கையொன்றே காரணம்" என்றது. இங்ஙனல்லவாகில் ரஹஸ்யதமங்களான ஸகல மந்த்ரங்களிற்காட்டிலும் மிகச் சிறந்ததான மந்த்ராத்ரமென்னும் த்வயத்தையே முந்தாமுன்னம் ஸ்த்ரீ சூத்ராதிகளுக்கு மறைத்திட வேண்டிற்றும். ததுபதேசத்திற்கு யோக்யர்களாமவ ரனைவரும் யதோக்தமான திருமந்த்ரத்தின் உபதேசம் பெறவும் உரியரேயாவர்.

30. ஸப்தாக்ஷரத்திற்கே மந்த்ரத்வபூர்த்தியுண்டென்று கொள்ளில், பீஜாக்ஷரத்தைக்கூட்டி அஷ்டாக்ஷரமாக்கித் தாங்கள் உபதேசித்துவருவது வீண்ப்ரயாஸமேயாம் இதற்குச் சிலர் சொல்லுவார்கள்:—சாஸ்த்ரம் காட்டினவழியே செய்யக்கடவோமாகையால் "தக்தொதூராயணஸுரூபி விபிஷ்ணுரூபி விஷ்ணுரூபி ஸீஜிஷ்டாக்ஷரஸு வ்யூதேநாஷ்டாக்ஷரதா உவெஷ||" என்று இங்ஙனே சாஸ்த்ரம் விதிக்கையாலே விதிபரதந்த்ரர்களாய் அம்மீஜத்தைக்கூட்டிச் சொல்லுகிறோமத்தனைபோக்கித் தாந்தோன்றிகளாய்ச் செய்கிறோமல்லோம். என்பார்கள்.

31. உதாஹரித்த ப்ரமாணத்தின் பொருளை உள்ளபடி உணராதே கலங்கி நிற்குமவர்களின் கலக்கத்தைப் போக்கித் தெளிவு பெறுத்துவோம் கேண்மின். "தத்ரோத்தராயணஸ்யாதி:" என்ற நாரதீய வசனத்திற்குப் பூர்வபக்ஷிகள் பகரும் பொருளாவது—ஸ்த்ரீ சூத்ரர்களுக்கு ப்ரணவம் வர்ஜனீயமாகிறபடியாலே ஓரெழுத்துக் குறைவதனால் எட்டெழுத்து தேறவில்லையே பெண்ணில், அம்மீஜத்தைக் கூட்டிக்கொண்டால் அஷ்டாக்ஷரமாய் விடுகிறது என்றும். இங்ஙனே பொருளாகில், பூர்வ மீமாம்ஸையில் முதலத்யாயத்தில் மூன்றாம் பாதத்தில்

இரண்டாவதான ச்ருதிப்ரபல்யாதிகரணந்யாயத்தின்படி இந்த வசநமே அப்ரமாணமென்றொழிக்க வேண்டிந்ருகும். “ஒதிதெடுகாக்காரம்! நஜஹதி லெஹசுக்ஷரெ, நாராயணாயபெதிவஹாக்காராணி வளதலெஹ நாராயணஸூரஹாக்காரம் பஹம்!” என்று வேதத்திலே ‘இதுவன்றோ அஷ்டாக்காரம்’ என்று ஆறுபூர்வியைக்காட்டிப் ப்ரவரித்தவந்நிர்த்தேசம் பண்ணியிருக்க; அதற்கு முரண்படுமாறு வேறுவகையாக அஷ்டாக்காரத்வம் சொல்லுகிற ஸ்ம்ருதி எங்ஙனேப் ப்ரமாணமாகும். “ஒளஹம்பரீ ஸூரெஹாஹாயபெசு” என்ற ப்ரத்யக்ஷச்ருதிக்கு விருத்தமான “ஒளஹம்பரீ ஸவஹ வவஹயிதவ்யா” என்ற ஸ்ம்ருதி அப்ரமாணமென்று நிஷ்கர்ஷிக்கப்பட்டதினே மீமாம்ஸையில். அந்தந்யாயத்தாலே, வேதவிருத்தமான “தத்ரோத்தராயணஸ்யாதி?” என்ற ஸ்ம்ருதி வசநமும் வேதவிருத்தமென்னும் காரணத்தாலேயே அப்ரமாணமாயொழியத்தட்டுண்டோ?

32. இனி அஷ்டகாதிஸ்ம்ருதிகளிற்போலே மூலவேதத்தை அதுமாரிக்கிறோமென்னவுமொண்ணாது. ப்ரத்யக்ஷச்ருதிக்கு விரோதமில்லாதவிடத்திலன்றோ மூலவேதாதுமானமென்பது. வேதந்தானும் பரஸ்பரவிருத்தமாக ஒதிவைக்குமோ?

33. ‘த்ரைவர்ணிகர்களுக்கு இவ்வகையான அஷ்டாக்காரம், மற்றையோர்க்கு அவ்வகையான அஷ்டாக்காரம்’ என்று அதிகாரிபேதத்தாலே இரண்டுபடியாக ஒதிவைக்கும்மளவில், இது பரஸ்பரவிருத்தமென்னப்போமோ? என்னில்; ஸ்த்ரீ சூத்ரர்களுக்குப் ப்ரணவத்தில் அதிகாரமில்லையென்று வேதபுருஷன் நெஞ்சிலும் நினையாதிருக்க, ப்ரஹ்ம அதிகாரமுண்டென்றே ஒதியிருக்க, இந்த அப்ரஸக்தப்ரஸஞ்ஜநங்கள் ஏதுக்கு? ஆனால், ப்ரணவத்தில் ஸ்த்ரீ சூத்ரர்களுக்கும் அதிகாரம் அக்ஷதமென்று வேதபுருஷன் ஒதினென்பது உன்னால் ஸாதிக்கப்போமோ? என்று கேட்பீர்கள்; கேண்மின்; இந்திரஞாலமன்று; அப்படிக்கு மெய்பே வேதம் காட்டுகிறோம் காண்மின்.

34. தைத்திரீய யஜுர்ப்ரஹ்மணத்தில் இரண்டாவது அஷ்டகத்தில் எட்டாம் ப்ரச்நத்தில் “சஹஸிஷி ப்ரயஜிஜா கீதஸு” என்ற எட்டாவது அதுவாகத்தில், “வளகாக்காரம் ஹிவஹம் ஷஹாஹம் வஹவஹஹவஹ வஹவஹி விஸு (2.) வஹம் மஹவஹம் வஸவஹ கீதஸு” என்று ஒதப்பட்டது. இதில் “ஏகாக்காரம்” என்றது ப்ரணவபரமென்றும், த்விபதாம் என்றது ‘நமோ நாராயணய’ என்ற மந்த்ர சேஷபரமென்றும், ஷட்பதாம் என்றது த்வயபரமென்றும் ரஹஸ்யத்ரய மீமாம்ஸா பாஷ்யாதிகளிலே வியாக்கியானிக்கப்பட்டது. வேறு ஸம்ப்ரதாயஸ்தருடைய வியாக்கியானம் நமக்கு அநாதரணியமென்பீர்களென்று பூநீமத்ரஹஸ்யத்ரயஸார வ்யாக்க்யாநமான ஸாரப்ரகாசிகையிலும் மூலமந்த்ராதிகாரத்திலே இது மேற்கோளாக ஆதரிக்கப்பட்டது. இந்த வேதவாக்கியத்திற்கு

35. மேலும் வித்யாரண்ய பாஷ்யபரிசுஷணந்தானும் அநுபேக்ஷிதம். “கதவதநடுநடு தடாரொ ஈழுகெ” “ஊரணம் வவிகு” இத்தாதி வேதவாக்கியங்களுக்கு நாமெல்லாரும் கூடிய பொருள் செய்யும்போது வேத பாஷ்யங்களாக் கணிசிக்கின்றிலோமிறே. சிற்சு.

37. இந்த வேதவாக்கியத்தில் தேவகந்தர்வ மறுஷ்யர்களை மாத்திரம் சொல்லி நிற்காமல் பசுக்களையும் சொல்லி வைத்திருக்கையாலே பசுக்களுக்கு இந்த யோக்யதை ஸம்பாவிதமாய்போது மறுஷ்யஸாமான்யத்துக்கும் இது உப பந்தமாகலாம் என்று சிலர் சேஷ்டிகக் கீனைப்பர்கள்; பசுவோ மஹுஷ்யாஃ என்றது— “நூபஸாஃ” என்று ஆளவந்தாரும் “வூத்ரூவஸாந்-பூரவஸாஃ” என்று மண வாளமாமுனிகளும் அருளிச்செய்தபடி ஆஹார நித்ராபயமைதநாதிகளாலே பசுப்ராயரான மறுஷ்யர்களும் என்றபடி. இப்படிப்பட்ட அறிவிலிகளும் திருமந்தர், மந்த்ராத்நகளைக் கொண்டு உஜ்ஜீவிக்கவுரியார் என்று ஒதிவைத்ததாமாகையாலே குறையொன்றுமில்லை. மற்றும் பல ஸமாதாநவழிகளுமுண்டு. “அருகால் வரிவண்டுளாயிர நாமஞ்சொல்லிச், சிறுகாலைப்பாடும் தென் திருமாலிருஞ்சோலையே” இத்தபாதி. நிற்க.

39. இதனை சன்து விளக்கியும் காட்டுவோம். “தத்ரோத்தராயணஸ்யாதிர்பிந்துமாந் விஷ்ணுநாததம்” என்ற பூர்வார்த்தகத்திற்கு இவர்கள் இரண்டு மூன்று வகையாகப் பொருள் கூறுகின்றனர்; அவற்றில் எமக்கு ஈஷத்தம் வைமத்யபிலிஷை. அஸ்து. பின்னடிகளின் பொருளிலே மாழாந்தொழிந்தனர். மூன்னடி

களால் ஸாதிக்கப்பட்ட அம் என்பதானது, அஷ்டாக்கூரஸ்ய பீஜம் ஸ்யாத்=ஓம் நமோநாராயணை” என்கிற மூலமந்த்ரத்திற்கு பீஜாக்ஷரமாகும். தேந அஷ்டாக்கூரதா பவேத்=சுஷ்டாக்ஷரஸ்யுலாவ. —சுஷ்டாக்ஷரதா ; அஷ்டாக்கூரத்தினுடைய ஸ்வபாவம் என்றபடி “நஜிஞ்சுஷ்டாக்ஷராதூரஃ” இத்தயாதிகளால் இம்மந்த்ரத்திற்குச் சொன்ன ஸர்வோத்தமத்வமும் “குலந்தரும் செல்வந்தந்திமும்” இத்தயாதிகளாற் சொன்ன ஸகலபலப்ரதத்வமும் எல்லாம் இந்த அம்பீஜஸம்யோக சக்திப்ரயுத்தம் என்று பீஜஸம்மேளாதத்திற்குள்ள மேன்மையைச் சொல்லவேண்டி அவதரித்தவசரம் இது. சாஸ்த்ரங்களில் திருமந்த்ரத்திற்கு அம்பீஜம் சிலவிடங்களிலும் ஓம்பீஜம் சிலவிடங்களிலுமாக விகல்பித்துச்சொல்லப்பட்டுள்ளது. அம்பீஜத்தைச் சொல்லுகிற திங்கு.

40. “ஓம் நமோநாராயணை” என்கிற மந்த்ர சரீரத்திற்கு முன்னமோ “ஓம் ஓம் நமோ நாராயணை” என்று அபூர்வப்ரணவத்தோடுங்கூடிய மந்த்ரத்திற்கு முன்னமோ இந்த பீஜாக்ஷரத்தைச் சேர்க்கும்படி விதித்திருக்கிறதேயன்றிப் ப்ரணவமொழிந்த ஸப்தாக்ஷரிக்குமுன்னே சேர்க்கவேண்டுமென்று விதிக்கவில்லை. “பீஜம் அஷ்டாக்கூரஸ்ய ஸ்யாத்” என்றிறே வசரம் வாயில் வருவது. இங்குள்ள ‘அஷ்டாக்கூரஸ்ய’ என்பதற்கு ஸப்தாக்ஷரபரத்வ ஸப்தாபரம் பண்ண வழிதேடப்பார்ப்பதே இனி உந்தமக்குக் கடமையாகும். ஸப்தாக்ஷரத்திற்கு அஷ்டாக்கூரத்வ ஸமர்த்தநம் பண்ணுகிறதென்று மேற்கொண்ட வசுநத்திலே, அஷ்டாக்கூர பதத்திற்கு ஸப்தாக்ஷர பரத்வஸமர்த்தநம் பண்ண நோந்தது ஹை! கூடுவவநடு ஹிதொஹிதிரிவ. சுயவா, “விநாயகம் பூசுவபாணொ ரத்யாஜிரஸவாநராஃ”

41. ‘இப்படிப்பட்ட பீஜத்துடன் சேர்த்து உச்சரித்தால் அஷ்டாக்கூரம் அஷ்டாக்கூரமாகும்’ என்றது “அத்ய ராமஸ்ய ராமத்வம் பச்யந்து ஹரிபூதபா?” என்று இராமபிரான் சொன்னதுபோலே. ‘வாநரமுதலிகாள்! ராமனுடைய ராமத்வத்தை இன்று பாருங்கோள்’ என்றது ராமனுடைய கார்ய சக்தியை இன்று காண்மின் என்றபடியேயன்றி, இதற்குமுன் இராமனுக்கு ஏதோவொரு அவயவம் குறைந்து போயிருந்து அதனை இப்போது நிறைத்துக்கொள்ளுகிறதாகச் சொல்வதன்றிறே. அதுபோலவே இங்கும் அஷ்டாக்கூரதா பவேத் என்றது தன்னுடைய கார்யகரத்வம் பொலிய நிற்கும் என்றபடி. இங்கனே பொருளன்றிக் “அஷ்டாக்கூரஸ்ய அஷ்டாக்கூரதாபவேத்” என்றது ஜரஹுவாதி வாக்யார்த்தம்போலே அஸம்பத்தப்ரலாபமேயாம். உத்தேச்ய விதேயங்கள் என்னவென்று வினவினால் மறுமாற்ற முரைக்கத் தமொறி நிற்பீர்கள். ஒளபசாரி கப்ரியாகமென்று நிர்வஹிக்கப் பார்ப்பதெல்லாம் * சுஷுக்ஷிதா கூவொ டுஃகரொதிக்கு துஸ்யயோக சேஷமாமாத்நை. “பீஜம் ஸப்தாக்கூரஸ்ய ஸ்யாத்” என்றோ, “மந்த்ரகேஷஸ்ய பீஜம் ஸ்யாத்” என்றோ வசநசைவி இருந்ததாகில் பூர்வபுகிகள் சொல்லும்பொருளன்றிவேறொருபொருளும் பிரமனாலும் பேசு

வொண்ணது. “அஷ்டாசுக்ரஸ்ய பீஜம்ஸ்யாத்” என்றும், “அஷ்டாசுக்ரஸ்ய அஷ்டாசுக்ரதா ஸ்யாத்” என்றும் ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லியிராநிற்க ப்ரமாதத் தாலே ஏறிகும்பொருள் ப்ராமாணிகர்க்கு ருசிக்கமாட்டாதிதே.

42. “ஸூக்யபாஷெவொ ஷெவஹ் ஶூன்தெ” என்ற வேதவாக்கியமும் நோக்கத்தக்கது. இந்தச் ச்ருதியில் ஸ்வரப்ரக்ரிையைக்குச்சேர, “ச்ரத்தயா, அதேவ, தேவத்வம்” என்றே பதவிபாகம் பண்ணவேண்டுமாயினும், பட்டபாஸ்கரர் வித்யாரண்பர் முதலான வேத பாஷ்யகாரர்களும் நம்முன்னோர்களில் சிலரும் தசோபநிஷத்பாஷ்யகாரரும் அதேவஃ என்று பிரியாமல் ‘தேவ’ என்றே பிரித்து உரைத்திருக்கக் கண்கையாலே “ஶுஹாஜநொ பெந மதஸூ பநூரி” என்றபடி அதனையே அடியொற்றிப் பேசுவோம். “தேவஃ ச்ரத்தயா தேவத்வம் அச்சுதே” என்றதற்கு—அஸாதாரணங்களான ஸகலகல்யாண குணங்களாலும் எப்போதும் விளங்காநின்ற பெருமான் பிராட்டியினுல்தான் அப்படிப்பட்ட பெருமையைப் பெறுகின்றான் என்றிறே பொருள் கொள்ளுகிறோம். இங்ஙனமே, இவ்விடத்திலும் பீஜாசுக்ரத்தின் சேர்க்கையாலே திருவஷ்டாசுக்ரத்தின் பெருமை பொலிகின்றது என்பதே ஸ்வப்ரகாரங்களாலும் பொருந்தும் பொருளாம். மற்றைப் பொருள் கனவியும் பொருந்தாது. பொருந்திறென்றால் கீழ்சிவரித்தபடி விரோதாதிகரணந்யாயத்தாலே இந்த வசநத்திற்கே அப்ராமான்யம் நிலைநின்றதாம். “நஹி வஹநவிரொயெ நூயஃ ஸ்ரஹவதி” என்னவுமொண்ணது. பூர்வபக்பிகள் திறத்திலேயே வசநவிரோதங்கள் வலிதாக நிற்கையாலே.

43. இங்ஙனே பீஜஸம்மேளாத்தினுல்தான் திருமந்தரம் கார்யகரமாகின்ற தென்று விவக்ஷித்தால் திருமந்தர சரீரத்திற்கு இயற்கையாகப் பெருமையொன்றுமில்லையென்றதாகத் தேறமே, இது பரஸ்ஸஹஸ்ரப்ரமாண விருத்த மன்றோ என்று கேட்பவர்கள் பரிஹாஸ்யரேயாவர். இந்த வசநமானது, பீஜாசுக்ரத்தைச் சொத்து ஜபிப்பதில் விரைவில் பலன் கிடைக்குமென்றும் கனத்த பேறுகிடைக்குமென்றும் சொல்லி மஹாகாஸ்கர்களை ஸ்ரொதாவும் பண்ணுகின்றதத்தனைபோக்கி, திருமந்தரத்தின் இதர நிரபேக்ஷமான சக்திவிசேஷத்தை இல்லையென்பதில் நோக்குடையதன்று. “ஷூன்தெ ஹ் ஷயநீயவாஹநஹ்” [என்னைவிட்டால் உனக்கு வேறொரு தயநீயன் கிடைக்கமாட்டான்] என்று எம் பெருமானை நோக்கி ஆளவந்தார் அருளிச் செய்தது—தாம் அந்யந்தம் தயநீயர் என்பதைக் காட்டுவதிலே நோக்குடையதேயன்றி வேறொன்றில் நோக்குடைத் தன்றிறே. திருவுக்குந் திருவாகிய செல்வனுன தேவாதீதேவன் பிராட்டியினுல்தான் தேவனாகிறுனென்றதும் பிராட்டியின் வைபவத்தை ப்ரசம்ஸிப்பதில் நோக்குடையதேயன்றி பகவதவைபவத்தைக் குறைப்பதில் நோக்குடையதன்றிறே. “அப்ரமேயம் ஹி தத் தேஜோ யஸ்ய ஸா ஜநகாந்மஜா” இங்யாதிகளுக்கும் இங்ஙனேயிறே நிர்வாஹம். ஸ்வரூபப்ரயுக்தமாப் நிருபாதிகமான அப்ரமேயத்

வத்தை இல்லையெய்வதன்றிறே. இவ்வோ கணக்கிலே, “தேநாஷ்டாக்ஷரதா பவேத்” என்று பீஜப்ரசம்ஸைபண்ணினவிடம் திருமந்தர வைபவத்தைக் குறைத்ததாகாது. ஆகையாலே இங்கு நாம் கூறின பொருளே பொருள்.

44. வஸ்துஸ்திதி இங்கனையிருக்கச் செய்தேயும் விபரீதார்த்த ப்ரமத் தாலே சிலமஹாந்ஸ்களும் மாறுபடவுரைத்தது தர்க்கபாண்டித்யத்தாலேநினைத்த தெல்லாம் ஸாதிக்கவல்லோமென்ற கட்டளைக்குச் சேருமென்பர் திருவாழ்மார் பன். “ஐஹிநிவெஸவஸீக்யதவெதஸாஹ் வஹுவிஷாஸி ஸஹவதி ஹ்ரு:” என்று ஆளவந்தாரும், “விவெக்யபரிகெதொஹ்விநிவெஸ வெஸொஹ ரெஸ” என்று ஆழ்வானும் அருளிச்செய்தபடிக்கு இணங்குமென்றார் அடிய வர்க்குமெய்யுனர். ரஹஸ்யதாயஸாரத்தில் ப்ரபாவவ்யவஸ்தா திகாரத்திலே “என்னடியாரது செய்யார் செய்தாரேல் நன்று செய்தாரென்பர் போலும்” என்றவிடத்தில் போலுமென்று சொல்லுகையாலே இது வஸ்துஸ்திதியில் நன் றன்றென்னுமிடம் ஸாதிதம்” என்னுமவர்கள் திறத்திலே இங்கனே சொல்ல வேண்டிற்றுண்டிறே. “பிள் தொடர்ந்தோடியோர் பாம்பைப்பிடித்துக் கொண் டாட்டினாய் போலும்” “விளங்காயெறிந்தாய் போலும்” “வாரிவளைத்துண்டி ருந்தான் போலும்” “மரமேறியிருந்தாய் போலும்” “நாகத்தினோடு பிணங்கி நீ வந்தாய் போலும்” “எந்தை பெருமானார் மருவிரின்ற லூர் போலும்” இத் யாதிகளான பல்லாயிரமிடங்களிலே, போலுமென்றதை இசைநிறையாகக் கண்டு வைத்தும், வடமொழியில் “கிஜிவஹிரியாராணாம்” “கயஜிவவரிஹ்ய-ஹாம்” இத்தாதுகளில் இவசப்தம்போல இதுவும் தமிழில் ஒருவகை வாக்யாலங்கார மென்றறிந்துவைத்தும் விபரீதார்த்த வர்ணம்பண்ணினது அபிரிவிசுவசத்தா ளிறே. இவ்விடத்திலே சொல்லவேண்டுமவை ஸம்பந்தாய வரித்தாளுந் திலே பரக்கச் சொல்லிவைத்தோம்.

45. “தேநாஷ்டாக்ஷரதா பவேத்” என்பதற்குத் தாங்கள் பகரும் பொருளே பொருளென்று ஸாதிக்கவேண்டில், அந்த ச்லோகத்திற்குக் கீழே சில கைச்சரக்குகள் சேர்த்துக்கொண்டால், அதாவது—“ஸந்தீருத்தராதிகள் ப்ரண வத்தை விலக்கவேண்டில் ஏழாஷ்டார்தானேஉள்ளது, அஷ்டாக்ஷரமாகவில்லையே” என்ற சங்கிப்பதாக ஒரு ச்லோகம் கல்பித்து நுழைத்து அதற்குப் பரிஹா ரமாக “தத்ரோத்தராயணஸ்யாதி:” என்ற இந்த ச்லோகம் பிறந்ததென்று அமைத்துக் கொண்டால் ஒருவாறு ஸாதிக்கலாகும். இங்கனமே சிலர் கல்பிக்க வொருப்பட்டதாகவும் கேட்டிருக்கிறோம். “ஐகிதெவி ஹ்ருநெ நஸாஹொ வ்யூயி:” —“உள்ளிதின்று முறுநோய் ஒழிந்தில” என்றற்போலே—அங்கனே கல்பித்தாலும் ‘அஷ்டாக்ஷரஸ்ய’ என்று இந்த ச்லோகத்திலே உள்ளதற்கு அஸாமஞ்ஜஸ்யம் அபரிஹார்யமேயாகும்.

46. அன்றியும், “தத்ரோத்தராயணஸ்யாதி:” என்ற ச்லோகத்திற்குப் பூர்வ பக்ஷிகளின் கொள்கைப்படியே பொருள் கொள்வோமென்றே வைத்துக்கொண்டு திருவஷ்டாக்ஷரத்திற்கு ப்ரணவப்ரதிச்சந்தமாக அம் என்று கூட்டிக்கொண்டு

அஷ்டாக்ஷரத்வம் ஸமர்த்தித்தவிட்டாலும், விஷ்ணுஷ்டாக்ஷரீமந்தரத்திலும் வாஸுதேவத்வாதசாக்ஷரீமந்தரத்திலும் ஸ்த்ரீஞாத்ரர்கள் ப்ரணவத்தைவிட்டு மொழித்தால் அதன் ஸ்தாநத்திலே வேறு எந்த அக்ஷரத்தைக்கூட்டி ஷ்டாக்ஷரத்வாதிகளை உபபந்நமாகச் செய்யவேணுமென்று கேள்விவரின் மொளந மொழிய மறுமாற்றமில்லையாம். திருவஷ்டாக்ஷரத்திற்கு “தத்ரோத்தராயணஸ்யாதி” என்ற ச்லோகம் அவதரித்ததுபோல அந்த மந்த்ரங்களுக்கும் அக்ஷர பூர்த்தி ஸமர்த்தந ச்லோகங்கள் அவதரித்திருக்க வேணுமிதே. அவற்றையெடுத்துக் காட்ட வல்லாருண்டோ? அன்றி, அந்த மந்த்ரங்களில் ப்ரணவத்தை வர்ஜிக்கவேண்டா என்றாவது இயம்புவாருண்டோ? கடல் போன்ற சாஸ்த்ரங்களில் ஏதேனுமொரு மூலையிலே அதற்கான வசனங்களும் கிடக்குமென்று ஸாஹஸமாகச் சொல்லிவிடுதல் ப்ராமாணிகர்க்குப் பணியன்று. அல்லது, ப்ரணவப்ரதிச் சந்தமாக வேறேரெழுத்தைச் சேர்க்காமலும் ப்ரணவத்தைச் சேர்க்காமலும் “நமோ விஷ்ணவே” என்கிற பஞ்சாக்ஷரியையும் “நமோ பகவதே வாஸுதேவாய” என்கிற ஏகாதசாக்ஷரியையும் அதுவந்திப்பதே ஸ்த்ரீ ஞாத்ரர்கட்குப் ப்ராப்தம் என்றாவது, முதலில் அந்த மந்த்ரங்களில் அவர்கட்கு அதிகாரப்ரஸக்திதானே இல்லையென்றாவது சொல்லிவிடப்பார்க்க வேணும். அங்ஙனாகில், கீழ் எடுத்துக்காட்டிய ஸ்ரீபௌஷ்கர ஸம்ஹிதாவசநங்கட்கு ஜலாஞ்ஜலியாமத்தனை. ஆகையாலே, “தத்ரோத்தராயணஸ்யாதி” இத்த்யாதி வசநத்திற்கு நாமுரைத்த பொருளே நற்பொருளென்று சிக்கனக் கொள்ளீர்.

47. ஆரியர்கள்! ப்ரபந்நஜந கூடஸ்தரான நம்மாழ்வார் தொடங்கி நாத யாமுநயதிவர லோகாசார்யாதி பரம்பரையாய்ப் போருகின்ற ஸ்தாசார்ய பரம்பரையில், மந்த்ராதஸந்தாநத்தில் ஸ்த்ரீஞாத்ரர்கட்கு ப்ரணவம் கூடாதென்றும், அதற்குப் ப்ரதிச்சந்தமாக வேறேரெழுத்தைக் கூட்டிக்கொள்ள வேணுமென்றும் இங்ஙனொத்த குத்வலித வாதங்கள் அணுமாத்ரமும் ஆவிர்ப்ப வித்ததில்லை. ஸந்நிஹித காலத்தில் மந்த்ரஸாலவட்ட வேதாந்தாசார்ய ப்ரஹ்மிகள் சிலர் தோன்றி ஸ்வச்சந்தமாகச் சில க்ரந்தங்களை யெழுதிவைத்து அதுஷ்டாநங்களையும் ஸ்வைரமாக மாறுபடுத்தி வைத்ததுபோலே இடையிலே தோன்றிய சிலர் ஁ரஹ்யத்தைக் கல்பித்து அதற்கேற்ற ஆசாரத்தையும் ஆரம்பித்தார்கள். ஸம்ப்ரதிபந்நரான ஆசார்யர்கள் இவ்விஷயந்தனை நெஞ்சிலும் நினைத்திலர். ஆழ்வார்களும் ஆசார்யர்களும் தங்கள் தங்கள் திருவடிகளை ஆச்ரமித்த முமுக்ஷுக்களனைவர்க்கும் ஏகரூபமான மந்த்ரசரீரத்தை உபதேசித்தருளிளுர்களேயன்றி இங்ஙனே விச்வாமித்ர ஸ்ருஷ்டியை நெஞ்சிலிட்டெண்ணினருமில்லை. “நிந்திருவெட்டெழுத்தும் கற்று” என்றும் “எட்டெழுத்து மோதுவார்கள்” என்றும் ஆழ்வார்கள் பலவிடங்களில் அருளிச் செய்வதும், வேதவேதாங்கங்களில் ப்ரவலித்தமான திருமந்த்ர சரீரமேயன்றி வேறன்று.

48. திருக்கண்ணபுரத் தெம்பெருமான் பக்கல் திருமந்த்ரோபதேசம் பெற்ற திருமங்கைமன்னன் ‘அந்நமோநாராயணய’ என்று பெற்றாரென்னில் நாவேம். ப்ராஹ்மணோத்தமரான ஸ்ரீமதுரகவிகட்கு நம்மாழ்வாருபதேசித்தது அந்நமோ நாராயணயவென்னில் * இதனில் மிக்கோராய்வுண்டே ?

49. ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யதர்யஸார மூலமந்த்ராதிகாரத்தில் “நாமஞ் சொல்லில் நமோநாராயணமே” என்ற கலியன் பாசுரத்தை உதாஹரித்த விடத்திலே ஸாராஸ்வாதிரீ விபாக்கியானத்தில் “திருமங்கைபாழ்வார் வர்ணந்தரமான படியாலே ஸப்ரணவமான இம்மந்த்ரத்துக்கு அநதிகாரியானபடியாலே” என்று தொடங்கிச் சில வாக்கியங்களாலே ப்ரணவ சதுர்த்திகளை யொழித்தே திருமங்கையாழ்வார் நம்மாழ்வார் போல்வார்க்குத் திருமந்த்ரம் ப்ராப்தமாயிற் றென்று கைகூசாதே எழுதி வைத்தார்கள். இது தனக்கு நிதானமென்னில் ; ப்ரபாவவ்யவஸ்தாதிகாரத்திலே “ஆழ்வார்கள் வருத்தந்தங்கையுமாராய்ந்தால் ஸ்வஜாதிரியமத்தைக் கடந்தமையிலை” என்று தூப்புலம்மான் வரைந்து வைத்ததே யென்னவேண்டும். நம்மாழ்வார், தேவுமற்றறியாத மதுரகவிகட்கு உபதேசித்ததும் ப்ரணவ வர்ஜமேயென்று இவர்களது கொள்கை போலும்.

50. மதுரகவிகட்கு மந்த்ரோபதேசம் ஆழ்வார் பக்கலில் ப்ராப்த மாயிற்றிலை யென்றும், ப்ராஹ்மணர்க்கு மந்த்ரோபதேசம்பண்ண ஆழ்வார் அதிகாரி யல்லரென்றும், மதுரகவிகள் மந்த்ரோபதேசம் பெறுதற்கு மாத்திரம் வேறொரு ஸ்வஜாதியரைத் தேடியோடினாராயிருக்க வேணுமென்றும் விளங்கவுரைக்கவிரும்பிய வேதாந்ததேசிகன் அந்த ப்ரபாவ வ்யவஸ்தாதிகாரத்திலேயே “வித்யாமந்த்ராதிகளுடைய க்ரஹணம் ப்ராஹ்மணாதி விஷயத்திலேயாகவேணுமென்னுமிடம் ‘ஸூரிஹ்யோநா வஹ்ஜாகொநாகொநுஹ்யோநுஹ்யோ’ என்ற விதூரவாக்யத்தாலே வலித்தம்” என்ற நெழுதிவைத்தார். இதனால் தேறிற்றென்னென்னில் ; “அன்பர்க்கேயவதரிக்கு மாயன் நிற்க அருமறைகள் தமிழ்செய்தான் தாளே கொண்டு, துன்பற்ற மதுரகவி தோன்றக்காட்டிந் தொல்வழியே நல்வழிகள் துணிவார்கட்கே” என்று இவர்தாம் பேசின பாசுரத்திப்பகர்ந்த தொல்வழியாவது-வாக்குண்டான், நல்வழி, நன்னெறி, நளவெண்பா, இலக்கணச் சுருக்கம் முதலிய தமிழ் தூல்கள் பயில்வதற்காகக்கொண்ட உபாத்யாய வித்யார்த்திபாவமேயொழிய மற்றைப் படியான ஆசார்ய சிஷ்யபாவமன்றென்று நன்குவிளக்கப்பட்டதாயிற்று. “விதூராதிகளிலும் உத்க்ருஷ்ட ப்ரபாவரான ஆழ்வார்களுடைய வருத்தாந்த விசேஷங்களை நம் அதுஷ்டாநத்துக்குத் த்ருஷ்டாந்தமாக்கலாகாது” என்றவளவோடே நின்றுநுந்தாராகில் இனிதாயிருக்கும். பாரதவாஜ ஸம்ஹிதையில் ந்யாஸோபதேச பரமான முதலத்யாயத்தில் “ந ஜாது மந்த்ரஹ் நாரீ நகுத்ரோ நாந்த்ரோத் பவஃ” என்று தொடங்கி “நாரீஹந்த்யாசார்யதாம் க்வசித்” என்று ஸ்த்ரீசுத்ரர்கட்கு மந்த்ரோபதேசகதூதவ்ஸுபமான ஆசார்யதவம்பண்ண ஒருகாலும் யோக்யதையிலையென்று முதலில் ஸாமான்யமாக நிஷேதித்து, உடனே

“கிம்ப்யத்ராபிஜாயந்தே யோகிநஸ் ஸர்வயோநிஷு—”ப்ரத்யக்ஷிதாத்மநாதாநாம் நைஷாம்சிந்த்யம் குலாதிசம்” என்று விசேஷமாகவுரைத்ததையெடுத்துக்காட்டி உபஸம்ஹரித்திருந்தால் சாலவுமினிதாம். அங்ஙனன்றிக்கே “ஜாத்ராஹ்யஸ்தஸ்யாஜி” ஸூகாகாவெ ஹிஷ்யுதி” “ஹீயஜி-ஹீணாஜநந்யாதிவ” இத்யாதிகளை எழுதிவைக்கையாலே பின்புள்ள வ்யாக்யாதாக்களும் ஆழ்வார்கள் திறத்திலேயே யதாசத்தி கஞ்சித்கரித்து நின்றார்கள். இப்படிப்பட்ட அஸமஞ்ஜஸ வாக்யார்த்தங்களை அதுவதிப்பதுதானும் “ஹிஷ்யாநுலிஷ்யாத்யாபா ஸூகாகாவெஹிஷ்யுதி ரொதி வெவராயி” என்று ஸங்கல்பஸூத்ரீயோதயத்திற் கூறிய கணக்கிலே நமக்கு அவத்யாவஹமென்று ஒதுங்கப் பார்ப்பதம்.

51. ஆக இதுகாறும் “நஸ்வரஃ ப்ரணவோங்காநி” என்ற வசந்திற்கு உண்மைப் பொருளைப்பற்றி நின்று பூர்வபக்ஷங்களைப் பரிஹரித்து வந்தோம். இனி, அந்த வசநம் ப்ரணவஸாமாந்யத்தை நிஷேதிக்க வந்ததாகக் கொண்டு “மந்த்ரமாத்ரோக்திரிஷ்யதே” என்றதற்கு “மந்த்ரஸேஷோக்திரிஷ்யதே” என்று பொருள் கூறுகின்ற பூர்வபக்ஷிகளின் ஸரணியை இசைந்தாலும் ஹாநியொன்று மில்லை யென்பதை விளக்கி யுரைக்கப்படுகுவோம்.

52. ஸாமாந்ய விசேஷந்யாயமென்பது ஸகல சாஸ்த்ரங்களிலும் ஆளப் பெற்றது. ஜீவஹிம்ஸை மஹாபாபமென்று ஸாமாந்யமாக மறுக்கப்பட்டிருக்கச் செய்தேயும் அக்ரீஷோமீய பசுவிசஸநம் விசேஷ விதிப்ராப்தமா யிராநின்றது. “ஹிஷ்யாநுலிஷ்யாத்யாபா ஸூகாகாவெஹிஷ்யுதி” என்ற ஸாமாந்ய நிஷேதமானது “ஹிகீர்த்திம் விநைவாந்யத்” என்ற விசேஷ வசந்தாலே தள்ளுண்டது. “ஹிஷ்யாதீதி ஸூகாகாவெஹிஷ்யுதி வ்யாநாசு” என்று த்ரமிடோப நிஷேதாத்ரப்ய ரத்நாவநியிலும் சொல்லலாயிற்று. இங்ஙனெடுத்த உதாஹரணங்கள் பரஸ்ஸஹஸ்ரமுண்டு. அப்படியே, “நஸ்வரஃ ப்ரணவஃ” என்ற இந்நிஷேதமும் அவைஷணவ ஸ்தரீ சூத்ரர்களை இலக்காகக் கொண்டதாகக் குறையிலலை.

53 ஸாமாந்ய நிஷேதம் சாஸ்த்ரவித்தமானாப் போலவே விசேஷ விதியும் சாஸ்த்ரவித்தமாக வேணுமேயென்னில்; அதுதனக்கும் குறையிலலை. பராசர ஸம்ஹிதையில் மூன்றாமத்யாயத்தில் வைஷ்ணவ ஸ்தரீசூத்ரர்களுக்கு விசேஷ விதி யுரைக்குமடையிலே “ஸதா ப்ரணவஸம்யுக்தம் மூலமந்த்ரம் த்வயாதிகம்—வேதஸ்வராதிவர்ஜம் ஸ்யாத் சூத்ராணாம் மந்த்ரஜாபநே” (104) என்றும், “ஸதா தாந்த்ரிகமந்த்ரஸ் ஸ்யாத் வேதஸ்வரவிவர்ஜிதஃ—மூலாதிஸ்வமந்த்ராணாம் விதிரேஷ ஸதா பவேத்—.....ஸதா ப்ரபந்நசூத்ராணாம் ஸர்வேஷாம் மோக்ஷகாங்க்ஷிணாம்—மத்ஸாயுஜ்யாதிஸித்த்யார்த்தம் த்விஜதர்மோக்தவத் பவேத்.” (107) என்றும் முமுக்ஷுக்களான ப்ரபந்ந சூத்ரர்களுக்கு வேதஸ்வரத்தை மாத்ரம் விட்டொழித்து ப்ரணவஸஹிதம் கூடுமென்றுசொல்லிற்று. பூர்வபக்ஷிஜனாதி யர்கள் ஆந்த்ரஸிபியில் அச்சிடுவித்த பராசரஸம்ஹிதையிலும் இவ்வசனங்கள் காணலாம். [பக்கம்-கசு.]

54. இந்த ஸம்ஹிதை ப்ரமாணமாகில் இதுதன்னிலே “ஸ்யாத் க்ஷேளரம் விதவாநாம் து ரிரோமாத்ரம் ஸதாப்ஜஜ்” என்று விதவாவபநம் விதித்திருப்பது க்ராஹ்மமாக வேண்டாவோவென்னில்; இந்த விசாரம் இங்கு வேண்டா; அதைப்பற்றித் தனியே பேசுவோம்.

55. வ்யோமஸம்ஹிதை முதலிய மற்றும் பல ஸம்ஹிதைகளிலும் முமுகூஷு ஸ்த்ரீ சூத்ரர்களுக்கு ப்ரணவஸஹிதமந்த்ராத்ருஸந்தாநம் அதுமதமாயிருக்கையாலும் விசேஷவிதியாலே ஸாமான்யநிஷேதம் அந்யபரமாகிறதென்று தெளியக்கடவர்கள். இதனையே மற்றும்பல ப்ரமாணங்களைக் கொண்டும் நிலைநாட்டுவோங்காண்மின்;—

56. த்ரைவர்க்கினிலும் உபநயநம் செய்யப்பெறாத பாஸிசர்கள் சூத்ரதூலயர்களென்றும், இரண்டாம்பிறவி பெற்றபின்னரே வைதிகத்திற்கு அதிகாரம் பெறுகிறார்களென்றும் ஸர்வஸம்மதம். உத்தாநபாதனுடைய மகனான த்ருவன் அதுபரீதனாயிருக்கும்போது ஏதோ ரோஷத்தாலே தவஞ்செய்ய விரும்பி ஆரணியம் நோக்கிச் சென்றவிடத்து ஸப்தர்ஷிகள் ஸந்தித்து அவனுக்கு நன்மையுபதேசிக்கும்போது ப்ரணவத்தோடுகூடின வாஸுதேவத்தாசாக்ஷரீயை உபதேசித்தார்களென்னுமிடம் ஸ்ரீவிஷ்ணு புராணத்திலே முதல் அம்சத்தில் பதினேராமத்யாயத்தின் முடிவில் ஸ்பஷ்டமாக விளங்காநிற்கும். “ஓம் நமோ வாஸுதேவாய” என்பது அவ்விடத்து ஆதபூர்விபாகும். அவன் அதுபரீதன் என்னுமிடம் அவ்விடத்திலேயே “வதூவேஹாஜவஸம்ஹந்திதொ வாவஸூஸந்யவநடி!” (34.) என்ற மஹர்ஷிகளின் வாக்கியத்தால் விளங்கும். இப்படிப்பட்ட சிறுவனுக்கு ஸப்ரணவமந்த்ரத்தை உபதேசித்தவர்கள் ஸாமான்யரல்லர்; ஸாக்ஷாத் ஸப்தர்ஷிகள்; பூர்வபக்ஷிகள் பகரும் நிஷேத சாஸ்த்ரங்களை அவர்கள் அறியாதாரல்லர்.

57. இவ்விடத்தில் குறிக்கொள்ளத்தக்க விஷயமொன்றுண்டு; “ஓம் நமோ வாஸுதேவாய” என்று கீழுதாஹரித்த ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணச் சிலாகத்தின் வியாக்கியானத்திலே எங்களாழ்வான் “ஐசுரீ லாடிஸாக்ஷரஜெஞ்சா விவக்ஷிதஃ. லெஞ்சாடிஷு யுாவஸூ தநஞ்சாவபெஸபூவிலெடி. லதூரஹஸூ வபெஷுவுதாடிசு யயாவாஃ நவிலிதஃ.” என்றருளிச் செய்துள்ள ஸ்ரீஸூக்திகள் நன்கு நோக்கத்தக்கவை. “ஓம் நமோ பகவதே வாஸுதேவாய,” என்று பன்னிரண்டு திருவெழுத்துக்களையும் மூலத்தில் சொல்லாமல் சில அக்ஷரங்கள் [அதாவது, பகவதே என்ற பதம்] மறைக்கப்பட்டிருந்தாலும் த்ருவனுக்கு த்வாதசாக்ஷரீயை உபதேசித்ததாகப் புராணத்தரங்களில் ஸ்பஷ்டமாயிருக்கையாலே இங்குள்ளது பூர்ணமந்த்ரத்திற்கு உபலக்ஷணம். ரஹஸ்யமாய் உபதேசிக்கவுரிய மந்த்ரமாகையாலே பூர்ணமான மந்த்ரசரீரத்தை இங்கு ஓதாமல் மறைத்திருக்கிறது—என்றாய்த்து எங்களாழ்வானருளிச் செய்திருப்பது. ஆகையாலே, உபநயநம் பெறாத பாஸிசனுக்கு ப்ரணவஸஹிதமான மந்த்

ரத்தை உபதேசித்ததற்கு இது ப்ரமாணமாமளவன்றிக்கே, “நமோ நாராயணேத்யுக்த்வா ச்வபாகு புநராகமத்” இத்யாதிஸ்தலங்களில் மந்த்ரத்தின் ஏகதேசம் நிர்த்திஷ்டமாயிருந்தாலும் அது பூர்ணமந்த்ரத்துக்கே உபலக்ஷணமென்று கீழ் நாம் உபபாதித்தவற்றுக்கும் அவ்யாஹதமான ப்ரமாணமாகா நின்றது. ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணத்திலுள்ள ப்ரக்ருதச் சிலாகத்தை நம் தூப்புலம்மான் கடாஷித்திருப்பரேல் “பெரியதொரு மாம்பழத் திலை நடுவுள்ள அம்சம் த்யாஜ்யமாய் மற்றது உபஜீவ்யமாகிறுப்போலே த்வாதசாஷ்டரியிலும் நடுவுள்ள அம்சம் கழிந்தால் ஸர்வோபஜீவ்யமா மென்னுமிடம் ‘ஓம் நமோவாஸுதேவாய’ என்னும் த்ருவோபதேச ப்ரகரணஸ்த வசநத்தாலே வரித்தம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளியிருப்பர். திருமந்த்ரத்திற்கு எட்டுக்கண்ணை கரும்பு த்ருஷ்டாந்தமாகக் கிடைத்தாற்போலே த்வாதசாஷ்டரிக்கு மாம்பழம் த்ருஷ்டாந்தமாகக் கிடைக்கலாமிதே. அதில் உள்ள ஞள்ள கொட்டை த்யாஜ்யமாகிறுப்போலே இதிலும் உள்ள ஞள்ள ‘பகவதே’ என்னும் பதம் த்யாஜ்யமென்னலாமிதே. யதாப்ரமாணவாதிகளாகையாலே உள்ளதை மீறி உரைக்கவொண்ணாதிதே. திருமந்த்ரத்தில் சதுர்த்தியை விட்டொழிக்கும்படி வசநிலேசமும் க்வாசிக்காறுஷ்டாநமும் இல்லாதிருக்கச் செய்தே “நமோநாராயணேத்யுக்த்வா” என்றதையும் “நாயாயிலுண்டே நமோ நாரணவென்று” என்றதையுமே கொண்டு சதுர்த்தியை நிஷேதிக்குமிவர்கள் “ஓம் நமோ வாஸுதேவாய” என்ற ப்ரக்ருத வசநத்தையுங்கொண்டு, பகவதே என்னும் பதமொழிந்தவளவே ஸாவாதிகாரம் என்று சொல்லி வைத்திருப்பரேல், “ஹாஹா! ஸ்வாமி என்ன ஸைக்ஷமார்த்தம் சிஷிக்கிறார்!” என்று அகங்குழைந்து குலாவுவார் பலருண்டாவரிதே. அதுநிற்க. த்ருவன் அதுபரீதனாயிருக்கும் நிலைமையிலே ப்ரணவஸுஹித மந்த்ரோபதேசம்பெறக் காண்கையாலே ப்ரணவ நிஷேதமுள்ளவிடம் அச்சரத்தாளு விஷயமென்றொதுங்கும். “ச்ரத்தைவ காரணம் பும்ஸாமஷ்டாஷ்டரபரிக்ரஹே.”

58. இன்னமும், ப்ருஹதாரண்யகோபநிஷத்தில் நான்காமத்யாயத்தில் நான்காம் ப்ராஹ்மணத்தில், யாஜ்ஞவல்க்யர் தம் மனைவியான மைத்ரேயிக்கு மோக்ஷோபாயமான ப்ரஹ்மோபாஸநத்தைப் பரக்கவுபதேசிக்கக் காணுகின்றோம். யோகயாஜ்ஞவல்க்ய ஸம்ருதியிலே மூயி 1 யென்பவளுக்கு யோகோபதேச ஸூர்வகமாக ப்ரணவம் முதலியவற்றை உபதேசிக்கக் காணுகின்றோம். ப்ரஹ்மாதனென்னும் அதுபரீதனான அசுரச் சிறுவன் “ஓம் நமோ வாஸுதேவாய தஸ்மை பகவதே ஸதா” என்றும் “ஓம் நமோ விஷ்ணவேதஸ்மை” என்றும் ப்ரணவஸுஹித மந்த்ரங்களைச் சொன்னானை ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணத்திலே [க-உக-எஅ, அச.] ஸ்பஷ்டமாகக் காணுகின்றோம். கபிலர் தேவஹுதிக்கு ஸாங்க பக்தியோகோபதேசம் பண்ணிற்றும், பார்வதிக்கு ருத்ரன் ஸப்ரணவாஷ்டாஷ்டரோபதேசம் பண்ணிற்றும் ஸ்ரீ பாகவத பாதம்புராணதிகளில் ப்ரலித்தமாகக் காணுகின்றோம். உத்தராராம சரித நாடகத்திலே [2-3.] “கலிநமஸுபு

ஐவாஃ பூபெஸெ ஊட்டியாஃவ உஜீயவிஷொ வவணி | தெஹ்யாயிமணுஃ
சிமஹானுவிஷொ வாஜீகிவாஸூ-பாஹிஹ வய-ட்டாஜி||” என்று-ஆக்யேயியென்பா
ளொரு பெண்பெண்டாட்டி சொல்லுமாறு காணுகின்றோம்.

59. இந்த ஏட்டுக்கதைகளெல்லாம் இக்காலத்து வ்யக்திகள் விஷயத்திலே
த்ருஷ்டாந்தமாகைக்கு அவகாசமிருக்தென்று ஏகோந்தியிலே சேஷபிக்கவுங்
கூடும். நம்பாடுவான்கலியன் முதலானோர்ப்ரணவ சதுர்த்திகளைவிட்டார்களென்
பதற்குமாத்திரமே ஏட்டுக்கதைகள் அவலம்பமாயிடுக. மற்றவற்றுக்கு அவற்றை
உதாஹரிக்கலாகாதென்றே இசைந்திடுவோம். த்ரைவாணிகர்களும் அதுபரீத
ரான பாஸிசர்களுக்கு அக்ஷராப்பாஸத்திலே ப்ரணவத்தைக் கற்பிக்க எங்குங்
காணுகின்றோம். மற்றும் சொல்லுகோம் கேண்மின்.

60. ‘ஸ்தீரீகள் வேதங்களை வாயாற்சொல்லவும் காதால் கேட்கவுமாகாது’
என்று ஸாமான்யமாக நிஷேதமிருக்கச் செய்தேயும் சில ப்ரகரணங்களில் விசேஷ
விதி பலத்தாலே சில வைதிகமந்திரங்களை வாய்திறந்து உச்சரிக்கும்படியானதை
அதுஷ்டாந்தத்திலும் காணுகின்றோம். “கவஸ்யுஃ தாநஸாவேகிதாநுஜிதெஜ
தயா வஹீ வகிஸ்யேகேத” [ப்ரயோகசுத்திரிகா] என்னக்கடவதிறே. அன்றி
யும், ப்ரதிபத்திகாமத்தில் ஸ்தீரீகளுக்குக் கீத்ருத்வம் ப்ராப்தமானால் அக்ரிப்ர
தாநமந்த்ரத்தை ஸாக்ஷாத்நாக வாயாற் சொல்லுவித்து ஸம்ஸ்கரிப்பிக்கக் காணு
கின்றோம். இங்ஙனே பல. இவ்விடங்களில் ஸ்தீரீகளுக்கு வேதோச்சாரண நிஷே
தம் அபவதிக்கப்படவில்லையா? ஸ்தீரீகூத்ரர்களின் செவியிலே வேதாக்காரம்
விழுந்தால் ஈயத்தையும் அரக்கையுமுருக்கிச் செவியிலேயூற்றி நிரப்பவேணு
மென்ற † சாஸ்த்ரமெல்லாம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்ஸ்யம் பெற்ற ஸத்வ்யக்திகள்
திறத்திலே பயன்படுகின்றனவோ? ச்ரோத்ரியக்ருஹினிகள் காதிலே அநவாதம்
வேதமேயிறே விழாநிற்கும். “தஸ்மாத் சூத்ரஸமீபே நாத்யேதவ்யம்” என்றதும்
அவைஷ்ணவகூத்ர விஷயமாக ஒதுக்கப்படவில்லையா? “சூய-பாயிஷிதாவா
ஸூ-பிஷா கநுஸஸூத-பாஸ்யூ” [ஆபஸ்தம்பர்.] என்னப்பட்ட விலக்ஷண
கூத்ரர்கள் விவக்ஷிதரல்லரிதே.

61. “நமோஹிகேசாய” என்கிற வேதவாக்கியத்தை யெடுத்து அப்பயதீக்ஷி
தர் சிஷ்யர்களுக்கு அர்த்த ப்ரவசநம் பண்ணும்போது “ஹரி-க-நசாய” என்று
பிரித்து, ஹரி-நாராயணனுக்கும், க-பிரமனுக்கும், நசாய-தலைவனுள் சிவனுக்கு,
நமஸ்காரம் என்று சிவபாரம்ய பரமாகப் பொருள்கூற, இதனைக் கேட்ட அவ
ரது தாயார் ‘பையலே! பக்கத்தகத்துத் தின்னையிலே பதபாடமோதக்கேளாய்’
என்ன, “ஹிகேசாயேதி ஹரி-கேசாய” என்று ஒதக்கேட்டு, “அந்தோ!
தப்பச் சொன்னேன்; செம்பட்ட மயிருடையான் என்கிறது” என்றாராம்.

† இவ்விஷயம் கௌதம தர்ம ஸூத்ரத்தில் பன்னிரண்டாமத்யாயத்திலுள்ளது. மூலத்
தில் “அதஹாஸ்ய” என்று சூத்ரனைமாத்திரம் எடுத்திருந்தாலும் இது ஸ்தீரீகளுக்கு முப
லக்ஷணமென்று வியாக்க்யாநாக்களால் விளக்கப்பட்டது.

திக்கிதர் முதலில் சொன்ன சிவபாரம்பரப்பொருள் வேதபுருஷனுக்கு விவக்ஷிதமாகில், “ஹரிகேசாயேதி ஹரிக-நசாய” என்று ஒதலாகுமென்பது இங்கே விஷயம். உது கிடக்க. பரமவிஷ்ணு பக்தையான தீக்ஷித மாதாவின் பக்கலிலே “சூவாஜதூஷ்யாம் ஸ்ரோத்ருவூதிவ-ரூரணம்” என்ற ஸாமான்யசாஸ்திரம் இடம்பெற்றதில்லை பென்றுணர்விராக.

62. இன்னமுமொன்று கேளீர் ; ஸச்சரித்ரரக்ஷையில் ஊர்த்வபுண்டரதாரண விதிப்ரகரணத்தில், பஸ்மதாரணத்தையும் திரியக்புண்டரத்தையும் விதிக்கிற சில வசநங்களை யெடுத்துக் காட்டுமிடத்திலே அவை சூத்ரர்களுக்கேயன்றி மற்ற ப்ராஹ்மணதிகளுக்கு அல்லவென்று ஒதுக்கி, அதுதன்னிலும், வைஷ்ணவசூத்ர வ்யதிரித்த விஷயமேயாகக் கடவது என்றும் தேசிகன் ஸ்தாபிக்கக் காண்கிறோம். “உக்ஷாநி வக்ஷணாநெடுவம் ஸ்ராவணவெழுதி தக்ஷஸூதம் திவ்யாஹ்மனாதிபூக்ஷாநாம் ஸாதிபூரணாவ விய்யதொ” என்ற நாரதீய வசநத்தையும் “ஊர்த்வபுண்டரம் துகர்த்தவ்யம் சூத்ரார பூத்யா ஸதோயயா” என்ற பாரமேஷ்டய ஸம்ஹிதாவசநத்தையும், “சூத்ரஸ்யைவ திரிபுண்டரகம்” என்ற ப்ராஹ்மராத்ர வசநத்தையும் மற்றும் பல வசநங்களையும் உதாஹரித்த தேசிகன், பஸ்மதாரணமும் திரியக்புண்டரமும் சூத்ரர்களுக்கே யொழிய தவிஜாதிகளுக்கன்று என்று முந்துற ஸமர்த்தித்து, பிறகு, “தஸ்மாந்மாம் ப்ராப்து மிச்ச்சதிர் வைஷ்ணவைர் விமலாசயை :-ஊர்த்வபுண்டரமிதம் தார்யம் ஸத்யஸ் ஸம்ஸாரமோசநம்.” இத்யாதி வசநங்களில் “வைஷ்ணவை:” என்றிருப்பதைக்கொண்டு, சூத்ரர்களுக்கும் வைஷ்ணவத்வமுண்டாகில் அந்தணர்களோடொக்கவே புண்டரஸந்ரிவேசமாகக் கடவதென்று ஸமர்த்தித்த ந்யாயம் திருமந்தர் விஷயத்திலும் அவ்யாஹத ஸஞ்சாரமாம். கீழுதாஹரித்த பராசர ஸம்ஹிதா வசநாதிகள் இதனை வற்புறுத்தும். அந்த ஸம்ஹிதா வசநத்தைப் பூர்வபக்ஷிகள் ப்ரக்ஷிப்தமென்றே கொள்வார்களாகில், அதனை யாம் மறுப்போமல்லோம். அங்கனே உடன்படுவேம். உபயஸம்ப்ரதிபந் ப்ரமாணங்களுக்கு தூர்ப்பிக்ஷயில்லையே. அங்கனே பல சொன்னோம், பலவும் சொல்வோம்.

63. ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரயஸாரத்தில் வேதவாக்கியங்களை அல்பமும் உதாஹரிப்பதில்லையென்றுமிடம் ஸர்வஸம்மதம். குருபரம்பராஸாரத்தில் “யஸ்யதேவே பராபக்திர் யதா தேவே ததா குரேள” என்று உதாஹரிக்க வேண்டுமிடத்திலும் அது ச்ருதியென்றுவிட்டு, அதன் பொருளை மாத்திரம் “பகவத்விஷயத்திற் போலே குரு விஷயத்திலும் பரையான பக்தியுடையவனுக்கு அபேக்ஷிதார்த்தங்களெல்லாம் ப்ரகாசிக்கும்” என்று அருளிச்செய்கிறார். இஃது இப்படியிருக்க, மேல் அபராத பரிஹாராதிகாரத்திலே “இச்சிலோகங்களில் ப்ராஹ்மணசப்தம் ‘விஷ்ணும் க்ரான்தம் வாஸுதேவம் விஜாந் விப்ரோ விப்ரத்வம் கச்சதே தத்வதர்சீ’ என்கிற ப்ரக்ரியையாலே விசேஷ விஷயம்” என்றருளிச்செய்கிறார். இங்கு உதாஹரிக்கப்பட்ட விஷ்ணும் க்ரான்தமித்யாதி ப்ரமாணம் எவ்

விடத்தென்று ஆராய்வேம். வேதார்த்தஸங்க்ரஹத்தில் “தவிப்ராலொலி வநுவி” என்கிற ச்ருதியை வியாக்கியானிக்குமிடத்திலே அதன் கீழ் ச்ருத ப்ரகாசிகாகாரருடைய தாத்பர்யதீபிகையில் ‡ “ஐயவ-ஓணே ‘விண-ஓ க்ரான- வாஸு-ஓடிவ- விஜாநது விப்ரோவிபுஷ்டம்ஹுதே ததுஹீ-ஓ’ ஐ-தி வவநாசு” என்றருளிச் செய்திருக்கையாலே இது அதர்வண வேதவாக்கியமென்று விளங்காறின்றது. பஞ்சவிஜயங்களிலும் மற்றும் அனந்தாழ்வான் வாதார்த்தங்களிலும் இங்ஙனேயுள்ளது. நூற்றெட்டு உபநிஷத்துக்களுள் ஒன்றான சாட்யாயநோபநிஷத்திலும் இஃது உள்ளது. ஆகவே இது வேதவாக்கியமென்றென்று மறுக்கவொண்ணாது. வேதவாக்கிய முதாஹரிப்பதில்லையென்கிற ப்ரதிஜ்ஞைக்கு விஷயமான ரஹஸ்யத்திலே இந்த வேதவாக்கியத்தை உதாஹரித்தேதசிகனுடைய திருவுள்ளம் ஏதென் ஆராயவேண்டும். ஸர்வஜ்ஞரானுக்கு இது வேதவாக்கியமென்று தெரிந்ததில்லை யென்னப்போகாது இனிச் சொல்லவேண்டிற்றென்னென்னில்; இந்த வசநம் வேதத்திலிருப்பது போலவே மஹாபாரதத்திலும் வரக்காண்கையாலே, வைதிகமென்கிற ஆகாரத்தாலே இது அதுபாதேயமாயினும், பௌராணிகம் ஐதிஹாவிகம் இத்யாத்யாகாரத்தாலே உபாதேயமாகக் குறையில்லை என்று திருவுள்ளம்பற்றினாரென்ன வேண்டுமத்தனை போக்கி வேறென்றும் சொல்லப்போகாதீரே. இக்கணக்கில்தானே ப்ரணவமும் வைதிகமென்னுமாகாரத்தாலே அதுபாதேயமெனினும் மற்றைப்படியாலே அது ஸந்தேயமாகக்குறையில்லை யென்றுணர்க.

—சுருத-ஓ-தகவ-ஓ—

64 பொதுவாகவே ஸகல மந்த்ரங்கட்கும், விசிஷ்ய திருமந்திரத்திற்கும் சப்தசக்தியினால் காரியம் செய்யவல்லமையென்றும் அர்த்த சக்தியினால் காரியம் செய்யவல்லமையென்றும் இருவகைத்தன்மைகளுண்டு. அவற்றுள் ஜபஹோமாதி முகத்தாலே காரியஞ்செய்கையாகிற முதல் தன்மை உபாஸநாதிகாரி விஷயத்திலே விளைச்செல்லும். அநந்யார்ஹசேஷத்வாதி ஐபமான ஸ்வரூபவுண்மையைத் தெளிவிக்கும் வழியாலே தடிக்கொவாயதாயுவலாயா-ஓவமான நிவ்ருத்திமார்க்கத்தை ப்ரவர்த்திப்பிக்கும் முகத்தாலே காரியஞ்செய்கையாகிற இரண்டாவது தன்மை ப்ரபத்த்யதிகாரி விஷயத்திலே விளைச்செல்லும். ஸத்ரீசுத்ரர்களுக்கு உபாஸநாதிகாரமில்லாமையாலே, ஜபஹோமாதி முகத்தாலே காரியங்கொள்ளுகையாகிற முதல் தன்மையில் அதிகாரம் இல்லை. அவர்கட்கு ப்ரபத்த்யதிகாரமுண்டாகையாலே அர்த்த சக்தியினால் காரியங்கொள்ளுகையாகிற இரண்டாவதில் அதிகாரம் இடையூற்றற்றே. இவ்வர்த்தத்தன்னையே “நஸ்வரஃ ப்ரணவோங்காரி” இத்யாதி சாஸ்த்ரம் சொல்லவற்று. இதில், உபாஸந்திற்கு உபயுத்தமான ஜபஹோமாதிகளின் அதுஷ்டாநத்திற்கு அதிசயத்தை விளைக்கவல்ல அபூர்வ ப்ரணவஸம்யோஜனத்திலும் ஸ்வரம் முதலிய அங்ககலாபங்களிலும் அதிகாரமில்லாமையைத் தெரிவிக்கின்ற முதலிரண்டு பாதங்களால் சப்தசக்தியினால் காரியங்கொள்ளுகையிலே அதிகாரமில்லாமை காட்டப்பட்ட

‡ தெலுங்குலிபிலிச்சிட்ட வேதார்த்த ஸங்க்ரஹத்தில் 370-வது பக்கத்தில் காண்க.

டது. மேலே “மந்த்ரமாந்த்ரோக்திரிஷ்யதே” என்ற நன்காமடியால், ப்ரபத்திக்கு உபயுக்தமான ஸ்வரூபயாதாத்மியப்பொருளை அதுஸந்திப்பதற்கு உரிய “ஓம் நமோ நாராயணய” என்கிற மந்த்ரசரீரமாத்ரீரத்தில் அதிகாரத்தை இசையும் முகத்தாலே, அர்த்த சக்தியினால் காரியங்கொள்ளுகையிலே அதிகாரமுள்ளமை காட்டப்பட்டது. பாலிசர்களுக்கு அக்ஷராப்யாஸ காலத்தில் ப்ரணவயுக்தமான அஷ்டாக்ஷரசரீரத்திலே எப்படி அதிகாரம் அதுமதிக்கப்பட்டதோ ‡ நிஷாதஸ்தபதிக்கு ஒரு யாக விசேஷத்திற்கு இன்றியமையாத வேதபாக மாத்ரீரத்திலே அதிகாரம் எப்படி அதுமதிக்கப்பட்டதோ, அப்படியே ஸ்த்ரீசூத்ரர்களுக்கும் [அதாவது—ஸ்வரூபயாதாத்மியஜ்ஞாந்தினாலேயே புருஷார்த்தம் பெறக்கூடிய முமுக்ஷுக்களான ஸ்த்ரீசூத்ரர்களுக்கும்] ப்ரணவயுக்தமான திருவஷ்டாக்ஷர சரீரமாத்ரீரத்தில் அதிகாரம் அதுமதமென்பதே சாஸ்த்ராதாத்மியம்.

65. பூர்வமீமாம்ஸையில் ஆரூவது அத்யாயத்தில் முதல் பாதத்தில் [51, 52. ஸூத்ரங்களால்] நிஷாதஸ்தபதிந்யாயம் சிஷ்யதமாயிராநின்றது. அத்ரைவர்ணிகளுள் நிஷாதனுக்கு ரௌத்ரயாகத்தில் அதிகாரம் வேதத்தில் அதுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. வேதோச்சாரணமின்றியாகம் பண்ணமுடியாதே, அத்ரைவர்ணிகளுக்கு வேதாதிகாரமில்லையே, எங்ஙனே அவன் ரௌத்ரயாகம் பண்ணக்கூடும்? என்று சங்கித்துக்கொண்டு “தாஹூகாவிகாவயெ-பாவ ஷெஸாஷிநா விஷ்யாஃ ஸம்வாஷ்ய யதிகொ நிஷாஷொ ராஜ்யபாஹம் கௌய-பாஷ” என்று மீமாம்ஸைக்கள் ஸ்தாபித்து வைத்தார்கள். அதற்கு முன்னே ரயகாராயிகாராயிகாரணமும் நோக்கத்தக்கது. ஒரு ஸங்கீர்ணஜாதீயன் ரதகாரணெனப்படுவான்; [வைச்யஸ்த்ரீயிடத்தில் கூடத்ரியனுக்குப். பிறந்தவன் மாஹிஷ்யன்; சூத்ரஸ்த்ரீயிடத்தில் வைச்யனுக்குப் பிறந்தவன் கரணி; அந்த கரணியினிடத்தில் மாஹிஷ்யனுக்குப் பிறந்தவன் ரதகாரன்.] இவன் சூத்ரனல்லாவிடினும் வேதத்துக்கு அந்த காரிஜாதீயென்று பாட்டதீபிகையில் சொல்லப்பட்டது. இப்படிப்பட்டவனுக்கு விதிபலத்தாலே வேதாதிகாரம் ப்ரார்ப்தமாயிற்றென்று அவ்வதிகாரணத்தாலுணர்க. இதனையே ரதகாரந்யாயமென்று உதாஹரிப்பர்கள். ஆக, இந்த ந்யாயங்களாலே முமுக்ஷுஸ்த்ரீ சூத்ரர்களுக்கு விதிபலத்தாலே ப்ரணவோபதேசம் பண்ண ப்ரார்ப்தம் ‘ஸ்த்ரீசூத்ரர்கள் ப்ரணவோபதேசத்திற்கு அதிகாரிகளாகில் ஸகல வேதங்களுக்கும் அதிகாரிகளாகக் குறையென்?’ என்கிற சோத்யமும் இதனால் பரிஹரிக்கப்பட்டதாம். “வசநாத் ப்ரவ்ருத்தி: வசநாத் நிவ்ருத்தி:” இதே

66. கீழ்க்காட்டிய மீமாம்ஸாந்யாயங்களை மந்த்ரரத்ந விஷயத்தில் நடாதூரம்மாள் ப்ரபந்நபரிஜாதத்திலே அதிதேசம் பண்ணியிருக்கவும் காண்கிறோம்.

‡ பூர்வமீமாம்ஸையில் ஆரூவது அத்யாயத்தில் பதின்மூன்றாவதான நிஷாதஸ்தபத்யதிகாரணம் நோக்கத்தக்கது.

எங்ஙனையென்னில்; “ப்ரபத்திவாசகமான மந்த்ராத்ரம் காவலிச் ச்ருதியிலுள்ளது. வேதவாக்கியமான விதை த்ரைவர்க்கரல்லாத சூத்ராதிகளும் சொல்லாமென்று சாஸ்த்ரங்களில் சொல்லியிருப்பதால் வேதவாக்கியமாயினும் இது ஸர்வாதிகாரமாகக் குறைவில்லை. சூத்ராதிகளுக்கு வேதத்தில் அதிகாரமில்லையென்று மறுத்த சாஸ்த்ரமே வேதைகதிசத்தில் அதிகாரமுண்டென்று இசையுமோவென்னில்; இங்ஙனே பலவிடமுண்டு; ரதகாராதிகளுக்கு வைதிகமான க்ஷுடியாநாடிகளிலும், பத்ரிக்கு ஆஜ்ய வேசுஷணதி மந்த்ரங்களிலும் அதிகாரம் ப்ரமாண லித்தமாஸ்போலே மந்த்ராத்ரத்திலும் அது ப்ரமாண லித்தமாகிறது” என்று ஸ்பஷ்டமாக அருளிச்செய்தார். “புவதெவ-பாவகொஜ்ஞஃ காவலுபாடிஷு ஸுதஃ | தத்ருவவ-பாயிகாரதஃ ஸாவெவூரெவ விய்யதெ || தெருவணி-கெதரஸூரவிய்யெ தஸூரவிய்யா...யயாஹி ரயகாராபெ ரகூடியாநாடி வெவிகெ | யயாஜுவெக்ஷணாடிள துஜெனெ வதூரஃ ப்ரோணதவி” என்ற அம்மாள் ச்லோகங்களை ப்ரபந்த பாரிஜாதத்தில் அதிகாரபத்தியிற் காண்க.

67. சாஸ்த்ரங்களில் திருமந்த்ரம் சுயிக்ரூதாயிகாரமென்று சிலவிடங்களிலும் ஸர்வாதிகாரமென்று சிலவிடங்களிலும் சொல்லியிருப்பதன் கருத்து இந்தணையே காணும்; சப்தசக்தியினால் காரியங்கொள்ளுமளவில் அதிக்ருதாதிகாரம்; அர்த்தசக்தியினால் காரியங்கொள்ளுமளவில் ஸர்வாதிகாரம் என்றபடி.

68. இங்கொன்று நோக்குமின்; ப்ரணவமொழிந்த மந்த்ரசேஷத்தில் ஸ்த்ரீ சூத்ரர்களுக்கு அதிகாரம் பூர்வபக்ஷிகட்கும் ஸம்மதம். ப்ரணவ மாத்ரத்திலேறி விப்ரதிபத்தியுள்ளது. இங்கே வினவுகின்றோம்—ப்ரணவ ப்ரதிபாத்யமான அர்த்த ஸ்வரூபத்திலே அதிகாரமில்லையென்று? ஓம் என்று உச்சரிப்பதில் அதிகாரமில்லையென்று? அர்த்த விசிஷ்ட ப்ரணவோச்சாரணத்தில் அதிகாரமில்லையென்று? எங்ஙனே விவக்ஷிதம்? அர்த்தஸ்வரூபத்தில் அதிகாரமில்லையென்று பூர்வபக்ஷிகளும் சொல்லிற்றிலர்; ஒமென்று உச்சரிப்பதில் அதிகாரமில்லையென்றும் சொல்லிற்றிலர். பரமபத ஸோபாநத்தில் நிர்வேத பர்வத்தில் “நீ பகவத்கங்கரன் என்றால் ஒமென்றிசையாதே” என்றருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளது தேசிகனால். இந்த ஒழுக்கு அங்கீகாரம் அர்த்தமாயினும் ஒமென்கிற ஆது பூர்வியை உச்சரிப்பதில் அனைவர்க்குமதிகாரமுண்டென்னுமிடம் அப்ரதிஹதம். அஃதில்லையென்னில் ‘வருவோம் போவோம்’ இத்த்யாதி சப்தங்களை யுச்சரிப்பதும் அயுக்தமென்னவேண்டி வரும். ஆகவே, ஒமென்கிற ஆதுபூர்வியில் அதிகாரமுண்டென்றும் ப்ரணவார்த்தத்திலும் அதிகாரமுண்டென்றும் இசைந்துவைத்து, இனி இவ்விடத்தில் ப்ரணவத்திற்கு ஏது அர்த்தமோ அந்த அர்த்தத்துடன் கூடியதாக ப்ரணவத்தை உச்சரித்தல் கூடாதென்று சொல்லுமத்தனையிறே சேஷித்து நிற்பது. ஒரேவகையான சப்தத்தில் இன்ன அர்த்தம் விவக்ஷிதமாம்போது அதிகாரமுண்டென்றும் இன்ன அர்த்தம் விவக்ஷிதமாம்

போது அதிகாரமில்லையென்றும் நியமிப்பார்க்குப் ப்ரமாண ஸஹகாரமில்லையிறே. ஆனால், ஸ்த்ரீ சூத்ரர்களுக்குப் ப்ரணவத்தில் அதிகாரமில்லையென்று சாஸ்த்ரம் நிஷேதித்துக் கிடக்கும்போது நாமென்செய்வோம்? என்று பழம்பாட்டையே பாடக்கூடும். அப்படிப்பட்ட நிஷேதசாஸ்த்ரம் “வாஷ வ்யூரஸுதொ யாகி ஸஸஸுதயநுயஸு” ॥ ४१॥ விக்காஹவி ஸூதத் வபுஷுக்ருதஸெ வாம்.” இத்த்யதி ஸஹோதரமென்பதை நிபுணமாகநிபுடித்தோமிதே.

69. * அன்னபுகழ் முடும்பையண்ணலுலகாசிரியனருளிச்செய்த ப்ரந்த படியிலே “இதுதான் ஸர்வாதிகாரம்; ப்ரணவார்த்தத்துக்கு எல்லாருமதிகாரிகள். இடறினவன் அம்மேயென்னுமாபோலே இது சொல்லுணக்கக்கு எல்லாரும் யோக்யர்; ப்ராயச்சித்தாபேகையிலே” (உபோத்காதத்திலே) என்ற ஸ்ரீஸூக்திகளைக் கண்டார் சிலர் இதில், ப்ரணவத்துக்கு எல்லாருமதிகாரிகள் என்னுதே ‘ப்ரணவார்த்தத்துக்கு எல்லாருமதிகாரிகள்’ என்றருளிச் செய்கையாலே, ப்ரணவம் த்ரைவாரணிகாத்காரமென்னுமிடம் ஸ்பஷ்டமாகிறதிறே யென்பர்கள். * கதிராயிரமரிகலந்தெரியா நிற்கச்செய்தே ‘சங்கு பீதகம்’ என்னுமவர்களிறே அவர்கள். தெளியச் சொல்லுவோம் கேண்மின்;—அவ்விடத்தில் ‘இதுதான் ஸர்வாதிகாரம்’ என்றிராசின்றது. ‘இதுதான்’ என்றதற்கு விஷயம் எது? என்று நோக்கவேணும். கீழும்மேலும் திருவஷ்டாசூத்ர ப்ரசம்ஸையே நடந்து போருகையாலே அதுவே இங்கு விஷயம். “இதுதான் சொல்லும் க்ரமமொழியச் சொன்னாலும் தன் ஸ்வரூபம் கெடவில்லாது” என்கிற கீழ்வாக்கியத்திலும், “இதுதான் ஸகல பலப்ரதம்” என்கிற மேல்வாக்கியத்திலும் ‘இதுதான், இதுதான்’ என்று சுட்டிக்காட்டுவது திருவஷ்டாசூத்ரத்தையே யன்றி ஏகதேசத்தையன்றென்பது கீழும்மேலும் காண்பார்க்கு விசதம். “நாமமாயிரமேத்தரின் நாராயண” “நமம் பலவுமுடை நாரண நம்பீ” என்ற அருளிச்செயல்களைக் கீழே உதாஹரிக்கையாலே இது ‘நாராயண’ என்கிற ஏகதேச மாத்ரபரம் என்றாய்த்துச் சிலர் ப்ரமிப்பது. அங்ஙனன்றுகிடீர். நாராயண நாமமாத்ரம் ப்ரஸ்துதமாகவுள்ள பாசுரங்களை யும் பெரிய திருமந்த்ரத்தின் ப்ரசம்ஸாபரமாகவே தேசிகனுள்ளிட்ட நம் ஆசார்யர்கள் ஆங்காங்கு யோஜிக்கக் காண்கையாலே நாராயண நாமப்ரஸ்தாவமுள்ள பாசுரங்களை உதாஹரிப்பது திருமந்த்ரத்தை நோக்கியே யொழிய தாவந்மாத்ர விவக்ஷயா அன்று. ரஹஸ்யத்ரயஸார மூலமந்த்ராதிகாரத்தில் “இதுதன்னையே ஸ்வரவ்யஞ்ஜந பேதத்தாலே எட்டித் திருவக்ஷரமாக பாவிக்கத் திருமந்த்ரத்தோடொக்கு மென்று புராணந்திரோக்தம்” என்றருளிச் செய்தது ஒருபுறமிருக்கச் செய்தே யும், நாராயண சப்தமாத்ர நிர்த்தேசத்தை உபலக்ஷணவியயா திருமந்த்ர ப்ரமாகக் கொள்வதொரு புடையிலே, ப்ரந்தபடியிலும் ப்ரக்ருதஸ்தலத்தில் “நாராயண—நாரண நம்பீ!” இத்த்யதி பாசுரங்களை உதாஹரித்தா ரென்னுமிடம் அவ்விடத்து ப்ரகரணத்தாலும், மற்றும் முமுக்ஷுப்படி முதலிய ரஹஸ்யங்களின் சைலியாலும் ஸுவ்யக்தம். ஆகையாலே ‘இதுதான் ஸர்வாதிகாரம்’

என்ற பரந்தபடி ஸ்ரீஸூக்தி திருவஷ்டாசஷரத்தின் ஸர்வாதிகாரத்வத்தையே சொல்லுகிறது.

70. ஆகில், “ப்ரணவார்த்தத்துக்கு எல்லாரும் அதிகாரிகள்” என்கிற அடுத்த வாக்கியம் ஸமந்விதமாகிறபடி எங்ஙனையென்னில்; ஒரு குறையுமில்லை; ப்ரணவத்தின் அர்த்தமாவது அநர்யார்ஹசேஷத்வம்; அதற்கு அனைவரும் அதிகாரிகளாகையாலே, அவ்வர்த்தந்தன்னையே ப்ரதிபாதிக்கிற திருமந்த்ரத்திற்கும் எல்லாரும் அதிகாரிகளாவர்—என்று கீழ்வாக்கியத்திற்கு உபபாதகமாக அவதரித்த வாக்கியமே இது. “இடறினவன் அம்மேயென்னுமாபோலே இது சொல்லுகைக்கு எல்லாரும் யோக்யர்” என்ற அடுத்த வாக்கியமும் இதனையே ஸத்ருஷ்டார்த்தமாக நிகமிக்கிறது. இது சொல்லுகைக்கு—திருமந்த்ரம் சொல்லுகைக்கு என்றபடி. “பேசுமின் திருநாமமெட்டெழுத்தும்” என்ற ப்ரக்ருத பாசரத்தின் வியாக்கியானத்தில் பெரியவாச்சாரன்பின்னே, “ஓரதிகார ஸம்பத்தி வேண்டாவிதே பெற்ற தாப் பேர் சொல்லுவார்க்கு; அப்படியே இடர் வந்த போது எல்லாருமொக்கச் சொல்லிக்கொடு போரக்கடவதான இனிய திருநாமமான எட்டெழுத்தையும்” என்றருளிச் செய்ததுகொண்டும் தெளியலாம். பேசுமிறே பேசும் வாக்ஷணரிறே இவர்கள்.

71. “ப்ரணவார்த்தத்துக்கு எல்லாருமதிகாரிகள்” என்றதனால் அர்த்தத்துக்கே ஸர்வாதிகாரத்வமுள்ளது; ப்ரணவத்துக்கு அது இல்லை என்றதாருமென்று ஒருகாலும் கொள்ளப்போகாது. ரஹஸ்யதரயஸாரத்தில் சாஸ்த்ரீய நியமநாதிகாரத்தில்—“இவனுக்கு இங்கிருந்தநாள் பண்ணலாம் கைங்கர்ய மஞ்சண்டு; அவையாவன :—பாஷ்யத்தை வாசித்து ப்ரவர்த்திப்பித்தல், அதுக்கு யோக்யதை யில்லையாகில் அருளிச் செயலைக்கேட்டு ப்ரவர்த்திப்பித்தல், அதுக்கு யோக்யதை யில்லையாகில் உகந்தருளின திவ்யதேசங்களுக்கு அமுதுபடி சாத்துப்படி திருவிளக்குத் திருமால்களை யுண்டாக்குதல்; அதுக்கு யோக்யதை யில்லையாகில் த்வயத்தினுடைய அர்த்தநாஸந்நாநம் பண்ணுதல்; அதுக்கு யோக்யதை யில்லையாகில் என்னுடையவனென்று அபிமானிப்பானொரு ஸ்ரீவைஷ்ணவனுடைய அபிமாநத்திலே ஓதுங்கி வர்த்தித்தல் செய்யலாம்” என்றருளிச் செய்கிறார்; இதில் ‘பாஷ்யத்தை வாசித்து ப்ரவர்த்திப்பித்தல்’ என்று முதலிலே அருளிச்செய்து, அதற்குமேல் ‘அருளிச்செயலைக் கேட்டு ப்ரவர்த்திப்பித்தல்’ என்றருளிச் செய்யகையாலே ‘அருளிச் செயலைக் கற்க அதிகாரமில்லை; கேட்கவே அதிகாரமுண்டு’ என்று அர்த்த சிஷைப்பண்ணக்கூடுமோ? அதற்கும் மேலே “த்வயத்தினுடைய அர்த்தநாஸந்நாநம் பண்ணுதல்” என்கையாலே, த்வயார்த்தத்தில் அதிகாரமுண்டேயொழிய த்வயத்தில் அதிகாரமில்லையென்பதாகப் பொருள் கொள்ளக்கூடுமோ? அவை கூடுமாய்கில் இதுவும் கூடுமெனக் கொள்ளீர்.

72. இன்னமும், “ப்ரணவார்த்தத்துக்கு எல்லாருமதிகாரிகள்” என்றதனாலே ப்ரணவத்தில் இதரர்களுக்கு அநதிகாரம் விளங்குகிறதென்றும், “இது

தான் ஸர்வாதிகாரம்” என்றதனாலே நாராயணபத மாத்ரத்தில் அதிகாரம் விளங்குகிறதென்றும் பூர்வபகவிகளின் கருத்தின்படியே கொள்வோமாகில், மற்ற நம பதத்தின் அதிகாரத்தைப்பற்றியும் சதுர்த்தியின் அதிகாரத்தைப் பற்றியும் ஒன்றும் சொல்லிற்றிலராகையாலே குறையாகும். திருவஷ்டாசூரத்தை விவரிக்கத் தொடங்கினவர் ப்ரணவத்தையும் நாராயணபதத்தையும்பற்றி மாத்ரம் அதிகாரவிஷய மருளிச் செய்துவிட்டால் மிகுந்தவற்றுக்கு என்ன கதி? மயங்கவைத்தலென்னும் குற்றத்திற்குக் கொள்கலமாக உலகாசிரியர் உரைத்தருளார். பெண்ணுக்கும் பேதையர்க்குங்கூடப் பயன்படுமாறு அருளிச்செய்த முழுசூப்படியில் இவ்விஷயம் ப்ரஸ்தாவிக்கப்படவுமில்லை. பிள்ளையுலகாசிரியர்க்கு ப்ரணவாதிகாரவிஷயத்தில் வேறான திருவுள்ளமிருக்குமாகில் அது முழுசூப்படியில் விரிந்திருக்கும். ப்ரணவப்ரதிச்சந்தமாகச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியதாகப் பூர்வபகவிகள் சொல்லுகிற அசூரத்தைப்பற்றியும் ப்ரஸ்தாவியாதிருக்க ப்ராப்தியில்லை. ‘இதுதான் எட்டுத் திருவசூரமாய் மூன்று பதமாய்’ என்றே பலகாலுமருளிச்செய்து போருமவர் அதற்கு முரணாக வேறொருபடியை விவக்ஷித்தாராகில் அதனை விரித்தனையாதொழிவரோ? “முழுசூவுக்கழியவேண்மே ரஹஸ்யம் மூன்று” என்று தொடங்குகையாலே முழுசூத்வமுடையாரெல்லாரும் இதற்கு அதிகாரிகள் என்று முதலடியிலே ஸ்பஷ்டமாக்கி வைத்தாராயிற்று.

73. மற்றொன்றும் ஸூக்ஷ்மமாகக் குறிக்கொள்ள வேண்டிற்றுண்டு:—“பகவந்த்ரங்களுதான் அநேகங்கள்; அவைதான் வ்யாபகங்களென்றும் அவ்யாபகங்களென்றுமிரண்டுவர்க்கம். அவ்யாபகங்களில் வ்யாபகங்கள் மூன்றும் ச்ரேஷ்டங்கள். இவை மூன்றிலும் வைத்துக்கொண்டு பெரிய திருமந்த்ரம் ப்ரதாநம்.” என்றருளிச்செய்து “இத்தை வேதங்களும் ரிஷிகளும் ஆழ்வார்களும் ஆசார்யர்களும் விரும்பினார்கள்” என்கிறுருலகாசிரியர்; தேசிகனும் இங்ஙனே யருளிச்செய்கிறார். இதனால் வேதங்கள் விரும்பின திருமந்த்ர சரீரமும் ஆழ்வார்கள் விரும்பின திருமந்த்ர சரீரமும் துல்யமென்பது நன்கு விளங்கும். நாராயண நாமமாத்ரத்துக்கே இந்த துல்யத்வோக்தி என்னவொண்ணாது; உதாஹரண ப்ரமாணங்களில், நாரணவென்றும், நாராயணவென்றும், நாராயணயவென்றும், நமோ நாராயணயவென்றும் இப்படி பலவாறிருந்தாலும் திருவஷ்டாசூரத்தில் நோக்கு என்னுமிடம் “திண்ணம் நாரணமே” என்றவிடத்துப் பிள்ளானுரையினால் விளங்குமிதே. ஆகையாலே வேதமுகந்த திருமந்த்ரமே ஆழ்வார்களுக்கத்தது; ஆழ்வார்களுக்கத்தே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாவருமுகந்தது. வேதவிருத்தமான ப்ரகாரங்கள் அவைஷ்ணவர்கட்கு உபஜீவ்யமாம். ஆழ்வார்களு மாசார்யர்களும் பரிபூர்ண மந்த்ர சரீரத்தைத் தம் தம் ப்ரபந்தங்களிலே வ்யக்தமாக வெளியிடாதது மொவ்யுக்திமென்னுமத்தாலத்தனை. இது கீழேகாட்டிய ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராண வியாக்கிர ஸூக்தியாலும் விசத்ம்.

74. ஆச்சான்பின்னே அருளிச்செய்த நிகமநப்படியிலே “திருமந்தரம் எட்டுத் திருவக்ஷரமாய் மூன்று பதமாயிருக்கும்; எங்ஙனே பென்னில், ஓம் என்றும் நம: என்றும் நாராயணைய என்றும்” என்று ஸுவயக்தமாகவே அருளிச்செய்யப்பட்டது.

75. ஆசார்ய ஹ்ருதயத்திலும் “மனமுடையீரென்கிற ச்ரத்தையே அமைந்த மர்மஸ்பர்சிக்கு நானும் நமருமென்னும்படி ஸர்வருமதிகாரிகள்” என்றருளிச் செய்யப்பட்டது. இதில் மர்மஸ்பர்சியென்றது திருமந்தரத்தை. ச்ரத்தையுடையாரெல்லாரும் திருவக்ஷடாக்ஷரத்துக்கு அதிகாரிகள் என்றதாபிற்று.

76. ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தன்னிலேயே “உத்கீத ப்ரணவத்தை ப்ரதமத்திலே மாறாடி” என்றவிடத்தில் விபாக்கியானமருளாரின்ற மணவாளமாமுனிகள் “ஓம் என்று ஸம்ஹிதாக்காரேண வெடுத்தால் அதிஞ்ஞாதிகாரமாமென்று” என்றருளிச் செய்திருப்பதைக் கண்ட சிலர் ‘ப்ரணவத்துக்கு ஸர்வாதிகாரத்வமில்லையென்பது இங்கே விளங்கிற்று’ என்பார்கள். உமெந்நாமலாலாவயவமான உத்கீதப்ரணவவிஷயமாக அங்கருளிச் செய்தது உண்மையே. அந்த உத்கீதப்ரணவமும் ஸர்வாதிகாரமென்று சொல்லவருவாரில்லை. ஸ்வாவயவபூத ப்ரணவவிசிஷ்டமந்தரம் ஸர்வாதிகாரமென்றவளவாலே ப்ரணவஸாமான்யமும் ஸர்வாதிகாரமென்றதாகுமோ? மந்தரபவிரிப்புகமான அபூர்வப்ரணவங்கள் அதிஞ்ஞாதிகாரமென்று கீழே வரைந்தோமிதே. நிஷாதஸ்தபதிர்யாயாதிகளாலே அது தனக்கும் ஸ்தீரீஞ்ஞாதிகாரம் சொல்லிவிடலாமெயென்னில்; இது சாஸ்த்ரமர்யாதையறியாதார் பேச்சு. “மதிரஷ்டாக்ஷரொநூணாஜிவாநஹ-பவகாங்க்ஷிணா” “பேசுமின் திருநாமமெட்டெழுத்தும்” “ஹேதிக-பூ:.....ஜினு-ஸபுணவம் பூணாஜிவஹிதம் பூாவத-பய்யம் ஜஹு” (முகந்தமலை) இத்தாதிப்ரமாணங்களாலே ப்ராப்தமான ப்ரணவத்தின் அதிகாரத்தை முழுக்ஷுஸாமான்ய விஷயமாக ஸ்தாபிக்க மீமாம்ஸான்யாயம் உபகாரமாகிறதென்றால், அவ்வித்தமான அந்யஸ்தலங்களிலும் இங்ஙனே ஆயிடுகவென்று ஆபாதம் பண்ணுவது அவிவேக பலமிதே. ந்யாயஸஞ்சாரமென்பது வசநாவிருத்த விஷயங்களிலேயாம்.

77. ஸ்ரீவசநபூஷணத்தில் நிஷித்த கர்மநிருபண ப்ரகரணத்தில் “வர்ணாச்ரம விபரீதமான உபசாரமும்” என்றவிடத்திலே “த்ரைவர்ணிகார்ஹமான வைதிக மந்த்ரங்களாலே சுதூர்த்த வர்ணரானவர்கள் ஆராதித்தல் வர்ண விபரீதமான உபசாரம்” என்று மணவாளமாமுனிகள் வியாக்கியானித்திருக்கையாலே வைதிக மந்த்ரமான திருவக்ஷடாக்ஷரத்தை அத்ரைவர்ணிகர் அதுஸந்தித்தல் நிஷித்தமென்று நிருபிதமாயிற்றென்பர் சிலர். நிஷேத சாஸ்த்ரமெல்லாம் விஹிதவ்யதிரிக்தவிஷயத்திலே ஸாவகாசம் என்னுமிடமறியாதே யதாச்ருதகர்வரிகளாய் குசோத்யம் பண்ணுவார்க்கு என் சொல்லவல்லோம். அதற்குக் கீழ் வாக்யத்திலே “அக்ருத்யகரணமாவது பரஹிம்ஸை” என்றருளிச் செய்தவிடத்திலே

“ ‘ந ஹிம்ஸ்யாத் ஸர்வாபூதாநி’ என்கிற விதியை அதிக்ரமித்துப்பண்ணும் ப்ராணிபிடைபாபம்” என்றிறே மணவாளமாமுனிகளின் வியாக்கியான ஸூக்தியுள்ளது. இது “அக்நீஷோமீயம் பசுமாலபேத” என்ற விதிபலப்ராப்தமான யஜ்ஞபசு ஹிம்ஸையையும் பாபமென்னவற்றோ? விசேஷவிதியைவிலக்கியன்றோ ஸாமான்ய நிஷேதம் இடம்பெறும். இங்ஙனமே, சதுர்த்தவாணஸ்தர்கள் தங்களுக்குப்ராப்தமல்லாத வைதிகமந்த்ரங்களாலே ஆராதித்தல் நிஷித்தமென்றதத்தனை போக்கி விதிப்ராப்தங்களைக் கொண்டு பண்ணுமாராதந்தையும் நிஷித்தமென்றதன்று. அப்படியாகில் வைதிகமான த்வயமந்த்ரத்தைக் கொண்டபண்ணுமாராதநமும் பாபமென்ன வேண்டியவரும்.

78. வார்த்தமாலையில் முப்பத்தொன்பதாம் வார்த்தையைக்கண்டு சிலர் ப்ரமிப்பர்கள். அதாவது—“ஸ்த்ரீஞ்ஞ்ஞாதிகளுக்குத் திருமந்த்ர படநத்தில் அதிகாரமில்லை; அர்த்தத்திலே அதிகாரமுள்ளது என்று நம்பிள்ளை அருளிச் செய்ய, திருக்குருகூர்தாஸர் அத்ருப்தரைப் போலேயிருந்தவாறே, இவர்க்குப் புருஷார்த்த லித்திக்குறுப்பான அர்த்தத்தில் அதிகாரமுண்டாகில் அப்ரயோஜகமான வாஃத்தில் அதிகாரமில்லையென்றவித்தால் இவர்க்கு வரும்மென்? என்றருளிச் செய்தார்” என்றிருக்கிறது. இதனால் ப்ரணவம் அதிக்ருகாதிகாரமென்றுவிளங்குகின்றதாம். இந்த வார்த்தையில் ப்ரணவத்தைப்பற்றின பேச்சேயில்லை. திருமந்த்ரசப்தமேயுள்ளது. எட்டெழுத்தையும்பற்றின பேச்சாயிராநின்றது. திருமந்த்ரத்திற்கு சப்தசக்தியினால் காரியகரத்வமென்றும் அர்த்தசக்தியினால் காரியகரத்வமென்றும் இரண்டு தன்மைகளுள்ளனவாகவும், முந்தினது த்ரைவாணிகமாத்ராதிகாரமாகவும் கீழே விளித்துரைத்தோம். அவ்வார்த்தமே இந்த வார்த்தையில் அடங்கியுள்ளது. ஸ்த்ரீஞ்ஞாதிகள் திருமந்த்ரத்தைக்கொண்டு அர்த்த சக்தியினால் காரியங்கொள்ளலாமேயொழிய சப்த சக்தியினால் காரியங் கொள்ளலாகாது என்றதத்தனை. இவ்வார்த்தையில் ப்ரணவமாத்ரப்ரஸ்தாவமே இல்லை. உள்ளது திருமந்த்ர சப்தம். அது அஷ்டாசூரபரமென்பதை அவ்விடத்திலேயே மேல் அர்த்த விவரணத்தினால் நன்குணர்க. ப்ரணவத்துக்கும் மந்த்ரத்வமுண்டேயாகிலும் திருமந்த்ரமென்பது திருவெட்டெழுத்தையிறே. ஸ்த்ரீஞ்ஞாதிகளுக்கும் திருமந்த்ர ஜபத்திலே அதிகாரமுண்டாகிலும், சப்த சக்திபினால் காரியங்கொள்ள விரியார்க்கு எப்படிப்பட்ட ஜபக்ரமம் சாஸ்த்ரோக்தமென்று கீழே நாம் விவரித்தோமோ, அப்படிப்பட்ட க்ரமத்தில் இவர்களுக்கு அதிகாரமில்லை பென்பதே இவ்வார்த்தையில் விவக்ஷிதம்.

79. வார்த்தமாலையில் ப்ரணவத்தைப் பற்றியே பேசியிருப்பதாகவைத்துக் கொண்டாலும் வருவதொரு ஹாசியில்லைகிடர். அதில் ஊடேபல கைச்சரக்குகள் சொருகப்பெற்று அந்நிதோக்தி முதலியவை ஏறிக்கிடக்கையாலே முத்ரிதபுல்தகத்தில் பூர்ணப்ராமான்யம் கொள்வதற்கில்லையென்று விரொவாவலித ஸஹ்யூர்பணிப்பர். ஆயினும் ஈண்டு உதாஹரித்த அம்சத்தில் அவத்யலேசமுமில்லையென்பது அநவத்யமிதே.

80. மஹாபாரதம் ஆச்வமேதிகபர்வத்தில் [118—14.] “தஸ்மாத் ஸப்ரண வம்சூத்ரோ மந்நாமாநி ந கீர்த்தயேத்” என்றுள்ள வசநத்தைக்கொண்டு போராடு வர் சிலர். இதுவும் அந்த வசநத்தின் வரலாற்றை வரியடையே வாசித்தறியாதா ருடைய ப்ரஸங்கமாம்.

81. உதாஹரித்த வசநம் நூற்றுப்பதினெட்டாமத்யாயத்திலே உள்ளது. அதற்குக் கீழே இரண்டு அத்யாயங்களை வாசித்தால் விஷயம் விளங்கும். தர்ம புத்திரர் கண்ணபிரானே நோக்கி “கீத்ருசா ப்ராஹ்மணஃ புண்யா பாவசுத்தா ஸ் ஸுரேச்வர!” [116—1.] சிறந்த பிராமணர்கள் யாவர்? என்று கேட்க, “க்ஷாந்தம் தாந்தம் ஜிதக்ரோதம் ஜிதாத்த்மாநம் ஜிதேந்த்ரியம்—தமக்ர்யம் ப்ராஹ் மணம் மந்யே சேஷாஃ சூத்ரா இதி ஸ்ம்குதாஃ.” = ‘ஆதம் குணங்களில் சிறந்தவர் களே ப்ராமணர்கள், அல்லாதார் சூத்ரர்கள்’ என்றும், “சண்டாளமபி வ்ருத் தஸ்தம் தம் தேவா ப்ராஹ்மணம் விது.” = ‘இழிகுலத்தவனேலும் நல்லொழுக்க முடையனேல் அவனே ப்ராமணன்’ என்றும், இங்ஙனே பலச்லோகங்கள் சொல்லி ஜாதியில் சரக்கறுத்து குணங்களே முக்கியமென்று கண்ணபிரான் அருளிச்செய்து வந்தான். மீண்டும் தர்மபுத்ரர் “கீத்ருசாநாம் து சூத்ராணாம் நாங்குஹ்ணஸி சார்ச்சநம்? [117—1.] = ‘எப்படிப்பட்ட சூத்ரர்களுடைய ஆராதனையைத் திருவுள்ளம்பற்றமாட்டாய்? சூத்ரராவார் யாவர்?’ என்று கேட்க; கண்ணபிரான் ஜாதிசூத்ரனைப்பற்றி அணுமாத்ரமும் பேசாமல், “எந்த அந்தணன் பன்னிரண்டாண்டு கிணற்றில் நீராடி வருகிறானோ, அவன் அவ்வுட லோடே சூத்ரனாய் விடுகிறான்; எவன் அரசனையடுத்தே வயிறு வளர்க்கிறானோ அவன் மிக்க வேதிபனயினும் சூத்ரனாய் விடுகிறான்;” என்றிங்ஙனே பல சொல்லி வந்து ‘எனக்கு ராக்ஷஸர்களிடத்தில் அச்சமில்லை, அஸுரர்களிடத்திலும் அச்ச மில்லை; சூத்ரனுடைய வாயிலின்றும் வேதம் வந்தால் அதுவே எனக்கு பய ஹேது; ஆகையாலே சூத்ரன் ப்ரணவத்தோடே நாமஸங்கீர்த்தநம் பண்ண லாகாது’ என்று தலைக்கட்டியருளினான். ஆகவே இங்குள்ள சூத்ரசப்தம் “அமரவோரங்கமாதம்” என்ற திருமொழிப் பாகரத்திற் சொல்லுகிற கட்டளை யிலே நிலைகுலைந்த அந்தணரைச் சொல்லுகிறதேயன்றி வேறில்லை. “சுவாயுகம் ப்ராஹ்மணஃ ஸூத்ரோ” என்கிற ப்ரவரித்தவசநம் அவ்விடத்திலேயிறே உள்ளது. “தஸ்மாத் ஸப்ரணவம் சூத்ரா” இத்தயாதி வசநமும் “ந சூத்ரா பகவத்பக்தா விப்ரா பாகவதாஸ் ஸ்ம்குதாஃ” என்ற வசநமும் ஒரே அத்யாயத்திலுள்ளதா யிருக்கச் செய்தேயும் அஸ்தானே கலங்குவாருண்டோ? “தஸ்மாத் ஸப்ரணவம் சூத்ரா” என்ற விடத்திலுள்ள சூத்ரபதம் அவிலக்ஷணவ்யக்திபரமென்று அநா யாஸமாக அறுதியிடலாயிருக்க, மருண்டு நிற்பதென்றே?

82. “ப்ராஹ்மண மம தேவதாஃ” “ப்ராஹ்மணேப்யோ நமோ நித்யம்” இத் யாதி ஸ்தலங்களில் ஸாமாந்யமாகவுள்ள ப்ராஹ்மணசப்தம் “விஷ்ணுபக்திவிஹீ நஸ்து யதிச்ச ச்வபசாதமஃ” இத்தயாதிகளில் புலையினும் கேடாக இழித்துரைச்

கப்பட்ட ப்ராஹ்மணுபஸுடர்களைத் தவிர்த்து “ஸவிப்ரேந்த்ரோ முநி: ஸ்ரீமாந் ஸயதிஸ்ஸச பண்டித:” என்று சிறப்பித்துரைக்கப்பட்ட ப்ராஹ்மணர்களுைய குறிப்பதுபோல, “தஸ்மாத் ஸப்ரணவம் சூத்ர:” என்ற விவ்விடத்தில் ஸாமான்யமாகவுள்ள சூத்ரசப்தமும் “ந சூத்ரா பகவத்பக்தா: விப்ரா பாகவதாஸ் ஸம்ருதா:” என்று சிறப்பித்துரைக்கப்பட்ட விசேஷாதிகாரிகளைத் தவிர்த்து “ஸர்வவர்க்ணேஷு தே சூத்ரா யேஹ்யபக்தா ஜநார்த்தநே” என்று இழிக்கப்பட்ட கர்மசூத்ரர்களுைய குறிக்கவல்லதென்னுமிடம் நிஸ்ஸம்சயவிபர்யயம்.

83. “நவஹ்ருஸுரோ வௌய்யா தாம்” “தஸுரஹ்ருஸுர பஜேநவக்ஷ:” இப்பாதி ஸ்தலங்களிலுள்ள சூத்ரசப்தத்துக்கும் இங்ஙனேதானே நிர்வாஹமென்பிர்; அவற்றை ஸாமான்ய நிஷேதமாக்கவல்ல விசேஷ விதிசாஸ்த்ரமுண்டாகில் அவற்றுக்குமிங்ஙனேதான் நிர்வாஹமென்னப் பொருந்தும்.

84. இவ்விஷயத்திலே பன்னியுரைக்கவேண்டியவை பாரதத்தினும் பெரியனவுண்டாயினும் ஸாராம்சங்களைச் சுருங்கச் சொன்னோம். அஸூனையபற்ற அறிவுடையார் இவ்வளவிலே தெளிய ப்ராப்தம். கவிதார்க்கிக கேஸரி, வாதி கேஸரி முதலானார்க்கு இவ்விஷயத்தில் விப்ரதிபத்தி உண்டாயிருந்த மாத்ரிசுத்தினால் சாஸ்த்ரார்த்தம் விபரீதமாய்விடாது. விவேகிகள் உற்று நோக்கினால் ஸர்வாபிப்ராய ஸாமரஸ்யமும் இதில் ஸமந்விதமாகலாம். எங்ஙனே யென்னில்; “திருமந்த்ரம் ப்ரணவசதுர்த்திகையோழிந்தபோது ஸர்வாதிகாரம்” என்று தேசிகன் திருவுள்ளம்பற்றுசிறார். சதுர்த்தியை ஒழிக்கவேணுமென்பதற்குச் ச்ருங்கக்ராஹிகயா ஒரு ப்ரமாணமும் காட்டிற்றிலர். “நமோ நாராயணேத்யுக்த்வா ச்வபாக: புநராகமத்” என்ற நிர்த்தேசமாத்ரத்தையே கொண்டு ஸாதிக்கிறார். அஸ்து; இரண்டு அம்சங்களை வர்ஜிக்கும்படி அவர் விதித்திருக்க, அர்வாசீநர்கள் சதுர்த்திவர்ஜனத்தை நெஞ்சிலும் நினையாதே ப்ரணவவர்ஜனமொன்றிலே போர்புரிபா நின்றார்கள். துல்யமாக நிஷேதித்த விரண்டிலே ஒன்றைவிட்டு ஒன்றைப்பற்றுக்கைக்கு நியாமகமேதென்றுவின்வில், “சதுர்த்தியைவிடவேணுமென்றது ஸ்த்ரீசூத்ரர்களை நோக்கியுண்டு; பஞ்சமஜாதீயர்களை நோக்கியாமத்தனை” என்று பலர் கூறுவர்; இங்ஙனே விபஜித்துச் சொல்லுகைக்கு நிதானமொன்று மின்றியே யிருந்தாலும் * 8-வரிலீ திலாஷணம் பண்ணுகின்றார்கள்; பண்ணுக; இப்புடையிலேதானே, ப்ரணவத்தை யொழிக்கச்சொன்னதும் விலக்ஷண வைஷ்ணவ முமுகூது சூத்ரர்களை நோக்கியன்றென்று கொள்ளப்ராப்தம். ஒன்றுக்குக் கொண்டவழி மற்றொன்றுக்கும் உறுப்பாவதிறே அழகு. இங்ஙனே கொள்ளில் ஸர்வம் ஸமஞ்ஜஸமாகுமிதே.

85. இவ்விடத்திலே சிங்கப்பிரான் பணித்துப் போருவதொரு பரமார்த்தமுண்டு; ஓ மென்கிற ஆதபூர்வியை (அங்கிகாரம் முதலிய வேறு பொருள்களில்) உச்சரிக்க அனைவர்க்கும் அதிகாரமுண்டென்றும் ப்ரணவார்த்தத்தை அதுஸர்

திக்கையும் ஸர்வாதிகாரமென்றும், ஆனால் தடியூ-விவக்ஷயா ஒமென்று உச்சரிக்கக் கூடாதென்றும் சொல்லுகிற பூர்வபக்ஷிகளின் சொல்வை அங்ஙனமே தழீஇக் கொள்வோம். “ஒம் நமோநாராயணா” என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்த்ரீ சூத்ரர்கள் அதுஸந்திப்பதில் முதலெழுத்தான ஒமென்பது வைதிகப்ரக்ரியையாகவன்றிக்கே லௌகிகப்ரக்ரியையாலே ஆ-உ-ம-என்ற மூன்றெழுத்துகளின் கூட்டரவு. ஆ என்றது—ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம் என்றபடி. உ என்றது உடையவர் திருவடிகளேசரணம் என்றபடி. ம என்றது மணவாளமாமுனிகள் திருவடிகளே சரணம் என்றபடி. ஸத்ஸம்பரதாயத்துறையிலே படிந்தவர்கள் ‘ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்’ என்று உரையாமல் ஒன்றிலும்ப் ப்ரவர்த்திக்கக் காண்பதில்லையாகையாலும், குருபரம்பராவந்தர பூர்வகமாக மந்த்ரானுஸந்தாரம் பண்ண சாஸ்த்ரவிதிதானுமுண்டாகையாலும், ஆழ்வாருடையவர் மணவாளமாமுனிகளைத் தொழுவதான பொருளை விவக்ஷித்து ஒமென்றதுஸந்தித்துப் பின்னை நமோநாராயணா வென்கிறார்களென்று கொள்ளக் கடவது—என்றும். இதுவுமொரு யோஜனையாயிருக்கத் தகுமாயினும், ஸர்வஜாதீய முமுக்ஷு ஸாதாரணமான ரஹஸ்யநூல்களிலே லோகதேசிகன் நிகமாந்த தேசிகனுள்ளிட்ட ஆசார்யர்களனைவரும் ஒருமிடறாக ‘அ-உ-ம’ என்று பிரித்துப் ப்ரணவார்த்தத்தையே வியாக்கியானித்திருக்கையாலும், வ்யஸ்தபதத்தில் அதிகாரமிசைந்தபோதே ஸமஸ்தபதத்திலதிகாரமும் தன்னடையே இசைந்ததாகப் ப்ராப்தமாகையாலும், ஜாதியில் வாசியுண்டேனும் முமுக்ஷுத்வத்தில் வாசியற்றாரனைவர்க்கும் ஆதுபூர்வியாலும் அர்த்தத்தாலும் ஏகரூபமான திருமந்த்ரசரீரமே உபாதேயமாகக்குறையில்லை யென்கிற கலைபறக்கற்ற எழில்மதியோருடைய வித்தார்த்தமே ஸர்வசாஸ்த்ரஸாரஜ்ஞ ஸ்ப்ருஹணியமாம். (க)

செங்கயல் திளைக்கும்சுனைத் திருவேங்கடத்துறை செல்வனை *
மங்கையர்தலைவன் கலிகன்றி வண் தமிழ்ச் செஞ்சொல் மாலைகள் *
சங்கையின்றித் தரித்துரைக்க வல்லார்கள் தஞ்சமதாகவே *
வங்கமா கடல்வையம் காவலராகி வாணுல காள்வரே. (க௦)

செம் கயல் } (இளமையாலே) சிவந்த
மீன்கள்

திளைக்கும் } களித்து விளையாடப்
பெற்ற

சுனை நீர் நிலைசுனையுடைய

திரு வேங் } திருமலையிலே
கடத்து

உறை நித்யவாஸம் பண்ணுநின்ற

செல்வனை திருமாலேக் குறித்து,

மங்கையர் } திருமங்கை காட்டிலுள்ள
தலைவன் } ளார்க்குத் தலைவரான
கலிகன்றி } கலியன் (அருளிச்
செய்த)

வண் தமிழ் அழகிய தமிழிலாகிய
செம் சொல் } சிறந்த சொல் மாலையை
மாலையாக

சங்கை { ‘இது பலன்தருமோ’
இன்றி } தராதோ’ என்கிற
தரித்து } வந்தேஹியில்லாமல்
உரைக்க } (விச்வாஸத்துடனே)
வல்லார்கள் } அப்பயிவித்து அதுஸந்திக்க வல்லவர்கள்

வங்கம் மா கடல் வையம்	{ கப்பல்கள் நிறைந்த பெரிய கடலால் சூழப்பட்ட பூமண்ட- லத்திலுள்ளார்க்கு	{ தஞ்சம் அது ஆகவே காவலர் ஆகி வான்உலகு ஆள்வர்	{ புகலிடமாய்க்கொண்டு அவர்களுக்கு ரக்ஷகராகி (இப்படி லீலாவியூதியை நிர்வஹித்த பின்பு) பரமபத்தையும் ஆளப் பெறுவர்கள்.
----------------------------	---	--	---

* * *—[செங்கயல்திளைக்குஞ்சுனை.] யௌவனபருவத்திற்குத் தகுதியாகச் சிவந்த நிறத்தையுடைய கயல்களானவை ஒன்றோடொன்று களித்து விளையாடப்பெற்ற சனைகளையுடைய திருவேங்கடமலையிலே நித்யவாஸம் செய்தருள்கின்ற பெருமானைக்குறித்துத் திருமங்கைமன்னன் அழகிய தமிழிலே செவ்விய சொல்லாலே அருளிச்செய்த இச்சொல்லாலையைத் தரித்துச் சொல்லவல்லவர்கள் இவ்விபூதியிலுள்ளவளவும் ராஜாதிராஜர்களாய் விளங்கி, பின்னை நித்திய விபூதிக்கும் நிர்வாஹகராகப் பெறுவர்களென்று இத்திருமொழிகற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று.

சங்கையின்றித் தரித்துரைக்கவல்லார்கள் — ‘இத்தமிழ்ப்பாகரங்களுக்கு இவ்வளவு வைபவமுண்டோ?’ என்று ஸந்தேஹப்படாமல் பூர்ண விச்வாஸத் துடனே ஓதவல்லவர்கள் என்றபடி. ‘சங்கா’ என்ற வடசொல் சங்கையெனத் திரிந்தது. இனி, “சங்கையின்றி வானுலகாள்வரே” என இயைத்து, இதிற சொன்ன பலன் நிஸ்ஸம்சயமாகக் கைகடும் என்றதாகவுங் கொள்ளலாம். “தஞ்சமதாகவே” என்றவிடத்து ‘தஞ்ச’ [தத்த்யம்] என்ற வடசொல் தஞ்சமென மருவிற்பென்று கொண்டு, தஞ்சமதாகவே—உண்மையாகவே என்று பொருள் கொள்ளுதலுமாம். ‘வித்யா’ என்ற வடசொல் விஞ்சை என மருவுவது போல, தத்த்யம் என்ற வடசொல்லும் தஞ்ச மென்றாகலாமிறே. ... (க௦)

அடிவரவு:—கொங்கு பள்ளி நின்ற பார்த்தற்கு வண்கையான் என்திசைகள்
பார் அம்பரம் பேசமின் செங்கயல் தாய்.

எட்டார்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம் .

முதற்பத்து—ஒன்பதாந்திருமொழி.

தாயே தந்தை.



அவதாரிகை:—கீழ்த்திருமொழியில், பாசுரந்தோறும் “ திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே!—திருவேங்கடமடை நெஞ்சமே!” என்று சொல்லித் திருமலையை ஆசிரயிக்குமாறு தம் திருவுள்ளத்தைத் தூண்டினார். அதுவும் அப்படியே இசைய, “ யானுமென்னெஞ்சமிசைந் தொழிந்தோம்” என்றாற்போலே இரு வரும் கூடித் திருவேங்கடமுடையானே அதுபவிக்கத் திருமலையிலே வந்து புகுந் தனர். ஸர்வஸ்வாமியாய் ஸர்வவிதபந்துவான திருமால் இங்கே நித்யவாஸம் செய்தருளுகிறபடியாலே நம்முடைய அபேக்ஷிதங்களெல்லாம் இங்கே பெறலா மென்று மிகுந்த பாரிப்புடனே வந்தார் ஆழ்வார். இப்படி வந்த ஆழ்வாரை எதிர்கொண்டழைத்தல் அணைத்தல் மதுரமாகவொரு வார்த்தைசொல்லுதல் ருசுலப்ரசநம்பண்ணுதல் கைங்கரியத்திலே ஏவுதல் ஒன்றுஞ்செய்தலன் திருமலை யப்பன். அதனால் ஆழ்வார் மிகவுந்திருவுள்ளம் நொந்து ‘ ஸர்வஜ்ஞஸ்ய ஸர்வ சத்தஸ்ய நமஸ்கு வகுத்தநாதஸ்ய பிராட்டியை ஒரு நொடிப்பொழுதும் விட்டுப் பிரியாதானயிருக்குமிப்பெருமான் இப்போது நம்மை உபேக்ஷித்திருப்பதற்குக் காரணம் நம்முடைய கனத்த பாவங்களேயாகவேணும்; மஹாபாபியான இவனை நாம் கடாஷிக்கலாகாதென்று திருவுள்ளம்பற்றியிருக்கிறான் போலும்’ என்று நிச்சயித்து, அப்பெருமான் திருவுள்ளத்திலே இரக்கம் பிறக்கும்படி பாசுரம் பேசுகிறார்.

பந்துக்களல்லாதாரை பந்துக்களாக நினைத்தும், போக்யமல்லாத விஷயங் களை போக்யமாகக் கொண்டும், ஜீவஹிம்ஸைகளை அளவறப்பண்ணியும், இன்ன மும் பலவகைப்பாவங்களைச் செய்தும் காலம் கழித்தேதனாலும், இப்போது உன்னைவிட்டுத் தரிக்கமாட்டாத அன்பு பிறந்ததனால் அதுதாபத்துடனே இவ் விடம் வந்து சேர்ந்தேன்; இனி என்னுடைய முன்னைத்தீவினைகளைப்பார்த்துக் கைவிடலாகாது; நீயோ ஸர்வரக்ஷகன்; நானோ அநாதன் அநங்கதி; என் குற் றங்களைப் பொறுப்பிக்கைக்குப் பிராட்டியும், அகலகில்லேனிறையுமென்று திருமார்பிலே உறையாநின்றாள்; ஆனபின்பு என் அபராதங்களைப் பொறுத் தருளி அடியேனைக் கைக்கொண்டருளவேணுமென்று பெரிய பிராட்டியாரைப் புருஷகாரமாகக் கொண்டு திருவடிகளிலேவிழுந்து சரணம்புகுகிறார். ஒன்பதாம் பாட்டிலே “ மாயனை எங்கள் மாதவனே!” என்று பிராட்டி ஸம்பந்தம் ப்ரஸ் துதமாயிருக்கையாலே புருஷகாரம் முன்னாகச் சரணம் புகுகிறாரென்பது விளங்குமிதே. *

தாயே தந்தையென்றும் தாரமே கிளைமக்களென்றும் *
நோயே பட்டொழிந்தேனுனைக்காண்பதோ ராசையினால் *
வேயேய் பூம்பொழிக்குழ் விரையார் திருவேங்கடவா ! *
நாயேன் வந்தடைந்தேன் நல்கியாளென்னைக் கொண்டருளே. (க)

வேய் எய்	{ மூங்கில்கள் நெருங்கி யிருக்கப் பெற்றதும்	நோய் பட்டு ஒழிந்தேன்	{ அநர்த்தப்பட்டுப் போனவனும்
பூ பொழில்	{ பூஞ்சோலைகள் நிறைந்திருக்கப் பெற்ற தும் (ஆசையினாலே)	நாயேன்	{ நாய் போலே மிக்க நீசனு மான அடியேன்
விரை ஆர்	பரிமளம் விஞ்சியிருக்கிற	உன்னை	{ (அந்த ஆபாஸ பந்துக்களை விட்டு, ப்ரார்த்த பந்து வான) உன்னை வேலிக்க வேணுமென் கிற ஆசையினால்
திரு வேங்கடவா	{ திருமலையில் எழுந்தருளி யுள்ள பெருமானே !	காண்பது ஓர் ஆசையினால்	
தாயே என்றும்		வந்து அடைந்தேன்	{ உன்னிடம் வந்து சரணம் புருந்தேன் ;
தந்தையே என்றும்	தாய் தந்தை மனையார் பந்துக்கள் பிள்ளைகள்	என்னை	சரணாகதனான என்னை
தாரமே என்றும்	என்கிற ஆபாஸமான சரீர ஸம்பந்திகளையே	நல்கி	கிருபை செய்து
கிளையே என்றும்	எப்போதும் வாய் வெரு விக் கொண்டு	ஆள் கொண் டருள்	{ அடிமைகொண் டருளவேணும்.
மக்களே என்றும்			

* * *—[தாயே தந்தை.] 1. “சேலேய்கண்ணியரும் பெருஞ்செல்வமும்
நன்மக்களும், மேலாத்தாய் தந்தையுமவரே யினியாவாரே” 2. “தாயாய்த்தந்தை
யாய் மக்களாய்மற்றுமாய் முற்றுமாய், நீயாய் நீ நின்றவாறு” என்கிறபடியே
உன்னையே ஸகலவிதபந்துக்களுமாகக் கொள்ளவேண்டியிருக்க அது செய்யாதே
தாயேயென்றும் தந்தையேயென்றும் தாரமேயென்றும் கிளையேயென்றும் மக்
களேயென்றும் ஆபாஸமான புத்ரமிதராதிகளிடத்திலே ஆசைவைத்து மிகவும்
கஷ்டங்கள்பட்டேன் ; அவர்களுக்கு என்னை ரக்ஷிக்க சக்தியுண்டாகிலன்றோ
அவர்களால் நான் வாழ்வேன் ; உண்மையில் அசக்தர்களான அவர்களை நான்
வினை நம்பிக்கெட்டேன் என்றபடி. “இப்படி ஆபாஸபந்துக்களை நம்பினபடி
யாலன்றோ நமக்குக் கஷ்டங்கள் நேர்ந்தன ; நிருபாதிகபந்துவான எம்பெரு
மானைப்பற்றினோமாகில் ஒரு குறையுமிராதே” என்று இன்று நல்ல புத்தியுண்
டாயிற்று. பரமபோக்யமான திருமலையிலே வந்து நிற்கிற நிலையிலே ஈடுபட்டுத்
திருவடிகளிலே விழுக்கின்றேன் ; அடியேனுடைய முன்னித்தீவினைகளைக் கணிசி
யாமல் சரணாகதனென்பதையே குறிக்கொண்டு பரமகிருபையுடன் அடிமை
கொண்டருளவேணும் என்று பிரார்த்தித்ததாராயிற்று.

நாயேன்=நாய் போலே நீசன் என்று நைச்யாநுஸந்தாநம்பண்ணுகிறபடி.
இவ்விடத்தில் பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செயல் பாரீர்—; “நாயேன்.]

நான் செய்து கொண்டபடியைப் பார்த்தால் பிறர்க்குமாகேன், தேவர்க்குமாகேன். புறம்பேபோகில் கல்லையிட்டெறிவர்கள். உள்ளே புதுரில் தொட்டனவும் தீண்டினவும் பொகட வேண்டிவரும்.”

ராஜபுத்ரர்கள் நாய்களையே மேல்விழுந்து விரும்புமாபோலே ராஜாதிராஜ னான நீயும் என்னை மேல்விழுந்து விரும்பவேனுமென்பது உளருறை. (க)

மானேய் கண்மடவார் மயக்கில்பட்டு * மாநிலத்து

நானே நானாவித நரகம்புகும் பாவம்செய்தேன் *

தேனேய் பூம்பொழில்கும் திருவேங்கடமாமலை * என்

ஆனாய்! வந்தடைந்தேன் அடியேனையாட்கொண்டருளே. (உ)

தேன் எய் வண்டுகள் நிறைந்த

பூ பொழில் { பூஞ்சோலைகளாலே
குழ { குழப்பிட்ட

திரு வேங்கடம் { திருவேங்கடமென்னும்
மா. மலை { சிறந்த மலையிலே
எழுந்தருளியிராநின்ற

என் ஆனாய் { ஆனைபோன்ற
எம்பெருமானே!

மா நிலத்து { இப்பெரிய
பூமண்டலத்திலே

மான் எய் கண் { மான்போன்ற கண்ணெழுகு
மடவார்மயக் { டைய மாதர்களின் கண்
கில் பட்டு { மயக்கிலே அகப்பட்டு,

நானாவித { பலவகைப்பட்ட நரகங்க
நரகம் புகும் { ளிலே புகுவதற்குக்
பாவம் { காரணமான பாவங்களை

நானே { நானொருவனே செய்து
செய்தேன் { வைத்தேன்;

(ஆகிலும் இன்று அநுதாபம்
பிறந்தமையாலே)

வந்து { உன்பக்கல் வந்து சரணம்
அடைந்தேன் { புகுந்தேன்;

அடியேனை ஆள் கொண்டருள்—

* * *—[மானேய்கண்மடவார்.] ஆபாஸபந்துக்களை உற்ற உறவினராக நினைத்திருந்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேனுமென்று சரணம் புகுந்தார் கீழ்ப்பாட்டில்; போக்யமல்லாத துர்விஷயங்களை போக்யமென்று கொண்டிருந்த குற்றங்களைப் பொறுத்தருள வேனுமென்று சரணம் புகுகிறாநிலில்.

நெஞ்சு நஞ்சாயிருக்கச் செய்தேயும் வெளிநோக்கை வெகுஅழகாகச் செய்து ஆண்பிள்ளைகளை ஆகர்ஷிக்கின்ற பெண்களின் கண்வலையிலே அகப்பட்டு, அந்த மாதர்களை ஆராதிப்பதே பரம ப்ரியோஜனமென்றுகொண்டு, அத்தகாக எத்தனை பாவங்கள் செய்யலாமோ அத்தனை பாவமுஞ் செய்து தீர்த்தேன்; ‘உள்ள நரகங்கள் போராது, இன்னமும் பல நரகங்களைப்படைக்கவேணும்’ என்னும்படி எண்ணிநின்ற பாவங்களைச் செய்தேன். ‘போக்யமல்லாத விஷயங்களிலே ப்ரமித்து ஈடுபட்டு அநர்த்தங்களை விளைத்துக்கொண்டோமே!’ என்று அநுதாபம் தோன்றியதனால், பரமபோக்யமான விஷயத்திலே ஈடுபட்டு நன்மை பெறுவோமென்று நன்மதிஉண்டாகி, போக்யதைக்கு எல்லை நிலமாகவுள்ள திருமலையிலே எழுந்தருளியிருக்கும்புரிபிலே வந்து சரணம் புகுந்தேன்; பழைய குற்றங்களைக்காணாது அடியேனை அடிமை கொண்டருளவேனுமென்று பிரார்த்தித்தாராயிற்று.

நானே நாநாவிதநரகம் புதும்பாவஞ் செய்தேன் = சேதநவர்க்கங்களுக்குத் தொகையில்லாதாப்போலவே ஏற்கனவே படைக்கப்பட்டுள்ள நரகங்களுக்கும் தொகையில்லை; சிலசில சேதநர்கள் சிலசில நரகங்களிலே சென்று வேதனைப்படுவார்கள் என்றிருந்தாலும், உள்ள நரகங்களெல்லாம் என்னொருவனுக்கே போரா தென்னும்படி எல்லையற்ற பாவங்களைச் செய்ததெனென்று சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்.—“நச்வரனுக்கு ஜகந்நிர்வாஹம் நடக்கவேண்டில் வேதே சில நரகங்கள் ஸ்ருஷ்டிக்கவேணும்” என்பது பெரியவாச்சான் பின்னே யருளிச்செயல். நாநா விதநரகம் = வடமொழித் தொடர்.

என்னுனம் = ‘ஆனை’ என்பது விளியுருபு ஏற்றால் : ‘ஆனம்’ என்றாகும்; ஆனை போன்றவனே! என்றபடி. “தென்னுனம் வடவானம் குடபாலானம் குணபாலமதயானம்” என்று திருநெடுந்தாண்டகத்திலுமருளிச் செய்வார். “என்னுனை என்னப்பெனம்பெருமான்” என்றார் நம்மாழ்வாரும் திருவாய்மொழியில்.

1. யானையை எத்தனைதடவை பார்த்தாலும் பார்க்கும்போதெல்லாம் அபூர்வவஸ்துபோலவே யிருந்து பரமநந்தத்தைத் தருவது போல எம்பெருமானும் “அப்பொழுதைக்கப்பொழு தென்னொராவழுதமே” என்னும்படியிருத்தலால் ஆனையாகச் சொல்லப்படுவன்.

2. ஆனையின்மேல் ஏறவேண்டியவன் ஆனையின்காலைப்பற்றியே ஏறவேண்டுமதுபோல, எம்பெருமானிடம் சென்று சேரவேண்டியவர்களும் அவனது திருவடிகளையேபற்றி ஏறவேண்டுதலாலும் ஆனையென்கிறது.

3. ஆனையானது தன்னைக்கட்டத் தானே கயிறு கொடுக்கும்; “எட்டிடுற டிரண்டெனுங் கயிற்றினால்” (திருச்சந்தவிருத்தம்) என்றபடி பக்தியாகி கயிற்றை எம்பெருமானே தந்தருள்வன்.

4. யானையை நீராட்டினாலும் அடுத்த கூணத்திலே அழுக்கோடே சேரும்; எம்பெருமான் சுத்த ஸத்வமயனாய் பரமபவித்திரனாயிருக்கக் செய்தேயும் * பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லாவொழுக்கு மழுக்குடம்புமுடைய நம்போல்வாரோடே சேரத் திருவுள்ளமாயிருப்பன் வாத்ஸல்யத்தாலே.

5. யானையைப் பிடிக்கவேண்டில் பெண்யானையைக்கொண்டே பிடிக்கவேண்டும்; பிராட்டியின் புருஷகாரயின்றி எம்பெருமான் வசப்படான்.

6. பாகனுடைய அதுமதியின்றித் தன் பக்கல் வருமவர்களைத் தள்ளிவிடும் யானை; எம்பெருமானும் 1. “வேதம் வல்லார்களைக் கொண்டு விண்ணோர் பெருமான் திருப்பாதம் பணிந்து” என்றபடி பாகவதர்களை முன்னிட்டுப் புகாதாரை அங்கீகரித்தருளான்.

7. யானையின் பாஷை யானப்பாகனுக்கே தெரியும்; எம்பெருமானுடைய பாஷை திருக்கச்சி நம்பிபோல்வார்க்கே தெரியும்; பேராருளானானோடே பேசமவரினே நம்பிகள்.

8. யானையினுடைய நிற்பல் இருத்தல் கிடத்தல் திரிதல் முதலிய தொழில்கள் பாகனிட்ட வழக்கு; எம்பெருமானும் 1. “கணிகண்ணன் போகின்றான் காமநூங்கச்சி மணிவண்ணை நீ கிடக்கவேண்டா—உன்றன் பைநாகப் பாய்சருட்டிக் கொள்” என்றும் 2. “கிடந்தவா நெழுந்திருந்து பேசு” என்றஞ் சொல்லுகிற திருமழிசைப்பிரான் போல்வார்க்கு ஸர்வாத்மநா விதேயனிறே.

9. யானைக்குக் கை நீளம்; எம்பெருமானும் * அலம்புரிந்த நெடுந்தடக் கையனிறே.

10. யானை உண்ணும்போது இறைக்கும் அரிசி பலகோடி நூறுயிர மெறும்புகளுக்கு உணவாகும். எம்பெருமானுமது செய்து சேஷித்த ப்ர ஸாதத்தாலே பலகோடி பக்தவர்க்கங்கள் உஜ்ஜீவிக்கக் காண்கிறோமிறே.

11. யானை இறந்த பின்பும் உதவும்; எம்பெருமானும் தீர்த்தம் ஸாதித் துத் தன்னுடைச் சோதிக்கு எழுந்தருளினபின்பும் இதிலாஸ புராணங்கள் அருளிச் செயல்கள் மூலமாகத் தனது சரிதைகளை உணர்த்தி உதவுகின்றனிறே.

12. யானைக்கு ஒரு கையே; எம்பெருமானுக்கும் கொடுக்கும் கையொழி யக் கொள்ளுங்கையில்லையிறே.

13. பாகனுக்கு ஜீவநங்கள் ஸம்பாதித்துக் கொடுக்கும் யானை; எம்பெரு மானும் அர்ச்சக பரிசாரகர்களுக்கு—இங்ஙனே மற்றும் பல உவமைப் பொருத் தங்கள் கண்டு கொள்க. (உ)

கொன்றேன் பல்லுயிரைக் குறிக்கோளோன் றிலாமையினால் *
என்றேனு மிரந்தார்க் கினிதாக வரைத்தறியேன் *
குன்றேய் மேகமதீர் குளிர்மாமலை வேங்கடவா ! *
அன்றே வந்தடைந்தே னடியேனை யாட்கொண்டருளே. (நு)

குன்று ஏய் மேகம் அதிர் குளிர் மா மலை வேங்கடவா	{ மலைபோன்ற மேகங்கள் கோஷிக்குமிடமாய்க் குளிர்ந்தாய்ச் சிறந்த தான திருவேங்கட மலையிலெழுந்தருளி யிருப்பவனே !	இரந்தார்க்கு இனிது ஆக என்றேனும் உரைத்து அறியேன்	யாசித்தவர்களுக்கு மதுரமாக ஒருகாளும் { பதில் சொல்லி யறியேன் ; அந்த ஊணத்திலேயே
குறிக்கோள் ஒன்று இவா மையினால்	{ விவேகமென்பது சிறிது மில்லாமையிலே	அன்றே வந்து அடைந்தேன்	{ உன்னை வந்து பற்றினேன் ;
பல் உயிரை கொன்றேன்	{ பல பிராணிகளை கொலைசெய்து முடித்தேன் ;	அடியேனை ஆன் கொண்டருள்—.	

1. திருமழிசைப்பிரான் கைபவத்திற் பாசரம்.

2. திருச்சந்த விருத்தம். 61.

* * *—[கொன்றேன் பல்லுயிரை.] ஜீவஹிம்சை பண்ணிப் போந்த குற்றங்களையும் பொறுத்தருளவேனுமென்று சரணம் புகுகிறார். குறிக்கோள் ஒன்றிலாமையினால் பல்லுயிரைக் கொன்றேன்—குறிக்கோளாவது நம்பிக்கை; தேஹத்திற்காட்டிலும் வேறான ஆத்மா உண்டென்றும் தெய்வமுண்டென்றும் சாஸ்த்ரமுண்டென்றும் புண்யபாபங்களுண்டென்றும், பாபபலன்களை அதுபவிக்க நரகமுண்டென்றும் இவையொன்றிலும் நம்பிக்கையில்லாதவனாகையால், இவ்வளவென்று கணக்கிடமுடியாதபடி எல்லையில்லாத ஜீவராசிகளைக் கொலை செய்தேன்; உகந்த பெண்களை த்ருப்தி செய்விப்பதற்குப் பொருளீட்டுவதற்காக வழிமறித்துப் பிராணிகளைக் கொன்றேனாகிலும், பிறகு கூடியிருந்து குலாவும்போது ‘தேஹி’ என்று ஒரு கவனமிர்த்தவர்களுக்கு ஒருநாளாகிலும் ஐயமிட்டிருப்பேனோ, அதுவுமில்லை; இடாவீடினும் ‘அப்பா! இப்போது கையில் ஒன்றும்மில்லை; மற்றொருபோது வந்தால் பார்ப்போம்’ என்று தேனெழுக வார்த்தையாவது சொல்லிவிடலாமே, அதுவும் செய்திலேன். ‘இந்த பாவியினிடம் வந்து யாசித்தோமே!’ என்று வாழ்நாளாளுள்ளவரையிலும் அவர்கள் நெஞ்சுபுண்பட்டிருக்கும்படி மிகவும் திரஸ்காரமான வார்த்தைகளைச் சொல்லி வெருட்டினேனென்கை.

இப்படி பலபாவங்கள் செய்து போந்தேனாகிலும் சரணம் புகுந்துவிட்டேனாகையால் அடியேனைக் குளிரநோக்கி அடிமைகொள்ளவேனுமென்றாயிற்று. “இன்று வந்தடைந்தேன்” என்னுதே “அன்றே வந்தடைந்தேன்” என்றருளிச் செய்த ஸ்வராஸ்யம் விளங்குமாறு பெரியவாச்சரன்பிள்ளை வியாக்கியானித்தருளமுதகு பாரீர்; [அன்றே.] அதுபோதும் பிறந்தாதல் ப்ராயச்சித்தம் பண்ணியாதல் வருகையன்றிக்கே, கொன்ற கைகழுவாதே உதிரக்கை கழுவாதே வந்து சரணம்புகுந்தேன்.; (உதிரக்கை—கொலைசெய்ததனால் ரத்தமயமான கை.) (ங)

குலந்தா னெத்தனையும் பிறந்தே யிறந்தேய்த்தொழிந்தேன் *

நலந்தா னொன்றுமிலேன் நல்லதோரறம் செய்துமிலேன் *

நிலம்தோய நீள்முகில்சேர் நெறியார் திருவேங்கடவா! *

அலந்தேன் வந்தடைந்தே னடியேனை யாட்கொண்டருளே. (சு)

நிலம்தோய { பூமியிலே படிந்த
நீள் முகில் { பெரிய மேகங்கள்
சேர் நெறி { நடமாடின வழிகள்
ஆர் திரு { பொருந்தியிருக்கிற
வேங்கடவா { திருமலையிலேழுந்
தருளி புள்ளவனே!

எத்தனை { எல்லாக்குலங்களிலும்
குலமும் { பிறப்பதும்
பிறந்து { இறப்பதுமாக
இறந்து { இளைத்துப்
எய்த்து { போனவனும்
ஒழிந்தேன்

நலம் ஒன்றும் { ஒருவகை நன்மையு
இலேன் { மில்லாதவனும்

நல்லது { நல்ல கருமமொன்றும்
ஓர் அறமும் { செய்தறியாதவனும்
செய்திலேன்

அலந்தேன் { பலகஷ்டங்களை அறப்பவித்
தவனுமான அடியேன்

வந்து { உன்னை வந்து
அடைந்தேன் { பற்றினேன்;

அடியேனை ஆன் கொண்டருள்—

பும் செந்நீரும் சீயு நரம்பும் செறிதசையும், வேண்டாநாற்றமிகுமுடல்” என்ற படி புண்கள் நிறைந்து கிடக்குமிது. இப்படிப்பட்ட சரீரத்திலே அகப்பட்டுத் துவண்டு போனேன்; இனி ஒரு சரீரத்தையும் பரிசுரஹிக்க சக்தியில்லாமை யாலே ஜந்மாந்தரத்துக்கு அஞ்சி உன் திருவடிவாரத்திலே வந்துவிழுந்தேன், அடிமைகொண்டருளவேணும்—என்றாராயிற்று. (சு)

தேரியேன் பாலகனாய்ப் பலதீமைகள் செய்துமிட்டேன் *

பெரியே னாயினபின் பிறர்க்கேயுழைத் தேழையானேன் *

கரிசேர் பூம்பொழில்சூழ் கனமாமலை வேங்கடவா! *

அரியே! வந்தடைந்தே னடியேனையாட்கொண்டருளே. (எ)

கரிசேர்	{ யானைகள் மிருந்திருக்கப் பெற்றும்	பல தீமைகள் பல பாவங்களை செய்தும்	{ செய்து தீர்த்தேன்;
பூ பொழில் சூழ்	{ அழகிய சோலைகளாலே சூழப்பட்டும்	இட்டேன்	{
கனம் மா மலை வேங்கடவா	{ நிண்ணியதாயுமிருக்கிற திருமலையிலே வாழ்பவனே!	பெரியேன்	{ யெளவன பருவமடைந்த ஆயினபின்
அரியே	ஹரியே!	பிறர்க்கே	{ பின்பு
பாலகன் ஆய்	சிறியேனாயிருந்தபோது	உழைத்து	{ விஷயாந்தர பரனாய் சர ம்ப்பட்டு
தேரியேன்	அறிவில்லாதவனாய்	ஏழை ஆனேன்	{ சதிர்கெட்டுப் போனேன்;
		(இப்படிப்பட்ட அடியேன்)	
		வந்து அடைந்தேன்—;	
		அடியேனை ஆள் கொண்டருள்—.	

* * *—[தேரியேன் பாலகனாய்.] “கிளரொளியிளமை கெடுவதன் முன்னம்” என்றும் “தன்மாத் பால்யே விவேகாத்மா யதேத ச்ரேயஸே ஸதா” என்றும் இளம்பிராயத்திலே நல்லதுகளைக் கற்கும்படி சொல்லியிருப்பதற்கு எதிர்த்தட்டாக நான் இளம்பிராயத்திலே அவிவேகியாய்ப் பல தப்புக்காரியங்களைச் செய்துவிட்டேன்; பிறகு யெளவனம் வந்து முகங்காட்டினவாறே, எந்த வஸ்துவைக்கண்டாலும் ‘இது அவளுக்காகும், இது அவளுக்காகும்’ என்றேகொண்டு பலவற்றையும் மாதார்க்காகத்தேடித்திரிந்து அலைந்து சதிர்கேடானேன்; போன காலமெல்லாம்பழுத்தோனாலும், இனியாகிலும் ப்ராப்தவிஷயத்திலே தொண்டு பூண்ட முதமுண்ணப்பெறலாமென்று திருவடிகளின் சீழே வந்து சேர்ந்தேன், ஆட்கொண்டருளவேணும் என்றாராயிற்று.

முதலடியை இரண்டு வாக்கியமாகவும் உரைக்கலாம்; பாலகனாய் தேரியேன்—சில நாள் மிக்க இளம்பருவமாய் யுக்தாயுக்தங்களறியாதே கிடந்தேன். பல தீமைகள் செய்துமிட்டேன்—(சிறிது அறிவு உண்டான பின்பு) தோன்றினபடி பலதீமைகள் செய்து திரிந்தேன் என்கை.

அரியே! ஹரி என்ற வடசொல் அரியெனத்திரிந்தது. என்னுடைய பாவங்

களை பெல்லாம் ஹரிப்பவனே! என்றும், சிங்கம்போல் ஒருவராலும் அடர்க்க
வொண்ணாதவனே! என்றும் உரைக்கலாம். (ஹரி—சிங்கம்) ... (எ)

நோற்றேன் பல்பிறவி யுன்னைக்காண்பதோ ராசையினால் *
ஏற்றே னிப்பிறப்பே யிடருற்றன னெம்பெருமான்! *
கோல்தேன் பாய்ந்தோழரும் குளிர்சோலைகுழ் வேங்கடவா! *
ஆற்றேன் வந்தடைந்தே னடியேனை யாட்கொண்டருளே. (அ)

கோல் தேன் { கோல்களினின்றும் தேன்
பாய்ந்து { இழந்து வெள்ளமிடா
ஒழுகும் { கின்ற

குளிர் சோலை { குளிர்ந்த சோலைகள்
குழ் வேங் { குழ்ந்த திருமலையில்
கடவா { வாழ்பவனே!

எம்பெருமான் அஸ்மத் ஸ்வாமியே!,

பல் பிறவி { எனக்குப் பல பிறவிகள்
நோற்றேன் { உண்டாகும்படி காரியம்
செய்து வைத்தேன்.

உன்னை { உன்னை ஸேவிக்கவேணு
காண்பது ஓர் { மென்று ஒரு காதல்
ஆசையினால் { கிளர்ந்தபடியினாலே

இப்பிறப்பே { இந்த ஜன்மத்திலே
ஏற்றேன் { உனக்கு அன்பாக ஏற்
பட்டேன்.

இடர் { (இன்னமும் நோக்கூடிய
உற்றனன் { பிறவிகளை நினைத்து)
துக்கப்படா நின்றேன்;

(இனி பிறவிகள் நோமைக்காக)

வந்து அடைந்தேன்—;
அடியேனை ஆள் கொண்டருள்—

* * *—[நோற்றேன்பல்பிறவி.] நோற்கையாவது—ஸங்கல்பிக்கை; பல
பிறவிகளை ஸங்கல்பிக்கையாவது—பல்பிறவிகள் உண்டாகும்படி கருமங்களைச்
செய்தலாம். இப்படி பல பிறவிகளும் பிறந்து கொண்டேவரச் செய்தே யாத்ருச்
சிக ஸுக்ருத விசேஷத்தாலே உன்னைக் காணவேணுமென்று ஆசைபிறந்தது
இப்பிறவியில்; அதனால், இதற்குக்கீழ் நாம் கின்ற நிலை மிகவும் பொல்லா
தென்று நெஞ்சில்பட்டது. இதுவரையில் நடந்தவற்றையும் இனி நடக்கப்
போகிறவற்றையும் நினைத்து ஸஹிக்கமாட்டாமல் உன் திருவடிகளை வந்துபணிந்
தேன், அடியேனை ஆட்கொண்டருளவேணும்—என்றராயிற்று.

“உன்னைக் காண்பதோராசையினால் பல்பிறவி நோற்றேன், இப்பிறப்பே
ஏற்றேன்” என்று அர்வயித்து, “உன்னை ஸேவிக்கவேணுமென்று பலபல பிறவி
களில் நோன்பு நோற்றேன்; இதுவரையில் உன்னுடைய ஸேவை கிடைக்கப்
பெற்றிலேன்; இப்பிறவியில் பாக்கியம் வாய்த்தது; கீழ்க்கழிந்த காலமெல்லாம்
ஊயப்போயிற்றேயென்று இடருற்றேன்—என்றும் உரைப்பர். இதனிலும்
முன்னமுரைத்த பொருளை சிறக்கும். (அ)

பற்றே லொன்றமிழேன் பாவமேசெய்து பாலியானேன் *
மற்றே லொன்றறியேன் மாயனே! எங்கள்மாதவனே! *
கல்தேன் பாய்ந்தோழரும் கமலச்சுனை வேங்கடவா!
அற்றேன் வந்தடைந்தே னடியேனை யாட்கொண்டருளே. (க)

மாயனே	{ ஆச்சரியமான குணங்களை யுடையவனே !	பற்று ஒன்றும் { ஒருவிதமான ஆதாரமும் இலேன் { அற்றவனாய்
எங்கள் மாதவனே	{ எங்களுக்குப் புருஷகாரமான பிராட்டிக்கு வல்லபனே !	பாவமேசெய்து { பாவங்களையே செய்து பாவியானேன் { பாபிஷ்டனாய்
கல் தேன் பாய்ந்து ஒழுகும் கமலம் சுனை வேங்கடவா	{ மலை முழஞ்சுகளினின் றும் தேன் பெருகி வெள்ளமிடா நிற்பதும் தாமரைச்சுனைகளே யுடைய துமான திரு மலையிலே வாழ்ப வனே !	மற்று ஒன்று { ஒரு உபாயமுமறியாதவ அறியேன் { னான அடியேன்
		அற்றேன் { உனக்கே அற்றுத் தீர்ந்த வனாய்க் கொண்டு
		வந்து அடைந்தேன்—: அடியேனே ஆள் கொண்டருன்—.

* * *—[பற்றேலோன்றியிலேன்.] உன்னுடைய ஸம்பந்தத்தை அறுத் துக்கொண்டு வெகுதூரம் ஓடிப்போன வெனக்கு ஓரிடத்திலும் ஒருவகையான ஆதாரமுமில்லை. ஆத்மாவுக்கு ஞானமும் ஆரந்தமும் நிரூபகமாயினும் என்வரையில் பாபமே நிரூபகமாம்படி பாவங்களையே செய்து பாபிஷ்டனானேன்; உன்னைப் பெறுதற்குறுப்பான உபாய விஷயத்தில் எள்ளளவும் ஞானமில்லை; நீயோ இப்படிப்பட்ட குறைவாளரையும் ரக்ஷிக்கவல்ல ஆச்சர்ய சக்தியுத்தனாக இரா நின்றாய்; உனது குளிர்ந்த திருவுள்ளத்திலே என்னைப்போன்றவர்களுடைய அபராதங்களினாலே ஒருகால் சீற்றம்பிறந்தாலும் பொறுப்பித்து ரக்ஷிப்பிக்கவல்ல பெரிய பிராட்டியாரும் * அகலகில்லேனிறையுமென்று திருமார்விலே உறையா நின்றான். இப்படியிருக்குமிருப்பிலே நான் வந்து சரணம் புருந்தேனான பின்பு இனி நான் இழப்பதுண்டோ? “பற்றிலார் பற்ற நின்றானே!” என்றபடி ஆதாரமற்றவர்களுக்கு ஆதாரமாய் நிற்கக்கூடிய நீயே அடியேனை ஆட்கொண்ட ருளவேனுமென்று பிரார்த்தித்தாராயிற்று.

பாவமே செய்து பாவியானேன்—“பாவமேசெய்தேன்” என்றவது, “பாவி யானேன்” என்றவது இரண்டத்தொன்று சொன்னால் போர்த்தோ? “பாவமே செய்து பாவியானேன்” என்ன வேண்டுவதென்? என்னில்; கேளீர்;—பாவஞ் செய்து புண்யாத்மாவாக ஆவதுமுண்டு; புண்யஞ்செய்து பாபிஷ்டனாக ஆவது முண்டு; தசரதசக்ரவர்த்தி அலத்யவசநமாகிற பாவத்துக்கு அஞ்சி, சொன்ன வண்ணம்செய்கையாகிற புண்யத்தைப் பண்ணிவைத்தும், ஸாக்ஷாத்விவெடுத்து வந்த புண்யமான இராமபிரானே இழந்து ஆபாஸதர்மத்தில் நிலிநின்றானென்ற காரணத்தினால் அவனுடைய புண்யம் பாவமாகவே ஆயிற்று; பரமபதப்ராப்திக்கு அநர்ஹநாய்விட்டானிறே. “சேட்பால் பழம்பகைவன் சிசுபாலன்” என்று பாபிகளில் முதல்வனான சிசுபாலன் உள்ளதனையும் பாவமேசெய்துபோந்தாலும் முடிவில் நல்ல பேறுபெற்றனனாதலால் அவனுடைய பாவமெல்லாம் புண்யமாகவே ஆயிற்று. ஆகவிப்படி பாவஞ்செய்து புண்யசாலியாவதும், புண்யஞ் செய்துபாபிஷ்டனாவதும் உண்டாயினும், நான் பாவமேசெய்துபாவியானேன்—

(அதாவது) தசரதனைப் போலே புண்பத்தைச் செய்து பாவியானவனல்லேன், ஸிபாலனைப்போலே பாவத்தைச் செய்து புண்யாத்மாவாக ஆனவனுமல்லேன் ; செய்ததும் பாவம் ; ஆனதும் பாபிஷ்டனாக—என்கை.

முதலடியிலும் இரண்டாமடியிலும், ஏல்—அசைச்சொற்கள். ...

இப்பாட்டில் மாதவனே ! என்கையாலே பிராட்டியை முன்னிட்டு சரணம் புகுந்தமை விளங்கும். மா—பிராட்டிக்கு, தவன்—நாயகன். ... (க)

கண்ணு யேழலகுக் குயிராய வெங்கார்வண்ணனை *
விண்ணோர் தாம்பரவும் பொழில்வேங்கட வேதியனை *
திண்ணார் மாடங்களுக்குத் திருமங்கையர்கோன் கலியன் *
பண்ணார் பாடல்பத்தும் பயில்வார்க் கில்லைபாவங்களே. (கௌ)

எழ் உலகுக்கு	எல்லாவுலகங்களுக்கும்	திண் ஆர்	திண்ணிய மாடங்கள்
கண் ஆய்	கண்போன்றவனும்	மாடங்கள் சூழ்	சூழ்ந்த திருமங்கையி
உயிர் ஆய	உயிர் போன்றவனும்	திரு மங்கையர்	லுள்ளார்க்குத் தலை
எம்	எமக்காக	கோன்	வரான கலியன் (அரு
		கலியன்	ளிச் செய்த)
கார்வண்ணனை	{ மேகம் போன்ற திரு நிறத்தைபுடையவனும்	பண் ஆர்	{ பண்ணோடுகூடிய இப்பத்
விண்ணோர்	{ நியத்யவஸூரிகளும் வந்து	பாடல் பத்தும்	{ துப் பாசரங்களையும்
தாம்பரவும்பொ	{ துதிக்கப்பெற்ற, சோலை		
ழில் வேங்கடம்	{ சூழ்ந்த திருமலையிலே	பயில்வார்க்கு	ஒதுமவர்களுக்கு
வேதியனை	{ வேதப்பதிபாத்யனாய் எழுந்	பாவங்கள்	{ பிரதிபந்தகங்களைல்லாம்
	{ தருளியிருப்பவனுமான	இல்லை	{ தொலைந்து போம்.
	{ எம்பெருமானைக் குறித்து		

* * *—[கண்ணுயேழலகுக்கு.] “கண்ணாவானென்றும் மண்ணோர் விண்ணோர்க்குத், தண்ணார் வேங்கடவிண்ணோர் வெற்பனே” என்றபடி ஏழுலகத்தவர்க்கும் கண்போன்றவனும் உயிர் போன்றவனுமான திருவேங்கடமுடையானைக் குறித்துத் திருமங்கைமன்னருளிச்செய்த இப்பத்துப் பாசரங்களையும் ஒதவல்லவர்களுக்குப் பாவங்களெல்லாம் பறந்தோடுமென்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று. ... (கௌ)

அடிவரவு:—தாய் மான் கொன்றேன் குலம் எப்பாவம் மண் தெரியேன்
நோற்றேன் பற்றேல் கண்ணாய் கண்.

ஒன்பதாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவாடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

முதற்பத்து—பத்தாந்திருமொழி.

கண்ணார் கடல்கூழ்.



அவதாரிகை:—கீழ்த்திருமொழியில், தம்முடைய வெறுமையைச் சொல்லிச் சரணம் புகுந்து ‘அடியேனை ஆட்கொண்டருளவேணும், அடியேனை ஆட்கொண்டருளவேணும்’ என்று பலகாலும் பிரார்த்தித்தார்; அஹங்காரம் மமகாரம் முதலிய விரோதிகள் கழிந்து பரபக்தி பெருகினுலன்றோ கைங்கரியம் பெறலாவது; அதற்காக, அஹங்காரமமகாரம் முதலிய விரோதிகளைப் போக்கியருள வேணுமென்றும், பக்தி ஸம்பத்தைத் தந்தருள வேணுமென்றும் பிரார்த்திக்கிற ரீதியில்.

எம்பெருமானும் சரணாகதிகதயத்திலே “தவத் பாதாரவிந்தியுளம் சரணமஹம் ப்ரபத்யே” என்று சரணம் புகுந்த பின்பு, ஸ்தூல ஸுக்ஷ்மரூபமான ப்ரக்ருதியைக் கழித்துத்தரவேணுமென்றும் அஹங்காரமமகாரங்களைக் கழித்துத்தரவேணுமென்றும் பரபக்தி முதலியவற்றைப் பிறப்பிக்கவேணுமென்றும் பிரார்த்தித்தது இங்கே அது ஸந்திக்கத்தகும்.

கண்ணார் கடல்கூழிலங்கைக் கிறைவன்தன் *

திண்ணாகம் பிளக்கச் சரம்சேல வய்த்தாய்! *

விண்ணோர் தொழும் வேங்கட மாமலையேய் *

அண்ணா! அடியே னிடரைக் களையாயே.

(க)

கண் ஆர் கடல் { விசாலமான கடலாவே
கூழ் { சூழப்பட்ட

இலங்கைக்கு லங்காபுரிக்கு

இறைவன் தன் { தலைவனான இராவண
னுடைய

திண் ஆகம் { திண்ணிய சரீரம் பிளந்து
பிளக்க { போம்படியாக

சரம் அம்புகளை

செல உய்த்தாய் செலுத்தினவனே!

விண்ணோர் தொழும் { (பிரமன் முதலிய) தேவர்
கன் வந்து ஸேவிக்கப்
பெற்ற

வேங்கடம் { திருமலையிலே
மா மலையே

மேய அண்ணா { எழுந்தருளியிருக்கிற
பெருமானே!

அடியேன் { என்-துன்பங்களை நீக்கி
இடரைகளை யருளவேணும்.
யாய்

* * *—[கண்ணார்கடல்கூழ்.] மிகப் பெரிய கடலையே அகழாகவுடைத்தான இலங்கைக்குத் தலைவனான இராவணனுடைய திண்மை பொருந்திய சரீரம் இருபிளவாகப் பிளவுறும்படியாக அவன் மீது அம்புகளைப் பிரயோகித்த

வனே! என்று ஸ்ரீராமபிரானை விளிக்கின்றார் திருவேங்கடமுடையானை; அவனும் இவனும் ஒருவனையென்கிற ஒற்றுமையையும் தோற்றுத் தற்காகவென்க. இராவணனுலே குடியிருப்பு இழந்து கிடந்த தேவர்களெல்லாரும் களித்து வந்து தொழும்படியான திருவேங்கட மலையிலே எழுந்தருளியிருக்கு மெம்பெருமானே! இவ்விருந்தருமாளுலத்தில் இருப்பு-பெருந்துக்கம் என்றுணர்ந்த என்னுடைய இவ்விடரைப் போக்கியருளாய் என்கிறார்.

கண்ணார்கடல் = வைத்தகண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்படியான (அழகிய) கடல் என்றுமுரைக்கலாம். (க)

இலங்கைப் பதிக்கன் றிறையாய* அரக்கர்
குலம்கேட் டவர்மாளக் கோடிப்புள் திரித்தாய்! *
விலங்கல் குமித் திருவேங்கடம் மேய *
அலங்கல் துளப முடியாய்! அருளாயே. (உ)

அன்று	முற்காலத்தில்		
இலங்கை	} வங்காபுரிக்கு	விலங்கல் குமி	{ (மேலே ஸஞ்சரிக்கிற சந்திர ஸூர்யர்கள்) விலங்கிப்போகவேண்டுமென்படியான (உயர்த்திப்பொருத்திய) செரத்தையுடைய
பதிக்கு			
இறை ஆய	அரசர்களாயிருந்த		
அரக்கரவர்	{ (மாலிமுதலிய) ராக்ஷஸர்கள்	திரு வேங்கடம்	திருமலையிலே
குலம் கெட்டு	{ கும்பலோடே சிதறியோடி மூடியும்படியாக	மேய	மேவியிருப்பவரும்
மான		துளபம்	திருத்துழாயிலாகிய
கொடி	(தனக்கு) த்வஜமான	அலங்கல்	மாலையை
புள்	பெரிய திருவடியை	முடியாய்	{ திருமுடியிலே அணிந்துள்ளவனே!
திரித்தாய்	ஸஞ்சரிப்பித்தவனே!,	அருளாய்	{ (அடியேன் மீது) க்ருபை பண்ணியருளவேணும்.

* * *—[இலங்கைப்பதிக்கு.] புற்றானது என்றைக்கும் துஷ்ட ஸர்ப்பங்கள் மாறாதே உறையுமிடமாக இருப்பதுபோல இலங்கையானது இராவணனுக்குமுன்பும் குடியிருந்து வந்த மாலிமுதலானவர்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு வந்ததாதலால் அவர்களையும் தொலைத்தபடி சொல்லுகிறது இப்பாட்டில்.

உத்தர ஸ்ரீராமாயணத்தில் ஏழாவது ஸர்க்கத்தில் மாலிமுதலிய அரக்கர்களை மடித்தவரலாறு விரிவாகச் கூறப்பட்டுள்ளது, கண்டு கொள்க. மாலியானவன் முதலில் பெரியதிருவடியை கதையாலே அடித்துத் தூத்திவிட்டானென்றும், பிறகு பெருமான் அளவற்ற சிற்றங்கொண்டு அப்பெரிய திருவடியின்மேல் ஏறிக்கொண்டு போர்க்களத்திலே யெழுந்தருளித் திருவாழியைப் பிரயோகித்து வெற்றி பெற்றனன் என்றுமுணர்க. “இலங்கைப்பதிக்கேன்று இறையாய” என்ற பாடமும் பொருந்தும்.

“குலம் மாள” என்னுமல் “குலம் கேட்டு மாள” என்றதனால், பல அரசுக்கள் மூலைக்கொருவராகச் சிதறி ஒடினார்களென்பதும் பலர் மாண்டொழிந்தனர் என்பதும் விளங்கும். விலங்கல்குழி = “சேணுயர் வேங்கடம்” என்றும் போலே திருமலையின் உயர்த்தியைச் சொல்லுகிறது இந்த விசேஷணம். வானத்தின்மீது ஸஞ்சரிக்கின்ற ஸூரிய சந்திரர்கள் விலகிப்போகவேண்டும்படியான சிகரத்தையுடைய திருமலை என்கை. விலங்கல் என்று மலைக்கும் பேருண்டாகையாலே, குழி—சிகரத்தையுடைய, திருவேங்கடம் விலங்கல்—திருவேங்கட மலையிலே என்றும் உரைக்கலாமாயினும் அதுசிறுவாது.

அலங்கல்துளபமுடியாய் அருளாய் = ஆர்த்தர்களை ரக்ஷிப்பதற்கென்றே தனி மலையிட்டிருக்கிற உனக்கு என்னுடைய விரோதிகளைப் போக்குகை ஒரு பெரிய காரியமன்று; அருள்செய்ய வேண்டுமெத்தனையென்கை. ... (2)

நீரார் கடலும் நிலனும் முழுதுண்டு *
ஏரால மிளந்தளிர்மேல் துயிலெந்தாய்! *
சீரார் திருவேங்கட மாமலை மேய *
ஆராவமுதே! அடியேற் கருளாயே.

(ந)

நீர் ஆர் கடலும்	{ நீர் நிரம்பியிருக்கிற கடலையும்	துயில் எந்தாய்	திருக்கணவனார்தருளின ஸ்வாமியே!
நிலனும்	பூமியையும்	சீர் ஆர்	சிறப்புப் பொருத்திய
முழுது	{ மற்றுமுள்ள எல்லாவற்றையும் (பிரளயம் கொள்ளாதபடி)	திருவேங்கடம்	திருமலையிலே எழுந்தருளியிருக்கிற
உண்டு	அமுதுசெய்து	மாமலைமேய	{ ஆராவமுதமான எம்பெருமானே!
ஏர்	அழகியது	ஆரா அமுதே	{ ஆராவமுதமான எம்பெருமானே!
இள	இளையதுமான	அடியேற்கு	{ அடியேன்மீது கிருபை
ஆலந்தளிர் மேல்	{ ஆலந்தளிர் மேலே	அருளாய்	{ செய்தருளவேணும்.

* * * [நீரார் கடலும்.] ‘மற்ற பேர்களை ரக்ஷிக்க நான் சக்தனாயினும் பாவி களில் தலைவரான உம்மை ரக்ஷித்தல் எனக்கு எளிதன்றே; இஃது அருமையான காரியமாயிற்றே!’ என்று எம்பெருமான் திருவுள்ளமாக; பிரளய காலத்திலே கடல் சூழ்ந்த உலகங்கையெல்லாம் திருவயிற்றிலே வைத்திட்டு இளையதொரு ஆலந்தளிர்மேலே திருக்கணவனார்தருளின அகடிதகடநா ஸமர்த்தனான உனக்கு அரிதான காரியமும் உண்டோ? எல்லாம் எளிதேகாண் என்பார் போல வடதளசாயி விருத்தாந்தத்தைப் ப்ரஸ்தாவிக்கிறார். அந்த சக்தி விசேஷமெல்லாம் தோற்றத் திருமலையிலே ஸேவைஸாதிக்கின்ற என் ஆராவமுதமே! அருள்புரியாய் என்கிறார். ... (ந)

. உண்டாயுறிமேல் நறுநெய்யமுதாக *
கொண்டாய் குறளாய் நிலமீரடியாலே *
விண்டோய் சிகரத் திருவேங்கடம் மேய *
அண்டா ! அடியேனுக்கருள்புரியாயே.

(சு)

உறிமேல்	{ உறிகளின்மேல் வைக்கப்பட்டிருந்த	விண் தோய்	{ பரமபதம் வரையில் சென்று ஒக்கின சிகரத்தையுடைய
நறு நெய்	நல்ல நெய்யை	சிகரம்	
அமுது ஆக	{ அமுதமாகக்கொண்டு உண்டாய் புஜித்தவனே !	திரு வேங்கடம்	{ திருமலையிலே நித்ய மேய வாஸம் பண்ணுகிற
குறள் ஆய்	வாமநாகுகி	அண்டா	தேவாதி தேவனே !
நிலம்	பூமியை	அடியேனுக்கு	{ அடியேன்மீது அருள் கிருபை செய்தருள புரியாய் வேணும்.
சுர அடியாலே	இரண்டடியாலே		
கொண்டாய்	அனந்து கொண்டவனே !		

* * *—[உண்டாயுறிமேல்.] திருமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற இருப்பில் பரத்வ ஸௌலப்பங்களிரண்டும் ஒருங்கே விளங்குகின்றன வென்னவேண்டி இரண்டுக்கும் ப்ரகாசகமான இரண்டு சேஷ்டிதங்களை முன்னடிகளிற் கூறுகின்றார். திருவாய்ப்பாடியில் ஆய்ச்சிகள் உறிகளின்மேலே சேமித்துவைத்த நெய் முதலிய கல்யங்களை அமுது செய்தாயென்று சொன்னமுகத்தால் ஸௌலப்ப குணத்தையும், குறளாகி மாவலியிடத்துச் சென்று நீரேற்றுப் பெற்று சுரடியாலே உலகளந்தாயென்று சொன்னமுகத்தாலே பரத்வத்தையும் பேசினராயிற்று.

திருவேங்கடமலை பூமண்டலத்திலே உள்ளதாகையாலே நம்போன்ற மனிசர்கள் சென்று ஸேஷிப்பதற்குப் பாங்காயிருப்பதுபோல, * விண்தோய் சிகரத் திருவேங்கடமாகையாலே நித்யஸூரிகள் வந்து ஸேஷிப்பதற்கும் பாங்காயிருக்கும். ஆனதுபற்றியே “வானோர்க்கும் மண்ணோர்க்கும் வைப்பு” என்று திருமழிசைப்பிரானும் “மந்திபாய் வடவேங்கடமாமலை, வானவர்கள் சந்தி செய்ய நின்றான்” என்று திருப்பாணாழ்வாரும் அருளிச்செய்தது. நித்யஸூரிகள் பரத்வத்திலே ஸர்வகாலமும் பழகினவர்களாகையாலே ஸௌலப்பத்தைக் காண விரும்பி வருவர்கள் ; மனிசர்கள் பரத்வத்தைக்காண விரும்பிச் செல்லுவர்கள் ; இரண்டு குணங்களும் அங்கே குறையற்றவை என்று இப்பாசரத்தினால் காட்டினராயிற்று.

“திருவேங்கடம் மேய அண்டா” என்ற விளியும் இங்கே பொருத்தமாக அமைந்தது. ‘அண்டன்’ என்று இடையனுக்கும் தேவனுக்கும் பெயர். “உறிமேல் நறுநெய் அமுதாக உண்ட அண்டா” என்று யோஜித்து, இடையனே ! என்னுதல்; “குறளாய் சுரடியாலே நிலம் கொண்ட அண்டா” என்று யோஜித்து, ‘தேவனே!—பரமபுருஷனே!’ என்னுதல். இரண்டு யோஜனையாலும் பரத்வ ஸௌலப்பங்கள் விளியிலும் விளங்கினபடி. (சு)

தூணியதனா டரியாய் வந்துதோன்றி *

பேணு வவுணனுடலம் பிளந்திட்டாய்! *

சேணார் திருவேங்கட மாமலைமேய *

கோணுகணையாய்! குறிக்கொள்ளுனையே.

(டு)

தூணியதனா	{ வெறும் தூணுகவேயிருக் கிறவதற்குள்ளே	திரு வேங்கடம்	{ திருமலையிலே எழுந்தருளி மா மலை மேய	{
அரி ஆய்	நரவிலிம்ஹமாகி			{
வந்து தோன்றி	திருவவதரித்து,	கோள் நாக		{ மிகெகையுடைய திருவ
பேணு	{ (தன்னை) மதியாத	அணையாய்		{ னந்தாழ்வானைப்பள்ளி
அவுணன்	ஹிரண்ய கசிபுவின்			{ யாகவுடையனுமான
உடலம்	சரிந்ததைக் கிழித்துப்	எனை		{ பெருமானே!
பிளந்திட்டாய்	போகட்டவனே	நீயே		{ அடியேனை
சேண் ஆர்	மிக உயர்ந்தபொருந்திய!			{ நீயாகவே திருவுள்ளம்
		குறிக்கொள்		{ பற்றியருளவேணும்.

* * *—[தூணியதனாடு.] பத்தர்களின் சத்துருக்களிடத்தில் சிற்றமும், பத்தர்களிடத்தில் வாத்தலயமும் விளங்கத் திருமலையிலே வேவைஸாதிக்கிறபடியைப் பேசுகிறார். தூணினுள்ளே நரசிங்கமாய்த் தோன்றி இரணியனுடலைப் பிளந்தெறித்து சிறுக்கனைப் ப்ரஹ்லாதாழ்வானுக்கு அருள் செய்தாப்போலே அடிபென்மீதும் அருள் செய்யவேணு மென்கிறார்.

“தூணாடு அரியாய் வந்து தோன்றி” என்னுமளவே போதுமாயிருக்க, “தூணியதனாடு = தூணியிருக்கிற வஸ்துவினுள்ளே” என்று சொல்லுகைக்குக் கருத்து என்னென்னில்; ‘முன்பே நரவிலிம்ஹத்தை உள்ளே அடக்கி வைத்துக் கட்டின கம்பமிது’ என்று சொல்லவொண்ணாதபடி வெறும் தூணானவதுள்ளே என்பதாம். அரி-சிங்கம். பேணுஅவுணன்—ஸர்வேசுவரனை மதியாத இரணியன் என்றும், பாகவத சிகாமணியான ப்ரஹ்லாதனை மதியாத இரணியன் என்றும் உரைக்கலாம்.

சேண் = அகலம், ஆகாசம், உயர்ச்சி, தூரம், நீளம். கோள்நாகணையாய்! = கோள்—மிகெக்கு; திருவனந்தாழ்வானுக்கு மிகெகாவது—“சென்றால் குடையாம் இருந்தால் சிங்காசனமாம், நின்றால் மரவடியாம்” என்றபடி பலவகையடிமைகளுக்கும் உரிய வடிவங்களைக் கொள்ளுதற்குப் பாங்கானசக்தி. குறிக்கொள்—ஓரடியானுமுள்ளென்று திருவுள்ளத்தில் வைத்திரு என்றபடி. திருவனந்தாழ்வானைப் போலே என்றையும் அத்தாணிச் சேவகத்துக்கு ஆளாக்கிக் கொள்ளாய் என்பது உள்ளுறை. (டு)

மன்னுவிம்மனிசப் பிறவியை நீக்கி *

தன்னுக்கித் தன்னின்னருள் செய்யும்தலைவன் *

மின்னார் முகிச்சேர் திருவேங்கடம்மேய *

என்னுனையென்னப்ப நென்னெஞ்சிலுளானே.

(சு)

மன்னு	நிலைத்திராத	மின் ஆர் முகில்	மின்னலோடு கூடிய
இ மனிசப் பிற	இந்த மறுஷ்யஜன்	சேர்	மேகங்கள் வந்து சேரப்
வியை	மத்தை		பெற்ற
நீக்கி	போக்கடித்து	திருவேங்கடம்	திருமலையிலே
		மேய	எழுந்தருளியிருக்கிற
தன் ஆக்கி	தனக்கு ஆளாக்கிக்கொண்டு	என் ஆனை	எனது ஆனை போன்ற
			வனுமான
தன் இன்	தனது புரமகிருபையைச்	என் அப்பன்	எம்பெருமான்
அருள் செய்யும்	செய்கின்ற		
தலைவன்	ஸ்கூரியும்,	என் நெஞ்சில்	எனது நெஞ்சிலே எழுந்
		உளானே	தருளிவிட்டான்.

* * *—[மன்னுலிம்மனிச.] கீழ் ஐந்துபாட்டும் பிரார்த்தனையாய்ச் சென்றது; இனி மேற்பாட்டுக்கள் பிரார்த்தனை ஒருவாறு தலைக்கட்டினபடியைச் சொல்வதாகச் செல்லுகிறது. “அடியேனிடரைக்களையாயே” என்றும் “அடியேற்கருளாயே” என்றும் “அடியேனுக்கருள் புரியாயே” என்றும் “குறிக்கொள் எனையே” என்றும் பிரார்த்தித்த ஆழ்வாரை நோக்கித் திருவேங்கடமுடையான் ‘அடியார்களைத் தேடித்திரிகிற நான் இங்கனே பிரார்த்திக்கிற உம்மை உபேக்ஷித்திருப்பேனோ?’ என்று சொல்லி ஆழ்வார் திருவுள்ளத்திலே வந்து புகுந்தான்; அதனை அறிந்த ஆழ்வார் இனிதாக அதுபவிக்கிறார். எம்பெருமான் தமது நெஞ்சிலே வந்து புகுந்தவாறே தாம் ஸம்ஸாரத்தில் நின்று விலகிவிட்டதாகவே நினைத்துப் பேசுகிறார்.

மன்னு என்பது மனிசப்பிறவிக்கு அடைமொழி. “மின்னின்னிலையில மன்னுயிராக்கைகள்” என்றபடி மின்னலைக்காட்டிலும் அஸ்திரமான இந்த மானிடப்பிறவியில்நின்றும் என்னை நீக்கித்தன்னையே யொக்க அருள்செய்யுமெம் பெருமான் என்னெஞ்சிலே வந்து புகுந்துநிற்கிறான் காண்மின்—என்கிறார்.

தன்னுக்கி = தன்னைப்போலே என்னையும் மலர்ந்த ஞானாந்தங்களையுடைய வனுக்கி என்றாவது, தனக்கு சேஷமாக்கி என்றாவது உரைக்கலாம். மின்னார் முகில்சேர் = பெருமானும் பிராட்டியும் சேர்ந்த சேர்த்திக்கு உவமையிட்டபடி. (சு)

மானேய் மடனோக்கி திறத்தேதிர்வந்த *

ஆனேழ் விடைசெற்ற அணிவரைத்தோளா! *

தேனே ! திருவேங்கட மாமலை மேய ! *

கோனே! என்மனம் குடிகொண்டிருந்தாயே.

(எ)

மான் எய் மட	மானினுடைய நோக்குப்	ஆன் விடை	எழு நிவபங்களைக்
நோக்கி	போன்ற அழகிய நோக்	எழ் செற்ற	கொன்ற
திறத்து	குடையான நப்பின்		
	னைப் பிராட்டிக்காக,	அணி வரை	அழகிய மலைபோன்ற
எதிர் வந்த	செருக்குடன் வந்த	தோளா	திருத்தோள்களை
			யுடையவனே

தேனே	{ தேன்போல் போக்யனான வனே !	என் மனம்	என்னுடைய நெஞ்சை
திரு வேங்கடம்	{ திருமலையிலே எழுந்தருளி	குடி கொண்டு	இருப்பிடமாகக்கொண்டு
மா மலை	{ யிருக்கிற ஸ்வாமியே	இருந்தாய்	நிலைபெற்றிரா நின்றாய்.
மேய			
கோனே			

* * *—[மானேய்மடநோக்கி.] “அண்ணாவடியேனிடரைக்களையாயே” என்று முதற்பாட்டிலே தாம் பிரார்த்தித்தபடியே தம்முடைய இடர்களைக் களைந்து அருளினது, முன்பு நப்பின்னைப்பிராட்டியின் கலவிக்கு விரோதிகளாயிருந்த ஏழு நிஷபங்களை வலியடக்கினதுபோலே யிருக்கையாலே அதனைப்பேசி இனியராகிறார். மானினுடைய நோக்குப்போன்ற நோக்கையுடையனான நப்பின்னைப்பிராட்டியை மணந்துகொள்வதற்காக அவளுடைய தந்தையின் கட்டளைப்படி ஏழு நிஷபங்களையும் கொன்றெழுதித்த பெருமிடக்களே !; அன்று அவளுக்கு எவ்வளவு போக்யமாயிருந்தாயோ, எனக்கும் அவ்வளவு போக்யமாயிருப்பவனே ! திருவேங்கடமுடையானே ! அந்த நப்பின்னைப்பிராட்டியையும் கூட்டிக் கொண்டு என்மனத்தே வந்துகுடிக்கொண்டிருக்கின்றாயே ! இப்படியும் ஒரு திரு வருளுண்டோ ? என்றாராயிற்று.

எதிர் வந்த ஆனேழ்விடைகளை மானேய்மட நோக்கி திறத்துச் செற்ற அணிவரைத் தோளா ! என்று அவ்விப்பது. (எ)

சேயனணிய னெனசிந்தையுள் நின்ற

மாயன் * மணிவா னொளி வேண்டரளங்கள் *

வேய்விண்தேர் வேங்கடமா மலைமேய *

ஆய னடியல்லது மற்றறியேனே.

(அ)

சேயன்	{ (பத்தியற்றவர்களுக்கு) எட்டாதவனும	வான் மணி	ஒளியுள்ள ரத்னங்களையும்
அணியன்	{ (பத்தர்களுக்குக்) கையா னாயிருப்பவனும்	உதிர்	உதிர்க்குமிடமான
என சிந்தையுள் நின்ற மாயன்	{ என் நெஞ்சினுள்ளே வந்து நின்ற ஆச்சரியபூதனும்,	வேங்கடம் மா மலை மேய	{ திருமலையில் எழுந்தருளி யிருப்பவனுமான
வேய் விண்டு	{ மூங்கில்களானவை பிளவு பட்டு	ஆயன்	பூநீர்ருஷ்ணனுடைய
ஒளி வெண்	{ பிரகாசமுள்ள வெளுத்த	அடி அல்லது	திருவடிகளையொழிய
அழிநிலங்கள்	{ முத்துக்களையும்	மற்று	வேறென்றையும்
		அறியேன்	அறியமாட்டேன்.

* * *—[சேயனணியன்.] இப்படி என்னெஞ்சிலே நப்பின்னைப்பிராட்டியோடுங்கூட வந்து புகுந்தானுபின்பு இவன் திருவடிகளிலே கைங்களியம் பண்ணுகையொழிய வேறென்றும் நானறியேன் என்கிறார்.

எம்பெருமான் சிலர்க்குச் சேயன், சிலர்க்கு அணியன்; சேயனென்றால் தூரத்திலிருப்பவனென்கை; அணியனென்றால் ஸம்பத்திலிருப்பவனென்கை.

தன்னை உகவாதார்க்கு அவன் எட்டாதவன் ; தன்னை உகந்தார்க்கு அவன் கையாளாயிருப்பவன். துரியோதனாதியர் திறத்திலும் பாண்டவர் திறத்திலும் இதனைக்காணலாம். சிறிது பக்தியுடையார்க்கும் அவன் அணியன் என்பதை என்னைக்கொண்டேயறியலாமென்பவர் போல என சிந்தையுள் நின்றமாயன் என்கிறார். என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே வந்து நியவாஸம்பண்ணுகிற ஆச்சரிய சிலன் அணியனென்பது சொல்லவேணுமோ வென்கை.

மணிவாளோளிலெண்தரளங்கள் வேய்விண்தேர் என்பது திருவேங்கட மலைக்கு விசேஷணம். யானைகளின் கும்பஸ்தலத்திலும் முங்கில்களிலும் முத்துக்களும் மணிகளும் உண்டாவதாக நூல்கள் கூறும். வேய்களானவை விண்டு விரிந்து, வான் (ஒளி) பொருந்திய மணிகளையும், ஒளியும் வெண்ணிறமும் பொருந்திய தரளம் (முத்துக்)களையும் உதிர்க்குமிடமான திருமலையிலே எழுந்தருளியிருக்கிற ஸர்வஸுலபனுடைய திருவடிகளைத்தவிர வேறென்றும்மறியேன், தரளம்—முத்து ; வடசொல். (அ)

வந்தாயென்மனம் புகுந்தாய் மன்னிநின்றாய் *

நந்தாத கொழுஞ்சுடரே யெங்கள்நம்பீ! *

சிந்தாமணியே திருவேங்கடம் மேய

எந்தாய்! *இனியானுன்னை யென்றும் விடேனே.

(க)

நந்தாத	ஒருகாலும் அணையாத	திரு வேங்கடம் { திருமலையிலெழுந்தருளியேய் எந்தாய் { ருக்கும் பெருமானே !
கொழு சுடரே {	சிறந்த தேஜஸ்ஸாயிருப்பவனே !	வந்தாய் என்பக்கல் வந்தாய் ;
எங்கள் நம்பீ {	எங்களுடைய குறையை நிரப்பவல்ல பூர்ணனே !	என் மனம் { எனது நெஞ்சினுள்ளே புகுந்தாய் { புகுந்தாய் ;
சிந்தாமணியே {	நினைத்த மாத்மிரத்தில் எவ்வளவு நிறையும் கொடுத்தருளவல்லவனே !	மன்னிநின்றாய் { உள்ளேயே பொருந்தி நின்றாய் ;
		இனி இனிமேல்
		யான் அடியேன்
		உன்னை என் { உன்னை ஒரு நாளும் விடறும் விடேன் { மாட்டேன்.

* * *—[வந்தாயென்மனம்.] தாம் பெற்ற பேற்றை வாயாரச் சொல்லி மகிழ்கிறார். “வந்து என் மனம் புகுந்து மன்னிநின்றாய்” என்று ஒரு வாக்கியமாகவே சொல்லிவிடலாமாயினும் தம்முடைய ஆநந்தம் நன்கு விளங்குமாறு “வந்தாய்—என் மனம் புகுந்தாய்—மன்னிநின்றாய்” என்று தனித்தனி வாக்கியமாக நீட்டி நீட்டி யுரைக்கின்றார்.

வந்தாய்—பரமபதம், திருப்பாற்கடல் முதலான அஸ்தாநாரண ஸ்தலங்களை விட்டு இவ்விடம் வந்தாய். என்மனம்புகுந்தாய்—வந்தவிடத்திலும் ஜ்ஞாநாதுஷ்டாநங்ளிற்சிறந்த யோகிகளின் மனத்தைத் தேடியோடாமல் நாயினேனுடைய மனத்தைத் தேடிப்பிடித்து வந்து புகுந்தாய். மன்னிநின்றாய்—“இனிய இடங்

களிலே நாம் சுகமாக இருப்பதைவிட்டு இவருடைய அழுக்கு நெஞ்சிலே சிஹற்பட்டுக்கிடப்பானேன்' என்று வெறுத்து நெஞ்சைவிட்டு நீங்கப்பாராமல் 'இதனில் சிறந்த ஸ்தநாம் வேறொன்று நமக்கில்லை' என்று கொண்டு என்னெஞ்சிலேயே ஸ்திரபாதிஷ்டையாக இருந்துவிட்டாய்.

அப்சாக்ருதனான நீ மிகவும் ஹேயமான என்னெஞ்சிலே வந்து புரூந்ததனாலே உன்னுடைய தேஜஸ்ஸுக்கு எள்ளளவும் குறையில்லை; முன்னிலும் தேஜஸ்ஸு விஞ்சுகின்றது என்பார் நந்தாத கோழுஞ்சுடரே! என விளிக்கின்றார். நந்துதல்—கெடுதல்; நந்தாத—கெடாத.

சிந்தாமணியே! = காமதேது, கல்பவ்ருக்ஷம் முதலானவை போலே நினைத்த மாத்திரத்தில் அபிஷ்டங்களை யெல்லாம் தரக்கூடிய ஒரு மணிக்குச் சிந்தாமணி பென்றுபெயர்; அதுபோலே ஸர்வாபிஷ்டங்களையும் அளிப்பவனே! என்றபடி. இப்படிப்பட்டவுண்ணை இனி நான் ஒருநொடிப்பொழுதும்விட்டுப் பிரியமாட்டேனென்று தமக்குப் பரபக்தி வாழ்ந்தபடியைப் பேசினாராயிற்று. ... (௬)

வில்லார்மலி வேங்கட மாமலைமேய *

மல்லார் திரடோள் மணிவண்ண னம்மானை *

கல்லார் திரடோள் கலியன் சொன்னமலை *

வல்லாரவர் வானவ ராகுவர்தாமே.

(௧௦)

வில்லார் மலி { வேடர்கள் நிறைந்திருக்
கப்பெற்ற
வேங்கடம் மா { திருவேங்கடமென்னும்
மலை { சிறந்த மலையிலே
மேய { எழுந்தருளியிருப்பவனும்
மல் ஆர் திரள் { மீடுக்குமிக்குத் திரண்ட
தோள் { திருத்தோள்களை
புடையவனும்
மணி { நிலமணிபோன்ற திருநிறத்
வண்ணன் { தையுடைய னுமான

அம்மானை எம்பெருமானைக் குறித்து,
கல் ஆர் திரள் { மலைபோன்று திரண்ட
தோள் { தோள்களையுடையான
கலியன் திருமங்கைமன்னன்
சொன்ன அருளிச்செய்த
மலை இச்சொல்மாலையை
வல்லாரவர் { தாதம் ஒதவல்லவர்கள்
தாம்
வானவர் { நித்யஸூரிகளாகப் பெறு
ஆகுவர் { வர்கள்.

* * * வில்லார்மலி. திருமலையிலே வில்லுங்கையுமான வேடர்கள் நிறைந்து கிடப்பது வருணிப்படை கருத்து யாதெனில்; ஆழ்வார் மங்களா சாஸநபராகையாலே தம்மைப்போன்ற மங்களாசாஸநபரர்கள் திருமலையிலே பலருள் என்றபடி. பரமபத்திலும் நித்யஸூரிகள் அஸ்தானே பயத்தைச் சங்கித்துப் பரியும்போது, திருமலையிலே ஸ்ரீ குஹப்பெருமாள்போன்ற வேடர்கள் 'அஸுரராகக்ஷமயமான இந்நிலத்திலே எந்த வேளையிலே யாரால் என்ன தீங்கு எம்பெருமானுக்கு நேர்ந்துவிடுமோ' என்று அதிசங்கைபண்ணி எப்போதும் ஏறிட்ட வில்லுங்கையுமாய் இருப்பார்களாகையாலே, அதனை உவந்து ஆழ்வார் அருளிச்செய்கிறாரென்க. பெரியாழ்வார் "மல்லாண்ட திண்டோள் மணி

வண்ண” என்று எம்பெருமானுடைய அளவற்ற சக்திவிசேஷத்தை அறிந்து சொல்லச் செய்தேயும் அதிசங்கையின் மிகுதியாலே “பல்லாண்டு பல்லாண்டு” என்றாப்போலே, இவரும் * மல்லார்திரடோள் மணிவண்ணென்று அறிந்து வைத்தும் அதிசங்கையினால் மங்களாசாஸனத்திலே நிஷ்டையுடையராயிருப்பர் என்பது இப்பாட்டில் அறியத்தக்கது.

இப்பாட்டில் ஆழ்வார் பல்லாண்டுபாடுவதாக இல்லையே யென்று நினைக்க வேண்டா ; “மங்களாசாஸனபரர்கள் திருமலையிலே உள்ளார்” என்று சொல்லுவதும் பல்லாண்டு பாடுகையிலே அந்நவியிக்கும்.

திருவேங்கடமுடையானத் திருமங்கையாழ்வார் கவிபாடின இப்பாசரங்களை ஓதவல்லவர்கள் நித்யஸூரிகளோப்போலே நித்யகைங்கரியம் பண்ணிக் கொண்டு வாழப்பெறுவார்களென்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று. (க0)

அடிவரவு :—கண் இலங்கை நீர் உண்டாய் தூணும் மன்னு மானேய் சேயன்
வந்தாய் வில் வானவர்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பெருமாள்கோயில் பிரதிவாதிபயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர் அருளிச்செய்த
பெரிய திருமொழி திவ்யார்த்த
தீபிகையில்
முதற்பத்து முற்றிற்று.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீரஸ்து.

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

பெரிய திருமொழியில்

இரண்டாம் பத்து.

முதல் திருமொழி—வானவர்தங்கள்.

அப்படியே இவ்வாழ்வார் தாமும் இத்திருமொழியில் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் தமது திருவுள்ளத்தை விளித்து ‘திருவேங்கடமுடையானுக்கு அடிமைத் தொழில் பூண்டாயே! அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே!’ என்று சொல்லி உக்கிரர். “நாயேன் வந்தடைந்தேன் நல்கியாரென்னைக் கொண்டருளே” என்றும், “இனியானுன்னை யென்றும் விடேனே” என்றும் பகவத்விஷயத்திலே நான் ஈடுபெடும்படியாக அவன் திறத்து அடிமைத்தொழில் பூண்டது நீயன்றோ நெஞ்சமே! என்று ஒருகால் சொன்னாற்போலே ஒன்பதின்காற் சொல்லி நெஞ்சைப் புகழ்கின்றார்.

தம்மிற்காட்டில் நெஞ்சை வேறுபடுத்திச் சொல்லுதல் கவிமாபு. நெஞ்சைத் தூதுவிலைதாகவுஞ் சொல்லுவார்களிறே. நல்ல விஷயங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு போதுபோக்குவதற்கு இவ்விருள்தருமாளுலத்தில் வேறு யாரும் உடன்படாமல் உண்டியே உடையே உகந்தோடுகிறவர்களா யிருப்பதால் உசாத் துணையாவது நெஞ்சு தவிர வேறில்லாமையால் அந்த நெஞ்சை நோக்கித் தானே வார்த்தை சொல்லவேண்டும். “யானுமென்னெஞ்சு மிசைந்தொழிந்தோம்” என்று நம்மாழ்வாரும் அருளிச்செய்தார். ஆகையாலே நெஞ்சை விளித்த வார்த்தை சொல்லுவதென்பது பக்தர்களுக்கு ஒரு நற்போதுபோக்காக அமைந்ததாம். நெஞ்சு பிரிந்து போயிற்றதாகச் சொல்வதும் இப்படியே.

ஆக, இத்திருமொழியால் தமதுநெஞ்சைப் புகழ்ந்துபேசும் முகத்தால் திரு
வேங்கட முடையாளை அநுபவித்து இனியாகுகார். *

(ஆசிரியத்துறை.)

வானவர்தங்கள் சிந்தைபோல வென்னெஞ்சமே ! யினிதுவந்து*மாதவ
மானவர் தங்கள்சிந்தை யமர்ந்துறைகின்றவெந்தை *
கானவரிடு காரகில்புகை யோங்குவேங்கடம் மேவி * மாண்குற
ளானஅந்தணர் கின்றடிமைத்தொழில்பூண்டாயே. (க)

என் நெஞ்சமே என்னுடைய மனமே !,
மா தவம் { மிக்க தவஞ் செய்தவர்க
மானவர்தங்கள் { னான மனிசருடைய
சிந்தை { நெஞ்சிலே
அமர்ந்து { பொருந்தி வாழ்கின்ற
உறைகின்ற }
எந்தை { ஸ்வாமியும்,
கானவர் இடு { வேட்கன் ஸமர்ப்பிக்கும்
கார் அகில் { காரகில்புகை பரவி
புகை ஒங்கு { யிருக்கப்பெற்ற
வேங்கடம் { திருமலையிலே
மேவி { வாழ்பவனும்

மாண் குறள் { வாமந ப்ரஹ்மசாரி
ஆன { வடிவெடுத்தவனுமான
அந்தணற்கு { எம்பெருமானுக்கு
வானவர் { நித்யஸூரிநளுடைய
தங்கள் சிந்தை { ஹ்ருதயம்போலே
போல { (நீயும்)
இனிது உவந்து { நன்றாகக் கனிந்து
இன்று { இப்போது
அடிமை { கைங்கர்ய வ்ருத்தியை
தொழில் { ஏற்றுக்கொண்டாய்
பூண்டாயே { காண்.

* * *—[வானவர்தங்கள்.] “என் நெஞ்சமே ! நீ வானவர்தங்கள் சிந்தை போல (திருவேங்கடமுடையானுக்கு) இன்று அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே !” என்று உகந்து பேசுகிறார் இவ்விருள் தருமாருலத்திலே பிறந்த என்னுடைய நெஞ்சாக நீ இருந்தும், இந்த மண்ணோருடைய நெஞ்ச எப்படி தர்விஷயங்க ளையே சிந்தை செய்கிறதோ அப்படி நீ விஷயந்தரங்களைச் சிந்தியாமல், ஒரு நாளும் ஸம்ஸார நரற்றமே கண்டறியாத நித்யஸூரிகளின் நெஞ்சப்போலே திரு வேங்கடமுடையான் திறத்திலே அடிமைத்தொழிலை ஏற்றுக்கொண்டாயே, உன்னுடைய பாக்கியமே பாக்கியம் ! என்றவாறு.

அந்தத் திருவேங்கடமுடையான் எப்படிப்பட்டவனென்னில் ; மாதவ மானவர்தங்கள் சிந்தை இனிது உவந்து அமர்ந்து உறைகின்ற எந்தை=மிக்க அத்தருஷ்டசாரிகளான மனிசருண்டு-பொய்கையார், பூதத்தார், பேயார், புகழ் மழிசைஐயன், அருள்மாறன், சேரலர்கோன், துய்யப்பட்டநாதன், அன்பர்தாள் தூளி, நற்பாணன் போல்வார் ; அவர்களுடைய திருவுள்ளத்திலே பரம்போக்ய மாகப் பொருந்தியிருந்து நித்யவாஸம் பண்ணுமவன். அந்நய ப்ரயோஜநான பக்தர்களுடைய நெஞ்சைவிட்டுப் பிரியமாட்டாத பெருமான் என்கை. இன்ன மும் எப்படிப்பட்டவனென்னில் ; கானவரிடு காரகிற் புகையோங்கு வேங்கடம் மேவி=(திருமலையிலுள்ள) வேடர் குறவர் முதலானோர் தாங்கள் சமைபல் செய்து கொள்வதற்கு அகில்மரங்களை வெட்டியிட்டுத் தீயை உண்டாக்குவார்கள ; அதன் புகையானது திருமலையெங்கும் பரவி கமகமவென்று பரிமளித்துக் கொண்டிருக்கும். அப்படிப்பட்ட ஸுகந்தமான திருமலையிலே எழுந்தருளின

யிருப்பவன். “காணவரிடுகாரகில்” என்றவிடத்து, “அழிச்செய்யாதன ஸ்ரீ
தர்மபாலாநந்தரோ” என்பது. மலையாளத்தில்) பன்னாசுரம் கருணை
அதிபரிசயாதவஜ்ஞா ஸந்தத்தகமாநாதநா பவதி—மலையே பில்லபுரந்தர் சந்த
தருகாவட்டமிந்தும் குருதே.” என்ற பண்டிதராஜனுடைய ஸம்பாஷிதம்
ஸ்மரிக்கத்தகும். (இதன் பொருள்:—ஒருவேளை அதிகபரிசயம் செய்தால்
அவமானம் நேரிடும்; அடிக்கடி ஒருவன் வீட்டுக்குச் சென்றால் அலக்ஷியமுண்
டாகும். பொதியமலையில் குறத்திகள் சந்தனக்கட்டைகளைச் சமையலுக்கு
விறகாக உபயோகப்படுத்தக் காண்கிறோமே. அதிக பரிசயத்தினால்லவோ
அலக்ஷியமுண்டாயிற்று என்பதாம்.) காணவர்களுக்குக் காரகிற்கட்டைகள் எளிய
சரக்காக இருப்பதால் அவர்கள் அவற்றையிட்டுச் சமைப்பார்கள் ; அவர்கள்
ஸ்வார்த்தமாகச் செய்துகொண்ட அக்காரியமும் பரார்த்தமாகத் திருமலையைப்
பரிமளிக்கச் செய்கின்றதென்றாயிற்று. * காற்றத்தமிழாய்முடி நாராயணனுக்
கும் நறுநாற்ற மூட்டுகிறபடி.

மேலி = இது வினையெச்சமன்று ; மேலியவன் என்னும் பொருளதான பெயர்ச்சொல். இ—பெயர்விருதி. 'நாடோடி' 'பிறைகுடி' 'குதிரையோட்டி' என்பன காண்க.

மாண்துறளான அந்தணற்கு = தன்னுடையதான பூமியைப் பெறுதற்குத் தான் பாசககை வந்துகின்ற பெருமானுடைய குறை தீர, நெஞ்சமே! நீ அவனுடைய வந்துவாக அமையப்பெற்றாயே. என்றவாறு. மாவலிபக்கல் வந்தபோது வாமந்ராஹ்மணனாக வந்தமையாலே ‘அந்தணற்கு’ எனப்பட்டது; ஆன்றி, “அந்தணரென்போர் அறவோர், மற்றெவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மையுண்டொழுகலான்” (திருக்குறள்-30.) என்றபடி அழகிய தண்மையையுடையவன் அந்தணன் என்றதாய், மஹாதர்மிஷ்டன் என்னவாமாம்.

முதலடியில் “இனிதுவந்து” என்றவிடத்து “இனிது உவந்து” என்றும் ‘இனிது வந்து’ என்றும் பிரிக்கலாம். எம்பெருமான் வானவர்தங்களுடைய சிந்தையிலே எப்படி அமர்ந்துறைகின்றானோ அப்படியே மாதவமானவர் தங்களுடைய சிந்தையிலும் அமர்ந்துறைகின்றான் என்று முன்னடிகட்குப் பொருள் சொல்லலாமாயினும் “என்னெஞ்சமே! நீ வானவர்தங்கள் சிந்தை போல (திருவேங்கடமுடையானுக்கு) அடிமைத் தொழில் பூண்டாய்” என்று அர்வயித்துப் பொருள் கொள்ளுதல் சிறக்கும். ‘இனிது உவந்து’ என்பதை இரண்டாமடியிலோ ஈற்றடியிலோ அர்வயித்துக் கொள்ளலாம். (அதாவது) மாதவமானவர் தங்கள் சிந்தையிலே இனிது வந்து அமர்ந்துறைகின்ற வெந்தை—என்றும், ‘இனிதுவந்து அடிமைத் தொழில் பூண்டாயே” என்றும் அர்வயிக்கலாம். மாநவர்—மதுஷ்யர்; வடசொல். “மாண்குறளாய்” என்ற பாடம் எதுகைக்குச் சேராதது; ப்ராசீர்பாடமுமன்று. (க)

உறவுசுற்றமென் றேன்றிலா வொருவனுக்கந்தவர்தம்மை * மண்மிசைப்
பிறவியே கெடுப்பானதுகண்டென்னெஞ்சமென்பாய்! *

குறவர் மாதர்களோடு வண்டுகுறிஞ்சி மருளிசைபாடும் வேங்கடத்து *
அறவனாகுத்கின்றடிமைத்தொழில்பூண்டாயே.

(உ)

என் நெஞ்சம் } என்பாய் }	எனது நெஞ்சே!,	மண் மிசை } பிறவியே } கெடுப்பான் } அது கண்டு }	இப்பூமியில் பிறவியைப் போக்குவானென்கிற தன்மையைக் கண்டு,
உறவு சுற்றம் } என்று ஒன்று } இலா ஒருவன் }	பந்துக்கள் தாயாதிகள் என்று சொல்லக்கூடிய எவ்வகை ஆபாஸஸம்பந்தமில் லாத அத்விதியுண பெருமான்	குறவர் } மாதர்களோடு }	குறத்திகளோடுகூட.
உகந்தவர் } தம்மை }	தானாகந்த அந்தரங்கபக்தர் களுக்கு	வண்டு } வண்டுகள் }	
		குறிஞ்சி } மருள் இசை } பாடும் வேங் } கடத்து }	குறிஞ்சி, மருள் முதலிய இசைகளைப் பாடுமிட மான திருமலையிலுள்ள
		அறவன் } நாயகற்கு }	பாமதர்மிஷ்டனை அப் பெருமானுக்கு
		இன்று அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே—.	

* * *—[உறவுசுற்றம்.] நெஞ்சமே! திருமலையப்பனுடைய திருக்குணங்
களின் வாசியறிந்து நீ அவன் திறத்திலே அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே!.
நாம் பந்துக்களென்றும் தாயாதிகளென்றும் சில ஆபாஸபந்துக்களைக்கற்பித்துக்
கொண்டு அவர்களுக்கு நன்மைசெய்வதும், சிலரை சத்துருக்களென்றுகொண்டு
அவர்கட்குத் தீமைசெய்வதுமாக இருக்கிறோமே; இப்படியல்ல எம்பெருமானு
டைய ஸ்வபாவம். அவன் எப்படிப்பட்டவனென்றால், உறவுசுற்றமென்
றேன்றிலாவொருவன்; “ஸுஹ்ருதம் ஸர்வபூதாநாம்” என்றும், “தேவாநாம்
தாநவாநாஞ்ச ஸாமான்யமதிதைவதம்” என்றும் எல்லார் திறத்திலும் வாசியற்ற
அன்புடையவனாகச் சொல்லப்படுபவன். இன்னமும் எப்படிப்பட்டவனென்
னில்; உகந்தவர்தம்மை மண்மிசைப் பிறவியே கெடுப்பான் = தன்னை யார் உகக்
கின்றார்களோ அவர்களை ஸம்ஸாரத்தில் நின்றும் களைந்தெடுத்து நிதிய ஸலிரிசுரு
டைய திரளிலே நிறுத்துமவன். “அது கண்டு அடிமைத்தொழில்பூண்டாயே”
என்று அவ்வயம்; இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுடைய ஸ்வபாவத்தைக் கண்ட
றிந்து ‘அவனுக்கு அடிமை செய்கையே புருஷார்த்தம்’ என்று கொண்டாயே
என்கை.

‘உகந்தவர்தம்மை’ என்பதற்கு, ‘தன்னிடத்தில் எவர் ப்ரீதி பண்ணுகி
றார்களோ அவர்களை’ என்றும், ‘எம்பெருமான் தான் எவர்களிடத்தில் ப்ரீதி
வைக்கிறானோ அவர்களை’ என்றும் உரைக்கலாம். இப்படி எம்பெருமான் தானா
கவே சிலரை உகக்கிறானென்று கொண்டால், அவனுக்குப் பசுஷபாதித்வம் வந்தி

டுமேயென்று நினைக்கவேண்டா ; “**பிரயுஷஸம் வரணம் ஐவதி**” ப்ரியதம
ஏவஹிவரணீயோ பவதி ” என்று ஸ்ரீபாஷ்யத்திலருளிச் செய்தபடி-எம்பெரு
மான் தன்பக்கல் அன்புசெய்வாரையே தான் உகப்பனுகையாலே பசுபாத ப்ரா
ஸத்தியிலே. இங்ஙனேயாகில், ‘எம்பெருமான் கிர்ஹேதுகமாக அருள் செய்ப
வன்’ என்கிற வரித்தார்தம் சூலையுமே என்று சங்கை பிறக்கும் இப்பெரிய விஷ
யம் இங்கு வேண்டாவென்று நிற்கின்றோம்.

என்னெஞ்சே ! என்று ஸாமான்யமாகச் சொல்லிவிடாமல், “என்னெஞ்ச
மென்பாய்” என்றது மிக்க கௌரவத்தைத் தோற்றுவிக்கும். ‘என்னுடைய
நெஞ்சமென்று சொல்லப்படுகிற மஹாநுபாவனே!’ என்றவாறு.

திருமலையை வருணிப்பது மூன்றாமடி. குறத்திகளும் வண்டிகளும் குறிஞ்சி
முதலிய பண்களைப் பாடுகின்றனரென்று ஸ்வபாவோக்தி. குறிஞ்சியென்றும்
மருள் என்றும் பெயருடைய பண்களைப் பாடுகின்ற என்னை. இனி, மருள் என்
பதைக் குறிஞ்சிக்கு அடைமொழியாக்கி, மதிமயக்கமுண்டிபண்ணுவதான
குறிஞ்சியென்னும் ராகத்தைப் பாடுகின்ற என்றுமுறைப்பர்.

அறவன் = “தண்ணீர்ப்பந்தலை வைத்து கம்மடிமை பெறுகைக்குத் தம்மை
நமக்குத் தந்து கொடு நிற்கிற பரமதார்பிகன்” என்பது பெரியவாச்சான்பின்னரே
யருளிச்செயல். நம்மிடத்தில் கைங்கரியங் கொள்ளுதற்காகத் திருமலையிலே
வந்து நித்யஸந்திதாரம் செய்தருளியிருக்கையாகிற பெரிய தருமத்தைச் செய்த
பகவான் என்கை. (உ)

இண்டையாயின கோண்டு தோண்டர்களைத்துவா நுறவோடும்*வானிடைக்
கோண்டு போயிடவுமதுகண்டென் நெஞ்சமென்பாய் ! *

வண்ணோழ் வடவேங்கடமலை கோயில்கொண்டதனோடும் * மீமிசை
அண்டமாண்டிருப்பாற் கடிமைத்தொழில் பூண்டாயே. (ங)

என் நெஞ்சம் } ஓ மனமே!,
என்பாய் }

இண்டை } புஷ்பமாலகளை ஏந்திக்
ஆயின } கொண்டு (தன்பக்கல்
கொண்டு } வந்து)

எத்துவார் } ஸ்தோத்ரம்பண்ணுமவர்
களான }

தொண்டர்கள் } தாஸபூதர்களை

உறவோடும் } அவர்களுடைய ஸம்பந்த ஸம்
பந்திகளோடுங் கூட

கொண்டு } இந்நிலத்தில் நின்றும்
போய் } கொண்டுபோய்

வானிடை } பாம்பத்திலே

இட அது } (எம்பெருமான்) சேர்க்கிற
கண்டு } படியைக் கண்டு,

வண்டு வாழ் } வண்டிகள் களித்து
வாழப்பெற்ற

வட } வடதிசையிலுள்ள
வேங்கடம்மலை } திருமலையை

கோயில் } திருக்கோயிலாகக் கொண்டு
கொண்டு }

அதனோடும் } அந்தத் திருமலையையும்

மீமிசை } நித்ய விபூதியான
அண்டம் } திருநாட்டையும்

ஆண்டு } ஆண்டு கொண்டிருக்கிற
இருப்பாற்கு } அப்பெருமானுக்கு

அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே—

* * *—[இண்டையாயினகொண்டு.] “1. எண்டிசையுமுள்ள பூக் கொண்டு ஏத்தியுகந்துகந்து, தொண்டரோங்கன் பாடியாட” என்றபடி பல வகைப்பட்ட புஷ்பங்களைக் கையிலேந்திக்கொண்டு துதிக்கவருகின்ற தொண்டர் களையும் அவர்களோடு ஸம்பந்தம்பெற்ற மற்றுமுள்ளாரையும் எம்பெருமான் விஷயிகரித்துப் பரமபத்திதேல கொண்டு சேர்க்கிறான் என்கிற இச்சிறந்த குணத்தைக்கண்டு நெஞ்சே! அத்திருவேங்கடமுடையானுக்குத் தொண்டு பூண்டாயே! என்று உகக்கிறார்.

“இண்டை கொண்டு” என்றமல் “இண்டையாயின கொண்டு” என்ற தன் கருத்துயாதெனில்; எம்பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பிக்கவேணுமென்கிற சுத்த பாவத்துடனே கொள்ளுகிறபுஷ்பம் எதுவாயிருந்தாலும் குற்றமில்லை; “செண்பகமல்லிகையோடு செங்கழுநீரிருவாட்சி” என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகிற புஷ்பங்களாகவேயிருக்கவேணுமென்கிற நியதியில்லை; ஏதேனுமொரு பூவாயிருக்கலாம். என்பது தோன்றும். “பூமாலையென்று பேர்பெற்றவற்றைக்கொண்டு” என்று வியாக்கியானித்தருளிணர் பெரியவாச்சான்பிள்ளையும். இதனால், இன்ன பூ என்று நிர்ப்பந்தமில்லாமையால் பூ வென்று பேர்பெற்றிருக்கும்த்தனையே வேண்டுமென்றதாயிற்று. திருவாய்மொழியில் [1-6-1.] “பரிவதின்சனைப்பாடி விரிவது மேவலுறுவீர், பிரிவகையிற்றி நன்னீர்தூய் புரிவதுவும் புகை பூவே” என்ற பாசுரத்தை மூடிப்பட்டர் உபந்யஸிக்கும்போது “புரிவதுவும் புகை பூவே” என்ற சப்தஸ்வரஸ்யத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி “இவ்விடத்தில் அகிலபுகையென்றாவது, கருமுகைப் பூ என்றாவது சிறப்பித்துச் சொல்லாமையாலே ஏதேனும் ஒரு புகையும் ஏதேனுமொரு பூவும் எம்பெருமானுக்கு அமையும்; செதுகையிட்டிப்புகைக்கலாம், கண்ட காலிப்பூவும் சூட்டலாம்” என்று உபந்யஸித்தாராம்; அதை நஞ்சியர்கேட்டு “ந கண்டகாரிகாபுஷ்பம் தேவாய விரிவேதயேத்” [கண்டகாலிப்பூவை எம்பெருமானுக்குச் சாத்தலாகாது] என்று சாஸ்த்ரம் மறுத்திருக்க இப்படி அருளிச் செய்யலாமோ? என்று கேட்டார்; அதற்கு பட்டர் அருளிச்செய்த ரஸோக்தி:—“சாஸ்த்ரம் மறுத்தது மெய்தான்; கண்ட காலிப்பூ எம்பெருமானுக்கு ஆகாதென்று மறுக்கவில்லை; அடியார்கள் அப்பூவைப்பறித்தால் கையில் முள்பாயுமே! என்று பக்தர்கள் பக்கல் தயையினால் சாஸ்த்ரம் நிஷேதித்ததேயன்றி எம்பெருமானுக்கு ஆகாத பூ எதுவுமில்லை” என்றும். திருவாய்மொழிக்குப் பதினெண்ணாயிரமுரைத்த பரகாலஸ்வாமி இந்த ஸம்வாதத்தைக் கண்டு ரஸியாமல் திரஸ்கரித்துரைத்தது கிடக்க. “ಅಶ್ಯನ್ತ ஷ்ரீயுத்ரானாಂ ஸஷாஸ்த்ரம் ௩௪௪ ச்ரீம:—அத்யந்தபக்தியுத்தானாம் ந சாஸ்த்ரம் நைவச க்ரம:” [பக்தி எல்லை கடந்தால் நூல்வரம்பில்லை] என்றதையும் அருளிச்செயல் தொடையழகையும் நோக்கி ரஸப்பொருளுரைப்பதில் குதர்க்கவாதம் செய்கை விவேகிகட்குப் பணியன்று.

உறவோடும் வானிடைக் கொண்டோபோயிடவுமதுகண்டு = தொண்டர்களாய்
 ஏத்துகிறவர்களுக்கு மாத்திரமேயன்று மோகமும்; அவர்களோடு ஸம்பந்த
 ஸம்பந்தம் பெற்றவர்களுக்கு முண்டென்கிறார். இவ்விஷயத்தில் ஸ்வல்பமான
 மதபேதமுண்டு;—(எங்கெனையென்னில்;) ஒருவர் உபாயாதுஷ்டாநம் பண்ணி
 னால் அவர்க்கும் அவரோடு ஸம்பந்தம் பெற்றவர்கட்கும் புருஷார்த்த வலித்தி
 உண்டென்றாலும், அவருடைய ஜீவிதகாலத்திலேயே இருந்து ஸம்பந்தம் பெற்ற
 வர்களுக்குப் புருஷார்த்த வலித்தி உண்டேயன்றி, காலந்தரத்திலே உள்ள அர்
 வாசினர்கட்கும் அஃது உண்டென்ன வெண்ணுது என்பர் ஒரு சாரார்; அனை
 வர்க்குமுண்டென்பர் வலித்தார்திகள். பூமீந்ரிகமாந்த மஹாதேசிகனுடைய திரு
 வள்ளம் ந்யாஸதிலகமென்னும் ஸ்தோத்தரத்திலே “*ಅಂಫೆನನ್ನಗ್ರಹಣವರ್ಣ
 ಯಾತಿ ರಂಗೇ! ಯದ್ಯಥೆ ಮಗುನಾ ಕಾಕುನಾರಿಹಿಮಾಃ ನಿಯತೆ ನಾವಿಕೆ! ಭುಕ್ತೈಃ
 ಭೃಗುನವಿಠಪೃಷ್ಠಪ್ಪಸ್ಯಕಸ್ಯೃಘೇಕಾದಿಃ ಸ್ವಸ್ತೃಂಪ್ರಾಪ್ತೌ ಪ್ರಭವತಿಶಕಾ ದೇಶಿಕೇಂದ್ರಿ
 ದಯಾಃ*” = அந்தோநந்தகரஹணவசகோ யாதி ரங்கேச! யதவத் பங்குர் நௌகா
 குஹரரிஹிதோ நீயதே நாகிகேந-புங்க்தே போகார் அவிதிதந்ருபஸ் ஸேவக
 ஸ்யார்ப்பகாதி; த்வத்ஸம்ப்ராப்தௌ ப்ரபவதி ததா தேசிகேந்த்ரோ தயாநு:.”
 என்ற ச்லோகத்தில் இந்தவலித்தார்த்தத்தை வெளியிட்டருளினார். இதில் மூன்று
 த்ருஷ்டார்த்தங்கள் காட்டினர். குருடன் கண்டதிரிந்தவனுடைய கையைப்பிடித்
 துக்கொண்டு போகிறாப் போலவும், நொண்டியானவன் மாக்கலத்திலே உட்
 காரவைக்கப்பட்டு ஓடக்காரனால் கொண்டிபோகப்படுவது போலவும்—என்
 றுரைத்த இரண்டு த்ருஷ்டார்த்தங்களும் ஸமகாலத்தவர்களுக்குப் புருஷார்த்த
 வலித்தியுண்டென்பதைக்காட்டும்; “அரசனிடத்திலே சேவகஞ்செய்துவிசேஷ
 மாகப் பொருளீட்டிவைத்தவனுடைய புத்ரபௌத்தர் முதலான மேலுள்ள
 குடும்பஸ்தர் எல்லாரும் அவ்வரசனுடைய பெயரையும்றியாதே போகங்களை
 அதுபவிக்கிறாப்போலே” என்றுரைத்த மூன்றாவது த்ருஷ்டார்த்தத்தினால் பிற்
 காலத்தவர்க்கும் புருஷார்த்த வலித்தியுண்டென்பது நன்கு விளக்கப்பட்டகிறே.

[வண்ணோழ் இத்தாதி.] வண்டிகள் வாழும்படியாகச் சோலைவாய்ப்பு
 அமைந்துள்ள திருவேங்கடமலையை ஆள்வதுபோலவே பரமபதத்தையும் ஆண்டு
 கொண்டு உபயவிபூதி நிர்வாஹகனென்று பேர்பெற்றிருக்குமெம்பெருமானுக்கு
 அடிமைத் தொழில் பூண்டாயே! என்று உகந்தாராயிற்று.

எம்பெருமான் தன்னுடைய பக்தர்களை ஸம்பந்த ஸம்பந்தி பர்யந்தமாக
 அதுகரஹிப்பவனென்றுரைந்து அவனுக்கு அடிமைப்படுதல் நன்று என்ற
 வாறு. (ங)

பாலியாது செய்தாயென்நெஞ்சமே! பண்டுதோண்டு செய்தாரை * மண்மிசை
 மேவியாட்கொண்டோபோய் விசும்பேற வைக்குமெந்தை *

கோவிநாயகன் கொண்டலுந்துயர் வேங்கடமலையாண்டு * வானவர்
 ஆவியாயிருப்பாற்கடிமைத்தொழில் பூண்டாயே. (ச)

என் நெஞ்சமே என் மனமே !

பாவியாது { அலைபாயாமல் திண்ணிதான
செய்தாய் { அத்யவஸரயம் கொண்டாய் ;

பண்டு முன்பு

மண்மிசை { இந்நிலத்திலே
மேவி { வந்தவதரிந்து,

தொண்டு { அடிமை செய்தவர்களை
செய்தாரை {

ஆள்கொண்டு { ஆட்படுத்திக்கொண்டு
போய் { போய்

விசம்பு ஏற வைக்கும் } பாம்பதத்திலே
எந்தை } ஸ்தாபித்தருளும்
ஸ்வாமியும்,

கோவி நாயகன் கோபிகளுக்கு நாதனும்,
கொண்டல் { மேகங்களைத் தள்ளும்படி
உந்து உயர் { யான உயர்த்தியையுடைய
(சிகரங்கள் பொருந்திய)

வேங்கடம் மலை திருமலையை
ஆண்டு அரசாட்சி செய்துகொண்டு

வானவர் { ஞானிகளைத் தனக்கு உயிர்
ஆவியாய் { நிலையாகவுடையவனு
இருப்பாற்கு { மான அப்பனுக்கு
அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே—.

* * *—[பாவியாதுசெய்தாய்.] எம்பெருமான் இந்த மண்ணுலகத்திலே வந்து அவதரித்து, பக்தர்களிடத்தில் பல பல கைங்கரியங்களைக் கொண்டருளி அவ்வளவிலும் த்ருப்திபெறாமல் இன்னமும் இவர்களிடத்தில் நித்ய கைங்கரியங் கொள்ளவேணுமென்று அவர்களைத் திருநாட்டிலே கொண்டுவைக்குமவனாய் கோபாலக்ருஷ்ணனான திருவேங்கடமுடையானுக்குத் தொண்டு பூண்டாயே நெஞ்சே ! என்று உகக்கிறார்.

[பாவியாது செய்தாய்.] பாவித்தலாவது ஆராய்தல் ; ஆராயாதே செய்தாய் என்றதன் கருத்தாவது—அத்தைச் செய்வோமோ இத்தைச் செய்வோமோ என்று அலைபாயாமல் திண்ணிதான அத்யவஸரயம் கொண்டு தொண்டு செய்தாயே ! என்கை. ‘விஷயாந்தரங்களை அறுபவித்து ஸம்ஸாரியாய்க் கிடக்கலாமா, எம்பெருமானுக்குத் தொண்டு பூண்டு ஸ்வரூபம் நிறம் பெறலாமா ? என்று தமொருமல் சடக்கெனக் கைங்கரியத்தில் அந்வயிக்கப் பெற்றாயே ! என்கை.

“பாவி-யாது” என்று பிரித்து, பாவிநெஞ்சே ! என்ன செய்தாய் ! என்று சிலர் உரைப்பது ஸ்வதந்த்ரப்படியாம். சுவைபற்றதுமாம்.

கோவிநாயகன் = ९^{வீ} [கோபி] என்ற வடசொல் கோவியெனத் திரியும் ; ஆய்ச்சிகட்கு அன்பன் என்றபடி.

கொண்டலுந்துயர் வேங்கடமலை = உந்துதலாவது தள்ளுதல் ; மேகங்களைத் தள்ளும்படி ஒங்கி வளர்ந்த திருமலையென்கை. “கொண்டலும் துயில்” என்று ஸ்வதந்த்ரபாடம் கற்பித்து “மேகங்களும் துயில்கொள்ளுமிடமான” என்று உரைத்தார் பாகால ஜீயர். “மேகங்களைச் சென்று தள்ளும்படி அவ்வளவும் வளர்ந்த சிகரங்களையுடைய திருமலையை” என்பது பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செயல்.

வானவராவியாயிருப்பாற்கு = வானவர்களுக்கு ஆவியாயிருப்பவன் என்று மேலெழுப்பொருள்படுமாயினும் அங்ஙனன்று பொருள் ; வானவரென்று ஞானிகளைச் சொன்னபடியாய், ஞானிகளை ஆத்மாவாகவுடையவன் என்கிறது.

“ஜ்ஞாநீத்வாத்மைவ மே மதம்” என்று கீதையிலே கண்ணபிரான் தானே சொதிவாய் திறந்து சொன்னது காண்க. ஆகவே இங்கு வானவராவீ என்கிற விது அன்மொழித்தொகை. (சு.)

பொங்குபோதியும் பிண்டியும்முடைப் புத்தர்நோன்பியர் பள்ளியுள்ளுறை *
தங்கள்தேவரும் தாங்களுமேயாக என்நஞ்சுமென்பாய் ! *
எங்கும்வானவர் தானவர்கிறைந்தேத்தும் வேங்கடம்மேலி நின்றருள் *
அங்களுயகற்சின்றடிமைத்தொழில் பூண்டாயே. (ரு)

என் நெஞ்சம் } ஓ மனமே !,
என்பாய் }

பொங்கு { ரொம்புங்கிளை யுமாகப்
போதியும் { பணைத்து வளர்ந்திருக்கிற
பிண்டியும் { அரசமரத்தையும்
உடை { அசோகமரத்தையும்
(தங்களுக்குத் தஞ்சமாக)
உடையவர்களான
புத்தர் { பொளத்தரும்
நோன்பியர் { அமனரும்
பள்ளியுள் { தமது தேவாலயங்களிலே
உறை தங்கள் { யுள்ள தங்களுடைய
தேவரும் { சாமிகளும் தாங்களுமே
தாங்களுமே { யாய் உலகமெங்கும்
ஆக { நிறைந்து கிடக்கச்
செய்தேயும் (அந்த
மதங்களில் நீ புகாமல்),

எங்கும் } தேவப் பரக்ருதிகளும்
வானவர் { அஸுரப் பரக்ருதிகளும்
தானவர் { எங்கும் சூழ்ந்துகொண்டு
நிறைந்து { போற்றும்மிடமான
ஏத்தும் }

வேங்கடம் { திருமலையிலே
மேலி நின்று { எழுந்தருளியிருந்து
அருள் { அருள்செய்கின்ற
அம் கண் { அழகிய திருக்கண்களை
நாயகற்கு { புடைய பெருமானுக்கு
இன்று அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே—.

*** [பொங்குபோதியும்.] உலகத்திலே ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்ப்ரதாயம் ஓங்கினவிடம் மிகச் சுருங்கியும், ஜைநர் பெளத்தர் முதலிய புறமதத்தவர்களின் சமயம் வியாபித்தவிடம் மிகப் பரம்பியும் இரானின்றது. இப்படிப்பட்ட வுலகத்திலே விதிவசத்தாலே நாம் புறமதங்களிலே புகுந்தோ பிறந்தோ பாழாய்ப் போகாமல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்ப்ரதாயத்திலே ஜனித்து எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டு வாழ்ப்பெற்றோமே என்கிற தமது மகிழ்ச்சியை ஆழ்வார் இது முதல் மூன்று பாசுரங்களில் வெளியிடுகிறார்.

பெளத்தர்களின் தேவதை அரச மரத்தடியை இருப்பிடமாகவுடையதென்றும், ஜைநர்களின் தேவதை அசோகமரத்தடியை இருப்பிடமாகவுடையதென்றும் ப்ரவரித்தி உண்டாதலால் பொங்குபோதியும் பிண்டியுமுடைப் புத்தர் நோன்பியர் என்றார். பொங்கு போதியுடையவர் புத்தர்; பிண்டியுடையவர் நோன்பியர் என்று முறை முறையே உணர்க. போதி என்று அரசமரத்திற்குப் பெயர்; அது கிளையும் கப்புமாக மிக வளர்ந்த மரமாதலால் பொங்குபோதி எனப்பட்டது. பிண்டி என்று அசோகமரத்திற்குப் பெயர். புத்தர்—புத்ததேவதையைப்பற்றினவர்கள். ஜைநர்கள் அதிகமாக விரதங்கள் கொண்டாடுகிறவர்களாதலால் நோன்

பியர் எனப்பட்டனர். ஆக, பொங்கு போதியைப் பிரதானமாகக் கொண்ட புத் தர்களும், பிண்டிமரத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்ட ஜைநர்களும் ஆகிய இப் புறமத்தத் தவர்களும் இவர்களால் தொழப்படும் தெய்வங்களும் நிறைந்துகிடக்கு மிம்மண்ணுலகிலே, நெஞ்சமே! நீ அந்தத் தீயவழியில்புகாதே திருவேங்கட முடையானுக்கு அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே!, நீயன்றோ பாக்யசாலி என்று உகந்தாராயிற்று.

["வானவர்தானவநிறைந்தேத்தும்."] தானவரென்று அஸுரர்களைச் சொல்லுகையன்றியே இந்நிலத்திலுள்ளாரைச் சொல்லுவதாக உரைப்பது முண்டு; ஸ்தாநம் என்ற வடசொல் தானமெனத்திரியும்; ஸ்தானத்திலுள்ள வர்-தானவர்; ஆகவே, அவ்வுலகத்தவர்களும் இவ்வுலகத்தவர்களும் நிறைந்து எத்துமிடமான வேங்கடம் என்றதாயிற்று. அங்கண்—புண்டரீகாக்ஷனென்ற படி. (ரு)

துவரியாடையர்மட்டையர் சமன்தோண்டர்கள் மண்டியுண்டு பின்னரும்* தமரும் தாங்களுமேதடிக்க என்னெஞ்சமென்பாய்! *
கவரிமாக்கணம்சேரும் வேங்கடம்கோயில்கொண்ட கண்ணுர்விசும்பிடை*
அமரநாயகற்கீன் றடிமைத்தொழில் பூண்டாயே. (சு)

என் நெஞ்சம் } ஓ மனமே,
என்பாய் }
துவரி } காஷாய வஸ்த்ரமுத்
ஆடையர் } தவர்களாய்
மட்டையர் } மொட்டைத்தலையரா
யிருக்கிற
சமண் } சமணமதக்காரர்கள்
தோண்டர்கள் }
மண்டி } ஒருவர்க்கொருவர்
மேல்விழுந்து
உண்டு } (மனம்போனபடி)
உணவுகளை உட்கொண்டு
பின்னரும் மேலும்

தாங்களும் } அவர்களும் அவர்களைச்
தமரும் } சேர்ந்தவர்களும் உடல்
தடிக்க } தடித்துக்கிடக்க,
(நீயும் அவர்களைப்போலே
உண்டு தடிக்க கிணையாமல்)
கவரி மா } சவரிமான்கள் கூட்டம்
கணம் சேரும் } கூட்டமாகச்
வேங்கடம் } சேர்ந்திருக்கப்பெற்ற
கோயில் } திருமலையைக் கோயி
கொண்ட } லாகக் கொண்டவனும்
கண் ஆர் } விசாலமான பரமபதத்திலே
விசும்பிடை } யுள்ள நித்யஸூரிகளுக்
அமரர் } குத் தலைவனுமான
நாயகற்கு } பெருமானுக்கு
இன்று அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே—.

* * *—[துவரியாடையர்.] அரையிலே காஷாயத்தை உடுத்திக்கொண்டு மொட்டைத் தலையராகக் கிடக்கிற அமணர்கள் கண்டபடி மேல்விழுந்து சோறு களைத்தின்று அவ்வளவோடு த்ருப்திபெறாமல், தங்களைப்போன்ற மற்றுமுள்ள அமணர்களுடனே பின்னையும் பெருங்கூட்டமாக இருந்து தின்றுதின்று தடித் திருக்கக்காண்கின்றோம்; நெஞ்சமே நீயும் அவர்களைப்போலே உண்டியே உகந்து உணம்மல்கி மோடுபருக்காதே திருவேங்கடமுடையானுக்குத் தொண்டுபூண்டு வாழப்பெற்றாயே! என்று உகந்தாராயிற்று.

துவரி—காஷாயம். மட்டையர்—தலை மயிர்களைப் பிடுங்கி யெறிவதையே. தொழிலாகக் கொண்டவர்களாதலால் மொட்டைத் தலையராயிருப்பர் சமணர். தலையிலே மயிர் வளர்ந்தால் பூச்சிகளும் புழுக்களும் சேரநேர்ந்து ஜீவவிறும்வை ஏற்படுமென்று அவர்கள் செஷ்னரமும் செய்துகொள்ளாமல் பிறரைக்கொண்டு தலை மயிரைப் பிடுங்கி யெறியச் சொல்லுவர்களாம்; பிடுங்கும்போது நொந்தாலும் நோகிறதென்று வாய்விட்டுச் சொல்லாதே “பரமஸுகம்! பரமஸுகம்!!” என்றே சொல்லிக்கொண்டிருக்கவேணுமாம். இப்படிப்பட்ட ஆசரணையுடையவர்கள் இக்காலத்தில் உளரோ இல்லரோ அறியோம். “ ॐ ஸ்ரீராமாய நம:—ஸ்திர சிரஸிஜோல்வஞ்சநேநைவ தண்ட:” என்றார் வேதாந்த தேசிகனும் ஸங்கப் பஸூரீயோதய நாதசுத்தில் இரண்டாம் அங்கத்திலே.

வேங்கடங் கோயில்கொண்ட என்பது அமரநாயகனுக்கு விசேஷணம். (சு)

தருக்கினால் சமண்செய்து சோறுதன்தயிரினால் திரளை * மிடற்றிடை நெருக்குவாரலக்க ணதுகண்டென்னெஞ்சமென்பாம்! * [வானிடை மருட்கள் வண்கேள்பாடும் வேங்கடம் கோயில்கொண்டதனோடும் * அருக்கன் மேலிநிற்பாற்கடிமைத்தொழில் பூண்டாயே. (எ)

தருக்கினால் வெறும் தர்க்கங்களாலே
சமண் செய்து { தங்களுடைய சமண
மதத்தைப்பற்றி வாது
செய்துகொண்டு
தண் { நல்ல தயிரோடு கூடிய
தயிரினால் }
சோறு திரளை சோற்றுக் கவளத்தை
மிடறு இடை கழுத்துக்குள்ளே யிட்டு
நெருக்குவார் { அடைப்பவர்களான அந்தச்
சமணருடைய
அலக்கண் { அப்படிப்பட்ட
அது { திண்டாட்டத்தை
கண்டு பார்த்து

என் நெஞ்சம் { ஓ மனமே! (ஈ அவர்களு
என்பாய் { டைய திரளில் சேராமல்)
வண்டுகள் வண்டுகளானவை
மருட்கள் மருள் முதலிய இசைகளை
பாடும் பாடுமிடமான
வேங்கடம் திருமலையை
கோயில் { திருக்கோயிலாகக் கொண்டு
கொண்டு
அதனோடும் அவ்வளவுமாத் திராமன்றிக்கே
வானிடை ஆகாசத்திலே (திரிகிற)
அருக்கன் ஸூரியமண்டலத்திலும்
மேலி { பொருந்தியிருக்கும்
நிற்பாற்கு { பெருமானுக்கு
அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே—

* * *—[தருக்கினால் சமண்செய்து.] தருக்காவது தர்க்கம்; யுக்திவாதம். கேவலம் யுக்திவாதங்களாலே மதஸ்தாபனம் செய்வது கூடாது; சாஸ்த்ரங்களுக்கு இணங்கிய யுக்திவாதங்களே உசிதமானவை; அங்ஙனன்றிக்கே பிரமாணங்களுக்கு விருத்தமான சுஷ்கதர்க்கங்களாலே தங்கள் மதத்தை உரைப்பாரம் சமணர்கள்; அதை அருளிச் செய்கிறார் தருக்கினால் சமண் செய்து என்று.

[சோறு இத்யாதி.] சமணமதத்தில் ப்ரஸித்தமாக ஒரு விரதமுண்டு; அதாவது ‡ பெருஞ்சோறுண்ணுதல். தயிரும் சோறுமாகத் திரட்டி, கண்

‡ இது, வெஞ்சோறுண்ணுதல் எனவும் வேகுசோறுண்ணுதல் எனவும் வ்யவஹரிக்கப்படும்.

பிதாங்கும்படி மிடற்றிலேயிட்டு நெருக்குவார்களாம் நோன்புக்குறுப்பாக; அப் போது படும் கஷ்டம் பொறுக்கமுடியாததாம். இப்படி அவர்கள் படும் கஷ்டத்தைக்கண்டு அந்த மதத்தை வெறுத்துத் திருவேங்கடமுடையானுக்குத் தொண்டுபூண்டு மகிழப்பெற்றாரே நெஞ்சமே! என்று உகக்கிறார். “தெருவில் திரி சிறு நோன்பியர் செஞ்சோற்றொடு கஞ்சிமருவிப், பிரிந்தவர் வாழ்மொழி மதியாது வந்தடைவீர்” என்று மேல் ஏழாம்பத்திலே அருளிச்செய்யும் பாசா மும் இங்குக் குறிக்கொள்ளத்தகும்.

(அலக்கண்—துன்பம்.)

வானிடை அருக்கன்மேலிநிற்பாற்கு = வைதிகர்கள் வணங்கும்படியாக ஸூர்யமண்டலத்திலே எழுந்த நூளியிருப் பவனென்கை. “*क्षेत्रज्ञं सुखं नृणां*” = த்யேயஸ் ஸதா ஸவித்ருமண்டலமத்யவர்த்தீ நாராயண:” என்று முப்போதும் அதுஸந்திக்கிறோமிதே. ... (எ)

சேயனணியன் சிறியன் பேரியனென்பதும் சிலர்பேசக்கேட்டிருந் தே * என்னெஞ்சமென்பாய்! எனக்கொன்றுசொல்லாதே * வேய்களநின்று வெண்முத்தமேசோரி வேங்கடமலை கோயில்மேவிய * ஆயர்நாயகந்கின்றடிமைத்தோழில் பூண்டாயே. (அ)

(பாமபதநாதினைத் தொழுங்கள் என்றால்)

சேயன் என்பது { (அவன்) வெகு தூரத்திலுள்
எவன் (அவனை எப்படி
தொழுமுடியும்) என்று
சொல்லுவதும்,

(அர்ச்சாஸூரியான எம்பெருமானைத் தொழுங்கள் என்றால்)

அணியன் என்பது { (இவன்) இதோ இருக்கி
ருனே (இவனையா
தொழுவது) என்று
சொல்லுவதும்,

(ஸ்ரீ கிருஷ்ணனைத் தொழுங்கள் என்றால்)

சிறியன் என்பது { (இவன்) இழிகுலத்திலே
பிறந்தவனாயிற்றே
(இவனையோதொழுவது)
என்று சொல்லுவதும்,

(வ்யூஹவாஸுதேவனையும் அந்தர்யாமியான பெருமானையும் தொழுங்கள் என்றால்)

பேரியன் என்பதும் { கைக்கு எட்டாதவனை
எப்படி தொழுவது?
என்று சொல்லுவதாய்
(ஆக இப்படியெல்லாம்)

சிலர் பேச { சில தூர்பாக்கியசாலிகள்
பேசாநிற்க,

என் நெஞ்சம் { ஒரு மனமே!
என்பாய்

கேட்டிருந்தே { (அந்த குத்தவிதவாதங்களை
நீ கேட்டுவைத்தும்

(அந்த தூர்வாதிகளின் திரளில் புகாமல்)

எனக்கு { என்னிடத்திலும்
ஒன்று { ஒரு வார்த்தை
சொல்லாதே { சொல்லாமல்,

வேய்கள் மூங்கில்களானவை

நின்று { ஒருபடிப்பட
நின்றனவென்கை

வெண் முத்தமே { வெளுத்த முத்துக்களைச்
சொரி { சொரியுமிடமான

வேங்கடம் { திருமலையை
மலை

கோயில் மேவிய { கோயிலாக விரும்பிய

ஆயர் நாயகற்கு { ஸ்ரீ கோபால
கிருஷ்ணனுக்கு

இன்று அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே—.

* * *—[சேயனணியன்.] “சேயன், அணியன், சிறியன், பெரியன்” என்கிற வார்த்தைகள் பகவத்விஷயத்தில் இழியமாட்டாத ஸம்ஸாரிகள் சொல்லும் வார்த்தைகளாம்; பரவாஸுதேவன் எட்டாநிலத்திலே உள்ளவனாகையாலே வெகு தூரஸ்தனை அவனை ஆச்சரியிக்கப்போகாது என்பர் சிலர்; அர்ச்சாவதாரங்கள் ஸமீபத்திலுள்ளவையாகையாலே அலக்ஷியம் தோற்றப் பேசுவர் சிலர்; ராமகிருஷ்ணாதி விபவாவதாரங்களில் ஸௌலப்ய குணத்தில் ஈடுபடாதே சிறுமைகளைச்சொல்லி ஏசுவர் சிலர்; விபூஹவாஸுதேவனையும் அந்தர்யாமி யான பெருமானையும் உபாலிக்குச் சொன்னால் நெஞ்சுக்குமெட்டாத அப் பெரிய வருவை எப்படி உபாலிப்பதென்று சொல்லி யொழிவர் சிலர்; ஆக விப்படி அவரவர்கள் மனம்போனபடி பேசி பகவத்விஷயத்தில் அவகாஹிக்க மாட்டாதே ஸம்ஸாரிகளாய் உண்டுடுத்துத் திரியாநிற்கக் காண்கிறோம். எம் பெருமானுடைய சேய்மையைச் சிலர் குற்றமாகக் கூறுவர்; அவனுடைய அண்மையைச் சிலர் குற்றமாகக் கூறுவர்; அவனுடைய பெருமையைச் சிலர் குற்றமாகக் கூறுவர்; ஆகவே அவனுடைய குணங்களெல்லாம் இகழ்ச்சிக்கு உறுப் பாகிக் கிடக்கும்போது, அப்படி இகழ்வாருடைய திரளில் புகாதே நெஞ்சே! நீ என்னேமே ஒரு வார்த்தை சொல்லாதே திடீரென்று திருவேங்கடமுடையான் விஷயத்திலே அடிமைத் தொழில்பூண்டு நின்றாயே! என்று உகந்து பேசுகிராய்த்து.

மதயானைகளின் கும்பஸ்தலத்திலும் மூங்கில்களினும் முத்துக்கள் உண்டா வனவாகக் கவிகள் சொல்லுவர்களாதலால் “வேய்கள் நின்று வெண்முத்தமே சோரி வேங்கடம்” எனப்பட்டது. “வெண்தரளங்கள் வேய்விண்ணிதிர் வேங்கடமாமலை” என்றார் கீழ்த்திருமொழியிலும். மூங்கில்களானவை வெருத்த முத்துக்களைச் சொரிய, அவற்றின் ஒளியானது வழிகாட்ட, அப்பன் திருமலையிலே வந்து புகுந்தானென்று ரஸோக்தியருளிச் செய்வார்.

கிருஷ்ணவதாரம் செய்தருளின பெருமானும் திருவேங்கடமுடையானும் ஒரே வ்யக்திதான் என்பது தோன்ற “ஆயர்நாயகற்கு” என்றார். ... (அ)

கடியாடி யுரைத்தேயுரைத்தாய் என்னெஞ்சமென்பாய்! துணிந்துகேள் * பாடியாடிப் பலரும் புணிந்தேத்திக் காண்கிலா *

ஆடு நாமரையோனுழிசனுமமரர்கோனும் நின்றேத்தும் * வேங்கடத்து

ஆகேத்தனுக்கின்றடிமைத்தொழில் பூண்டாயே.

(க)

(இதற்கு முன்பெல்லாம்)

கடி

உலகத்தாரோடே கடி

ஆடி

{ அவர்கள் எந்த விஷயங்
களிலே உன்றுவர்களோ
அந்த விஷயங்களிலே
உன்று }

உரைத்ததே
உரைத்தாய்

{ அவர்கள் என்னவார்த்தை
களைச் சொல்லுவர்களோ
அந்த வார்த்தையையே
சொல்லிக்கொண்டிருந்த }

என் நெஞ்சம் } என் மனமே!

துணிந்து	{	(இப்போது நான் உனக்கு	{	ஆடு தாமரை	{	வெற்றியையுடைய
கேள்		மகிழ்ந்து சொல்வதை)		யோனும்		பிரமனும் சிவனும்
		விச்வவிய்த்துக் கேள்;		ஈசனும்		இந்திரனும் கிலை மின்று
பலரும்		எத்தனையோ பேர்கள்		அமர்		போற்றமுமிடமான திரு
பாடி	{	(பகவத் குணங்களைப்)	{	கோனும்	{	மலையிலே நிற்பவனும்
		பாடிக்கொண்டும்		நின்று		எத்தும்
ஆடி		கூத்தாடிக்கொண்டும்		வேங்கடத்து		தாடினவனுமான
பணிந்து		ஆசிரயித்து		ஆடு		பெருமானுக்கு
எத்தி		துதித்தும்		கூத்தனுக்கு		
காண்கிலா	{	ஸாக்ஷாத்கரிக்க	{	இன்று அடிமைத்தொழில் பூண்டாயே--.		
		முடியாதவனும்;				

* * *—[கூடியாடி.] “கூடியாடி உரைத்ததே உரைத்தாய்” என்றவிது தமது நெஞ்சின் பூர்வாவஸ்தையைச் சொன்னபடி. (தம்முடைய பூர்வாவஸ்தையை யே கூறியவாறு.) நெஞ்சே! நீ நேற்றுவரை எப்படி போதுபோக்கித்திரிந்தாய்!; இன்று எப்படியானாய்! என்று ஆச்சரியம் தோற்ற அருளிச்செய்கிறார்.

விஷயார்த்தாங்களிலே மண்டித்திரிகிற ஸம்ஸாரிகளோடே கூடியும், அவர்கள் அதுபவிக்கிற விஷயங்களையே அதுபவித்தும், அவர்கள் பேசுகிற பேச்சுக்களையே பேசியும் போந்தாயன்றோ நீ நேற்றுவரையில்; இப்படியிருந்த நீ இன்று திடீரென்று எப்படிப்பட்ட நிலைமைக்கு வந்துவிட்டாய்!; நீ பெற்ற பாக்கியம் நீ அறிகின்றிலையாகையால் நான் எடுத்துச்சொல்லுகிறேன், அன்புடன் கேளாய் நெஞ்சமே!; பக்திக்குப் போக்குவிட்டுப் பாடியுமாடியும் பலரும் பணிந்து எத்தி அவ்வளவிலும் காணமுடியாதவனும், பிரமன் சிவனிர்தான் முதலான மேலாத தெய்வங்கள் மேலித்தொழப்பெற்றவனுமான திருவேங்கடமுடையான் திறத்திலே அடிமைத்தொழில் பூண்டாய்கான் என்கிறார்.

இரண்டாமடியின் முடிவில் “காண்கிலா” என்றும், “காண்கிலார்” என்றும் பாடபேதமுண்டு. காண்கிலா வென்பதைத் திருவேங்கடமுடையானுக்கு விசேஷணமாக்கியுரைத்தல் ஒரு யோஜனை; தாமரையோனுக்கும் ஈசனுக்கும் அமரர்கோனுக்கும் விசேஷணமாக்கியுரைத்தல் மற்றொரு யோஜனை. தங்களைப் பணிந்தவர்களுங்கூடத் தங்களைக் காணப்பெறாதபடியான ஏற்றமுடைய பிரமன் முதலியோர் நின்று எத்தப்பெற்ற திருவேங்கடமுடையான் என்கை.

ஆதோமரையோன் = ‘ஆடு’ என்று வெற்றிக்குப் பெயர்; வெற்றியையுடைய பிரமன்—உலகங்களைப்படைக்க வல்லவனாகையகிற ஸாம்ர்த்தியம் வாய்ந்த பிரமன் என்கை.

வேங்கடத்துஆகூத்தனுக்கு = ஸ்ரீகிருஷ்ணனாய்த் திருவவதரித்துக் கூத்தாடின விடாய்திரத் திருமலையிலே வந்து நிற்பவனென்கை. பண்டு கூத்தாடின சுவடு இந்த நிலைமையிலும் தோற்றாநிற்குமாம். “மன்றமரக்கூத்தாடி மகிழ்ந்தாயென்றும் வட திருவேங்கடம் மேயமைந்தா வென்றும்” (திருநெடுந்தாண்டகம்.) என்று அதுஸந்தானத்தில் சேர்த்தியழகு காண்க. (சு)

மின்னுமா முகில்மேவு தணிதிருவேங்கடமலை கோயில்மேவிய *
 அன்னமாய் நிகழ்ந்த வமர்ப்பெருமானை *
 கன்னிமாமதிள் மங்கையர்கலிகன்றி இந்தமிழாவரைத்த * இம்
 மன்னுபாடல் வல்லார்க்கிடமாகும் வானுலகே. (க0)

மின்னுமா முகில்மேவு { மின்னுதின்ற காள்மேதங்
 கள் வந்தசேருகிற

தணிதிரு { குளிர்ந்த திருமலையைக்
 வேங்கடம் { கோயிலாகக்கொண்டு
 மலை கோயில் { எழுந்தருளி
 மேவிய { யிருப்பவனும்,

அன்னம் ஆய் { ஹம்ஸரூபியாய்த்
 நிகழ்ந்த { திருவவதரித்தவனும்

அமரர் { நித்யஸூரிசுருக்குத்
 பெருமானை { தலைவனுமான
 பெருமான் விஷயமாக,

கன்னி மா { நிலைநின்ற பெரிய
 மதிள் { மதின்களையுடைய
 மங்கையர் { திருமங்கைகாட்டில்
 கலிகன்றி { உன்னவர்களுக்கும்
 தலைவரான ஆழ்வார்

இன் { செவிக்கினிய தமிழ்ப்
 தமிழால் { பாலைவனத்தால்
 உரைத்த { அருளிச்செய்த

மன்னு (வேதம்போலே) நித்யமான

இப்பாடல் இப்பாசரங்களை

வல்லார்க்கு ஒதவல்லவர்களுக்கு

வான் உலகு பாம்பதம்

இடம் ஆகும் வாஸஸ்தானமாகும்.

* * *—[மின்னுமாமுகில்மேவு.] மின்னுதின்றுள்ள பெரிய மேகங்களா
 னவை படிந்து, அதனால் குளிர்ந்த திருமலையைக் கோயிலாகக்கொண்டவனும்,
 ஹம்ஸமாய்த் திருவவதரித்துப் பிரமனுக்கு வேதங்களை மீட்டுக்கொடுத்தவனு
 மான திருவேங்கடமுடையான் விஷயமாகத் திருமங்கையாழ்வார் இனிய
 தமிழ்ப்பாலைவனத்தால் அருளிச்செய்த இப்பத்துப்பாசரங்களையும் ஒதவல்லவர்
 கள் பாம்பதத்தை இருப்பிடமாகக் கொள்ளப்பெறுவார்கள் என்று இத்திரு
 மொழிகற்றார்க்குப்பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று.

“மின்னுமாமுகில்மேவு” என்ற விசேஷணம்—பெருமானும் பிராட்டியும்
 கூடி வாழ்கிற வாழ்ச்சியை ஸூசிப்பித்ததாகவுமாம். மின்னின் ஸ்தானத்திலே
 பிராட்டியும், முகிலின் ஸ்தானத்திலே எம்பெருமானும்.

அன்னமாய் நிகழ்ந்தவராவது:—முன்னொரு காலத்தில் மதுகைடபரென்ற
 அசுரர்கள் பிரமதேவரிடத்திலிருந்து வேதங்களை அபஹரித்துக்கொண்டு கட
 லில் முழுகிமறைத்துவிட்டனான். ஞான வொளியைத்தரும் பெருவிளக்கான வேதங்கள்
 ஒழிந்தமைபற்றி உலகமெங்கும் பேரிருள் மூடி நலியாநிற்க, பிரமன் முதலியோ
 ரனைவரும் கண் கெட்டவர் போல யாதொன்றும் செய்யவறியாமல் திகைத்து
 வருந்துவது கண்டு திருவுள்ளமிரங்கித் திருமால் கடலினுட்புக்கு அவ்வசுரர்
 களைத் தேடிக்கண்டு பிடித்துக்கொண்டு வேதங்களை மீட்டுக்கொணர்ந்து ஹம்ஸ
 ரூபியாய்ப் பிரமனுக்கு உபதேசித்தருளினன். இவ்வராவது சிறிது வேறுபடக்
 கூறுதலுமுண்டு.

கன்னி = அழிவில்லாமை.

...

...

...

(க0)

அடிவரவு:—வானவர் உறவு இண்டை பாவியாது பொங்கு துவரி தருக்கினால்
 சேயன் கூடி மின்னுக்காசை.

இரண்டாம்பத்து முதல் திருமொழி உரை முற்றுப்பெற்றது.
 ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாம்பத்து—இரண்டாந்திருமொழி.

காசையாடை முடியோடி.

உரையவதாரிகை:—கீழ் நான்கு திருமொழிகளாலே திருவேங்கட மலை யிலே ஆழ்ந்து அதுபவித்தாராய் நின்றார்; இவ்வளவோடு வடநாட்டுத் திருப் பதிகளிலதுபவம் ஒருவாறு தலைக்கட்டிற்றாய், இனி, தொண்டை நாட்டுத்திருப் பதிகளிலே மண்டி அதுபவிக்க ஆசைப்பட்டுத் திருவெவ்வுறையிலே திருவுள்ளம் சென்று அதனை அதுபவிக்கிறார் இத்திருமொழியால். எம்பெருமான் சாலி ஹோத்ரமா முனிவனுக்குப் பிரத்யக்ஷமாகி “வலிப்பதற்கு உரிய உள் எவ்வள்?” என வினாவினதால் இத்தலத்திற்குத் திருவெவ்வுறையென்று திருநாமமாயிற் றென்பர், “கிம்க்ருஹம்” என்பது ஸம்ஸ்கிருதவ்யவஹாரம். (இத்தலம் திரு மழிசை யாழ்வாராலும் மங்களாசாஸனம் செய்யப்பெற்றது.) ... *

காசையாடை முடியோடிக் காதல்செய்தானவனுர் *

நாசமாக நம்பவல்ல நம்பிநம்பெருமான் *

வேயினன்ன தோள்மடவார் வெண்ணெயுண்டானிவனென்று *

ஏசுநின்ற வெம்பெருமானெவ்வுள்கிடந்தானே.

(க)

காசை ஆடை காஷாய வஸ்தரத்தினால்

முடி { உடம்பை மறைத்துக்
கொண்டு

ஒடி { (பஞ்சவடிக்கு) ஒடிவந்து

காதல் செய் { (பிராட்டியிடத்தில்) ஆசை
தானவன் { கொண்டுவரு
இராவணனுடைய

ஊர் ஊராகிய இலங்கையானது

நாசம் ஆக { நாசமாகும்படி
நம்ப வல்ல { ஸங்கல்பித்த

நம்பி { பரிபூர்ண சக்தியை
புடையவனும்

எம்பெருமான் நமக்கு ஸ்வமியும்

வேயின் { அன்ன
தோள் { மடவார் } மூங்கிலோடு ஒத்த தோள்
களை யுடைய இடைச்சியர்

இவன் வெண் { இவன் வெண்ணெய்திருடி
நெய் உண் { உண்டவன் என்று
டான் என்று { சொல்லிப் பரிஹுவிக்
ஏசுநின்ற எம் { கும்படி நின்றவனுமான
பெருமான் { எம்பெருமான்

எவ்வள் { திருவெவ்வுறையில் திருக்
கிடந்தான் { கண் வளர்ந்தருளா
நின்றான்.

* * *—[காசையாடை.] முன்னிரண்டடிகளால் ஸ்ரீராமாவதார வ்ருத் தாந்தத்தையும், பின்னிரண்டடிகளால் ஸ்ரீக்ருஷ்ணாவதார வ்ருத்தாந்தத்தையும்

அதுஸந்தித்து, இப்படி ராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்கள் செய்தருளின பெருமான்ருளே திருவெவ்வுருரிலே வந்து சாய்ந்தருளா நின்றனென்கிறார்.

காஷாயம் என்ற வடசொல் காசையெனத் திரிந்தது. மாரீசமாயமான் ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்களைப் பிரித்த காலத்து இராவணன் ஸந்நியாசிவேஷம்பூண்டு லீலைத யிருக்குமிடம் வந்து பிசைக்கேட்டு அவருடைய வடிவைக்கண்டு மோஹித்துத் தன் செல்வங்களையும் வீரங்களையும் விஜயங்களையும் விஸ்தாரமாகச் சொல்லித் தன்னைக் கணவனாகக் கொள்ளுமாறு பிதற்ற, பிராட்டி அதைக் கேட்டு மிகுந்த கோபத்துடன் அவனை நோக்கிப் பல அவமானச் சொற்களைச் சொல்ல, பின்பு இராவணன் ஸந்நியாசி வேஷத்தைவிட்டுத் தன்னுடைய பாய் சுரமான நிஜரூபத்தைக்காட்டி இவனைத் தேரேற்றிக்கொண்டுபோய் இலங்கையில் சிறைவைத்தது, இதுவே காரணமாக நாசமடைந்தானென்ற வரலாறு அதிக.

[வேயினன்னதோள்மடவார் இப்பாதி.] கண்ணபிரானுய்த் திருவாய்ப் பாடியில் திருவினையாடல்கள் செய்தருளுங்காலத்து ஆய்ச்சிகளின் ஹஸ்த ஸ்பர்சமுள்வ பொருள்களினாலல்லது செல்லாமையையுடையனாய் அவர்களுடைய வெண்ணையைக் களவாடி அமுதுசெய்து, அந்தக் களவுத்தொழிலை அவ்வாய்ச்சிகள் எடுத்துச் சொல்லிப் பரிஹாஸம் செய்யும்படி நின்ற ஸுலபன் திருவெவ்வுருரிலே திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்ற நென்கிறார். (க)

தையலாள்மேல் காதல்செய்த தானவன் வாளரக்கன் *

பொய்யிலாத பொன்முடிகளோன்பதோ டொன்றும் * அன்று

செய்த வேம்போர்தன்னிலங்கோர் செஞ்சரத்தாலுருள் *

எய்தவேந்தையெம்பெருமானெவ்வள்கிடந்தானே. (உ)

தையலாள் } அழகிற்சிறந்த
மேல் } பிராட்டி விஷயத்திலே
காதல் செய்த காமம் கொண்ட
தானவன் } ஆஸூரப்ருக்ருதியாய்
வான் } { வாளாயுத்தை
யுடையவனான
அரக்கன் } இராவணனுடைய
பொய் இலாத }
பொன் } மெய்யான பொன் முடிகள்
முடிகள் } பத்தையும்
ஒன்பதோடு }
ஒன்று }

அன்று அங்கு } முன்புராமாவதாரத்திலே
செய்த } கடற்கரையில் செய்த
வேம் போர் } கோரமான யுத்தத்திலே
தன்னில் }
ஒர் செம் }
சரத்தால் } ஒப்பற்ற சிவந்த பாணத்தி
உருள் எய்த } லே உருட்டின
எந்தை எம் } எம்பெருமான்
பெருமான் }
எவ்வள்கிடந்தானே--.

* * *—[தையலாள்மேல்] கீழ்ப்பாட்டில் ராமாவதார சேஷடிதம் க்ருஷ்ணாவதார சேஷடிதம் இரண்டையும் கலந்து அதுபவித்துப் பேசினார்; எவ்வள்கிடந்தானுடைய திருநாமம் வீரராகவனென்று அஸாதாரணமாக இருப்பதற்கேற்ப ஸ்ரீராமாவதார சேஷடிதமொன்றையே பேசி அதுபவிக்கிறார் இப்பாட்டில்:

தையல்—அழகு; தைபலான்—ஸூந்தரி. பிராட்டியைப் பிரிந்த பெருமாள் மால்யவானில் மேகத்திரளைக்கண்டபோது விரஹவ்யஸநம் பொறுக்கமாட்டாமல் பட்டபாட்டை ஹதுமான் கண்டு ‘வவ்விஷ்ட பகவானிடத்திலே சிதைக்கப்பெற்று ஸமுத்ரம் போலே கம்பிரஸ்வபாவனாயிருப்பவனென்று ப்ரவரித்தியும் பெற்றிருக்கிற இராமன் ஒரு ஸ்திரீநிமித்தமாக இப்படி துவளுகிறானே!’ என்று சிரித்திருந்தான்; அவனானே இலங்கைபுக்கு அசோகவனிகையிலே பிராட்டியின் திருமேனியை ஸேவிக்கப்பெற்ற பின்பு “அந்தோ! இப்படிப்பட்ட பிராட்டியைப் பிரிந்த பின்பும் உயிர்தரித்திருக்கிறானே இராமன்; அவனிலும் மிக்க கல் நெஞ்சனுண்டோ?” என்று வெறுக்கலானான். விஷயங்களில் விரக்தனை திருவடியையும் இப்படி ஈடுபடுத்தவல்ல வடிவமுதையாளாதல் பற்றித் தையலாள் என்றே நிரூபகமம்படி சொல்லப்பட்டாளென்க “ரஹ்யோ வா ப்ரஹ்மஸூத்ரம் சீதா வாசனஸூத்ரம்! த்ரீஸ்த்ரஹ்யஸூத்ரம் சக்லா சீதாயா நஹ்நுயாஸூத்ரம் = ராஜ்யம் வா த்ரிஷு லோகேஷு லீதாவா ஜநகாத்மஜா—தரைலோக்யராஜ்யம் ஸகலம் லீதாயா நஹ்நுயாத் கலாம்.” என்ற ஸ்ரீராமாயணசீலோகமும் இங்கு அதுரைத்திருக்கத்தகும்.

இப்படிப்பட்ட லோகவிஸக்ஷணமான அழகு அமைந்த பிராட்டியிடத்துக் காதுல்கொண்ட ஆஸூரப்ரக்ருதிபான இராவணனுடைய பொன் முடிகள் பத்தும் போர்க்களத்திலே புரளச் சரந்துரந்த வீரராகவன் அந்த ச்ரமந்திரத் திருவெவ்வுறூரிலே திருக்கண் வளர்த்தருளானின்றான்.

தானவன்—ராக்ஷஸ ஜாதியிற் காட்டில் அஸூரஜாதி வேறுபட்டிருக்க, ராக்ஷஸ்யோரியிற் பிறந்த இராவணனைத் தானவனென்றது ஆஸூரப்ரக்ருதியுள்ளவனென்பதுபற்றியென்க. வாளரக்கன் = சிவனை ஆராதித்துப்பெற்ற வாளாயுதத்தையுடைய அரசுக்கன். பொய்இலாத பொன்முடிகள் = தலைக்குப் பொய்யில்லாமையாவது—தனது மாயச்செயல் வல்லமைக்கணங்க மாயாருபமான தலைகளைக் காட்டிவிட்டு மெய்யான தலைகளைக்கொண்டு தப்பிப்பிழைத்தானென்கையன்றியே உண்மையான தலைகளுக்கே அறுப்புண்டானென்கை. திசைகளெங்குந் திரிந்து வெற்றிபெற்று வீரரபிஷேகம் விஜயரபிஷேகம் என்றுசெய்து கொண்ட அபிஷேகங்களில் சிறிதும் பொய்யின்றியே உண்மையான ஏற்றமுடைய கிரீடங்கள் பத்தும் உருள என்னவுமாம். (உ)

முன்னோர்துது வானரத்தின் வாயில்மொழிந்து * அரக்கன்
மன்னார்தன்னை வாஸியிலால் மாளமுனிந்து * அவனே
பின்னோர்துது ஆதிமன்னர்க்காகிப் பெருநிலத்தார் *
இன்னார் துதனென நின்றனெவ்வுள் கிடந்தானே.

(ந.)

முன் ஸ்ரீராமாவதாரத்திலே

வானரத்தின் } வாயில் } சிறிய திருவடி மூலமாக

ஓர் தூது } (பிராட்டிக்குத்) தூது }
மொழிந்து } சொல்லியனுப்பி (பிறகு)

அரக்கன் இராவணனுடைய

மன் } ஊர்தன்னை } சிறந்த லங்காபுரியை

வாளியினால் ஓர் அம்பினாலே

மான முனிந்து } மாண்டுபோம்படி சிறி }
முடித்து,

பின் பின்பொருகாலத்தில்

ஆகி } மன்னர்க்கு } ராஜாதிராஜர்களான }
பாண்டவர்களுக்கு

ஓர் தூது ஆகி விலக்ஷணனான தூதனாய்,

பெரு } பெரிய இப்பூமியிலுள்ளா }
நிலத்தார் } ரெல்லாரும் 'இவன்' }
இன்னார் } இன்னொருடைய தூதன் }
தூதன் என என்று சொல்ல அதனால் }
நின்ற } நிலைபெற்று நின்ற }
னவனே } அப்பெருமான் }

எவ்வுன்கிடந்தான்—.

* * *—[முன்னோர் தூது.] கூரத்தாழ்வான் திருக்குமாரரான பட்டர்க்கு ஸ்ரீராமாவதாரத்திலே அவ்வற்ற பகஷ்பாதமுண்டென்பது ப்ரவரித்தம். சிறியாத்தானென்பவர் பட்டருடைய அருளிச் செயல்களைக்கேட்க விரும்பி ஒரு நாள் பட்டர் ஸநிதிமீதிலே விடைகொண்டு “சக்ரவர்த்திதிருமகளுக்கு எல்லா ஏற்றமுமுண்டேயாகியும் ஆச்ரிதர்களுக்காகக் கழுத்திலே ஒலையகட்டித் தூது போன ஏற்றமில்லையே; அந்த ஏற்றம் கண்ணபிரானுக்கேயன்றே வுள்ளது” என்றார்; அதை பட்டர் கேட்டருளி, “ஓய்! குணக்கடலாகிய இராமபிரானுக்குத் தூதுபோதல் அநிஷ்டமன்று காணும்; இஷ்டவாகு வம்சத்திலே ஸார்வபௌமனாகப் பிறந்தானாகையாலே மஹாராஜன் கழுத்திலே ஒலையைக் கட்டித் தூதுபோக விடுவாரைக் கிடையாமையாலே இராமன் தூதுபோகப் பெற்றிலனத்தனை; அந்த அவதாரத்திலே திருவடி அங்குமிங்கும் போவது வருவதாய்க் கொண்டு தூதருத்யஞ்செய்து வார்த்தை சொல்லித் திரிந்த ஏற்றத்தைக்கண்டு ‘நாமும் இப்படி ஆச்ரிதர்களுக்காகத் தூதுபோகப் பெற்றிலோமே’ என்று திருவுள்ளம் குறைபட்டு அக்குறை தீருகைக்காகவே பின்னை இழிகுலத்திலே வந்து பிறந்து தூதுசென்றான்; கூத்தரியனென்று நிச்சயிக்கில் தூதுபோகவிட மாட்டார்களென்று அத்தை மறைத்து வளர்த்தான் காணும்; அபிவித்த கூத்தரிய குலத்திலே பிறந்தால் ‘தூதுபோ’ என்று ஏவ ஒருவர்க்கும் நா எழாதினே” என்றருளிச் செய்தாராம். இதற்கு இப்பாசரம் மூலமாயிருக்கும்.

முன்பு த்வாபரயுகத்தின் ஆதியிலே பிராட்டியைப் பிரிந்து ஆற்றுமை அதிகரித்து உயிர் துறக்குமளவான அவஸ்தை வினேந்தபோது அனுமானென்கிற ஒரு வானரத்தின் வாயிலே தூது சொல்லியனுப்பி அதுவே மூலமாக இராவணனுடைய இலங்கையை நிறுபடுத்தினவனே பின்னை யொருகால் (த்வாபரயுக முடிவிலே) பாண்டவர்களுக்காகக் கழுத்திலே ஒலையகட்டித் தூதுசென்று பாண்டவ தூதனென்று பேர் பெற்றான்; “1. கோதை வேலைவர்க்காய் மண்ணகல்ந்

கூறிவான், தூதனும் மன்னவனால் சொல்லுண்டான்கான் ஏஹி” என்று ஏகம் படி நின்ற அப்பெருமான் அந்த விடாய் தீரத் திருவெவ்வுருரிலே திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்றான்.

கண்ணபிரான் தூது சென்ற காலத்து, துரியோதநாதியரே அரசாண்டு கொண்டிருக்கையாலே பாண்டவர்கள் நாடோடிகளாய்த் திரிந்து ராஜ்யஹீனர்களாயிருந்தாலும் ‘பாண்டவர்களுக்கே ராஜ்யப்பரப்பியுள்ளது’ என்கிற துணிவிலும் ஆழ்வார் ஆதிமன்னர் என்ற சொல்லினால் பாண்டவர்களைக் குறிக்கின்றார்.

“இன்னார் தூதனென்பட்டான்” என்றமும் “இன்னார் தூதனென நின்றான்” என்கையாலே, பாண்டவ தூதனென்று பேர்பெற்ற பின்புதான் எம் பெருமானுக்குத் தரிப்பு உண்டாயிற்றென்பது விளங்கும். (ங)

பந்தனைந்த மெல்விரலாள் பாவைதன் காரணத்தால் *

வேந்திறலேறேழும் வென்றவேந்தன் விரிபுகழ்சேர் *

நந்தன் மைந்தகைவாகும் நம்பி நம்பெருமான் *

எந்தைதந்தை தம்பெருமானேவ்வுள் கிடந்தானே. (ச)

பந்து		விரி புகழ்	உலகமெங்கும் பரந்த
அனைந்த	பந்து பொருந்திய மெல்லிய	சேர் நந்தன்	புகழையுடையனான
மெல்	விரல்களையுடையளான		நந்தகோபனுக்கு
விரலாள்	நப்பின்னைப்பிராட்டி	மைந்தன் ஆக	திருக்குமாரனாக அவதரித்த
பாவைதன்	கிமித்தமாக	ஆகும் நம்பி	பரிபூர்ணனும்
காரணத்தால்		நம்பெருமான்	நமக்கு ஸ்வாமியும்
வெம் திறல்	க்ருரமான மிகுக்கையுடைய	எந்தை தந்தை	நம்குலத்துக்கெல்லாம்
ஏறு ஏழும்	எழுநிஷ்பங்களையும்	தம்பெருமான்	நாதனுமானவன்
வென்ற	வென்று முடித்த		எவ்வுள் கிடந்தான்—.
வேந்தன்	அரசனும்,		

* * *—[பந்தனைந்த.] கீழ்ப்பாட்டில் “இன்னார் தூதனென நின்றான்” என்று பாண்டவதூதனைப் பேசினவாரே க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் திருவுள்ளம் அவகாஹிக்கப்பெற்று அதனையே பூர்த்தியாகப் பேசுகிறதில். நப்பின்னைப் பிராட்டியை மணம் புரிதற்காக அவளுடைய தந்தையின் நிபமணப்படி ஒரு வர்க்குமடங்காத ஏழு எருதுகளை வலியுடக்கின பெருவீரன் அந்த விடாய் தீரத் திருவெவ்வுருரிலே திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்றான்.

பந்தனைந்தமெல்விரலாள் = கண்ணபிரான் மனமகிழும்படி கையிலே பந்தைப் பிடித்து, அதுதானும் பொருத மென்மைத்தன்மையையுடைய விரலையுடையவளாம் நப்பின்னை. பாவை = சித்திரப் பதுமைபோல அழகியவள்; கண்மணிப்பாவைபோல் அருமையானவள்; உவமையாகுபெயர்.

விரிபுகழ்சேர் என்ற விசேஷணம் நந்தன் மைந்தனுக்கு ஆவதிற் காட்டிலும் நந்தனுக்கு ஆவது சிறக்கும். கண்ணபிரானைப் பிள்ளையாகப் பெறவேணுமென்று நோன்பு நோற்றவன் வஸுதேவனுயிருக்க, 1. “நந்தன் பெற்றனன், நல்வினையில்லா நங்கள் கோன் வசுதேவன் பெற்றிலனே” என்னவேண்டுமப்படி கண்ண

பிராணுடைய நிர்ஹேதுக விஷயிகாரத்திற்கு இலக்காகப்பெற்ற பெரும்புகழுடையன் நந்தகோபனேயிறே. “வஸுதேவன்” என்றால் பணத்தால்-விளங்குபவன் என்று பொருள்; ‘நந்தன்’ என்றால் ஆரந்தமுடையவன் என்று பொருள் உலகத்தில் பணக்காரனாயிருப்பவனுக்கெல்லாம் ஆரந்தமுடைமை இன்றியமையாததன்று. பணக்காரன் துக்கமுடையவனாகவும் ஏழை ஆரந்த முடையவனாகவும் இருக்கவுங் காண்கிறோம். வஸுதேவன் கண்ணபிரானைப் பெறுதற்கு உபாயாதுஷ்டாரத்தில் பரவர்த்தித்தனனாதலால் கண்ணனுடைய முகத்தைக் கண்ட மாத்மிரத்திலே அவனுடைய நோன்பின் பலன் முற்றுப்பெற்றதாகி அவன்தானே பிள்ளையைத் தலையில் சுமந்துகொண்டுபோய் நந்தகோபனிடத்தே விடவேண்டியதாயிற்று. நந்தகோபன் ஒருவகை உபாயாதுஷ்டாரத்தையும் நெஞ்சிலும் நினையாதவனாயிருந்தவனாதலால் அவனுக்கு ஆரந்தமே நித்தியமாகச் சென்றது; விரிந்த புகழுமுண்டாயிற்று. ... (ச)

பாலனாகி ஞாலமேழுமுண்டு பண்டாலிலைமேல் *

சாலநாளும் பள்ளிகொள்ளும் தாமரைக்கண்ணனெண்ணில் *

நீலமார்வண் ணேனுவோழும் நெய்தலந்தண் கழனி *

ஏலநாறும் பைம்புறவிலேவ்வுள் கிடந்தானே.

(ரு)

பண்டு முன்பொரு காலத்தில்
பாலன் ஆகி சிறு குழந்தையாய்
ஞாலம் ஏழும் { உலகங்களை யெல்லாம்
உண்டு { திரு வயிற்றிலே வைத்து
ஆல் இலை } ஆலந்தளிரின் மேலே
மேல் }
சால நாளும் வெகு நாள் வரையில்
பள்ளி கொள்ளும் } சயனித்திருந்த
தாமரைக் கண்ணன் } புண்டரீகாக்ஷன்,
எண் இல் நீலம் } எண்ணிறந்த நெய்தற்
பூவிலே

ஆர் படித்த
வண்டு வண்டுகள்
உண்டு { (அப்பூக்களிலுள்ள
தேனைப்) பருகி
வாழும் வாழப்பெற்ற
அம் தண் அழகிய குளிரந்த
நெய்தல் } நெய்தல் கழனிகளையும்
கழனி }
ஏலம் நாறும் பரிமளம் கமழ்கின்ற
பை புறவில் பரந்த சோலைகளையுமுடைய
எவ்வள் திருவெவ்வுறளிலே
கிடந்தான் சயனித்திருப்பவன்.

* * *—[பாலனாகிஞாலமேழும்.] மிக்க இளம்பிள்ளையாய் ஸகல லோகங்களையும் பிரளயங்கொள்ளாதபடி எடுத்துத் தன் வயிற்றிலே வைத்துக்கொண்டு ஒரு சிறிய ஆலந்தளிரிலே நெடுநாள் வரையில் பள்ளிகொண்டிருந்த புண்டரீகாக்ஷன் திருவெவ்வுறளிலே திருக்கண் வளர்ந்தருளானின்றான்.

பின்னடிகள் நிலவளம் கூறுவன.

... (ரு)

சோத்த நம்பியேன்று தோண்டர்மிண்டித் தோடர்ந்தழைக்கும் *

ஆத்தனம்பி செங்கணம்பி யாகிலும் தேவர்க்கெல்லாம் *

முத்தநம்பி முக்கணம்பி யேன்று முனிவர்தோழுது

ஏத்தும் * நம்பியேம்பெருமானேவ்வுள் கிடந்தானே.

(ரு)

தொண்டர் அடியவர்கள்
மிண்டி நெருக்கமாகத் திரண்டு
நம்பி சோத் { 'ஸ்வாமீ! உனக்கு அஞ்சலி'
தம் என்று என்று சொல்லிப் பின்
தொடர்ந்து தொடர்ந்து ஆதிக்கப்
அழைக்கும் பெற்ற
ஆத்தன் ஆப்தனை
நம்பி ஸ்வாமியாய்
செம் கண் செந்தாமரைக் கண்ணனான
நம்பி ஆகிலும் { ஸ்வாமியுமாய் இருக்கச்
செய்தேயும்,

முனிவர் ஸநகர் முதலிய ரிஷிகள்
தேவர்க்கு எல்லாம் } தேவர்களுக்குள் பெரிய
மூத்த நம்பி { 'பிரமனே! சிவனே!
முக்கண் நம்பி என்று சொல்லி
என்று தொழுது வணங்கி ஏத்தும்படியா
ஏத்தும் நம்பி யுள்ள (ஸ்ரீவார்த்தபாயி)
எம்பெரு யான் பெருமான்
யான்
எவ்வன் கிடந்தான்—.

* * *—[சோத்தநம்பியென்று.] அஞ்ஜலி பண்ணுமவர்கள் அதுக்கு அது கூலமாகத் தாழ்ச்சி தோற்றச் சொல்லுவதொரு சப்தவிசேஷம் சோத்தம் என்பதாம்; 'ஸ்தோத்ரம்' என்ற வடசொல் சோத்தமெனச் சிதைந்து கிடக்கிறது என்பாருமுளர். 'நம்பி! சோத்தம்' என்று சொல்லிக் கொண்டார்களால் அழைக்கப்படுகிற ஆப்தபந்துவானவன்; இப்படி நம்போலியர்க்கும் எளியனாக அழைக்க வுரியவனாயிருந்தாலும் இவன் ஸாமான்யனல்லன்; தேவர்களுக்கெல்லாம் மூத்தவனென்றும், முக்கண்ணனை சிவனுக்கும் அந்தர்யாமியாயிருந்து காரியம் நடத்தவல்லவனென்றும் உண்மையறிந்த ஸநகாதி மஹர்ஷிகளால் தொழுதேத்தப்படுமென; இப்படி ஸௌலப்யமும் பரத்வமும் வாய்ந்த பரமபுருஷன் திருவெவ்வுறூரிலே திருக்கண் வளர்ந்தருளாநின்றான்.

ஆப்த: என்ற வடசொல் ஆத்தனைனத் திரிந்தது; நம்புதற்குரியவனென்கை. (சு)

திங்களப்பு வானேரிகாலாகி * திசைமுகனார்
தங்களப்பன் சாமியப்பன் பாகத்திருந்த * வண்ணே
தோங்கலப்பு நீண்முடியான் சூழ்கழல் சூடநின்ற *
எங்களப்ப எனம்பெருமானேவ்வுள்கிடந்தானே. (எ)

திங்கள் ஆகி { சந்திரனுக்கு
அந்தர்யாமியாயும்
அப்பு வான் { ஜலம் ஆகாசம் தேஜஸ்
எரி கால் { வாய் முதலிய
ஆகி பூதங்களுக்கு சரீரியாயும்
திசைமுகனார் { பிரமனுக்குத் தந்தையாயும்
தங்கள் அப்பன்
சாமி அப்பன் { ஸாமவேதத்தால்
பிரதிபாதிக்கப்பட்ட
ஸ்வாமியாயும்
பாகத்து { தனது திருமேனியின்
ஒருபக்கத்திலே
இருந்த இருப்புவனம்

வண்ண உண் { வண்டுகள் மதுபானம்
தொங்கல் பண்ணப்பெற்ற
அப்பு நீன் கொன்றை மாலையையும்
முடியான் கங்கா ஜலத்தையும்
நீண்ட சடையிலே
யுடையனான
சிவபிரான்
சூழ் கழல் { விசாலமான திருவடிகளைத்
சூட நின்ற தன் தலைமீது அணிந்து
கொள்ளும்படி.
யிருப்பவனுயுமுள்ள
எங்கள் {
அப்பன் எம்
பெருமான்
எவ்வன் கிடந்தான்—.

* * *—[திங்களப்புவான்] காரியவர்க்கங்கையெல்லாம் தனக்கு சரீரமாகக் கொண்டு, தான் அவற்றுக்கு ஆத்தமாவாக இருப்பவன் என்கிறார் திங்களப்புவானோரிகாலாகி என்பதனால்; சந்திரனையும் நான்கு பூதங்களையும் இங்குச் சொன்னது—மற்றுமுள்ள காரியவர்க்கங்களையும் சொன்னபடி. உபலக்ஷணமென்க. ஆகியென்றது—சரீரசரீரிபாவத்தைச் சொன்னபடி.

திசைமுகனூர்தங்களப்பன் = உலகங்களைப்படைத்த நான் முகக்கடவுளையும் படைத்தவன் என்கை.

சாமியப்பன் = 'ஸாமி' என்ற வடசொல் சாமியென்று கிடக்கிறது. பகவத்கீதையில் “வேதநாமம் ஸாமவேதோஸமி” என்று “வேதங்களுக்குள்ளே நான் ஸாமவேதமாகிறேன்” என்றருளிச் செய்தமைக்கிணங்க, ஸாமவேதப் ப்ரதிபாத்யனான பகவான் என்கை.

[பாகத்திருந்த இத்யாதி.] வண்டிகள் மதுபானம் பண்ணப்பெற்ற கொன்றை மாலையையும் கங்காதீர்த்தத்தையும் ஜடையிலே உடையனய்த் திருமேனியின் ஏகதேசத்திலே உறைகின்ற சிவபெருமான் தனது தலையாலேசமக்கின்ற திருவடிகளையுடைய எம்பெருமான் திருவெவ்வுருளிலே திருக்கண்வளர்த்தருளா நின்றான்.

சூழ்கழல் = உலகங்களையெல்லாம் சூழ்ந்த திருவடி; உலகனர்த்திருவடி. (எ)

முனிவன் ஸூர்த்தி மூவராகி வேதம்விரித்துரைத்த

புனிதன் * பூவைவண்ணனண்ணல் புண்ணியன் விண்ணவர்கோன் *

தனியன் சேயன் தானோருவனாகிவும் தன்னடியார்க்கு

இனியன் * எந்தையெம்பெருமானேவ்வுள்கிடந்தானே. (அ)

முனிவன் { உலகங்களைப் படைக்க
ஸங்கல்பம் செய்தவனும்
ஸூர்த்தி மூவர் { பிரமன் விஷ்ணு சிவன்
ஆகி என்று மூன்று
மூர்த்தியாக நிற்பவனும்
வேதம் { வேதப் பொருள்களை
விரித்து வியத்தமாக
உரைத்த வெளியிட்ட
புனிதன் பவித்திரனும்
பூவை { காயம்பூப்போன்ற திரு
வண்ணன் நிறத்தை யுடையவனும்
அண்ணல் ஸர்வ ஸ்வாமியும்
புண்ணியன் { வடிவுகொண்ட
புண்ணியமானவனும்
விண்ணவர் { நித்தியஸூரிகளுக்குத்
கோன் தலைவனும்

தனியன் { “ஏதமேவ அந்விசீயம்
ப்ரஹ்ம” என்று
உபநிஷத்தில்
ஒதப்பட்டவனும்
தான் சேயன் { தான் ஒருவர்க்கும்
ஒருவ எட்டாத பொருவன
னாகிவும் யிருந்தாலும்
தன் { தன்னுடைய
அடியார்க்கு அடியவர்களுக்குப் பரம
இனியன் போய்நா யிருப்பவனும்
எந்தை { எமக்குத் தந்தையா
யிருப்பவனுமான
எம் பெருமான் { ஸ்வாமியானவன்
எவ்வுள் கிடந்தான்—.

* * *—[முனிவன்ஸூர்த்தி.] “முனிவன்” என்றால் மநநம்பண்ணுகிறவன் என்கை; மநநம்பண்ணுகையாவது ஸங்கல்பம் செய்கை. “பன்மைப்படர் பொருளாதுமில் பாழ்நெடுங்காலத்து” என்கிறபடியே * ஒன்றுந்தேவுமுலகு முயிரும்மற்றும் யாதுமில்லாதவக்காலத்து “बहुसंज्ञं ब्रह्म” = பஹு

ஸ்யாம் ப்ரஜாயேய” என்று ஸ்ருஷ்டிக்குறுப்பாக ஸங்கல்பித்துக் கொண்டவ னென்கை.

பூர்த்திபூவராசி = பிரமனுக்கு அந்தர்யாமியாய் நின்று ஸ்ருஷ்டிசெய்தும், தானு தன்மையிலே நின்று ரக்ஷணஞ்செய்தும், சிவனுக்கு அந்தர்யாமியா யிருந்து ஸம்ஹாரத்தை நடத்தியும் போருகிறவ னென்கை.

வேதம்விரித்துரைத்த புனிதன் = வேதப்பொருள்களைத் தெளியவெளியிடா நின்ற பகவத்கீதையை அருளிச்செய்த பவித்திரன். புனிதனென்றது—தனக் கொரு பிரயோஜனத்தைக் கணிசியாமல் பிறருடைய லாபத்தையே நோக்கிக் காரி யம் செய்தலாகிற மனத்தூய்மையையுடையவனென்றபடி.

தான் சேயனெருவனாகிலும் தன்னடியார்க்கு இனியன் = “எவர்க்கும் சிற் றைக்கும் கோசரமல்லன்” என்றபடி மனத்தினால் நினைப்பதற்கும் எட்டாதவ னாகிலும், தன்னையே நாளும் வணங்கித் தொழுகின்ற அந்தரங்கபக்தர்களுக்கு எளியனாயிருக்கையாகிற இனிமையையுடையவன் என்றபடி. இப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் எவ்வுள்கிடந்தான்கான் என்றாராயிற்று. ... (அ)

பந்திருக்கும் மெல்விரலாள் பாவை பனிமலராள் *
வந்திருக்கும் மார்வன் நீலமேனி மணிவண்ணன் *
அந்தரத்தில் வாழும் வாறோர் நாயகனாயமைந்த *
இந்திரமும் தம்பெருமானெவ்வுள் கிடந்தானே. (க)

பந்து	இருக்கும் மெல் விரலாள்	பந்து தங்கிய மெல்லிய விரல்களை யுடையவனும்	நீலம்	மேனி மணி வண்ணன்	நீலமான நிறத்தையுடைய மணியின் வர்ணம் போன்ற வர்ணத்தை யுடையவனும்
பனி மலராள்	குளிர்ந்த தாமரைப் பூவைப் பிறப்பிடமாக வுடையவருமான	அந்தரத்தில் வாழும் வாறோர் நாயகன் ஆய் அமைந்த இந்திரமும் தம்பெருமான்	சுவர்க்கத்தில் வாழ்கின்ற தேவர்களுக்கு நாதனாக அமைந்த இந்திரனுக்கும். ஸ்வாமியானவன்		
பாவை	பிராட்டியானவன்				
வந்து இருக்கும் மார்வன்	வந்து தங்கி வாழ்கின்ற திருமாற்பை யுடையவனும்				எவ்வுள் கிடந்தான்—.

* * *—[பந்திருக்குமெல்விரலாள்.] ஒருநாளும் பிரிந்துவருந்தாமல் நித்ய ஸம்சுலேஷத்தாலே கையும் பந்துமாய்க் கொண்டு, அந்தப் பந்தையும் பொறுக்க மாட்டாத ஸுகுமாரமான விரலையுடையளாய், குளிர்ந்த தாமரைப்பூவைப் பிறந்தகமாகவுடையளான பெரிய பிராட்டியார் அப்பூவை நெரிஞ்சிமுள்ளாக நினைத்துவிட்டிட்டுத் திருமாற்பிலே வந்து வாழப்பெற்றவனும், கருங்குவளை போன்ற வடிவழகுடையனும், மணிபோலே முன்தானையிலே முடிந்து ஆளலாம் படி விதேயனும், ஸ்வர்க்கத்திலே வாழ்கின்ற முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர்கட்கும் தலைவனாயமைந்த இந்திரனுக்கும் நாதனான பெருமான் திருவெவ்வுருளிலே திருக்கண் வளர்த்தருளாரின்றான். ... (க)

இண்டைகொண்டு தோண்டரேத்த வெவ்வுள் கிடந்தானே *
வண்போடும் பைப்புறவின் மங்கையர்கோன் கலியன் *
கொண்டசீரால் தண்டமிழ் செய்மாலை யீரைந்தும் வல்லார் *
அண்டமாள்வதானே யன்றோள்வரமருவகே. (க)

தொண்டர்	பக்தர்கள்	தண் தமிழ்	{ அழகிய தமிழ்ப்பாவையி
இண்டை	{ புஷ்ப மாலையே	செய்	{ லருளிச்செய்த
கொண்டு	{ எந்திக்கொண்டு	மலை	சொல்லாமலையாகிய
ஏத்த	துதிக்கும்படியாக	நர் ஐந்தும்	{ இப்பத்துப்
எவ்வன்	{ திருவெவ்வுருளிலே	வல்லார்	{ பரசுரங்கனையும்
கிடந்தானே	{ சயனித்தருள்பவனான	அண்டம்	{ இந்தப் பரஹ்மாண்டங்களை
வண்டு பாரும்	{ பெருமான் விஷயமாக,-	ஆள்வது	{ யெல்லாம் செங்கோல்
பை புறவில்	{ வண்டுகள் களித்துப்	ஆணை	{ செலுத்தி ஆளப்
மங்கையர்	{ பாடாமின்ற விசாலமான	அன்றேல்	{ இவ்வுலகங்களை ஆள்வதில்
கோன்	{ சோலைகளையுடைய	அமர் உலகு	{ பரமபதத் தன்னையே
கலியன்	{ திருமங்கையி லுள்ளார்க்கு	ஆள்வர்	{ ஆளப்பெறுவர்கள்.
கொண்ட	{ ஸ்வாமியான ஆழ்வார்		
சீரால்	{ நெஞ்சிலேகொண்ட		
	{ பகவத் குணங்களாலே		

* * *—[இண்டைகொண்டு.] ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் பூமலைகளைக்கொண்டு அடிமைசெய்து வாழலாம்படி திருவெவ்வுருளிலே திருக்கணவனார்த்தருளா நின்ற எம்பெருமான் விஷயமாகத் திருமங்கையாழ்வார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய விலகாணமான இப்பத்துப் பாசுரங்களையும் ஓதவல்லவர்கள் இவ்வுலகத்திலே நீழி வாழ்ந்திருந்து அரசாளப் பெறுவர்கள் ; இவ்வுலகவின்பத்திலே விரக்தி பெற்று விண்ணுலகமான விரும்புவுடையவர்களாகில் அப்படியே பெறுவர்களென்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று.

“தொண்டர் ஏற்ற” என்று புதியதோர்பாடல் கற்பித்து ஏதோவொரு பொருளையுமுரைத்தார் பரகாலஜீயர்.

அண்டமாள்வது ஆணை = அண்டமென்று இவ்வுலகுக்கும் பரமபதத்துக்கும் பெயர் ; இவ்வுலக வாழ்ச்சியைப் பலனாகச் சொல்லி, இது வேண்டா என்றிருப் பவர்கள் பரமபதத்தை ஆளப்பெறுவர்களென்கிறார் அன்றேலாள்வரமருலகே என்று. இனி, அண்டம் என்பதற்குப் பரமபதமென்று பொருளுரைத்து, ‘பரம பதப்ராப்தியே இதற்குப் பலன் ; அதனை விரும்பாதவர்கள் ஸ்வர்க்க லோக புருஷார்த்தத்தைப் பெறுவர்களென்கிறார்’ என்றும் சிலர் உரைப்பர்

அமருலகு—அமரருலகு. (க0)

அடிவரவு :—காசை தையலான் முன் பந்தனைந்த பாலன் சோத்தம் திங்கள் முனிவன் பந்திருக்கும் இண்டை வில்.

இரண்டாம்பத்து இரண்டாந்திருமொழி உரை முற்றுப்பெற்றது.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளை சரணம்.

இரண்டாம்பத்து—முன்றந்திருமொழி.

விற்பெருவிழவும்.

உரையவதாரிகை :- எம்பெருமான் திருவெவ்வுறூரிலே ஸேவைஸாதித்த படியைக் கண்டுகளித்த அறுபவீத்தார் கீழ்த்திருமொழியில் ; அங்குநின்றும் திருவல்லிக்கேணியில் நின்றருளுமழகைக் காட்டிக்கொடுப்பதாகத் திருவுள்ளம் பற்றி ஆழ்வாரை எம்பெருமான் அங்கே அழைத்தருள, ஆழ்வாரும் அங்கே யெழுந்தருளித் “ திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே ” என்று உகந்து பேசுகிறார் இத்திருமொழியில்.

தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியின் பிரார்த்தனையின்படியே திருவேங்கட முடையான் கண்ணாகைத் தனது குடும்பத்தோடு ஸேவைஸாதித்த தலம் இது. இத்தலத்துப் புஷ்கரிணி—அல்லிப்பூக்கள் நிறையப்பெற்றதனால் கைரவிணி யென்று வடமொழியிலும், திருவல்லிக்கேணியென்று தென்மொழியிலும் பெயர் பெறும். இந்தப் புண்ணிய தீர்த்தத்தின் பெயரே இத்தலத்திற்கும்பெயராயிற் றென்றுணர்க. இது மயிலையை அடுத்திருக்கிறபடியால், “ மயிலைத் திருவல்லிக் கேணி ” யெனப் பெயர் பெறும். *

விற்பெருவிழவும் கஞ்சனும் மல்லும் வேழமும் பாகனும் வீழ *
சேற்றவன் தன்னைப் புரமேரிசேய்த சிவனுறு துயர்களை தேவை *
பற்றலர் வீயக் கோல்கையில் கோண்டு பார்த்ததன் தன் தோழன் நின்றான *
சிற்றவைபணியால் முடிதுறந்தானேத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே. (க)

பெரு	சிறந்ததான	செற்றவன்	} த்வம்ஸம் பண்ணினவனும், தன்னை
வில் விழவும்	{ தநுர்யாகமென்கிற உத்ஸவமும்	புரம் எரி	
கஞ்சனும்	{ (அந்த உத்ஸவத்தை நடத்தின) கம்ஸனும்	களை	{ களைத்தொழித்த தேவை பற்றலர் வீய
மல்லும்	{ (அந்தக் கம்ஸனாலே ஏவி நிறுத்தப்பட்ட) மல்லர்களும்	கோல்	
வேழமும் பாகனும்	{ (சுவலயாபீடமென்கிற) யானையும் அதன் பாகனும் (ஆகிய எல்லாம்)		{ திருக்கையிலே பற்றிக்கொண்டு
வீழ	பங்கமடையும்படி.		

பார்த்தன் தன்	பார்த்தசாரதியாய் நின்றவனும்	முடி துறந்தானே	{	பட்டாபிஷேகத்தை உபேக்ஷித்தவனுமான பெருமானே
தேர்முன் நின்றானே				
சிறுஅவை	{	திருவல்லிக் கேணி	{	திருவல்லிக்கேணி யென்னும் கேண்த்ரத்திலே
பணியால்				
	சிறிய தூயாகிய கைகேயியி னுடைய சொல்லாலே	கண்டேன்		ஸேவிக்கப் பெற்றேன்.

* * *—[விற்பெருவிழவும்.] இத்தலத்திலே ஸேவைஸாதிக்கின்ற எம் பெருமான் பார்த்தவாரதியாகையால், அப்பெருமானுடைய சிறுச்சேவகங்களைச் சொல்லி யேத்துகிறார்.

கம்ஸன் தன்னைக் கொல்லப்பிறந்த தேவகீபுத்திரன் யசோதையினிடம் ஒளித்து வளர்தல் முதலிய வரலாறுகளை நாரதமுனிவர் சொல்லக்கேட்டு அதிக கோபங்கொண்டு எவ்வகையினாலாவது கண்ணனைக் கொல்லச்சயித்து வில்விழா வென்கிற வியாஜம்வைத்துக் கண்ணபிரானையும் பலராமனையும் அழைத்து வரும்படி நியமிக்கப்பட்ட அக்ரூரனுடைய பிரார்த்தனைக்கிணங்கக் கண்ண பிரான் நம்பிமூத்தபிரானுடன் புறப்பட்டு மதுரையிற் புஞ்சுந்து நடுவழியில் ஒரு துஷ்ட வண்ணைக்கொன்று அவனிமிருந்த சிறந்த ஆடைகளை யெடுத்துச் சாத்திக்கொண்டு ராஜவீதியில் வருகிறவனவிலே மாலாகாரரையும் கூனியையும் அதுகர்வறித்துப் பின்பு கம்ஸனரண்மனையை நோக்கிச் செல்லுகையில் அவ்வரண்மனை வாயில்வழியில் தம்மைக் கொல்லும்படி அவனால் ஏவி நிறுத்தப் பட்ட சூலயாபிடமென்னும் மதயானை சீறிவர, அவ்யாதவவீரர் அதனை யெதிர்த்து அதன் தந்தக்களிரண்டையும் சேற்றிலிருந்து கொடியை யெடுப்பது போல எளிதிற் பறித்து அவற்றையே ஆயுதமாகக்கொண்டு அடித்து அவ் யானையையும் யானைப்பாகனையும் உயிர் தொலைத்துவிட்டு உள்ளே கம்ஸ ஸபையிற் செல்லுகையில் அவர்களை எதிர்த்துப் பொருது கொல்லும்படி கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட சாணூரன் முஷ்டிகன் முதலிய பெருமல்லர்கள் சிலர் வந்து எதிர்த்து உக்கிரமாகப் பெரும்போர்செய்ய, அவர்களையெல்லாம் அவ்யாதவ வீரர் இருவரும் மற்போரினாலேயே கொன்று வென்றிட்டனர். பிறகு கண்ண பிரான் வேகமாக எழும்பிக் கஞ்சனது மஞ்சத்தின்மேலேறி அவனது கிரீடம் கழன்று கீழே விழும்படி அவனைத் தலைமயிர் பிடித்துத் தரையில் தள்ளி அவன் மேல் தான் விழுந்து அவனைக் கொன்றிட்டான்.

விற்பெருவிழவு=கம்ஸன் தனது வில்லுக்குப் பெரிய பூஜை நடத்துவதாகச்செய்த மஹோத்தவம். வேழமும் பாகனும் மல்லர்களும் கஞ்சனும் மடியவே வில்விழவும் முடிந்ததாயிற்று. விழ என்றது—நாசமடைய என்றபடி; உபசாரவழக்கு.

சிவனுறுதுயர்களைந்த வரலாறு:—ஒரு காலத்திலே பரமசிவன் தன்னைப் போலவே பிரமனும் ஐந்துதலையுடையனாயிருப்பது பலரும் பார்த்து மயங்குதற்கு இடமாயிருக்கின்றதெனக்கருதி அவனது சிரமொன்றைக் கிள்ளி யெடுத்துவிட, அக்கபாலம் அப்படியே சிவன்கையில் ஒட்டிக்கொள்ளவே

அவன் இதற்கு என்செய்வதென்று கவலைப்பட, தேவர்களும் முனிவர்களும் 'இப்பாவம் தொலையப்பிச்சையெடுக்கவேண்டும்; என்றைக்குக் கபாலம் நிறையுமோ அன்றைக்கே இக்கபாலம் கையைவிட்டு அகலும்' என்று உரைக்க, சிவ பிரான் பலகாலும் பலதலங்களிலுஞ் சென்று பிச்சையெற்றுக்கொண்டே வருந்தித்திரிந்தும் அக்கபாலம் நீங்காதாக, பின்பு ஒருநாள் பதரிகாச் சமத்தை யடைந்து அங்கு எழுந்தருளியுள்ள நாராயணமூர்த்தியை வணங்கி இரந்த போது அப்பெருமான் 'அக்ஷயம்' என்று பிசைக்கூப்பிட, உடனே அது நிறைந்து கையைவிட்டு அகன்றது என்பதாம். இவ்வரலாற்றுமுகத்தால் எம்பெருமானுடைய பரத்துவத்தை வெளியிட்டவாறு. (களைதேவை—வினைத்தொகை.)

கையில்ல்கோல்கொண்டு பார்த்தன்தன் தோர்முன் நின்ற சரிதை பிரவலித்த மேயாம். சிற்றவைபணியால் முடிதுறந்தது இராமாவதாரத்தல். சிற்றவை—சிறியதாய்; கைகேயி.

கண்ணபிராகைவும் இராமபிராகைவும் திருவவதரித்து அக்காலத்து மஹான்களை வாழ்வித்தருளின எம்பெருமான், பிற்பட்டவர்களுையும் வாழ்விக்கத் திருவல்லிக்கேணியிலே நித்ய ஸந்திதிபண்ணியிருக்கிறபடியை அடியேன் ஸேவிக் கப்பெற்றேனென்றாயிற்று. (க)

வேதத்தை வேதத்தின் சுவைப்பயனை விழுமிய முனிவர்விழங்கும் *
கோதிலின்கணியை நந்தனார்களிறைக் குவலயத்தோர் தோழுதேத்தும் *
ஆதியை யமுதை யென்னையாளுடை யப்பனை ஒப்பவரில்லா
மாதார்களவாமும் * மாடமாமயிலைத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே. (உ)

வேதத்தை	வேதஸ்வரூபியானவனும்	சுவலயத்	
சுவை	{ அவரவர்களுடைய ருசிக்குத் தக்கபடி	தோர் தொழுது ஏத்தும் ஆதியை	{ பூமியிலுள்ளாரெல்லாரும் வணங்கித் துதிக்க நின்ற ஜகத்காரணபூதனும்
வேதத்தின் பயனை	{ வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிள்ள கருமங்களின் பலன்களைக் கொடுப்பவனும்	அமுதை என்னை ஆள்உடை அப்பனை	{ அமுதம்போலே போக்ய னுவனும் என்னை அடிமை கொண்டவனுமான எம்பிரானே
விழுமிய முனிவர் விழங்கும்	{ சிறந்த முனிவர்களால் அநுபவிக்கப்படுகிற	ஒப்பவர் இல்லா மாதர்கள் வாழும்	{ ஒப்பற்ற ஸ்தரீகள் வலிக்கப்பெற்ற
கோது இல் இன் கணியை	{ கோதற்றபோக்யமான பழம் போன்றவனும்	மாடம் மாயிலை	{ மாடங்களை யுடைய சிறந்த மயிலைக்கடுத்த
நந்தனார்களிறை	{ நந்தகோபர் வயிற்றிற் பிறந்த ஆனைக்கன்று போன்ற பிள்ளையானவனும்	திரு அல்லிக்கேணி கண்டேன்	{ திருவல்லிக்கேணியிலே ஸேவிக்கப்பெற்றேன்

* * *—[வேதத்தை.] எம்பெருமானை ஸாக்ஷாத் வேதமாகச் சொன்னது—வேதப் பாதிபாத்யனு யிருக்குந் தன்மைபற்றியாதல், வேதங்களை வெளியிட்டருளினமை பற்றியாதல். உலகத்தில் ஒவ்வொருவருடைய விருப்பம் ஒவ்வொருவகையாக இருக்குமாதலால் அவரவர்களுடைய விருப்பத்திற்கிணங்க உபாயங்களையும் பலன்களையும் வேதமூலமாகக் காட்டிக்கொடுத்திருக்கின்றமைபற்றி வேதத்தின் சுவைப்பயனை எனப்பட்டது. வ்யாஸர் பராசரர் வால்மீகி முதலிய முனிவர்களுக்கு இனிய கனிபோலே மிகவும் போக்யனாயிருப்பதுபற்றி விழிய முனிவர் விழங்குங் கோதிலின்கனியை எனப்பட்டது.

நந்தனார்களிறை = நந்தகோபருடைய திருமாளிகையிலே யானைக்கன்று போலே விளையாடினவனென்றவாறு. களிறறை = யானையானது ஒருநாள் கண்டோமென்று திருப்தியாயிருக்கவொண்ணாதபடி தினந்தோறும் காணவேண்டுமென்னும் விருப்பத்தை உண்டாக்குவதும், மிக்க செருக்கையுடையதும், கைக்கு எட்டினாரை நினைத்தபோது எடுத்துக் கழுத்திலே வைத்துக்கொள்வதும், தன்மீது ஏறநினைப்பார்க்குத் தன்னைப் பணிந்து கொடுப்பதும், உகவாதாரை ஆராயாது கிழித்துப்போகவிடவதும், தன்னைக்கட்டுமாறு தானே கயிறிறையெடுத்துக் கொடுப்பதுமாக இருக்கும்; அவ்வாறே தினந்தோறும் ஸேவிக்கத் தக்க வடிவமுகும், எப்பொருட்டும் இறைவனையிருக்குந் தன்மை தோன்றக் கொண்டிருக்குஞ் செருக்கும், நித்யஸம்ஸாரியொருவன் தன்னைச் சரணமடைந்ததே காரணமாக அவனது குற்றங்களைக் குணங்களாகக்கொண்டு தன்னை அவனுக்குக் கொடுத்தால் கேட்பாரில்லாத உரிமையும், கருமம் ஞானம் முதலிய உபாயங்களால் தன்னையடைய விரும்பினவர்க்கும் தன்னைக் கொடுக்குஞ் சீலமும், தனது அடியார்களின் விரோதிகளை ஆராயாது அழிக்கின்ற விரோதி நிரஸநஸ்பாவமும், தன்னைக் கட்டுப்படுத்துமாறு பக்தியைத்தானே தருகிற ருசிஜநகத்வமும் எம்பெருமான் உடையவனாவன்; ஆதலால் அவனுக்குக் களிற்று முற்று வமையாம். (உ)

வஞ்சனைசெய்யத் தாயுருவாகி வந்தபேயலறி மண்சேர *

நஞ்சமர் முலையுயிர்செகவுண்ட நாதனைத் தானவர்கூற்றை *

விஞ்சைவானவர் சாரணர்சித்தர் வியந்துதிசெய்யப் பெண்ணுருவாகி *

அஞ்சவையமுத மன்றளித்தானைத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே. (ஈ)

வஞ்சனை { கபடமாகக்
செய்ய { கொல்வதற்காக

தாய் உரு ஆகி { தாய் வடிவு கொண்டுவந்த
வந்த {

பேய் பூதனை யென்னும் பேய்ச்சி

அலறி கதறிக்கொண்டு

மண் சேர தனையிலே விழும்படியாக

நஞ்ச அமர் { விஷந்தடவின (அவனது)
முலை உண்டு { முலை வழியாக

உயிர் செக { அவருடைய பிராணன்
ஒழியும்படியாக

உண்ட முலைப்பாலுண்ட

நாதனை ஸ்வாமியானவனும்

தானவர் { அஸூரர்கட்கு யமன்
கூற்றை { போன்றவனும்

விஞ்சை	} வித்யாதார்களென்ன	பெண் உரு ஆகி	மோஷநீவேஷமெடுத்து
வானவர்		அன்று	முன்னொரு காலத்திலே
சாரணர்	சாரணர்களென்ன	அம் சுவை அமுதம் அளித்தானே	{ இனிய சுவையுள்ள அமுதத்தை (தேவர்களுக்கு) அளித்தவனுமான பெருமானே
சித்தர்	{ வித்தர்களென்ன ஆகிய தேவவர்க்கமடங்கலும்		
வியந்து	ஆச்சரியப்பட்டு		
துதி செய்ய	தோத்திரம் செய்யும்படி		
		திருவல்லிக்கேணி கண்டேன்—	

* * *—[வஞ்சனை செய்ய.] கம்ஸன் தன்னைக்கொல்லப் பிறந்தவன் ஒளித்து வளர்கிறுனென்பதை யுணர்ந்து மிக்க அச்சங்கொண்டவனுய், பிரலம்பன் கேசி தேனுடன் பூதனை அரிஷ்டன் முதலிய அசுரர்களைப் பழைத்து, 'தேவகி வயிற்றிற் பிறந்த பெண் சொல்லிப்போன வார்த்தையினால் என்னைக் கொல்பவன் பிறந்திருக்கிறுனென்று தெரிகிறது; இவ்வலகத்தில் விசேஷமான பலம் ஸாமர்த்தியம் அமுது முதலியவை எந்தெந்தக் குழந்தையினிடத்திற் காணப்படுமோ அந்தத் தச் சிறந்த ஆண் குழந்தைகளைத் தேடி எப்படியாவது கொன்றுவிடவேண்டும்' என்று கட்டளையிட்டான்; உடனே அவர்களெல்லாரும் அங்ஙனமே முயல்வாராயினர்; அவர்களிலொருத்தியான பூதனையென்னும் ராக்ஷஸி மாயையால் நல்ல பெண்ணுருவத்தோடு இரவில் அங்கங்கே சென்று சிறு குழந்தைகளுக்குத் தாய் முலை கொடுப்பதுபோலத் தான் தனது நஞ்சு தீற்றிய முலையைக் கொடுத்துக் குழந்தைகளைக் கொன்றுகொண்டே கோசுவத்திலும் வந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ண சிசுவை யெடுத்து முலைகொடுத்துக் கொல்லமுயல், பகவானுடைய குழந்தை அப்பேய்மகளின் முலைகளைக் கைகளாலிறுக்கப் பிடித்து அவளுயிரோடு உறிஞ்சி அவளைப் பேரிரைச்சலிட்டுக் கதறி விழும்படி செய்த தென்கிற கதையை முன்னடிகளில் அநுஸந்திக்கிறார். இப்படியே மற்றும் வந்த பல அசுரர்களையும் கொன்றொழித்தானென்பார் தானவர்கூற்றை என்கிறார்.

[விஞ்சைவானவர் இத்யாதி.] திருமால் தேவர்களுக்காகக் கடல்கடைந்த காலத்து தந்வந்தரி யென்னும் தேவருபத்தைத் தரித்து அம்ருத பூர்ணமான கமண்டலத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு அந்த க்ஷீர ஸமுத்தரத்தினின்றும் தோன்றியபொழுது அசுரர்கள் தந்வந்தரியின் கையிலிருந்த அம்ருத கலசத்தைப் பலாத்காரமாகப் பிடுங்கிக்கொள்ள அந்த எம்பெருமான் ஜகந்மோஹன கரமான ஒரு பெண்வடிவத்தைத் தரித்து அசுரர்களை வஞ்சித்து அமுதத்தைக் கைக்கொண்டு அமரர்கட்குப் ப்ரஸாதித்தான். இந்த அற்புத சக்தியைக்கண்டு தேவ வர்க்கத் தாரணைவரும் ஆச்சரியப்பட்டுத் துதிசெய்தனர்; இதனைப் பின் னடிகளில் அநுஸந்தித்தாராயிற்று.

'வஞ்சநா' என்ற வடசொல் வஞ்சனையென ஐயீராகத்திரிந்தது. விஞ்சை-வித்யா; வித்யாதாரர், சாரணர், வித்தர் என்பவர்கள் தேவதைகளின் வகுப்பிற் சேர்ந்தவர்கள். "வியந்து துதிசெய்ய" என்ற சொற்கள் வியந்துதிசெய்ய எனப் புணர்ந்தன. 'சங்கு கதை' சங்கதை போல. "வியந்து துதி செய்ப் பெண்ணுருவாகி" என்றும் பாடமுண்டு. (ங)

இந்திரனுக்கென் றுயர்களேதேத் எழில்விழவில் பழநடைசெய் *
 மந்திரவிதியில் பூசனைபெறுது மழைபொழிந்திடத் தளர்ந்து * ஆயர்
 எந்தம்மோடினவாரிரை தளராமலெம்பெருமா னருளென்ன *
 அந்தமில்வரையால் மழைததேத்தானேத் திருவல்லிக்கேணி கண்டேனே. (ச)

இந்திரனுக்கு } இந்திரனை உத்தேசித்தான்
 என்று }

ஆயர்கள் } இடையர்களால்
 எடுத்த } நடத்தப்பட்டுவந்த
 எழில் விழவில் } சிறந்த உதவவத்திலே

பழநடை செய் } அநாதி ஆசாரமாகச்
 செய் } செய்துவருகிற

மந்திரம் } ஸங்கேதப்படி
 விதியில் } நடக்கவேண்டிய
 பூசனை } ஆராதனையைப்
 பெறுது } பெருமல்

மழை பொழிந்திட } (இந்திரன்) மழை
 பெய்விக்க,

ஆயர் இடையர்

தளர்ந்து துன்பப்பட்டு

எம் பெருமான் } “எங்களுக்குத் தலைவனை
 கண்ணபிரானே !

எம் தம்மோடு நாங்களும்

இனம் ஆ } கூட்டங்கூட்டமான
 நிரை } பசுக்களின் திரளும்

தளராமல் } (மழையினால்)
 நோவு படாதபடி

அருள் } ரக்ஷித்தருளவேணும்”
 என்ன } என்று பிரார்த்திக்க

அந்தம் இல் } அளவில்லாத [மிகப்
 வரையால் } பெரிய] கோவர்த்தனை
 மலையைக்கொண்டு

மழை தடுத்தானே } அந்த மழையைத் தடுத்த
 தருளின பெருமானே

திருவல்லிக்கேணி கண்டேன்—.

* * *—[இந்திரனுக்கென்று] திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள இடையர்களெல்லாரும் கண்ணபிரானுடைய அற்புத சரிதைகளைக்கண்டு ‘இவனே நம் குலக் கொழுந்து, இவனது சொற்படி நடப்பதே நமது கடமை’ என்று தீர்மானித்திருந்தார்கள். இருக்கையில் சரத்தாலம் வந்தது. அப்போது இடையர்கள் வருடந்தோறும் நடத்துவதுபோல் இந்திரனுக்குப் பூஜைசெய்யப் பலபல வண்டிகளில் சோறும் தயிரும் நெய்யும் காய்கறிகளும் மற்றுமுள்ள பூஜைப் பொருள்களையும் அமைப்பதைக்கண்டு கண்ணபிரான் ‘ஓ பெரியோர்களை! இவை ஏதுக்காக?’ என்றான்; அதற்கு அவர்கள் ‘அப்பா! தேவேந்திரனுடைய அதுக்காஹத்தினால் காலங்களில் தகுதியாக மழைபெய்து அதனால் பசுக்களும் நாமும் ஸுகமே வாழ்கிறோம்; இனி எப்போதும் அந்த இந்திரன் நம்மை இப்படியே ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்கைக்காக அவனுக்கு வருஷத்துக்கொருமுறை பொங்கலிடுவதுண்டு; அதற்காக இவையெல்லாம் சேர்த்து வைத்தோம்’ என்றனர். கண்ணன் அது கேட்டு ‘நாமும் நம்முடைய பசுக்களும் எதனால் ஜீவிக்கிறோமோ அதற்கன்றோ பூஜை செய்யவேண்டும்; இக்கோவர்த்தனை மலையன்றோ பசுக்களுக்குப் புல்லுந் தண்ணீரும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுகின்றது; இந்திரனால் நமக்கு என்ன பிரியோஜனமுண்டு? இதையெல்லாம் நீங்கள் இந்த மலைக்கே பலியிடுங்கள்’ என்று கட்டளையிட்டு, இடையர்கள் அப்படியே செய்யத்துணிந்து மலைக்கே பலியிட்டவளவில், கண்ணபிரான் தான் அம்மலையில் ஆவேசித்து அவற்றையெல்லாம் தானே

அமுது செய்திட்டான்; பின்பு பூஜையிழந்த இந்திரன் சீற்றமுற்றுத் தன் பரி
ஜநங்களான மேகங்கலையழைத்து ‘இடைக்குலத்துக்குப் பெருந்திங்கு விளையும்
படி விடாமழை பெரியுங்கள்’ என்று சொல்லிக் கட்டலாயிடவே அம்மேகங்கள்
அப்படியே வந்து ஏழுநாள் விடாமழை பெய்ய, இடையரும் பசுக்களுமெல்லாம்
கதறிக் கதறிக் கண்ணினையே சரணமடைய; கண்ணிரான் அபயமளித்து அந்த
மலையைப் பிடுங்கிக் குடையாகத் தூக்கித் தாங்கிக் கோகுலத்தைச்சேர்ந்த லகல
பிராணிகளையும் அதன்கீழ் அழைத்துக்கொண்டு கிறிதும் அபாயமின்றிக் காப்
பாற்றியருளினன். அப்பெருமானே இன்று திருவல்லிக்கேணியில் ஸேவிக்கப்
பெற்றேனென்றாயிற்று.

வருஷந்தோறும் இந்திரனுடைய பூஜை பெரிய திருவிழாவாக நடத்தப்
பட்டு வந்தமையால் எழில்விழவு எனப்பட்டது. மந்திரவிதிவேதத்துக்கு அந்
திகாரிகளான இடையர்களுக்கு மந்திரவிதியுண்டோ வென்னில்; இங்கு மந்த்ர
மாவது ஆலோசனை; அதாவது ஸங்கேதம். ‘பூஜநா’ என்ற வடசொல் பூசனை
யெனத்திரிந்தது. ... (ச)

இன்துணைப் பதுமத்தலர்மகள்தனக்கு மின்பன் நற்புவிதனக்கிறைவன் *
தன்துணையாய்ப்பாவை நப்பின்னை தனக்கிறை மற்றையோர்க்கெல்லாம்
வன்துணை * பஞ்சபாண்டவர்க்காகி வாயுரைதுதுசென்றியங்கும்
என்துணை * எந்தைதந்தைதம்மானைத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேன. (ரு)

இன் துணை தனக்கினிய துணையான
பதுமத்து { அலர் மகள் } தாமரைப்பூவிற்பிறந்த
தனக்கும் { பிராட்டிக்கு இன்பனும்
இன்பன் }
நல் புவி ன்னக்கு { ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டிக்கு
இறைவன் } நாதனும்
தன் துணை { தன்னையே துணையாக
வடையாளன் }
ஆயர் பாவை நப்பின்னை { ஆய்மகளான நப்பின்னைப்
தனக்கு இறை பிராட்டிக்கு நாயகனும் }
மற்றையோர்க்கு { மற்றுமுள்ள எல்லார்
எல்லாம் } தமக்கும்

வன் துணை { ஒருகாலும் விட்டு நீங்காத
துணையாயிருப்பவனும் }
பஞ்ச பாண்டவர்க்கு { பஞ்சபாண்டவர்களுக்காய்
ஆகி }
துது சென்று துதனாக எழுந்தருளி
வாய் உரை { வாய் வார்த்தைகளைச்
இயங்கும் } சொன்னவனும்
என் துணை எனக்குத் துணையானவனும்
எந்தை தந்தை { என் குலநாதனுமான
தம்மானை } பெருமானே
திருவல்லிக்கேணி கண்டேன்—.

* * *—[இன்துணை.] ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, நீளாதேவி என்கிற திவ்ய மஹி
ஷிகள் மூவர்க்கும், 1. “தக்கார் பலர் தேவிமார் சாலவுடையிர்” 2. “பதினாறு
மாயிரவர் தேவிமார்பணி செய்யத் துவரையென்னுமதில் நாயகராகி வீற்றிருந்த
மணவாளர்” என்கிறபடியே மற்றும் பல தேவிமார்களுக்கும் நாயகனென்கிறது
முன்னடிகளில்.

பத்மம் என்ற வடசொல் பதுமமெனத் திரிந்தது. பதுமத்தலர்—தாமரைப்பு; அதன் மகள்—ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி. எம்பெருமான் தேவசரீரத்தையோ மறுவ்யசரீரத்தையோ மற்றும் எந்த சரீரத்தைப் பரிசுரவரிக்கிறானோ அந்தந்த சரீரங்களுக்குத் தகுதியாகப் பிராட்டிதானும் உடலெடுத்து உடன்கூடுகிறு நென்று சாஸ்த்ரமாதலால் 'இன்துணை' என்று பிராட்டிக்கு விசேஷணமிடப் பட்டது.

இப்படி திவ்யமவரிஷிகட்கு வல்லபனையிருந்துகொண்டு போகங்களில் பராக் காக இருந்து விகிருணத்தனையோவென்னில்; அன்பர்களுக்குக் கையாளாக உழைக்குமவன் என்பார் பாண்டவர்கட்குத் தூதுசென்றமையைப் பேசுகிறார் மூன்றாமடியில். ஆக, பரத்வமும் ஸௌல்ப்யமும் பொலியத் திருவல்லிக்கேணி யில் ஸேவை ஸாதிக்கக் கண்டேனென்றாயிற்று. ... (டு)

அந்தகன்சிறுவனரசர்த் மரசற்கிளையவண்ணியழையைச் சென்று *
எந்தமக்குரிமை செய்யெனத்தரியாதேம்பெருமானருளென்ன *
சந்தமல்குமுலாஸலக்கண் நூற்றுவர்தம் பெண்டிருமெய்திநூலிழப்ப
இந்திரன்சிறுவன் தேர்முன்னின்றானத்திருவல்லிக்கேணிக்கண்டேனே. (சு)

அந்தகன் { குருடானைத் தருதராஷ்டிர
சிறுவன் { னுடைய பிள்ளையாய்

அரசர்தம் { ராஜாதிராஜனென்று
அரசற்கு { தன்னை மதித்திருந்த
துரியோதனனுடைய

இளையவன் தம்பியான துச்சாஸனன்

அணி { அழகிய ஆபரணங்களை
இழையை { யுடையளான
சென்று { த்ரௌபதியிடம் வந்து

எந்தமக்கு { “நீ எங்களுக்கு அடிமை
உரிமை செய் { செய்யக்கடவை”
என { என்று சொல்ல,

தரியாது { (அவன்) பொறுக்க
மாட்டாமல்

எம் { “ஸ்வாமியான
பெருமான்! { கண்ணபிரானே!

அருள் என்ன { கிருபை பண்ணவேணும்”
என்று பிரார்த்திக்க,

சந்தம் அல் { அழகிய இருண்ட
குமுலால் { கூந்தலையுடையளான
அலக்கன் { அந்தத் த்ரௌபதியின்
மனவருத்தத்தை

நூற்றுவர்தம் { துரியோதனாதியர்
பெண்டிரும் { தூது பேர்களுடைய
எய்தி { மனைவிகளும் அடைந்து

நூல் இழப்ப தாலையை இழக்கும்படியாக

இந்திரன் { இந்திர புத்திரானை
சிறுவன் { அர்ஜுநனுடைய தேரின்
தேர் முன் { முன்னே ஸாரதியாய்
நின்றான { நின்ற பெருமானே

திருவல்லிக்கேணி கண்டேன்—.

* * *—[அந்தகன்சிறுவன்.] தருமபுத்திரர் சகுரியோடு சூதாடினகாலத்து மனைவியான த்ரௌபதியையுமுட்பட எல்லாப்பொருள்களையும் தேற்றபோது துரியோதன் தனது தம்பியான துச்சாஸனனை நோக்கி ‘த்ரௌபதியை ஸபை நடுவிற் கொண்டு நிறுத்து’ என்று கட்டளையிட, அவனும் அப்படியே அவளை மிக்க பெருஞ்சுவைநடுவேகொண்டு நிறுத்த, ‘இவள், நமக்கு வசப்பட்டனளாத லால் இவளை நம் வீட்டு வேலைக்காரிகளிலே ஒருத்தியாக இருக்கும்படி அமைத்திடு; இனி இவள் நம் வீட்டைப் பெருக்குதல் மெழுகுதல் முதலிய

வேலைகளைச் செவ்வனைச் செய்துவரக்கடவன்' என்று சொல்லி, துச்சாஸனன் கரோமான இந்த வார்த்தைகளைத் த்ரோபபதியிடத்துச் சொல்லி அவனை மிகவும் அவமானப் படுத்தினவனவிலே அவன் பொறுக்கமாட்டாமல் “கோவிந்த! புண்டரீகாங்கு! ரக்ஷ மாம் சரணுகதாம்” என்று சொல்லிக் கண்ணபிரானைச் சரண மடைய, 1. “பாண்டவர் தம்முடைய பாஞ்சாலி மறுக்கமெல்லாம், ஆண்டங்கு நூற்றுவர்தம் பெண்டிர்மேல் வைத்தவப்பன்” என்றபடி அவள் பட்ட வருத்த மெல்லாம் மாற்றலர் நூற்று வர்களின் மனைவியர் தாங்கள் பட்டுத் தங்கள் பர்த் தாக்களைப் பறிகொடுத்துத் தாலியிழந்து கைம்பெண்டாட்டிகளாய்க் கதறும்படி பார்த்தனுக்குச் சாரதியாயிருந்து அரிய பெரிய காரியங்கள் செய்தருளி ஆச்ரித ரக்ஷணமும் ஆச்ரிதவிரோதி நிரஸரமும் செய்தருளின கண்ணபிரானைத் திரு வல்லிக்கேணியில் வேலிக்கப்பெற்றேன் என்றாராயிற்று.

துரியோதனனுக்கும் துச்சாஸனனுக்கும் தந்தைபான் த்ருதராஷ்டரன் பிறவிக்குருடனாதலால் அந்தகன் எனப்பட்டான்; வடசொல். ராஜாதிராஜர்கள் பாண்டவர்களையுரியினும், காலக்கொடுமையினால் அவர்கள் தோற்றுத் தளர் திருத் காலத்தில் துரியோதனன் தானே ராஜாதிராஜன் என்று அஹங்காரங் கொண்டிருந்தனாதலால் அரசர்த்மரசன் எனப்பட்டான். அவனுடைய இனைய தம்பி—துச்சாஸனன். “எந்தமக்குரிமை செய்” என்றவிடத்து, “युष्मासन्सुप्तिं सखाकृत् कृष्णाय वैकुण्ठात् कृषणां पत्नीं च। एषाय वैर्जनं विसृज्य लब्धुं क्षमाय दानं वै वैकुण्ठे” = துச்சாஸனச்சாமி ஸமீக்ய க்ருஷ்ணம் அவேக்ஷமாணர் க்ருபணர் பதீம்ஸ்தார்—அதுய வேகேந விஸம்ஜ்ஞ கல்பாம் உவாச தாவீதி ஹஸர் ஸசப்தம்.” என்ற மஹாபாரத [ஸபாபருவம் 89-56] ச்லோகம் நினைக்கத்தக்கது.

த்ரோபபதி ரஜஸ்வலையாயிருக்குந் தன்மையையும் கணிசியான தலை மயிரைப் பிடித்திழுத்து மாநபங்கஞ் செய்ததும் “எந்தமக்குரிமைசெய்” என்ற விதிலே அடக்கம்.

சந்தம் அல்குழலாள் = ‘சந்தம்’ என்று அழகுக்குப்பெயர்; அல் என்று இரு னுக்குப் பெயர்; அழகிய இருண்ட கூந்தலையுடைய த்ரோபபதி யென்க. அலக் கண்—மனவருத்தம். த்ரோபபதியின் வயிற்றெறிச்செல்லெல்லாம் சத்தருபத்தினி களுக்குப் போய்ச்சேருமாறு கண்ணபிரான் காரியஞ் செய்தனனென்று சமத் காரமாக அருளிச்செய்தபடி. அழுதவர்கள் சிரிக்கும்படியும், சிரித்தவர்கள் அழுட்படியும் காரியஞ் செய்தானென்க.

இந்திரன்சிறுவன் = பாண்மஹாராஜனுக்கு மனைவியுடன் சேரக்கூடா தென்று சாபம் நேரிட்டதனால், அவனுமதிப்படி, அவனது மூத்தமனைவியா கிய குந்தி, தனக்கு இளமையில் தூர்வாஸமுனிவன் உபதேசித்திருந்த மந்திரத் தின் மஹிமையால் வந்த யமதர்மராஜனால் யுதிஷ்டிர (நென்னும் தருமபுத்திர) னையும், வாயுதேவனால் பீமஸேனனையும், தேவேந்திரனால் அர்ஜுனனையும் பெற் றானென்று புரணவரலாறுதலால் அர்ஜுனன் இந்திரன்சிறுவன் நெனப்பட் டான். (சு)

பரதனும் தம்பி சத்தருக்கனனுநிலக்குமனோடு மைதிலியும் *
 இரவுநன்பகலும் துதிசெய்யநின்ற இராவணுந்தகனையெம்மாளை *
 சூவமேகமழும் குளிர் பொழிலுந் குயிலோடு மயில்கள் நின்றால் *
 இரவியின்கதிர்கள் நுழைதல்செய்தறியாத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே. (எ)

பரதனும் பரதாழ்வானும்

தம்பி சத்து { அவனது தம்பியான
 ருக்கனனும் } சத்தருக்கனனும்

இலக்குமனோடு வக்ஷணனும்

மைதிலியும் வீரதாராட்டியும்

இரவும் நன் { இடைவிடாது தோத்திரம்
 பகலும் துதி { பண்ணும்படியாக
 செய்ய நின்ற { எழுந்தருளியிருக்கிற

இராவண { இராவண ஸம்ஹாரியான
 அந்தகனை { பெருமானை,
 எம்மானை

சூவமே { சூவமலர்களே
 கமழும் குளிர் { பரிமளிக்கின்ற குளிர்ந்த
 பொழிலுந் { சோலைகளிலே

குயிலோடு { குயில்களும் மயில்களும்
 மயில்கள் { ஆரவாரிக்க,
 நின்று ஆல்

இரவியின் { ஸூரிய கிரணங்கள்
 கதிர்கள் { உள்ளே நுழைந்தறியாத
 நுழைதல் { [எப்போதும் நிழல்
 செய்து { செய்திருக்கிற]
 அறியா

திரு { திருவல்லிக்கேணியிலே
 அல்லிக்கேணி { கண்டேன்
 கண்டேன் { ஸேவிக்கப் பெற்றேன்.

* * *—[பரதனும்] சத்தருக்கன் பரதனை விட்டுப் பிரியாதவனானதலால் “பரதனும் தம்பி † சத்தருக்கனனும்” என்று இதுவொரு சேர்த்தியாகவும், இளைய பெருமான் தம் பிரியியாதரியாமையை விண்ணப்பஞ் செய்யும்போது “సచ సీతా త్వయా హీనా సచాహమసి రాఘవ ముహూర్తః ముహూర్తః జనాన్ జలాన్త్యన్త్యన్” = நச வీதா த்வயா ஹீநா நசாஹமபி ராகவ-முஹூர்த்ததம்பி ஜீவாவோ ஜலாந்மதல்யாவிவோத்த்ருதென.” என்று பிராட்டியோடே தம்மைச்சேர்த்துச் சொல்லிக்கொள்ளுகையாலே “இலக்குமனோடு மைதிலியும்” என்று இதுவொரு சேர்த்தியாகவும் அருளிச்செய்யப்பட்டது. இங்கு இந்நால்வரைச் சொன்னது மற்றுமுள்ள வாக்யமுதலிகளையும் தேவதாஸமுஹங்கனையும் மஹர்ஷிகளையும் சொன்னதற்கு உபலக்ஷணமாம். ஆகிய இவர்களெல்லாரும் இரவும் பகலும் ஏத்க நின்ற இராமபிரானைத் திருவல்லிக்கேணியில் ஸேவிக்கப்பெற்றேன். இராவணுந்தகனை என்ற சொல்லயத்தால்—இவர்களெல்லாரும் துதிப்பது இராவணஸம்ஹாரமாகிற வீரச்செயலை யென்பது விளங்கும்.

பின்னடிகள் நிலவளம் கூறுவன. “இரவியின் கதிர்கள் நுழைதல் செய்தறியா” என்ற விசேஷணத்தைக் குளிர் பொழிலிலே அந்நயித்துரைப்பதும் பொருந்தும். ஸூரிய கிரணங்கள் உள்ளறிங்க் வொண்ணாதபடி நிழற்பாங்காயும் பரிமளம் மிக்கவையாயுமுள்ள சோலைகளிலே குயில்கள் பாடவும், மயில்கள் ஆடவும் பெற்ற திருவல்லிக்கேணியிலே கண்டேன். (எ)

* “சத்தருக்கனும்” என்று ஒதுவார்கள்.

பள்ளியிலோதிவந்த தன்சிறுவன் வாயிலோராயிரநாமம் *
ஒள்ளியவாகிப் போதவாங்கதனுக்கொன்றுமோர் பொறுப்பிலனாகி *
பிள்ளையைச்சீறி வெகுண்டு தூண்டிவைப்பப் பிறையெயிறுநளவீழிப் பேழ்வாய் *
தேள்ளியசிங்கமாகிய தேவைத் திருவல்லிக்கேணி கண்டேனே. (அ)

பள்ளியில் பள்ளிக்கூடத்தில்
ஒளி வாசித்துவிட்டு
வந்த வீட்டுக்குவந்த
தன் சிறுவன் { தனது மகனைப் ப்ரஹ்மாத
வாயில் { னுடைய வாயில்
ஓர் ஆயிரம் { விலக்ஷணமான ஸ்ரஹ்ம
நாமம் { நாமங்கள்
ஒள்ளிய ஆகி { அழகாக உச்சரிக்கப்பட்டுவா
போத {
ஆங்கு அக்காலத்திலே
அதனுக்கு { அதை எள்ளளவும்
ஒன்றும் ஓர் { பொறுக்கமாட்டாதவரையு
பொறுப்பு { (இரணியன்)
இலன் ஆகி {

பிள்ளையை { அந்தப் ப்ரஹ்மாதன் மீது
சீறி { மிகவும் கோபித்து
வெகுண்டு {
(வாதப்ரதிவாதங்கள் நடந்தபின்)
தூண் { தூணத்தட்டின போது
புடைப்பு {
பிறை எயிறு { பிறைபோன்ற பற்களையும்
அனல் விழி { நெருப்புப்பொறி கிளர்
பேழ் வாய் { கின்ற கண்களையும்
பெரியவரையையுமுடைய
தெள்ளிய { தெளிசிறுக்கப்பெருமானாகத்
சிறுக்க ஆகிய { திருவவதரித்த தேவனை
தேவை {
திருவல்லிக்கேணி கண்டேன்.

* * *—[பள்ளியிலோதிவந்த.] தனித்தனி எல்லாப் பிராணிகளாலும் இற
வாதபடி வரம்பெற்றவனும் மூவுலகங்களையும் வென்று தன்னையே கடவுளாக
அனைவரும் வணங்கும்படி செய்துவருகின்றவனுமான ஹிரண்யாஸூரன் தன்
மகனைப் ப்ரஹ்மாதனுக்கு அஸூரகுருவாகிய சக்கிராசாரியரைக்கொண்டு அக்ஷ
ராப்பாஸஞ் செய்விக்கிறபொழுது அக்கால வழக்கத்தின்படி அவ்வாசிரியன்
“ஹிரண்யாஸுரம்” என்று முதலிற் சொல்லிக் கல்விகற்பிக்க, ப்ரஹ்மாதன் அவ்
வனுஞ் சொல்லிக் கல்விகற்க உடன்படாது நாராயணநாமத்தை உட்கொண்ட
அஷ்டாஷ்டா மஹாமந்திரத்தைச் சொல்ல, அதனை யுணர்ந்த இரணியன் மைந்
தனைத் தன் வழிப்படுத்துதற்குப் பலவாறு முயன்றும் அவன் வழிப்படாது
விடாப்பிடியுடையனெனமை கண்டு கடுங்கோபங்கொண்டு, தன்னைச்சார்ந்த அஸூ
ரர்களுையழைத்துப் ப்ரஹ்மாதனைக் கொன்றுவிடும்படி கட்டளையிட்டான். அத
ற்கு இசைந்த அவர்கள் தக்கூன் முதலிய கொடிய அஷ்ட மஹாநாகங்களைக்
கொண்டு வந்து அக்குமாரன் மீது கடிக்கவிட, அந்தப் பெரும்பாம்புகள் காளி
காளாத்ரி யமன் யமதூதியென்ற தங்களது விஷப்பற்கள் கொண்டு அவனுடைய
ஸகல அவயவங்களிலும் கடித்து உக்ரமான விஷங்களைக் கக்க அவன் இடை
விடாது நாராயண நாமோச்சாரணம் செய்து வந்ததுபற்றி அவன்மீதெழுந்த
திருமாலுருளால் அக்கடித்த வாய்களினின்றும் சொரிந்த விஷமே அமிருதமய
மாக, அந்தப் பரமபாகவதன் சிறிதும் நோவுபடாதிருந்தனன்; அசுரர்கள்
அவனை நெருப்பிலே போகடி, அத்தீயும் குளிர்த்து அவனை எரிக்கமாட்டாதா
யிற்று. இரணியன் கட்டளையால் திக்கஜங்கள் ப்ரஹ்மாதனைப் பூமியிலே வீழ்த்
தித் தங்கள் வலிய தந்தங்களாற் பாய்ந்து இடித்தபொழுது திருவருள் வலிமை

பெற்ற அவனது மார்பிற் பட்டதனால் அத்திசையானைகளின் தந்தங்கள் முறிந்துபோய்விட்டன. அசுரர்கள் அனைப் பெரியமலையுடன் சேர்த்து நாகபாசங்களினுறக்கட்டிக் கடலிலே போகட அந்த ஸமுத்தரத்திலே அம்மலையானது பரஹ்மன் தன் மேற்பக்கத்திலிருக்கத் தெப்பமாய் மிதந்தது. பிறகு நாகபாசம் தானே விடுபட்டதனால் பரஹ்மாதன் இனிது பிழைத்துக் கரைசேர்ந்தான். இங்ஙனம் பலவாறாக அவனைக்கொல்ல உபாயஞ்செய்தும் அவன் பகவானருளால் இறவாதொழியவே, இரணியன் ஒருநாள் ஸாயங்காலத்தில் தன் மகனை நோக்கி 'சே சொல்லும். நாராயணனென்பான் எங்கு உளன்? காட்டு' என்ன, அச்சிறுவன் 'தூணிலுமுான், துரும்பிலுமுான், எங்குமுான்' என்று சொல்ல, உடனே இரணியன் மிக்க கோபாவேசங்கொண்டு 'கிங்கு உளனோ?' என்று சொல்லி எதிரிலிருந்த தூணைப்படிக்க, அதனின்றும் பகவான் பிறைபோன்ற பற்களையும் நெருப்புப்பொறி பறக்கின்ற கண்களையும் நாடித்த பெரியவரையுங் கொண்ட நரசிங்கமூர்த்தியாய்த் தோன்றி இரணியனைப் பிளர்கொழித்த பரஹ்மாதனுக்கு அருள் செய்தான். அப்பெருமான் அஸ்மதாதிகளைக்காத்தருளவும் நம் விரோதகளைக் களைந்தொழிக்கவும் திருவல்லிக்கேணியிலே ஸேவை ஸாதியா நின்றான், ஸேவிக்கப்பெற்றேனென்றாராயிற்று.

இப்பாட்டில் தெள்ளிய சிங்கம் என்று ஆழ்வாரருளிச் செய்ததுகொண்டே திருவல்லிக்கேணியிலெழுந்தருளியுள்ள அழகிய சிங்கப்பெருமானுக்குத் தெளி சிங்கப்பெருமான் என்று திருநாமம் வழங்கலாயிற்று; 'துள சிங்கப்பெருமான்' என்று பலரும் வழங்குவது பிழையென்றுணர்க.

சீறிவேகுண்டே = ஒரு பொருட்பன்மொழி; மிகவும் கோபங்கொண்டு என்று படியாம். ... (அ)

மீனமர்போய்கை நாண்மலர்கோய்வான் வேட்கையினோடு சேன்றிழிந்த *

கானமர்வேழம் கையேத்தேவறக் கராவதன் காலினைக்கதுவ *

ஆனையின்துயரம் தீர்ப்புள்ளாந்து சேன்றுநின்றழிதோட்டானை *

தேனமர்சோலை மாடமாமயிலைத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே: (க)

மீன் அமர் { மீன்கள் அமர்ந்ததொரு
பொய்கை { தடாகத்திலே

நான் மலர் புதிய புஷ்பங்களை

கொய்வான் { பறிக்கவேண்டுமென்கிற
வேட்கையி { விருப்பத்தோடு
னோடு

சென்று போய்

இழிந்த இறங்கின

கான் அமர் { காட்டில் திரியும்
வேழம் { கஜேந்திரன்

கை எடுத்து { தனது துதிக்கையை உயரத்
அவற { தூக்கிக் கூச்சலிடும்படியாக

கா முதலையானது

அதன் காலினை { அய்யானையின் காலைக்
கதுவ { கெளவிக்கொள்ள,

ஆனையின் அந்த யானையினுடைய
துயரம் மனவருத்தம்

தீர தீரும்படி

புன் ஊர்ந்து { பெரிய திருவடையவாஹன
சென்று { மாகக்கொண்டு(பொய்களி
க்கரையிலே) எழுந்தருளை

நின்று அங்கே நின்று

ஆழி { திருவாழியை (அந்தமுதலே
தோட்டானை { யின்மீது) பிரயோகித்த
பெருமானை,

தேன் அமர் { தேன்மாறாத
சோலை { சோலைகளையுடைய

மாடம் மா மயிலை

திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேன்.

* * *—[மீனமர்போய்கை.] மஹாவிஷ்ணு பக்தனான இத்தரத்யும்நன்னனும் அரசன் வழக்கப்படி ஒருநாள் விஷ்ணுபூஜைசெய்து கொண்டிருந்தபோது அகஸ்ய மஹாமுனிவன் அவனிடம் எழுந்தருள, அப்பொழுது அவ்வரசன் தன் கருத்து முழுவதையும் திருமாலைப் பூஜிப்பதில் செலுத்தியிருந்ததனால் அம்முனிவனது வருகையை அறியாதவனாய் அவனுக்கு உபசாரமொன்றுஞ்செய்யாதிருக்க, அம்முனிவன் இப்படி அரசன் நம்மை அலக்ஷியஞ்செய்தானென்று மாறாகக் கருதிக் கோபித்தது, 'நீ யானைபோலச் செருக்குந் திருந்ததனால் யானை யாகக் கடவை' என்று சபிக்க, அங்ஙனமே அவன் ஒருநாட்டில் யானையாகத் தோன்றினானுயினும் முன்செய்த விஷ்ணு பக்தியின் மஹிமையினால் அப்பொழுதும் விடாமல் நாள்தோறும் ஆயிரந்தாமரை மலர்களைக்கொண்டு திருமாலை அர்ச்சித்துப் பூஜித்துவருகையில், ஒருநாள் பெரியதொரு தாமரைத்தடாகத்தில் அர்ச்சனைக்காகப் பூப்பறிப்பதற்குப்போய் இறங்கிற்று; முன்பொருகால் தேவலனென்னும் முனிவன் ஒரு நீர்நிலையிலிருந்து தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த போது அவனது காலப்பற்றி யிழுத்து அதனை கோபங்கொண்ட அபுனது சாபத்தாற் பெரிய முதலையாய்க்கிடந்த ஹரிஹரவென்னும் கந்தர்வன், அவ யானையின் காலக் கொளிக்கொள்ள, அதனை விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் கஜேந்திராழ்வான் 'ஆதிமூலமே!' என்று கூவியழைக்க, உடனே திருமால் கருடாருடனாய் அப்பொய்கைக் கரையிலே அரைகுலைபத் தலைகுலைய விரைந் தெழுந்தருளித் தனது திருவாழியைப் பிரயோகித்து முதலையைத் துணித்து யானையை அதன் வாயினின்று விடுவித்து இறுதியில் அதற்கு முக்தியை அருளினன். அப்பெருமான் பஞ்சேந்திரியங்களாகிற பல முகலைகளின் வாயிலே அகப்பட்டுத் துடிக்கின்ற நம்மையும் காத்தருள விரும்பித் திருவல்லிக்கேணி யிலே நிற்கக்கண்டேனென்றாராயிற்று.

இங்கு "ஆனையின் துயரம்" என்றது உயிர்போகிறதேயென்ற துயரத்தை யன்று; வந்துதிப்பறித்த இத்தாமரை மலர்களைச் செவ்வியழியாமல் எம்பெருமானது திருவடியிற் சாத்தப்பெறுகின்றிலோமென்ற துயரத்தையாம். "ஆழி விட்டானே" என்னுது "ஆழி தோட்டானே" என்றது காரியத்தின் லாகவத்தைத் தெரிவித்தவாறு. (கூ)

மன்னுதண்பொழிலும் வாலியும்மதீளும் மாடமாளிகையும் மண்டபமும் *
தேன்னன் தொண்டையர்கோன்செய்த நன்மயிலைத் திருவல்லிக்கேணி
கன்னிநன்மாட மங்கையாத்தலைவன் காமருசீர்க் கலிகன்றி * [நின்றானே *
சோன்னசோல்மாலை பத்துடன்வல்லார் சுகமினிதாள்வர் வானுலகே, (கௌ)

மன்னு	கித்தியமாய்	மதினும்	மதில்களும்
தண்	குளிர்த்	மாடம்	} மாட மாளிகைகளும்
பொழிலும்	சோலைகளும்	மாளிகையும்	
வாலியும்	நீர்கிலங்களும்	மண்டபமும்	{ மண்டபங்களும் உண்டாம்படி

தென்னன் தொண்டை யர் கோன் செய்த	பாண்டிய குலத்தவனான தொண்டைமான் சக்கர வர்த்தி திருமித்த	காமரு சீர்	சிறந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷியை உடையவரு மான
நல் மயிலை திரு அல்லிக்கேணி கின்றானை	அழகிய மயிலைக்கித்த திருவல்லிக்கேணியிலே கின்றருளும் பெருமான் விஷயமாக,	கலிகன்றி சொன்ன சொல் மாலை பத்து உடன் வல்லார்	திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த சொல்மாலையாகிய இப்பத்துப்பாசரங்களையும் ஒதவல்லவர்கள்
கன்னி நல் மாடம் மங்கையர் தலைவன்	அழிவில்லாத நல்ல மாடங் களையுடைய திருமங்கை நாட்டிலுள்ளார்க்குத் தலைவரும்	சுகம் இனிது வான் உலகு ஆள்வர்	ஆநந்தமயமான பரமபதத்தை ஆனப்பெறுவர்கள்.

***—[மன்னுதண்பொழிலும்.] எப்போதும் குளிர்ந்த பொழில்களும் நீர் நிலங்களும், மதில்களும், மாடங்களும், மாளிகைகளும், மண்டபங்களும் மற்றும் பல ஸ்ரீவைசங்களும் அழகாக அமையும்படி தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி ஏறியருளப்பண்ணின திருவல்லிக்கேணியில் அடியார்களை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு கின்றருளும் பெருமான் விஷயமாகத் திருமங்கையாழ்வார் திருவாய்மலர் தருளிய இப்பத்துப்பாசரங்களையும் ஒதவல்லவர்கள் திருநாட்டிலேசென்று நியத்ய கைங்கரியம் பண்ணப்பெறுவார்களென்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப்பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று.

வாவி — வாபீ என்ற வடசொல் விகாரம். மண்டபம் வடசொல். திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீதி திருப்பரதிஷ்டை தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியின் கைங்கரியமென்க. நகர்பரதிஷ்டையும் இவனது கைங்கரியமென்று கூறுவாருமுளர்.

மலயத்தவஜனென்கிற பாண்டிய ராஜனுக்குத் தென்னன் என்று பெயர்; “கொன்னவில் கூர்வேல்கோன் தெடுமாறன் தென்குடல்கோன், தென்னன்” என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழியும் காண்க. தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி அத் தென்னனுடைய வம்சத்தில் தோன்றினமைபற்றித் தென்னன் தொண்டையர் கோன் என்றருளிச் செய்யப்பட்டதென்று சொல்லக் கேட்டிருக்கை.

அழகிற் சிறந்த மாதர்கள் வாழுமிடமாயிருந்தகாலும் “ஒப்பவரில்லாத மாதர்கள் வாழும் மாடமாமயிலை” என்று ஆழ்வார் தாமும் அருளிச் செய்திருக்கையாலும் மஹிளாபுரீ என்று வடமொழியிலும் மயிலை என்று தென்மொழியிலும் வழங்கப்பட்டு வந்ததே மயிலாப்பூரென்பதாம். அதன் ஸமீபத்திலுள்ள காரணம்பற்றி மயிலைத் திருவல்லிக்கேணி எனப்பட்டது. மஹிளா என்ற வடசொல் சிறந்த மாதர் என்று பொருள்படும் “மயூரபுரீ” என்றும் சிலர் வழங்குவர். (க0)

அடிவரவு :—வில் வேதத்தை வஞ்சனை இந்திரனுக்கு இன்துணை அந்தகன் பாதன் பள்ளியில் மீனமர் மன்னு அன்றாய்.

இரண்டாம்பத்து மூன்றாத்திருமொழி உரை முற்றுப்பெற்றது.
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ

ஆழ்வார் திருவடிகளை சரணம்.

இரண்டாம்பத்து நான்காந்திருமொழி

அன்றயர்குலக்கொடியோடு.

திருநீர்மலையிலே சென்று அநுபவிப்பதாம் இத்திருமொழி.

(எண்சீர்க்கழிநெடிடியாசிரிய விருத்தம்.)

அன்றயர் குலக்கொடியோடணிமாமலர் மங்கையோடன்பளவி * அவுணர்க்கு
என்றனுமீர்க்கமிலாதவனுக்குறையுமிடமாவது * இரும்பொழில்சூழ்
நன்றயபுனல்நறையூர் திருவாலிதுடந்தை தடந்திகழ்கோவல்நகர் *
நின்றனிருந்தான் கிடந்தான் நடந்தான் கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (க)

அன்று	{ கிருஷ்ணனும் பிறந்த அக்காலத்து	நன்று ஆய புனல்	{ நல்ல தீர்த்தங்கரையுடைய
ஆயர் குலம் கொடியோடு	{ இடைக் குலத்திற் பிறந்த கொடிபோன்ற நப்பின் னைப் பிராட்டியோடும்	நறையூர்	திருநறையூரிலே
அணி மா மலர் மங்கையோடு	{ மிகச் சிறந்த தாமரைமலரிற் பிறந்த பெரிய பிராட்டி யோடும்	நின்றான்	நின்றவனும்
அன்பு அனவி	அன்புடன் கலந்தவனும்	திரு ஆலி	திருவாலியிலே
என்றானும்	எக்காலத்திலும்	இருந்தான்	வீற்றிருந்தவனும்
அவுணர்க்கு	அசுரர்கள் விஷயத்திலே	குடந்தை	திருக்குடந்தையிலே
இரக்கம் இலா	{ இரக்கமில்லாதவனுமான எம் தவனுக்கு பெருமானுக்கு	கிடந்தான்	சயனித்தவனும்
உறையும்	{ வாஸஸ்தான மெதுவென் இடம் ஆவது ருல்;—	தடம் திகழ் கோவல் நகர்	{ தடாகங்களாலே வீளக்குகி ன்ற திருக்கோவலாரிலே
இரு பொழில்	{ பரந்த சேரலைகளாலே சூழப் பட்டி	நடந்தாற்கு இடம்	{ உலகளந்த திருக்கோலமாக எழுந்தருளி யிருந்தவனு மான எம்பெருமானுக்கு இடமான
		மா மலை ஆவது நீர்மலை	{ சிறந்த மலையான திருநீர் மலையாம்.

* * *—[அன்றயர்.] “ஆயர் குலக்கொடி” என்று நப்பின்னைப் பிராட்டி.
யைச் சொல்லுகிறது. கும்பனென்னும் இடையர்தலைவனது மகளிறே நப்
பின்னை யென்பாள். “அணிமாமலர் மங்கை” என்று ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியைச்
சொல்லி அவளுடைய அம்சமான ருக்மிணிப்பிராட்டியை நினைக்கிறது. ஆக,
நப்பின்னைப் பிராட்டியைத் திருமணம் புணரும் நிமித்தமாகச் சில (அருது ரூப
மான) அலங்காரங்களைக் கொன்றொழித்தும், ருக்மிணிப்பிராட்டியைத் திருமணம்

புணரும் நிமித்தமாக ருக்ம ி முகலிய சில ஆஸூரப் பங்கப்படுத்தி யும் போர்த்தமை சொல்லுகிறது—முன் ஒன்றாயடிகளால். இப்படி ஆஸூரப் பங்கப்படுத்தித் தொலைப்பதையே தொழிலாகக் கொண்ட எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் எதுவென்றால்;— மலைகளுக்குள்ளே சிறந்த மலையென்று ப்ரவரித்தி பெற்ற திருநீர்மலைபாம். திருநறையூரிலே நின்றதிருக்கோலமாகவும், திருவாலியிலே வீற்றிருந்த திருக்கோலமாகவும், திருக்குடந்தையிலே பள்ளி கொண்ட திருக்கோலமாகவும், திருக்கோவலூரிலே உலகனக்கத் திருவடிநீட்டி நடக்குந்திருக்கோலமாகவும் ஸேவைஸரதிக்கின்ற எம்பெருமான் அந்த நான்கு வகைத் திருக்கோலங்களையும் இத்திவ்ய தேசமொன்றிலேயே கொண்டருளி ஸேவைஸரதிக்கும்படியை அதுபவித்துப் பேசுகிறார் பின்னடிகளில்.

மாமலையாவது நீர்மலையே என்ற சொல்தொடரிலுள்ள ‘ஆவது’ என்பதை இடம் என்பதனோடே கூட்டி “இடமாவது மாமலை நீர்மலை” என்று உரைப்பர் சிலர்; அவ்வனம் வேண்டா; உள்ளபடியே ஆவயித்து உரைத்தல் தரும். மாமலை ஆவது—மாமலையான என்றபடி. நீர்மலை = நீரானது அரண் போலச் சூழப்பெற்ற மலையானது பற்றித் திருநீர்மலை யெனப்படும். (க)

காண்டாவனமென்பதோர்காடமரர்க்கரையனதுகண்டவன் நிற்க * முனே முண்டாரமுண்ணமுனிந்ததுவும் அதுவன்றியும் முன்னுலகம்போறைதீர்த்து ஆண்டான் * அவுண்ணவன்மார்பகலம் உகிரால்வகிராகமுனிந்திரியாய் நீண்டான் * குறளாகிநிமிர்ந்தவனுக்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (உ)

அமரர்க்கு } தேவர்களுக்குத் தலைவனுன
அரையன் } இந்திரனுனவன்
அவன் }

கண்டு நிற்க பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில்

முனே அவன் கண் முன்னே

காண்டாவனம் } ‘காண்டவ்வனம்’ என்று
என்பது ஓர் } ப்ரவரித்தமான பொரு
காடு அது } காட்டை

ஆர் அழல் அக்கி பகவான்

மூண்டு } மேல் விழுந்து உட்கொள்
உண்ண } ளும்படியாக

முனிந்ததுவும் சீறி நியமித்தவனும்,

அது } அதுவுந்தவிர,
அன்றியும் }

முன் முன்பு (பாரதப்போரில்)

உலகம் }
போறை } பூமியின் பாரங்களைத்தீர்த்து
தீர்த்த }

ஆண்டான் உலகங்களை ரகித்தவனும்

அவண்ண } இரணியா சானுடைய
அவன் }

அகலம் மார்பு அகன்ற மார்பு

உகிரால் (திருக்கை) நகங்கனாலே

வகிர் ஆக இருபிளவாம்படி

முனிந்து சீறி

அரி ஆய் } கரகங்கமாய் வளர்ந்திட்டவ
நீண்டான் } னும்

குறள் ஆகி } (முதலில்) வாமநாவதாரஞ்
செய்து

நிமிர்ந்தவனு } (பிறகு) திரிவிக்கிரமனாய்
க்கு } வளர்ந்தவனுமான பெரு
மானுக்கு

இடம் இடம் (எதுவென்றால்)

மாமலை ஆவது நீர்மலை—

* * *—[காண்டாவனம்.] “காண்டவவநம்” என்பது ‘காண்டாவனம்’ என்று கிடக்கிறது. இது தேவேந்திரனுக்கு உரியதாய்ப் பூலோகத்திலிருந்த காடு. ஒருநாள் அக்நிபகவான் ஒரு அந்தணவேடம் பூண்டு, அர்ஜுனனும் கண்ணபிரானும் கூடியிருக்குமிடத்திலே வந்துசேர, அவ்வந்தணனைக் கிருஷ்ணர்ஜுநர்கள் நன்கு உபசரிக்க, அவன் உணவுவேண்ட, ‘வேண்டிய உணவை அளிப்போம்’ என்று அவ்விருவரும் உறுதிமொழி கூற, உடனே அவ்வந்தணன் தான் இன்னொன்று உண்மை தெரிவித்துக் காண்டவவனத்தைத் தனக்கு இரையாக அளிக் குமாறு வேண்ட, அவர்களும், ‘பல கொடிய அசுரர்களும் அரக்கர்களும் துஷ்டமிருக்கவரும் நிரம்பியிருக்குமிந்தக் காடு அழிந்தொழிவது நன்றே’ என்று நிச்சயித்து அக்நிபகவானை நோக்கி ‘அங்ஙனமே உண்பாயாக’ என்று அனுமதித்ததின்பேரில் அக்நி அக்காடு முழுவதையும் ஆக்கிரமித்துப் பூர்ணதிருப்தியாக உண்டான என்ற கதை மஹாபாரதத்தில் ஆதிபருவத்தில் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. மண்ணின் பாரம் நீக்குதற்கே வடமதுரைப் பிறந்தவனான கண்ணபிரான் தனது அன்பனை இந்திரன் வருந்தும்படி அவனது காட்டையழிக் குமாறு அநுமதித்தது அவதாரப்பரையோஜனம் நிறைவேறு தற்காக வென்க; அக்காட்டிலுள்ள அளவற்ற துஷ்ட ஜந்துஸமுதாயங்கள் தொலைந்தொழியும் முகத்தால் பூமியின் பாரத்தைக் குறைத்தருளினனென்றுணர்க. இவ்வனத்தின் தன்மையைப்பற்றி வில்லிபுத்தூராமுவார் பாரதத்தில் காண்டவதக்ஷச் சருக்கத்தில்—“மிடைந்த நால்வகை மகிருகங்களு நெடு வெற்பினங்களுந்துன்றி, அடைந்த தானவரக்கர் பேருரகருக்காலயங்களுமாகிக், குடைந்துசோரி கொள்வாளுகிரி முதற்கொடு விலக்கினமிக்குக், கடைந்த கூரெயிற்றால தக்ககனும் வாழ் கானனமது கண்டா” என்ற செய்யுள் இங்குக் குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

இவ்வனத்தை அக்நிபகவான் உண்ணும்போது தேவேந்திரன் அதைத் தடுக்க முயன்றும் பயன்படவில்லை யென்பது விளங்க “கண்டு அவன் நீடுக் முனே” எனப்பட்டது.

காண்டவவனத்தை எரிக்க அநுமதித்த முகத்தால் பூமிபரங்களைத் தொலைத்தும், தானே நேரில் பலதுஷ்டஜனங்களைக் கொன்றொழித்து அம்முகத் தாலும் பூமிபரங்களைத் தொலைத்தும் அருளின எம்பெருமானுறையுமிடம் திரு நீர்மலை என்றராயிற்று.

அரையன்—அரசன். முனே—முன்னே. வகீர்—பிளவு. (உ)

அலமன்னுமடல் சரிசங்க மேத்தடலாழியினு லணியாருருவில் *
புலமன்னு வடம்புனை கோங்கையினுள் போறைதீர முனாளே வாளமரில் *
பலமன்னர்படச் சுடராழியினைப் பகலோன் மறையப் பணிகோண்டணிசேர் *
நீலமன்னனுமா யுலகாண்டவனுக்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (நு)

அணி ஆர் { அழகு பொருந்திய
உருவில் { திருமேனியிலே
அடல் ஆழியினால் { தீக்ஷமான திருவாழி
ஆழியினால் { யோடுகூட
அலம் கலப்பையையும்
மன்னும் { (எதிரிகட்கு) நித்யபயங்கர
அடல் சரி { மான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்
சங்கம் { தையும்
எடுத்து { தரித்துக் கொண்டிருப்
பவனாயும்
முன் முன்னொருகால்,
புலம் மன்னு { மனோஹரமான முத்து
வடம் புனை { வடங்களணிந்த முலையை
கொங்கை { யுடையளான பூமிப்
யினால் { பிராட்டியினுடைய
பொறை பாரமானது
தீர தொலையும்படி

ஆள் அடு { ஆள்களை யெல்லாம்
வாள் அமரில் { முடிக்கிற மஹத்தான
புத்தத்திலே
பல மன்னர் { பல அரசர்கள் நசுக்கும்படி
பட { (செய்தவனாயும்)
பகலோன் { ஸூரியன் மறையும்
மறைய { படியாக
சுடர் { ஒளியிக்க திருவாழியைக்
ஆழியினை { காரியம் கொண்டவ
பணிகொண்டு { னாயும்
அணி சேர் { அழகிய இந்நிலத்திற்கு
நிலம் { நாயகனாயிருந்தகொண்டு
மன்னனும் { ஆய்
உலகு ஆண்ட { உலகங்களை ரக்ஷித்தவனாயு
வனுக்கு { மிருக்கிற பெருமானுக்கு
இடம் இருப்பிடம்
மா மலை ஆவது கீர்மலையே—.

* * *—[அலமன்னுமடல்.] திருநீர்மலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம் பெருமான் எப்படிப்பட்டவனென்னில்;—தனது அழகிய திருமேனியிலே திருவாழி திருச்சங்கு கலப்பை முதலிய திவ்யாயுதங்களைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவன்; முன்னொருகால் பூமிப்பிராட்டியின் பாரத்தைத் தொலைப்பதற்காக ஏற்பட்ட பெரிய போர்க்களத்திலே [அதாவது-பாரதயுத்தத்திலே] பல்லாயிர மாசர்களை மாளச்செய்தவன்; அந்தப் போர்தன்னிலே ஜயத்ரதனைக் கொல்லத் துணிந்த அர்ஜுனனது பிரதிஜ்ஞையை நிறைவேற்றாதற்காகத் தனது திருவாழியைக்கொண்டு ஸூரியனை மறைத்தவன்; இந்நிலவுலகம் முழுமைக்கும் பிரபுவாயிருந்தகொண்டு உலகங்களை ரக்ஷித்தருளும் பெருமான்; இப்படிப்பட்ட பெருமானுக்கு இருப்பிடம் திருநீர்மலை என்றதாயிற்று

எம்பெருமான் பலராமனாகத் திருவவதரித்தபோது கலப்பையை ஆயுதமாகக் கொண்டருளினனென்க. ‘ஹலாயுதன்’ என்றிறே பலராமனது திருநாமம். கலப்பையென்னும் பொருள்தான் ஹலம் என்ற வடசொல் இங்கு அலமெனத் திரிந்தது.

புலமன்னு வடம்புனை கொங்கையினால் = திருமடந்தைபோலே மண்மடந்தையும் எம்பெருமானுக்குத் திவ்யமஹிஷியாதலால் இங்ஙனே சுறப்பித்து வருணிக்கப்பட்டாள்.

புலம்மன்னுவடம் = கண்ணம் மனமுமாகிற இந்திரியங்கள் வேறு பொருள்களில் செல்லாது தன்னிடத்திலேயே பொருந்தியிருக்கப்பெற்ற முத்து

வடம்; எனவே, மனோஹரமான முத்துவட மென்றதாயிற்று. பாரதயுத்தத்தில் எண்ணிறந்த ஆண்பிள்ளைகள் முடிந்தமைபற்றி ஆளவோளமார் எனப்பட்டது.

பகலோன்மறையச் சுடராழியினைப் பணிகொண்ட வரலாறு:—அர்ஜுனன் பதினமூன்றாநாட் போரில் தன் மகனான அபிமந்யுவைக் கொன்ற ஜயத்ராதனை மறுநாள் ஸூர்யன் அஸ்தமிப்பதற்கு முன்னே கொல்வதாகப் பல பிரதிஜ்ஞைகள் செய்ய, அது நிறைவேறக்கூடாதென்று அந்த ஜயத்ராதனை எதிரிகளால் உட்புகமுடியாதபடியாக வ்யூஹத்திலே நிறுத்திக் காப்பாற்றிக்கொண்டிருந்த ராஜாக்கள்முன்னே ஸ்ரீகிருஷ்ணன் பகல்நாழிகை முப்பதும் சென்றதாகத் தோற்றும்படி, நீனைவறிந்து காரியஞ்செய்யும் தனது சக்கராயுதத்தைக்கொண்டு ஸூர்யனை மறைக்க, 'ஆதித்யன் அஸ்தமித்தான், இனி நமக்குப் பிராணபய மில்லை; அர்ஜுனன் பிரதிஜ்ஞை செய்திருக்கிறபடியே அக்ஷிப்ரவேசம் செய்யப் போவதைக் கண்டு துணிப்போம்' என்றெண்ணி ஜயத்ராதன் வெளிப்பட்டு நின்ற வளவிலே கண்ணபிரான் ஸூத்ரசகாழ்வாளை மீட்டுக்கொள்ள, ஸூர்யன் இன்னும் அஸ்தமிக்கவில்லையென்று உணர்ந்துகொண்ட அர்ஜுனன் உடனே தனது அம்பைக்கொண்டு அந்த ஜயத்ராதனைத் தலையறுத்துவிட்டனன் என்பதாம்.

கோடி ஸூர்யப்ரகாசமான திருவாழியைக்கொண்டு ஸூர்யனை மறைத்தல் எங்ஙனம் கூடுமெனின்; ஸூர்யனுடைய ஒளி கண்ணிலே காணலாம்படி அளவு பட்டிருத்தலால் இருட்டைப் போக்கும்; அப்படியல்லாமல் திருச்சக்கரத்தி னொளி நேராகக் கண்கொண்டு பார்க்கமுடியாதபடி அளவுபடாத மிக்க பேரொளியைக் கொண்டுள்ளதனால் பளபளத்துக் கண்களை இருளப்பண்ணு மெனச் சமாதானங் கூறுவர் பெரியோர். மற்றுஞ் சிலவகையான ஸமாதானங் களும் கூறுவாருளர். (ங)

தாங்காததோராளரியாயவுணந்தனை வீடமுனிந் தவனாலமரும் *
பூங்கோதையர் போங்கேரிமுழ்கவிளைத்தததுவன்றியும் வேன்றிகோள் வாளமரில்*
பாங்காகமு னைவரோடன்பளலிப் பதிற்றைந்திரட்டிப் படைவேந்தர்பட *
நீங்காச் செருவில் நிறைகாதவனுக்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (ச)

தாங்காதது { எதிரிகளுக்கு ஸஹிக்க முடியாத
உர் ஆள் அரி { ஒப்பற்ற நாளிங்க
ஆய் { மூர்த்தியாய்த் தோன்றி
அவுணன் { (ஹிரண்யனென்னும்)
தனை { அஸுரனை
வீட முனிந்து முடியுமாறு சிறி,
அவனால் { அவ்விரணியனால் நிலை
அமரும் { பெற்றிருந்த
பூங்கோதையர் பெண்டுகள்

பொங்கு எரி { எரிகிற நெருப்பிலே
முழ்க { புகும்படி
விளைத்து செய்தவனாயும்,
அது அன்றியும் { அதுவுமல்லாமல்,
முன் முன்னே
வென்றி கொள் வான் { வெற்றியையுடைய பெரிய
அமரில் { போர்க்களத்திலே
ஐவரோடு பஞ்சபாண்டவர்களோடு

பாங்கு ஆக { அவர்களுக்குத் தக்கபடி
அன்பு அளவி { உறவுபண்ணிக் கலந்து,

படை { ஆபுதங்களை
யுடையவர்களான

பதிற்றைந் { தூற்றுவரான துரியோத
கிரட்டி { னாதிகள் முடிந்து போம்
வேந்தர் பா { படி செய்தவனாகும்

நீங்கர் { மாளாத அப்பெரும்
செருவில் { பூசலினாலே

நிறை { (தொளபதியின்) நலத்தை

காத்தவனுக்கு { ரகித்தவனுய்முள்ள
ஸர்வேச்வரனுக்கு

இடம் மா மலை ஆவது நீர்மலையே—

[தாங்காததோராளரி.] திருநீர்மலையிலெம்பெருமான் எப்படிப்பட்டவனெனில்; எவ்வகையாலும் எதிரிகட்குப் பொறுக்கமுடியாத மிக்க பிரதாபத்தை யுடைய நரவலிம்ஹமுர்த்தியாய்த் திருவவதரித்து விரண்யாஸ்ரணை முடித்ததனால் அவ்விரணியனால் நிலைபெற்றிருந்த பெண்டிகள் நெருப்பிலே விழுந்து உயிர் தரக்கும்படி செய்தவன்; பஞ்சபாண்டவர்கட்குப் படைத்துணையாயிருந்து துரியோதாதியரை மாள்வித்தவன்; பாண்டவர் மனைவியான பாஞ்சாலியின் மானத்தைக் காத்தருளினவன்; இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானெழுந்தருளியிருக்குமிடம் திருநீர்மலை.

நீங்காச்செருவில் நிறைகாத்தவனுக்கு என்றவிடத்து, “பந்தார், விரலாள் பாஞ்சாலி கூட்தல் முடிக்கப் பாரதத்துக், கந்தார் களிற்றுக் கழல் மன்னர் கலங்கக் சங்கம்வாய்வைத்தான்” என்ற பாசரமும், “அர்ஜுனனுக்கு தூத்ய ஸாரத்யங்கள் பண்ணிற்றும் ப்ரபத்தியுபதேசம் பண்ணிற்றும் இவளுக்காக” என்ற ஸ்ரீவசநபூஷணஸூக்தியும் அநுஸந்திக்கத்தக்கன. ... (ச)

மாலுங்கடலார மலைக்குவடிட்டணைகட்டி வரம்புருவ மதிசேர் *

கோலமதிளாய் விலங்கைகேடப் படைதோட்டொருகாலமரிலதிர *

காலமிதுவேன் நயன்வாளியினால் கதிர்நீண்முடி பத்துமறுத்தமரும் *

நீலமுகில்வண்ண னெமக்கிறைவற்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (ரு)

ஒரு கால் முன்னொருகாலத்திலே
மாலும் கடல் { பெரிய கடல் நிறையும்படி
ஆர {

மலைக்குவடி { மலைக் கொழுமுடிகளைக்
இட்டு { கொண்டு போட்டு

வரம்பு உருவ { அக்கரையிலே சென்று
சேரும்படி

அணை கட்டி ஸேது கட்டி,

மதிசேர் { சந்திரன் வரையில்
ஒங்கியிருக்கிற

கோலம் { அழகிய மதின்களை
மதிளாய் { யுடைத்தான

இலங்கை லங்காபுரியானது

கெட அழியும்படியாக

படைதொட்டு ஆபுதங்களைச் செலுத்தி

(அவ்வளவிலும் இராணன் சீனக்காமல்)

அமரில் அனிர { போர்க்களத்தில் நின்று
குமுதின வளவிலே

இது காலம் { இவ்வீண் முடிப்பதற்கு
என்று { இவ்வே தக்க ஸமய
மென்று கொண்டு

அயன் { பரஹ்மாவந்தரத்தாலே

கதிர்நீன் { (கிரீடங்களால்) ஒளிபெற்ற
முடி பத்தும் { நீண்ட பத்துத்
அறுத்து { தலைகளையும் அறுத்து

அமரும் { அயோத்திமாநகரில்
வந்து சேர்ந்த

நீலம் முகில் { காளமேக நிறத்தனான்
வண்ணன்

எமக்கு { எம்பெருமானுக்கு
இறைவற்கு

இடம் மா மலை ஆவது நீர்மலையே—

[மாலுங்கடலார.] துஷ்டசித்ரஹமும் சிஷ்டபரிபாலனமும் செய்தருளும் பொருட்டு ஸ்ரீராமனாகத் திருவவதரித்த காலத்துப் பஞ்சவடிபில் பிராட்டியைப் பறிகொடுத்தபின்பு இலங்கையினின்றும் அவனை மீட்டுக்கொணர்வதற்காகக் கடலைக்கடக்க நேர்ந்தபோது வானரவிரர்களினால் மலைக்கொடுமுடிகளைக் கொண்டு கடலிலே போடுவித்து அணைகட்டி அதன் வழியாக இலங்கைசென்று சேர்ந்து அந்நகரி அழியும்படியாக ஆயுதங்களைச் செலுத்தினபோது இரா வணன் சனேக்காமல் போர்க்களத்திலே நின்று குமுறினவனவிலே, 'இவனுக்கு நல்ல புத்தியுண்டாகி நல்வழிப்படக்கூடுமோ' என்று ஆத்தனையும் பார்த்தோம்; இவனுக்கு விபரீதபுத்தியொழிய அநுகூலபுத்தி அற்பமுமில்லை; இனி இவனை முடிப்பதே நன்று; முடிப்பதற்கு இதுவே நல்ல காலம்' என்று அறுதியிட்டுப் ப்ரஹ்மாஸ்தரத்தாலே அவன் தலைகளை பெல்லாம் அறுத்துத்தள்ளிப் பிராட்டி பைக்கொண்டு அயோத்திமாநகர்க்கு மீண்டெழுந்தருளி அரசாண்ட பெருமான் உறையுமிடம் திருநீர்மலை என்றதாயிற்று. ... (ரு)

பாராருலகும் பனிமால்வரையும் கடலும் சுடருமியையுண்மே எனக் காராதேன நின்றவனெம்பெருமான் அலைநீருலகுக்கரசாகிய அப் பேராணை முனிந்த முனிக்கரையன் பிறரில்லை நனக்கேனு மெல்லையினுன் * நீரார் பேரான் நெமோலவனுக்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (க)

ஆர் பார் உலகும்	{ விசாலமான பூலோகமும்	அலை நீர் உலகுக்கு அரச ஆகிய அப்பேராணை முனிந்த முனிக்கு அரையன்	{ கடல் குழந்த உலகத்துக்கு ராஜாக்களென்கிற அந்தப் பேரையுடைய கூத்தரிய குலத்தைச் சேறிக்களைந்த பாசராம முனிவரானதத் தோன்றினவனும்
பனி மால் வரையும்	{ குளிர்ந்த பெரிய மலைகளும்		
கடலும்	ஸமுத்ரங்களும்		
சுடரும்	சந்திர ஸூரியர்களும்		
இவை	ஆகிய இவற்றையடங்கலும்	நனக்கு பிறர் இல்லை எனும் எல்லையினுன்	{ 'உனக்கு மேற்பட்டாரொரு வருமில்லை' என்னும்படியாகப் பெருமையின் எல்லையிலே நிற்பவனும்
உண்மே	அமுது செய்தும்		
எனக்கு	{ 'எனக்கு வயிறு நிறைய வில்லையே!' என்று சொல்லிக்கொண்டே யிருந்தவனும்	நீர் ஆர் பேரான்	{ நீர்வண்ணனென்னும் திருநாமத்தை யுடையவனுமான
ஆராதனை நின்றவன்		கெடு மால் அவனுக்கு	{ ஸர்வேச்வரானுக்கு
எம்பெருமான்	{ எம்போலியர்க்கு ஸ்வாமி யானவனும்,	இடம் மா மலை ஆவது நீர்மலையே—.	

[பாராருலகும்.] திருநீர்மலையினுள்ள பெருமான் எப்படிப்பட்டவனெனில்; "உலகமுண்ட பெருவாயன்" என்றபடி உலகினுள்ள பதார்த்தங்களைல்லாவற்றையும் வயிறுநிறைய அமுதுசெய்தும் இன்னமும் இப்படிப்பட்ட உலகங்கள் பல்லாயிரம் உள்ளே யடங்கும்படி இடமுடையவன்; இருபத்தொரு தலைமுறையளவும் நிலவுலகில் கூத்தரியப்பூண்டு வேரறும்படி களைந்தொழித்த பாசராம

முனிவராக அவதரித்தவன் ; தனக்கு மேற்பட்டா ரொருவருமில்லை யென்னும் படி பெருமையின் மேலெல்லையிலே நிற்குமவன் ; நீர்வண்ணனென்று திருநாம முடையவன் ; இப்படிப்பட்ட ஸர்வேச்வரனுக்கு உறைவிடம் திருநீர்மலை.

உலகத்திலே எவரும் அழிப்பவரில்லாமையால் கொழுத்துத் திரிந்து கொடுமையியற்றிவந்த சூத்தரியவம்சங்கள் பலவற்றை நாசஞ்செய்தற்பொருட்டு நாராயணமூர்த்தி ஜமதக்நிமுனிவரது மனைவியான ரேணுகையினிடம் இராம னுய்த் திருவவதரித்துப் பரசு என்னும் கோடாலிப்படையை ஆயுதமாகக் கொண்டு அதனால் பரசுராமனென வழங்கப்பெற்று, தனது தந்தையின் ஹோம தேனுவைக் கவர்ந்து அவனைக் கொன்றிட்டது காரணமாகக் கார்த்தவீர்யார் ஜூனையும் அவனது குமாரர்களையும் கொன்று அதனாலேயே சூத்தரியவம்சம் முழுவதன்மேலும் கோபாவேசங்கொண்டு உலகத்திலுள்ள அரசர்கள் பலரையும் இருபத்தொரு தலைமுறை பொருது ஒழித்திட்டான். இப்பரசுராமன் ஏழு சிவஞ்ஜீவிகளில் ஒருவன். இவனது வலிமையும் வெற்றியும் அற்புதமானது. சிவபிரானது கைலாஸகிரியைப் பெயர்த்தெடுத்த இராவணன் மிக வலியவனென்றும், அவனிலும் கார்த்தவீரியன் வலியவனென்றும், அவனிலும் பரசுராமன் வலியவனென்றும் இதிஹாஸங்களால் விளங்கும். விஷத்தையுண்டு கங்கையைத்தரித்து மேரு வில்வளைத்துத் திரிபுரமெரித்து மன்மதனை நீறு படுத்தி யமையுதைத்து ஸம்ஹாரத் தொழில் நிகழ்த்தும் பேராற்றலையுடைய உக்ரமூர்த்தியாவான் ருத்ரன் ; அக்கடவுள் வீற்றிருக்கின்ற கைலாஸகிரியை ஒருகால் இராவணன் வேரோடு பெயர்த்தனன் ; அங்ஙனம் மிக வலியவனாய் திக்விஜயஞ்செய்து திக்கஜங்களையும் வென்ற இராவணனைக் கார்த்தவீர்யார்ஜூ நன் கட்டிச்சிறையிலிட்டனன் ; அவனைப் பரசுராமபிரான் தோள் துணித்துத் தொலைத்திட்டனன் என்க. எம்பெருமானுடைய தசாவதாரங்களுள் ஆறாம் அவதாரமாயிருப்பன் இப்பரசுராமன்.

இப்படிப்பட்ட பரசுராமன் ஏழாம் அவதாரமான தசரதராமன் மீது கோபித்தலும், இவ்விருவரும் ஒருவரோடொருவர் போர்செய்தலும், ஒருவர் மற்றொருவரை வெல்லுதலும் பொருந்துமோ வெனின் ;—துஷ்டர்களாய்க் கொழுத்துத் திரிந்த அரசர்களைக் கொல்லும்பொருட்டுப் பரசுராமனிடத்தில் ஆவேசித்திருந்த விஷ்ணுசக்தி விசேஷம் அக்காரியம் முடிந்தபின்பு அவ்விஷ்ணு வின் அம்சாவதாரமான தசரதராமனால் கவர்ந்து கொள்ளப்பட்ட தாகையால் பொருந்துமென்க. இதனால், ஆவேசாவதாரத்திற்காட்டிலும் அம்சாவதாரத் திற்கு உள்ள ஏற்றம் விளங்கும்.

ஸ்ரீமந்நாராயணனது விபவாவதாரங்கள் அளவற்றவை ; அவை முக்கியம் அமுக்கியம் என இருவகைப்படும். இவற்றில் முந்தியது சிறந்தது. பிந்தியது அதனிலும் தாழ்ந்தது. முக்கியமாவது ஸாக்ஷாதவதாரம். அமுக்கியமாவது ஆவேசாவதாரம். ஆவேசந்தான் ஸ்வரூபாவேச மென்றும் சக்தியாவேச மென் றும் இருவகையதாம். ஸ்வரூபாவேசமாவது—சேதந்ருடைய சீரர்களில் எம்

பெருமான் தன்னுடைய ரூபத்துடன் ஆவேசித்து நிற்பது. பரசராமன், பலராமன் போல்வார் இத்திறத்தார்கள். சக்தியாவேசமாவது—சேதநர்பக்கல் காரியகாலத்திலே எம்பெருமான் சக்திமாத் திரத்தால் தோன்றி விளங்குதல். கார்த்தவிர்யார்ஜுநன், அர்ஜுநன், வ்யாஸர் போல்வார் இத்திறத்தார். இவற்றில் சக்தியாவேசத்தைவிட ஸ்வரூபாவேசம் பிரபலம். இவற்றின் உண்மை நிலையை விஷ்வக்ஸேநஸம்ஹிதை முதலிய ஸ்ரீபாஞ்சராத்தரஸம்ஹிதைகளிலும் தத்வதர்யத்திலும் அதன் வியாக்கியானத்திலும் பரக்கக் காணலாம். பரசராமாவதாரம் ஸ்வரூபாவேசாவதாரம்.

முமுக்ஷுக்களுக்குப் பரசராமாவதாரம் உபாஸனைக்கு உரியதன்றாகிலும் விரோதிகளைக் களைத்தொழித்த உபகாரத்துக்குத் தோற்றுத் துதிப்பதுமாதிரி முண்டு. 1. “மன்னடங்க மமு வலங்கைக் கொண்ட இராமநம்பி” என்றும் 2. “வென்றிமாமழுவேந்தி முன்மண்மிசை மன்னரை மூவெழுகால் கொன்ற தேவா!” என்றும் ஆழ்வார்களருளிச்செய்வதும் விரோதிரஸஸ்வபாவத்துக்குத் தோற்றுத் துதித்தமாத் திரமே யென்க.

முன்றாமடியின் முதலில் “பேராணை” என்றது ஜாத்யேகவசநம் என்று கொண்டால் ‘க்ஷத்திரியர்கள்’ என்று பொருள்படும். அன்றி, கார்த்தவிர்யார்ஜுநனொருவனையே சொல்லிற்றாகவுமாம்.

“பிறிரில்லுணக்கு” என்றது—பக்தர்கள் சொல்லும் சொல்லின் அது காரமென்க.

நீரார்பேரான் = திருநீர்மலை யெம்பெருமானுக்கு நீர்வண்ணன் என்று திருநாமம். “நீர்வண்ணன் நீர்மலைக்கே போவேன்” என்ற திருநெடுந்தாண்டகம் காண்க. (சு)

புகராருருவாகி முனிந்தவனைப் புகழ்வீட முனிந்துயிருண்டு * அசுரன் நகராயின பாழ்பட நாமமெறிந்ததுவன்றியும் வென்றிகொள் வாளவுணன் * பகராதவ னுயிரநாமமடிப் பணியாதவனைப் பணியாலமரில் * நிகராயவன் நெஞ்சிடந்தானவனுக்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (எ)

புகர் ஆர் உரு ஆகி	{	(கண்ணபிரானுண தன்னைப்போலவே சங்கு சக்கரங்களைச் செய்வித்துத் தரித்துக் கொண்டதனால்) ஒளியிக்க உருவை புடையனாய்	{	புகழ் வீட முனிந்து உயிர் உண்டு அசுரன் கோர் ஆயின	{	(அவனுடைய) புகழ் ஒழியும்படி சீறி (அவனது) பிராணனை அபஹரித்தவனும், ஆஸூரப்ரக்ருதியான அவனுடைய நகரங்களாக அமைந்திருந்த பல ஸ்தானங்களை
முனிந்தவனை	{	(தன்மீது) கோபத்தைக் காட்டினவனான பெளண்டாக வரஸுதேவனை	{		{	

நாமம் பாழ்பட { பேருங்கூட அழிந்துபோம்
எறிந்து { படியாக த்வம்ஸம்
பண்ணினவனும்

அது { அது தவிரவும்,
அன்றியும் {

வென்றி { ஷெற்றிபொருந்திய வானைத்
கொள் வான் { துணையாகவுடையனும்

ஆயிரம் நாயம் { (தன்னுடைய) ஸஹஸ்ர
பகராதவன் { நாமங்களில் ஒன்றையும்
சொல்லாதவனும்

அடி { திருவடிகளிலே
பணியாதவன் { வணங்காதவனும்

அமரில் நிகர் { போர்புரிவதில் தன்னோடு
ஆயவன் { ஒத்தவனாயிருந்த

அவுண்ணை { இரணியாசரனுடைய
நெஞ்சு { மார்பை

பணியால் { (ப்ரஹ்மலாதனுடைய)
சொல்லி மித்தமாக

இடந்தான் { பிளந்தவனுமான
அவனுக்கு { எம்பெருமானுக்கு

இடம் மா மலை ஆவது நீர்மலையே—.

[புகராருருவாகி.] ஸ்ரீக்ருஷ்ணுவதாரகாலத்தில் பௌண்டரகவாஸுதேவன் என்பானொரு அரசன் பிறந்திருந்தான்; பல மூடர்கள் திரண்டு 'நீதான் வாஸுதேவன்' என்று அவனைப் புகழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அதனால் அவனும் 'நானே வாஸுதேவன்' என்று மயங்கி மார்பு நெறித்துச் சங்கு சக்கரம் கிரீடம் முதலியவற்றைச் செபித்துத் தானணிந்துகொண்டு, தூதனையழைத்து "நீ கிருஷ்ணானிடம் போய் என் பெயரைச் சொல்லி 'இன்னான் வாஸுதேவனுயிருக்க, நீ அவனுடைய சங்கு சக்கரங்களைத் தரிக்கக்கூடாது; இன்று முதல் விட்டுவிட வேண்டியது; இல்லையாகில் அவனோடு யுத்தஞ்செய்து அவனை வென்றாகில் தரிக்கலாம்' என்று சொல்லவேண்டியது" என்று சொல்லியனுப்ப, அங்ஙனமே அந்தத்துடன் வந்து கிருஷ்ணானிடம் அச்செய்தியைச் சொல்ல, கண்ணபிரான் சினமுற்றுப் பெரியதிருவடியின் மீதேறிச் சென்று போர்செய்து அப்பௌண்டரகனைத் தனது திருவாழியினால் தலையறுத்துக் கொன்றொழித்தனன்—என்ற கதையை முன்னடிகளிலருளிச் செய்கிறார்.

பௌண்டரகன் க்ருத்ரிமமான சங்குசக்கரங்களைச் செய்வித்து அணிந்து கொண்டதனால் ஒருதேஜஸ்ஸு தோன்றப்பெற்றமைபற்றிப் புகராருருவாகி முனிந்தவ னென்றார். அவன் தனக்காக அமைத்துக் கொண்டிருந்த பல நகரங்களையும் கண்ணபிரான் நீறுபடுத்தினவீறு இரண்டாமடியில் கூறப்பட்டது. ஹிரண்யகசிபுவின் உடன்பிறந்தவனான ஹிரண்யாக்ஷனை முடித்தமை சொல்வன முன்னடிகள்—என்றும் வியாக்கியானித்தருளினர் பெரியோர்.

நாம மேறிந்து = பெயருங்கூட இல்லையாம்படி செய்து.

இனி, பின்னடிகள் இரணியனை முடித்தமை கூறுவன.

ஆகவிப்படி துஷ்டர்களைக் களைந்தொழித்து சிஷ்டர்களைக் காத்தருளும் பெருமானுக்கு உறைவிடம் திருநீர்மலை—என்றராயிற்று. ... (எ)

பிச்சச்சிறுபீலி பிடித்துலகில் பிணந்தின் மடவாரவர்போல் * அங்ஙனே
அச்சமில்லா நாணில ராதன்மையால் அவர்செய்கைவேறுத்தணிமா மலர்தூய் *
நச்சிநமனரடையாமை நமக்கருள்செய்யேன வுள்குழைந்தார்வமோடு *
நிச்சம்நினைவார்க் கருள்செய்யுமவற்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (அ)

உலகில்	இவ்வுலகத்திலே	வெறுத்து	வெறுத்துத் தன்னிவிட்டு
பிச்சம் சிறு பீலி பிடித்து	{ பிச்சங்களை யுடைத்தாய்ச் சிறிதான மயிலிறகைக் கையிலே வைத்துக் கொண்டு (இருப்பவர்க ளான ஜைநர்கள்)	அணி மா மலர் துய்	{ அழகிய சிறந்த புஷ்பங்களைக் கொணர்ந்து ஸமர்ப்பித்து
பிணம் தின் மடவார் அவர் போல் அங்ஙனே	{ பிணங்களைப் பிடுங்கித் தின்னிற பிசாசு ஸ்தீக்ளைப்போலே	நச்சி	பக்திபண்ணி
(திகம்பரர்களாய்த் திரிகையாலே)		நமனார் அடையாமை நமக்கு அருள் செய் என	{ 'யமன் (எங்களைக்) கிட்டாதபடி (எமக்கு) அருள்புரியவேணும்' என்று
அச்சம் இலர்	பயமில்லாதவர்களாயும்	உள் குழைந்து	மனங்குழைந்து
நான் இலர் ஆதன்மை யால்	{ வெட்கமில்லாதவர்களாயு மிருக்கையாலே	ஆர்வமொடு நிச்சம்	அன்புடனே நித்யமாக
அவர்	{ அப்படிப்பட்ட ஜைநர்களிலுடைய	நினைவார்க்கு	{ அருளெதிர்க்கு மடியவர்களுக்கு
செய்கை	நடத்தைகளே	அருள் செய்யுமவற்கு	{ கிருபைபண்ணுகிற எம்பெருமானுக்கு
		இடம் மா மலை ஆவது நீர்மலை—	

[பிச்சச்சிறுபீலி.] முன் ஒன்றரையடியால் ஜைநர்களின் நடவடிக்கையைப் பழித்துக் கூறுகின்றார். ஜீவஹிம்ஸை செய்யக்கூடாதென்கிற நூற்கொள் கையிலே ஜைநர்கள் மிகவும் ஊற்றமுடையராயிருப்பர்; தரையில் நடக்கும் போது பூச்சிகளும் புழுக்களும் காலில்மிதிப்பட்டு முடிந்து போகுமென்று ஜீவ ஹிம்ஸைக்கு வெருவி மயிலிறகுகளை விளக்குமாறு கக்கட்டிக் கையிலேகொண்டு தரையை விளக்கிக்கொண்டே நடந்துசெல்லுவார்கள்; இதனைச் சொல்லுகிறது “பிச்சச்சிறுபீலி பிடித்து” என்று. திகம்பரச்சாமிகளாய்த் திரிவது முண்டா கையால் அதனைச் சொல்லுகிறது “பிணந்தின் மடவாரவர்போல் அச்சமிலர் நாணிலர்” என்று. பிணங்களைப்பிடுங்கித் தின்னிறபிசாசுகள் வெட்கமும் அச் சமுமின்றியே துணியில்லாமல் திரிவதுபோலத் திரிகின்றனராம் ஜைநர்கள். இதுபற்றியே ‘ஜைநப்பிசாசுகள்’ என்ற வ்யவஹாரம் உலகித்பெரும்பாலும் வழங்குகின்றதென்பர். இப்படி அநாவச்யகமாயும் அதுசிதமாயுமுள்ள நடத் தைகளையுடைய ஜைநர்களின் செய்கையிலே ஜூகூபனைகொண்டு அந்தரங்க பக்தியுடனே தன்னிவந்துபணிகின்ற பக்தர்கட்கு அருள் செய்யும் பெரு மானுறையுமிடம் திருநீர்மலை—என்றதாயிற்று.

நித்யம் என்ற வடசொல் நிச்சமெனத்திரிந்தது. “நமக்கு நிச்சம் அருள் செய்” என்றும், “நிச்சம் உள் குழைந்து நினைவார்க்கு” என்றும், “நிச்சம் அருள் செய்யுமவற்கு” என்றும் மூன்றுவிதமாக அந்வயிக்கலாம்.

அவைதிகமதங்களில் அபிமானத்தை விட்டொழித்து வைதிகஸம்பந்தா யத்தில் அன்புபூண்டிருக்குமடியவர்கட்குத் திருவருள் செய்பவன் திருமால் என்கிறது இப்பாட்டு. (அ)

பேசுமளவன்றிது வம்மின் நமர்! பிறர்கேட்பதன்முன், பணிவார்வினைகள் *
நாசமது செய்திமோதன்மையால் அதுவே நமதுய்விடம் நாண்மலர்மேல் *
வாசுமணி வண்டறை பைம்புறவில் மனமைந்தோடு நைந்துழல்வார் * மதியில்
நீசரவர்கேன் றடையாதவனுக்கிடம் மாமலையாவது நீர்மலையே. (க)

நமர் நம்முடையவர்களே!
இது பேசும் { இந்த திவ்யதேசவைபவம்
அளவு அன்று { நம்மால் சொல்லி
முடிக்கப்போகாது;
பிறர் { (இது) நாஸ்திகரதிகளின்
கேட்பதன் { காதில் விழுவதற்கு
முன் { முன்னமே
வம்மின் வந்து கேளுங்கள்;
அது அந்த திவ்யதேசமானது
பணிவார் { தன்னை வணங்குமவர்களின்
வினைகள் { பாவங்களைத்
நாசம் { தோலைக்கும்;
செய்திடும் }
ஆதன்மையால் ஆகையாலே
அதுவே அந்த திவ்யதேசமே
நமது உய்வு { நாம் உஜ்ஜீவிப்பதற்கு
இடம் { உறுப்பானது;
(அஃது எவ்விடமென்றால்)

மனம் { நெஞ்சானது ஐந்து
ஐந்தோடு { விஷயாந்தரங்களிலே
நைந்து { செல்லப்பெற்று மிகவும்
உழல்வார் { வருந்துகிறவர்களாயும்
மதி இல் { புத்தி கெட்டவர்களாயு
மிருக்கிற
நீசர் அவர் { அற்ப மனிதர்கள்
சென்று { சென்று கிட்ட
அடையாத { முடியாதவனான
வனுக்கு { எம்பெருமானுக்கு
இடம் { இடமானதும்
நான் { அப்போதலர்ந்த பூவின்
மலர் மேல் { மேலே (படிந்து)
வாசம் அணி { பரிமளத்தை ஏற்றுக்
வண்டு { கொண்ட வண்டுகள்
அறை { ரீங்காரம் செய்யப்பெற்ற
பை புறவில் { பரந்த சோலைகளை
யுடையதுமான
மா மலை { சிறந்த மலையாகிய
ஆவது நீர்மலை திருநீர்மலையாம்.

[பேசுமளவன்றிது.] நாம் அடைந்து உஜ்ஜீவிப்பதற்குப் பாங்கான திவ்ய
தேசம் திருநீர்மலை என்று சில அந்தரங்கர்களையழைத்து ஏகாந்தமாக
அருளிச்செய்கிறார். நமர் என்றது அண்மைவிளிர்; நம்முடையவர்களார்! என்று
அந்தரங்கர்களான சில பகவத்விஷயரவிலிகர்களை அழைக்கிறபடி. நமர்களே!
பிறர்கேட்பதன்முன் வம்மின் = சிறந்த அர்த்தவிசேஷம் நாஸ்திகர்களின்
செவியிற்படக்கூடாதாகையால் உங்களுக்கு ஏகாந்தமாகச் சொல்லுகிறேன்
வாருங்கள் என்றழைக்கிறார். சொல்லப்படுவதற்கு முன்னே திவ்ய தேச
வைபவத்தைத் தாம் அதுஸந்தித்து “இது பேசுமளவன்று” என வியக்கிறார்.
பணியுமவர்களின் தீவினைகள் முழுவதையும் உடனே நாசஞ் செய்யுமதான இத்
திவ்யதேசமே நமக்கு உஜ்ஜீவரத்துக்கு உரிய திருப்பதியாமென்றாராயிற்று—
முன்னடிகளில்.

மனம்ஐந்தோடு நைந்து உழல்வார் = சப்தம், ஸ்பர்சம், ரூபம், ரஸம், கர்
தம் என்கிற ஐந்து விஷயங்களும் விஷயாந்தரங்களென்பபெயரும், இவற்றிலே
ஊன்றுகிறவர்கள்: புத்திகெட்ட அற்ப மனிதர்களேயாவார். அப்படிப்பட்ட
வர்களால் அடையக்கூடாதவன் எம்பெருமான்; அப்பெருமானுக்கு உறை
விடம் திருநீர்மலை.

இரண்டாமடியினிதழியில் “நாண்மலர் மேல்” என்றும் “நாண்மலர்
துய” என்றும் இருவகையான பாடப்பேதமுண்டென்பர் பெரியவாச்சான்
பிள்ளை; பிந்தின பாடத்தில் “நாண்மலர்துய பணிவார்” என்று அந்வயமாகக்
கூட்டவது.

நெமோலவன் மேலிய நீர்மலைமேல் நிலவும்புகழ் மங்கையர்கோன் * அமரில் கடமா களியாணைவல்லான் கலிய னொலிசேய் தமிழ்மலைவல்லார்க்கு * உடனே விமோல்வினை, வேண்டிடிஸ் மேலுலகு மௌதாயிமேன்றி யிலங்கோலசேர் * கோமோகடல் வையகமாண்டு மதிக்குடை மன்னவராயடிகூலேரே. (ய)

நெடு மால் } ஸர்வேச்வரன் நித்யவாஸம்
அவன் } செய்தருளப்பெற்ற
மேலிய }
நீர்மலை மேல் திருநீர்மலை விஷயமாக,
நிலவும் புகழ் { நித்யமான
புகழையுடையரும்
மங்கையர் { திருமங்கைநாட்டி
கோன் { லுள்ளார்க்குத் தலைவரும்
அமரில் போர்க்களத்திலே
கடம் மா களி { மதத்தாலே மிகவும்
யாணை { களித்த யாணையை
உல்லான் { நடத்தவல்லவருமான
கலியன் திருமங்கையாழ்வார்
ஒலிசேய் அருளிச்செய்த
தமிழ் மலை இத்தமிழ்த்தொடையை
வல்லார்க்கு ஒதவல்லவர்களுக்கு
வினை (உள்ள) பாவங்கள்

உடனே அப்போதே
விடும் அகன்றொழியும்;
(ஆல்-அசை.)
வேண்டிடிஸ் அபேகைபுண்டாகில்
மேல் உலகம் { சுவர்க்கம் முதலிய
மேலுலகங்களின்
அதுபவமும்
எளிது ஆயிடும் ஸுலபமாகும் ;
அன்றி அதுவும்ல்லாமல்,
இலங்கு ஒலி விளங்காநின்ற கோஷத்தை
சேர் கொடு யுடைய வளைந்த பெரிய
மா கடல் கடலால் சூழப்பட்ட
வையகம் பூமியை
மதி குடை { சந்திரனை யொத்த வெண்
மன்னவர் { கொற்றக்குடையை
ஆய் ஆண்டு யுடைய ராஜாக்களாய்
அரசாண்டு
(பின்பு)
அடி கூலவர் { அவனது திருவடிகளைக்
கிட்டப் பெறுவர்கள்.

[நெமோலவன்.] இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன்சொல்லித் தலைக்கட்டு கிறார். இடைவிடாது பகவத் விஷயத்தை அதுபவிக்குமவரென்கிற பெரும் புகழையுடையரும், ராஜாதிராஜரான தன்மைக்கு ஏற்ப மதகளிற்றை நடத்திப் போர்செய்ய வல்லவருமான திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த இத்தமிழ்ப் பாசரங்களை ஒதவல்லவர்களுக்கு எத்தனை பாவங்களிருந்தாலும் அவையடங்க ளும் அப்போதே அகன்றொழியும்; அதனால் மோகஷத்தைப்பெறுவார்கள். மோகஷத்தைக் கடுகப்பெறவேணுமென்கிற விருப்பமின்றிச் சுவர்க்கம் முதலிய மேலுலகங்களில் அதுபவங்களை விரும்புமவர்கட்கும் அவை எளிதாம். இவ் வுலகத்திலேயே வெண்கொற்றக்குடையின் கீழ் வாழ்ந்திருந்து நெடுநாள் அரசாட்சி செய்து பிறகு பரமபதஞ்சென்று அடிமை செய்யவேணுமென்று விருப்பமுண்டாகிலும் அதுவும் தலைக்கட்டலாகும்; ஆகவே இப்பிரபந்தம்— ஐவறிகம் ஆமுஷமிகம் என்ற இருவகைப் பலன்களையும் எளிதில் ஸாதித்துத் தரவல்லது—என்றதாயிற்று. (ய)

அடிவரவு:—அன்று காண்டா அலம் தாங்காத மாலும் பாரார் புகாரார் பிச்சம் பேசும் நெமோல் பார்.

நான்காந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாம்பத்து—ஐந்தாந்திருமொழி.

பாராய துண்டிமிழந்த.

(திருக்கடல்மல்லைத் திருப்பதிவிஷயம்.)

பாராயதுண்டிமிழந்த பவளத்துணைப்

பகேடலிலமுதத்தைப் பரிவாய்க்கண்ட

சீராணை * எம்மானைத் தொண்டர்தங்கள்

சிந்தையுள்ளே முளைத்தெழுந்த தீங்கரும்பினை *

போராணைக் கொம்போசித்த போரேற்றினைப்

புணர்மருத மிறநடந்த பொற்குன்றினை *

காராணை யிடர்கடிந்த கற்பகத்தைக்

கண்டதுநான் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே.

(க)

பார் ஆயது { உலகமாக வுள்ளவற்றை
யெல்லாம்
உண்டு { (பிரளயம் கொள்ளாதபடி)
திருவயிற்றிலே வைத்து
உமிழ்ந்த { (பிரளயம் கழிந்தபிறகு)
வெளிப்படுத்தினவனும்
பவளம் துணை { பவழத்துணைபோலே
விரும்பத்தக்கவனும்
படு கடலில் { ஆழ்ந்த கடலிலுண்டான
அமுதத்தை { அமுதம்போலே
போக்யனானவனும்
பரி வாய் { குதிரை வடிவுடன் வந்த
கிண்ட { கேசியென்னுமஸூர
சீராணை { னுடைய வாயைக் கிழித்
தெறிந்த வீரலக்ஷ்மியை
யுடையவனும்
எம்மானை { எனக்கு ஸ்வாமியானவனும்
தொண்டர் { அடியவர்களுடைய
தங்கள் சிந்தை { நெஞ்சினுள்ளே
உள்ளே
முளைத்து { தோன்றி
எழுந்த { அபிவிருத்தியடைகின்ற
தீம் { இனிய கரும்பு
கரும்பினை { போன்றவனும்

போர் ஆணை { போர் செய்யவந்த
குலவயாபிடமென்னும்
யாணையினுடைய
கொம்பு { தந்தங்களை
ஒசித்த { முறித்தெறிந்த
போர் { யுத்தஸுமார்த்திய
ஏற்றினை { முள்ளவனும்
புணர் மருதம் { இராட்டை மருதமார்கள்
இற நடந்த { முறிபும்படி தவழ்ந்தவனும்
பொன் { பொன்மலைபோல்
குன்றினை { அழகியவனும்
கார் ஆணை { பெரிய கஜேந்திராழ்வா
இடர் கடிந்த { னுடைய துன்பத்தைத்
தொலைத்தவனும்
கற்பகத்தை { கல்பவருகும்போல ஸர்வ
ஸ்வதானம் செய்பவனு
மான எம்பெருமானை
நான் { அடியேன் ஸேவிக்கப்
கண்டது { பெற்றது
(எவ்விடத்திலென்றால்)

கடல்மல்லை { ஸ்தலசாயிப்பெருமா
தலசயனத்து { னுடையதான திருக்கடல்
மல்லையிலே,

[பாராயதுண்டுமீழ்ந்த.] இத்திருமொழியாலும் மேல்திருமொழியாலும் திருக்கடல்மல்லைத் திருப்புகையை மங்களாசாஸனம் செய்தருளுகிறார். அத்திருப்பதியிலெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானுக்கு ‘ஸ்தலசாயீ’ என்று வடமொழித்திருநாமம். ஸ்ரீபுண்டரீகமஹர்ஷியின் கையினால் பூவிடுவித்துக் கொண்டு இன்னும் இப்படிப்பட்ட பக்தர்கள் கிடைக்கக்கூடுமோ வென்றெதிர் பார்த்துக்கொண்டு தரைக்கிடைக்கிறபடி. அது தோன்ற இத்திருப்பதியின் திருநாமத்தைக் கடன்மல்லைத்தலசயனம் என்று ஆழ்வார் அதுஸந்திக்கிறார்.

திருக்கடல்மல்லைப்பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—; உலகங்களையெல்லாம் பிரளயத்திலே யெடுத்துத் தன் திருவயிற்றிலேவைத்து, அவை உள்ளே கிடந்து தளராதபடி பிறகு வெளிநாடுகளை உமிழ்ந்தவன்; பவழத்தூண் போன்றவன்; [அதாவது—தூணானது எப்படி பெருப்பெருத்த பாரங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு நிற்கிறதோ, அப்படியே பக்தர்களின் யோக சேஷம்பாரங்களைத் தாங்கிக்கொண்டிருப்பவன்; போக்யதை தோற்றுக்கைக்காகப் பவளத்தூண் எனப்பட்டது.] கடலில் நின்றும் கிளர்ந்த தேவபோக்யமான அமுதம் போன்றவன்; க்ருஷ்ணவதாரத்தில் தன்னைக்கொல்லக் கறுக்கொண்ட கம்ஸனாலேவப்பட்டுக் குதிரைவடிவங்கொண்டு வதைசெய்ய வந்த கேசியென்னு மஸூரனுடைய வாயைக் கீண்டெறிந்து அவனை முடித்த வீரலக்ஷ்மி பொருந்தியவன்; இப்படிப்பட்ட திவ்ய சேஷ்டிதத்தைக்காட்டி என்னை ஆட்படுத்திக்கொண்டவன்; பக்தர்களுடைய சிந்தையாகிற தோட்டத்திலே முளைத்து அவ்விடத்திலேயே அபிவிருத்தியடைகிற மதுரமான கரும்பு என்னலாம்படியிருப்பவன்; விவ்விழா வென்கிற வியாஜத்தினால் கம்ஸனாலழைக்கப்பட்டு அவனது அரண்மனையினுட்புகும்போது தன்னைக் கொல்லுமாறு நிறுத்தப்பட்டுக் கறுக்கொண்டெதிர்த்து வந்த குவலயாபிடமென்னும் மதயானையின் கொம்பினைப் பறித்தெறிந்து அதனை முடித்த ரணவீரன்; வெண்ணெய் களவு செய்ததற்காக யசோதையினால் உரலோடு பிணைக்கப்பட்டு அதனையும் இழுத்துக்கொண்டு தவழ்ந்து சென்றபோது அஸூராவேசம்பெற்று வழியிடையேநின்ற இரட்டை மருதமரங்களை முறித்துத்தள்ளினவன்; பொன்மலைபோற் புளபளவென்று ஜ்வலிப்பவன்; முதலையின் வாயிலகப்பட்டுத் துடித்த கஜேந்திராழ்வானுடைய துயரத்தைத் தொலைத்து அவன் கையிற் செந்தாமரைப்பூவைத் தன்னது திருவடிகளில் இடுவித்துக்கொண்டவன்; கற்பவிருகூடம் போலே ஸர்வஸ்வதாரம் செய்தருள்பவன்; இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானை அடியேன் திருக்கடல்மல்லையிலே இன்று ஸேவிக்கப்பெற்றேன் என்றாராயிற்று.

“பாரையுண்டு” எனானது “பாராயதுண்டு” என்றது—அமுது செய்யாமல் மிச்சப்பட்ட வுலகம் எதுவுமில்லை என்றதைக்காட்டும். பாரென்று பேர்பெற்றவை எல்லாவற்றையும் உண்டு என்கை. பார் என்னுஞ் சொல் பூமிக்கு மாதிராம் வாசகமாயினும் இங்கு இலக்கணையால் உலகமென்று ஸாமான்யப் பொருள் பெற்றிருக்கும்.

“ப்ரவாளஸ்தூண” என்ற வடசொற்றொடர் பவளத்தூண் எனத்திரிந்தது. படுகடல் = ரத்தனங்கள் படுகிற [-உண்டாகிற] கடல் என்றும், ஆழ்ந்த கடல் என்றும் பொருள்.

கடன்மல்லைத்தலசயனத்து = தலசாயிப்பெருமா னெழுந்தருளியிருப்பதனால் தலசயனமென்று பேர்பெற்றதும் கடற்கரையிலே யுள்ளதுமான மல்லா புரியிலே-என்று பொருள் விரித்துக்கொள்க. புண்டரீகர் என்கிற ஒரு பரமபக்தர், கடலின் இக்கரையிலே ஒரு பெரிய தோட்டம் ஏற்படுத்தி அதில் சிறந்த புஷ்பங்களை புண்டாக்கி அவற்றைத் தொடுத்தெடுத்துக் கொண்டிபோய் எம்பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பிக்கவேணுமென்று பாரித்தார்; கடலைக் கடந்து செல்லவேண்டியிருந்தமையால் இக்கடலைக் கையால் இறைத்துவிட்டு வெறுந்தரையாக்கி கடந்தே செல்லுவோமென்று துணிந்து கடலை இறைக்கத்தொடங்கவே, எம்பெருமான் அவருடைய ஆதராதியத்தைக்கண்டு வியந்து உவந்து, தானே கடற்கடையிலே ஓடிவந்து அவரது தோட்டிலே தரைக்கிடை கிடந்து அவருடைய வழிபாடுகளை ஸ்வீகரித்தருளினன் என்பது புராணவரலாறு. (க)

பூண்டவத்தம் பிறர்க்கடைந்து தோண்டேட்டேப்
பொய்நூலை மெய்நூலென்றென்றுமோதி
மாண்டு * அவத்தம்போகாதே வம்மின் எந்தை
யென்வணங்கப்பவோனை * கணங்களைத்தும்
நீண்டவத்தைக் கருமுகிலை யெம்மான் தன்னை
நின்றவூர் நித்திலத்தைத் தோத்தாரீசோலை *
காண்டவத்தைக் கனலேரிவாய்ப் பெய்வித்தானைக்
கண்டதுநான் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே.

(உ)

அவத்தம் { ஸ்வரூபத்தைக் கெடுக்க
பூண்டு { வல்ல காரியங்களை
ஏறிட்டுக்கொண்டு
பிறர்க்கு { பிறரை [நீசர்களை]
அடைந்து { ஆசரயித்து
தொண்டுபட்டு { (அவர்களுக்கு) அடிமை
செய்தும்
பொய் நூலை { அபத்தங்களான பாஹ்யமதச்
சுவடிகளை
மெய் நூல் { யதார்த்தமான சாஸ்த்ரமாகக்
என்று { கொண்டு
என்றும் { எப்போதும்
ஒதி { (அந்தச் சுவடிகளையே)
வாசித்துக்கொண்டிருந்து

மாண்டு முடிந்து
அவத்தம் { பாழாய்ப் போகாமல்
போகாதே { (உஜ்ஜீவிக்க)
வம்மின் { வாருங்கள்;
எந்தை { எனக்குத் தந்தையானவனும்
என் வணங்கப் { என்போல்வாரும் வணங்கு
படுவானே { தற்கு உரியவனும்
கணங்கள் { (ஞானிகளின்)
ஏத்தும் { கூட்டங்களாலே
துதிக்கப்படுபவனும்
நீண்ட { அளவிறந்த அப்படிப்பட்ட
அத்தை { வஸ்துவாக உள்ளவனும்
கரு முகிலை { கானமேகம் போன்றவனும்.

எம்மான் தன்னை	} அஸ்மத் ஸ்வாமியானவனும்	தொத்து ஆர்	} பூங்கொத்துகள் கிறைந்த சோலை காண் டவத்தை	} சோலைகளே புடைய காண்டவவனத்தை
நின்றவூர் நித்திலத்தை		கனல் எரிவாய்பெய் வித்தானே		
	திருநின்றவூரில் (எழுந்தருளியிருக்கிற) முத்துக்கோவைபோலக் குளிர்த்தவடிவை புடையவனும்	நான் கண்டது கடன்மல்லாத் தலசயனத்தே.		

[பூண்டவத்தம்.] தலசயனத்துறைவாரைத் தாம் ஸேவிக்கப் பெற்றது போல உலகிலுள்ளாரெல்லாரும் ஸேவிக்கப் பெறவேணுமென்கிற ஆசையினால், இங்கே ஸேவிக்கவாருங்கொன்று மற்றும் பலரையும் அழைக்கிறார். வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகப் பிறர்க்கு அடிமைப்பட்டிக் காலத்தைப் பாழாக்குவாரும், வேதபாஹ்மியர்கள் வேதகுத்தருஷ்டிகள் என்று சொல்லப்படுகிற மதாந்தரஸ்தர்கள் திரளிலேபுகுந்து ஸ்வரூபநாசம் அடைவாரும் பலருண்டாகையாலே அவர்களையும் விடமாட்டாத காரணயத்தினால் அவர்களையும் மங்களா சாஸனத்திற்கு ஆளாக்கிக் கொள்ளப் பாரிக்கிறார்.

அவத்தம் பூண் = அவத்தமாவது அவத்யம்; பொல்லாங்கு; ஸ்வரூபத்துக்கு ஹாரிபை வினோக்கவல்ல காரியங்களைச் சொன்னபடி. ஸாத்விகர்களோடு ஸஹவாஸம், வைதிக புருஷார்த்தங்களைப் பெறவேணுமென்னும் விருப்பம் முதலியவற்றைத் தவிர்த்து, ராஜஸர்களோடும் தாமஸர்களோடும் உறவுபண்ணுதல், நரகத்துக்கு வழிதேடிக்கொள்ளுதல் முதலிய தீமைகளை ஏறிட்டுக் கொண்டு, சூக்ஷ்மரஹஷ்யங்களிடத்தில் இழி தொழில் செய்தும், மதாந்தரஸ்தர்கள் ப்ரமத்தினனும் வஞ்சனையினனும் தப்புத்தவறுமாக எழுதிவைத்த புத்தகங்களை மெய்யான சாஸ்த்ரமென்று கொண்டு அவற்றோடே போதுபோக்கியும் பாழாய்ப்போகிற மனிசர்களே! இவ்விதமாக நீங்கள் கெட்டுப்போகாமல் என் சொல்லே ஆதரித்து இப்படி வாருங்கள்—என்று ஆழ்வார் அன்பார்த்த சிந்தையராய் அழைத்தவிடத்திலும் ஒருவரும் மீண்டிவரக்காணாமையாலே, அவர்களை விட்டொழிந்து, திருக்கடல்மல்லைப்பெருமானைத் தாம் ஸேவிக்கப்பெற்ற பாக்கியத்தை வாயாரச் சொல்லி மகிழ்கிறார்—எந்தையென்வணங்கப்படுவானே என்று தொடங்கி.

கணங்கள் ஏத்தும் = 'கணம்' என்ற வடசொல் கூட்டமென்று பொருள் பெறும்; ஞானிகளான மஹான்கள் கூட்டங்கூட்டமாக வந்து நின்று ஏத்தும் படியாக வுள்ளவன் என்று கருத்து.

“நீண்டவத்தைக் கருமுகிலே” என்றும், “நீண்டவத்தக் கருமுகிலே” என்றும் பாட்பேத முள்ளதாக வியாக்கியானம் காண்கிறது. முந்தினபாடத்தில், ஒருவகையாலும் அளவிடமுடியாத வஸ்துவாகவுள்ளவனை என்று பொருள். பிந்தின பாடத்தில், 'ஹஸ்தம்' என்னும் வடசொல் அத்தம் எனத் துரித்திருப்பதாகக்கொள்க; யாசகர்கள் இருக்குமிடம் வறையில் நீண்டு செல்லு

கிற திருக்கையையுடைய காளமேகமென்று பொருளாம். உலகத்திற்காண்கிற காளமேகத்திற்குக் கை இல்லையாயினும், நீண்ட திருக்கைகளையுடைய விலகூண மான காளமேகம் எம்பெருமான் என்கிறார் போலும்.

நின்றவூர்நித்திலத்தை = கீழ் இரண்டாந்திருமொழியில் ஆழ்வார் எவ்வளவு கிடந்தானே ஸேவித்தபின்பு திருவல்லிக்கேணிக்கு எழுந்தருள்வதற்கு முந்தியே திருநின்றவூரைச் சேர்ந்தார்; அத்திருப்பதியி லெழுந்தருளியுள்ள பத்தராவிப் பெருமான் அப்பொழுது ஆழ்வார்க்கு முகங்கொடாமல் பிராட்டியோடு ஸரண ஸல்லாபம் செய்துகொண்டு பராமுகமாயிருந்திடவே, ஆழ்வார் அத்திருப் பதியை விட்டு அப்பால் சென்று திருவல்லிக்கேணியையும் திருநீர்மலையையும் ஸேவித்து இப்போது திருக்கடல்மலையையடைந்து பெருமானே ஸேவித்து நிற்கும்பொழுது திருநின்றவூரெம்பெருமான் திருமகளால் தூண்டப்பட்டு இவ்வாழ்வார் திருவாக்கினால் பாடல்பெற்றுச் சிறப்புறக்கருதிக் கடன்மலையில் வந்த ஸேவைஸாதிக்க, இப்போது, “நின்றவூர் நித்திலத்தைக்.....கண்டது நான் கடன்மலிலைத் தலசயனத்தே” என்று—திருநின்றவூர்ப் பத்தராவிப் பெருமானையும் இங்கே ஸேவிக்கப் பெற்றதாக அருளிச்செய்கிறாரென்று பெரியோர்களின் நிர்வாஹம்.

நித்திலம் = வடமொழியில், ‘நிஸ்தலம்’ என்கிறசொல் முத்து என்னும் பொருளுதாகக் கவிகளால் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது; “சயிவிபூ^௮ ஶ்ரீ நிஷ் ஞாஜீர^௯ = அதிவித்ருமமஸ்த நிஸ்தலாளீருசம்” என்று வரதராஜஸ்தவத் திலே கூரத்தாழ்வானும் பிரயோகித்தருளினார். அந்த நிஸ்தல மென்னும் வட சொல்லே தமிழில் நித்திலமென்று திரிந்துகிடப்பதாகக் கூறுவர்; இது தனியே ஒரு தமிழ்ச்சொல் என்பாருமுளர். விலகூணமான போக்யதையையும் குளிர்ந்த வடிவுடைமையையும் கருதி எம்பெருமானே முத்துக்கொத்தாக ஆழ்வா ரருளிச்செய்கிறாரென்க.

காண்டவத்தைக் கனலெரிவாய்ப் பெய்வித்த வரலாறு கீழ்த்திருமொழி யின் இரண்டாம் பாட்டிலுரையில் விரித்துரைக்கப்பட்டது. ... (உ)

உடம்புருவில் மூன்றென்றாய் மூர்த்திவேறாய்

உலகூயநின்றானே * அன்றுபேய்ச்சி

விடம்பருகு வித்தகனைக் கன்றுமேய்த்து

வினாயாட் வல்லானே வரைமீகானில் *

தடம்பருகு கருமுகிலைத் தஞ்சைக்கோயில்

தவநெறிக்கோர் பெருநெறியை, வையங்காக்கும் *

கமேபரிமேல் கற்கியைநான் கண்டுகொண்டேன்

கடிபொழிஸ்குழ் கடன்மலிலைத் தலசயனத்தே.

(ங)

உலகு உய்ய	{ (ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்களாலே) உலகங்கள் வாழ்வதற்காக (புனீ மந்தாராயண நெருவனே மூன்று வடிவுகொண்டு காரியஞ் செய்கையாலே)	தடம்	தடாகங்களிலே
உடம்பு உருவில்	{ சரீரசரீரிபாவத்தையிட்டுப் பார்க்குமளவில்	பருகு	{ (கன்றுகளுக்கு நீர் குடிக்கும் வித்ததைப் பயிற்றுவித் தைக்காகத் தான் இறங்கிக் கையை முதுகிலே சுட்டிக்கொண்டு) தண்ணீர் குடித்தவனும்
மூன்று ஒன்று ஆய்	{ மூன்று தத்துவமும் ஒருபடியாய்	கரு முகிலு	காளமேகம் போன்றவனும்
மூர்த்தி வேறு ஆய்நின்றானே	{ (உண்மையில்) ஸ்வரூபம் வேறுபட்டு நிற்குமவனும்	தஞ்சை கோயில்	{ தஞ்சை மாமணிக்கோயிலிலே
அன்று	{ கண்ணைக்கப்பிற்ந்த அக்காலத்து	தவம் நெறிக்கு ஓர் பெரு நெறியை	{ தன்னைக் கிட்டுகைக்கான உபாயங்களிலே சிறந்த உபாயம் தானாக நிற்பவனும்
பேய்ச்சி	பூதனையினுடைய	வையம் காக்கும்	{ உலகத்தைக் காப்பதற்காக
விடம்	{ (முலையில் தடவியிருந்த) விஷத்தை	கடி பரிமேல் கற்கியை	{ கடுகையுடைய குதிரை யின்மேலே கல்கியவ தாரம் செய்யப்போகிற வனுமான எம்பெருமானே
பருகு	பாணம்பண்ணின	கடி பெற்றில் குழ் கடல் மலலை தல சயனத்தே	{ மணம்மிக்க சோலைகள் குழ்ந்த திருக்கடன் மல்லையிலே
வித்தகனை	ஆச்சரியபூதனும்		
கன்று மேய்த்து வினாயாட வல்லானே	{ கன்றுகளை மேய்த்து வினாயாடுகைக்காக வந்து பிறந்தவனும்		
வரை மீ காணில்	{ மலைமேலுள்ள காடுகளிலே		

நான் கண்டுகொண்டேன்—.

[உடம்புருவில்.] உலகுஉய்ய உடம்புருவில் மூன்றுஒன்றாய் மூர்த்தி வேறுய்நின்றானே = பரம்பருஷனுள் எம்பெருமானுக்கு சேதநாசேதநங்கள் முற்றும் சரீரங்கள் என்பது வலித்தாந்தம்; “கும்பாநுநுர டெவதாரி = அங்காடி அந்தா தேவதா” என்று விசேஷித்தும் ஒதப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, சரீர சரீரிபாவமாகிற விசிஷ்ட வேஷத்தையிட்டுப் பார்க்குமளவில் வேற்றுமை ஏற்படுவதற்கு வழியின்றியே “ஸ ஸ்ரஹா ஸஸிவம் ஸெஷு ஸ்லோகூரஃ பாரி ஸ்லாடா” = ஸப்ரஹ்மா ஸ சிவஃ ஸேந்த்ரஸ் ஸோகூரஃ பரமஸ் ஸ்வராட்” என்றும் “ஸவஃ வஜிஃ ஸஹ = ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்ம” என்றும் அபேதமேயுள்ளதாகச் சொல்லும்படியாயிருக்கும்; உலகத்தில், சரீரத்தோடு கூடின ஒரு ஆத்மாவைப்பற்றி நாம் வ்யவஹரிக்கும்போது, சரீரத்தைத் தனிப் பட்ட வஸ்துவாகவும் சரீரியான ஆத்மாவைத் தனிப்பட்ட வஸ்துவாகவும் பிரித்து இரண்டாக வ்யவஹரியாமல் இரண்டையுஞ் சேர்த்து ஒரே பொருளாக வ்யவஹரியா நின்றோமன்றோ; இந்த ஐக்கிய வ்யவஹாரத்திற்கு சரீர சரீரி பாவமாகிற ஸம்பந்தமே நிமித்தம்; அதுபோலவே, பிரமன் முதலிய தேவதைக்கும் எம்பெருமானுக்கும் சரீர சரீரி பாவஸம்பந்தம் சாஸ்த்ரவதித்

தமாயிருப்பதால் அந்த ஸம்பந்தத்தையிட்டு நோக்குமளவில் வேற்றுமை தோன்றாது ஒற்றுமை தோன்றும் ; இதனையே ‘உடம்புருவில் முன்றோளாய்’ என்பதனாலுரிச்செய்கிறார்.

[மூர்த்திவேராய்நின்றானே.] உண்மையில் ஸ்வரூபபேதம் உண்டாகையாலே அதைச் சொன்னபடி. ஆக இத்தால் தேறின பொருள் யாதெனில்;— “பிரமன் சிவன் இந்திரன் சந்திரன் முதலிய தெய்வங்களெல்லாம் நாராயணனே” என்று சாஸ்திரத்திற் பலவிடங்களிற் சொல்லப்பட்டுள்ளது ; அவ்விடங்களை எப்படி நிர்வஹிக்கவேணுமென்றால் ; ‘பிரமன் முதலிய தெய்வங்களைச் சரீரமாகக்கொண்ட ஸர்வ சரீரியான ஸ்ரீமந்நாராயணன் ஒருவனே’ என்று சொல்லிற்றாக நிர்வஹிக்கவேணும் ; தெய்வங்கள் பலபலவுள்ளனவாக எவ்விடங்களிற் சொல்லப்பட்டுள்ளதோ, அவ்விடங்களில், ஸர்வசரீரியான ஸ்ரீமந்நாராயணனிற்காட்டில் சரீரங்களான தெய்வங்களுக்கு உள்ள ஸ்வரூபபேதம் சொல்லப்படுவதாக நிர்வஹிக்கவேணும்—என்கிற இந்த அர்த்தம் இப்பாட்டில் முதலடியாற் காட்டப்பட்டதாகக் கொள்க.

பிரமன் சிவன் முதலிய தெய்வங்களைத் தனிப்படவும் நிறுத்தினது ஏதக் காகவென்னில் ; ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரம் முதலிய சில லோகவ்யாபாரங்கள் நடைபெறுவதற்காக வென்பார் “உலகுய்ய” என்கிறார்.

“வரைமீகானில்தடம்பருகுக்குழிகிலே” என்பதற்கு நஞ்சியர் பொருள் சொல்லும்போது வேறொரு விதமாகச் சொல்லா நிற்க, அதைக்கேட்டுக்கொண்டிருந்த பின்னையழகியமணவாளப்பெருமாளரையர் “இவ்விடத்திற்கு பட்டாருளிச்செய்யும் பொருள் இப்படியன்றே” யென்று சொல்லி, பட்டாருளிச்செய்யும் விசேஷார்த்தத்தை ஸ்மரிப்பித்தாராம் ; அதாவது—மலைமேல் காட்டிலேயுண்டான தடாகங்களில் கன்றுகள் தண்ணீர் குடிக்கப்படுகந்தால் இளங்கன்றுகளாகையாலே நீரிலே முன்னே யிறங்கிக் குடிக்க அஞ்சாமாம் ; அக்கன்றுகட்கு நீருண்ணும் விதத்தைப் பழக்குவிப்பதற்காகக் கண்ணபிரான் தான் தன்முதுகிலே கையைக்கட்டிக் கவிழ்ந்து நின்று தண்ணீரமுதுசெய்து காட்டுவன் ; அதைச் சொல்லுகிறது “வரைமீகானில்தடம்பருகு” என்று.

தவநெறிக்குலாப்பெருநெறியை = எம்பெருமானைப் பெறுவதற்குக் கருமயோகம், ஞானயோகம், பக்தியோகம் முதலிய உபாயங்கள் பல விதிக்கப்பட்டிருந்தாலும், ஆனையின்மேல் ஏறநினைப்பார்க்கு ஆனையின் காலேப்பற்றியே ஏறவேண்டிவதுபோல் எம்பெருமானது திருவடிகளைப்பற்றியே அவனைப்பெறுதல் சிறக்குமென்றும் அவனே வித்தோபாயமென்றும் பரமைகாந்தி வித்தார்த்தமாயிருத்தலால், எல்லாவுபாயங்களினுள்ளும் சரிய உபாயம் தானையாயிருப்பவனைப்பட்டது.

தருமங்கள் முற்றும் குன்றி அதருமங்கள் அதிகரித்துக் கலிமுற்றுங் காலத்தில் எம்பெருமான் குதிரையின்மீதேறிவந்து கல்கி யென்னுந் திருநாம்புண்ட யனாய் துஷ்டர்களைத் தொலைத்து மண்ணின் பாரம் நீக்குவானென்று

நூற்கொள்கையுள்ளதனால் “கமேபரிமேல் கற்கியை” என்கிறார்; இது பவிஷ்யதவதாரம். இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானைத் திருக்கடன்மல்லையிலே ஸேவிக் கப் பெற்றேனென்றாராயிற்று. (ங)

பேய்த்தாயை முலையுண்ட பிள்ளைதன்னைப்

பிணைமருப்பிற் கருங்களிறறைப் பிணைமாறோக்கின் :

ஆய்த்தாயர் தயிர்வேண்ணே யமர்ந்தகோவை

அந்தணர்தமமுதத்தைக் குரவைமுன்னே

கோத்தானை * குடமாடு கூத்தன்தன்னைக்

கோகுலங்கள் தளராமல் குன்றமேந்திக்

காத்தானை * எம்மானைக் கண்டுகொண்டேன்

கடிபொழில்சூழ் கடன்மல்லைத்தலசயனத்தே.

(சு)

தாய்	{ தாய்வுடிவையெடுத்துக் கொண்டு கொல்லவந்த	அந்தணர் தம்	{ வைதிகர்களுக்குப் அமுதத்தை
பேயை	{ பூதனையென்னும் பேய்ச்சிவியினுடைய	முன்னே	முன்பொருகால்
முலை	(விஷந்தடவின) முலையை	குரவை	{ இடைப்பெண்களோடு கோத்தானை
உண்ட	உறிஞ்சியமுதுசெய்த		ராஸகீடை செய்தவனும்
பிள்ளைதன்னை	குமாரனும்,	குடம் ஆடு	{ குடக்கூத்தாடினவனும்
பிணை	{ இரண்டு கொம்பு முளைத்த	கூத்தன்	{ தன்னை
மருப்பின்	{ கரிய யானைக்குட்டிபோல்	கோகுலங்கள்	{ (இந்திரன் பெய்வித்த பெரு
கரு களிற்றை	{ இனியனும்,	தளராமல்	{ மழையினால்) பசுக் கூட்டங்கள் வருந்தாதபடி
மான் பிணை	{ மான் பேடையின் நோக்குப்	குன்றம்	{ கோவர்த்தனமலையைக்
நோக்கின்	{ போன்ற நோக்கையுடைய	ஏந்தி	{ குடையாக ஏந்தி
ஆய் தாயர்	{ இடைத்தாயாரான யசோதையினுடைய	காத்தானை	ராகுபித்தவனுமான
தயிர்	{ தயிரிலும் வெண்ணெயிலும்	எம்மானை	எம்பெருமானை
அமர்ந்த	ஊன்றியிருந்த	கடி பொழில் சூழ்	கடன்மல்லைத்
கோவை	ஸ்வாமியும்,	தலசயனத்தே	கண்டுகொண்டேன்.

[பேய்த்தாயைமுலையுண்ட.] திருக்கடன்மல்லையில் ஸேவைஸாதிக்கும் பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—; தாய்வுடிவுகொண்டு வஞ்சனையினால் முலை கொடுத்துக் கொல்லவந்த பூதனையை முலையுண்டு முடித்தாற்போலே நமது விரோதிகளையும் முடிக்கவல்லவன்; கொம்பு முளைத்த யானைக்குட்டியைக் கண்டால் எப்படி எல்லார்க்கும் ஆநந்தம் அதிகரிக்குமோ, அப்படி பரமநந்த ஜநகமான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையுடையவன்; யசோதைப்பிராட்டி ஏராரிடை நோவ எத்தனையோர்போதுமாய்க் கடைந்து சேமித்துவைத்த தயிர் வெண்ணெய் முதலியவற்றைத்தன்வயிரூர விழுங்கிக் களித்தவன்; மேலுலகத்திலிருந்து கொண்டு தன்னையறுபவிக்கும் நித்யஸூரிகட்குப் போலவே இவ்வுலகத்திலிருந்தே யனுபவிக்கின்ற ஸநகாதி யோகியர்க்கும் மிகவும் போக்யனுவன் ;

["அந்தணர் தமமுதத்தினை" என்றார் பெரியாழ்வாரும்.] ஒவ்வொரு இடைபெண்ணின் பக்கத்திலும் ஒவ்வொரு கண்ணனாகப் பலவடிவெடுத்துக்கைகோத்து விளையாடுதலாகிற ராஸகீடை [குரவைக்கூத்து] செய்தருளினவன்; பிரமணர்க்குச் செல்வம் விஞ்சினால் யாக்குச் செய்வதுபோல இடையர்க்குச் செல்வம் விஞ்சினால் அதனுண்டாகும் செருக்கக்குப் போக்குவீடாக ஆடுகிற கூடாக்கிய குடக்கூத்தையாடினவன்—தலையிலே அடுக்குக் குடமிருக்க இருதோள் களிலும் இருகுடங்களைருக்க, இருகையிலும் குடங்களையேந்தி ஆகாசத்திலே யெறிந்து அற்புதமாக ஆடினவன்; தேவேந்திரன் பசிக்கோபத்தினால் ஏழுநாள் விடாமழை பெய்வித்துக் கோகுலத்தைப்பாழ்ப்படுத்தி நனைத்தபோது ஒன்றின் மேலும் ஒருதாளிபும் விழாதபடி கோவர்த்தனமலையைக் குடையாகவேந்தின்று காத்தருளினவன்.

இக்குணங்களெல்லாம் விளங்ககின்ற பெருமானைத் திருக்கடல் மல்லையிலே காணப்பெற்றேனென்றாராயிற்று. (ச)

பாய்ந்தானைத் திரிசகடம் பாறிவீழ்ப்

பாலகனாபாலிலையில் பள்ளியின்ப

மேய்ந்தானை * இலங்கொளிரேர் மணிக் குன்றன்

நிரண்மோல்வரைத்தோ ளெம்மான் தன்னை *

தோய்ந்தானை நிலமகள்தோள் தூதிற்சென்றப்

பொய்யறைவாய்ப் புகப்பெய்த மல்லர்மங்கக்

காய்ந்தானை * எம்மானைக் கண்டுகொண்டேன்

கடிபொழில் குழ் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே.

(ரு)

திரிசகடம் உருளுகிற சகடமானது
பாறி சின்னபின்னமாகச் சிதறி
வீழ விழும்படி
பாய்ந்தானை திருவடியாலுதைத்தவனும்
பாலகன் ஆய் சிறுபிள்ளையாய்
ஆல் இலையில் ஆலந்தளிரிலே
பள்ளி { திருக்கண்வளர்தலாகிற
இன்பம் ஸுகத்தை
எய்ந்தானை அதுபலித்தவனும்
இலங்கு { மிக்க ஒளியை
ஒளி சேர் புடைத்தான
மணி குன்று { ரத்னமயமான பர்வதம்
அன்ன போன்றவனும்
மால் வரை பெரிய மலைபோன்ற
நர் இரண்டு { என்னு திருத்தோள்களை
தோள் யுடைய ஸ்வாமியான
எம்மான் வனும்
தன்னை

நிலம் { பூமிப்பிராட்டியின்
மகன் தோள் { தோளோடே
தோய்ந்தானை { அனைந்தவனும்
தூதின் { (பாண்டவர்களுக்குத்) தூது
சென்று { செய்யுந் தொழிலுடனே
(தூரியோதனனிடம்)
எழுந்தருளி
பொய் அவ் { (அத்தூரியோதனன்)
அறை வாய் { க்ருத்ரிமமாகச்
புக பெய்த { செய்துவைத்த அந்த
நிலவறையினுள்ளே
நிறுத்தப்பட்டிருந்த
மல்லர் மல்லர்கள்
மங்க முடியும்படி
காய்ந்தானை சீற்றங்கொண்டவனுமான
எம்மானை எம்பெருமானை
கடி பொழில் குழ் கடன்மல்லைத்
தலசயனத்தே கண்டுகொண்டேன்—

[பாய்ந்தானே.] திருக்கடன்மல்லையில் ஸேவைஸாதிக்கும் பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—; ஸ்ரீக்ருஷ்ணனாக அவதரித்த தான் நந்தகோபர் திரு மாளிகையிலே ஒரு வண்டியின் கீழ்ப்புறத்திலே தொட்டிலிலிட்டுக் கண்வளர்த்தப்பெற்று (யசோதையும் யமுனை நீராடப்போய்) இருந்தகாலத்து, கம்ஸனு லேவப்பட்ட அஸுரனொருவன் அச்சகடத்தில் வந்து ஆவேசத்துத் தன்மேல் விழுந்து தன்னைக் கொல்ல முயன்றதை அறிந்த தான் பாலுக்கு அழுகிற பாவனையில் தன் சிறிய திருவடிகளை மேலே தூக்கியதைத் து அச்சகடத்தைச் சிந்திப்பிந்மர்க்கினவன்; பிரளய காலத்தில் உலகங்களையெல்லாம் தனது திரு வயிற்றினுள்ளே வைத்துத் தான் ஒரு சிறிய ஆலந்தனிலே சுகமாகக் கண் வளர்த்தவன்; மிக்க வொளியையுடைய நீலகிரி போன்றவன்; மலைபோன்ற நான்கு திருத்தோள்களையுடையவன்; ஹிரண்யாக்ஷனைக் கொண்டு ஸ்ரீ பூமிப் பிராட்டியோடே அணையப்பெற்றவன்; தான் பாண்டவனாதனாய்த் துரியோதன னிடஞ் சென்றபொழுது துரியோதனன் ரஹஸ்யமாகத் தனது ஸபாமண்டபத் தில் மிகப்பெரிய நிலவறையொன்றைத் தோண்டிவித்து அதில் அனேக மல்லர் களை ஆயுதபாணிகளாய் உள்ளேயிருக்கவைத்து அப்படுகுழியைப் பிறர் அறிய வொண்ணாதபடி மூங்கிற் பிளப்புக்களால் மேலேமுடி அதன்மேற் சிறந்த ரத்தநா ஸநமொன்றையமைத்து அவ்வாஸநத்தின்மீது தன்னை வீற்றிருக்கச்சொல்ல, அங்ஙனமே தான் அதன் மேலேறின மாத்திரத்திலே மூங்கிற் பிளப்புக்கள் முறிப்பட்டு ஆஸநம் உள்ளிறங்கிப் பிலவறையிற் செல்லுமளவில் மிகப் பெரிதாக விச்வரூபமெடுத்துப் பல கைகளையுங் கால்களையுங் கொண்டு எதிர்த்து அப்பில வறையிலிருந்த மல்லர்களை மடிவித்தவன்.

இப்படிப்பட்ட விரோதி நிரஸநஸ்வபாவங்கள் இன்றைக்கும் விளங்கு மாறு ஸேவைஸாதிக்கும் பெருமானைத் திருக்கடன்மல்லையிலே காணப் பெற்றேன். (௫)

கிடந்தானைத் தடங்கடலுள் பணங்கள்மேலிக்

கிளர்பொறிய மறிதிரிய வதனின்பின்னே

படந்தானை * பமேதத்தகளிற்றின் கோம்பு

பறித்தானைப் பாரிடத்தை யெயிறுகீற

விடந்தானை * வளைமருப்பினேனமாகி,

இருநிலனும் பேருலிசம்பு மெய்தாவண்ணம்

கடந்தானை * எம்மானைக் கண்டுகோண்டேன்

கடிபொழில்கூழ் கடன்மல்லைத்தலசயனத்தே.

(௬)

தட கடலுள்	{ விசாலமான திருப்பாற் கடலிலே	கிடந்தானை	பள்ளி கொள்பவனும்,
பணங்கள்	{ (திருவனந்தாமுவானது) மேலி படங்களின் கீழே பொருத்தி	கிளர்	{ கிளர்ந்த பலவகைப்
		பொறிய	{ புள்ளிகளையுடைய
		மறி	{ (மாரீசனென்னும்) மாயாமிருகம்

திரிய	(எதிரேவந்து) ஸஞ்சரிக்க	எயிறு றே	{ பற்களாலே கொத்தி
அதனின்	{ அதன்பின்னால்	இடந்தானே	{ (அண்டபித்தியில்
பின்னே	{ தொடர்ந்து		{ நின்றும்) ஒட்டுவிடுவித்
படர்ந்தானே	{ சென்றவனும்		{ தெடுத்தவனும்
படு மதத்த	{ ஒழுக்குன்ற	இரு நிலனும்	விசாலமான இந்நிலவுலகும்
களிற்றின்	{ மதநீரையுடைய	பெரு	{ விசம்பும்) பெரிய மேலுலகங்களும்
	{ (சுவலயாபீடமென்னும்)		
	{ யானையினுடைய	எய்தா	{ திருவடிகளுக்குப் போரா
கொம்பு	{ தந்தங்களை முறித்து அவ்	வண்ணம்	{ தென்னும்படி
பறித்தானே	{ யானையை முடித்தவனும்		{ (மிக வளர்ந்து)
வளை	{ வளைந்த கோரப்பற்களை	கடந்தானே	உலகளந்தவனுமான
மருப்பின்	{ யுடைய வராஹரூபியாகி	எம்மாரை	எம்பெருமாரை
எனம் ஆகி			
பார் இடத்தை	விசாலமான பூமியை	கடி பொழில் சூழ் கடல்மல்லைத்	தலசயனத்தே கண்டுகொண்டேன்—.

[கிடந்தானைத்தடங்கடலுள்.] திருக்கடல்மல்லையிலே ஸேவைவஸாதிக்கும் எம்பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—; திருக்கண்வளர்ந்தருளுகைக்குத் தகுதியான பரப்பையுடைய திருப்பாற்கடலிலே திருவனந்தாமுவான் மேலேயிருந்து, பிராட்டிமார்களுடைய திருமுலைத்தடத்தாலும் கிளப்பவொண்ணாதபடி கண்வளர்ந்தருள்பவன்; இராவணனுடைய தூண்டுதலினால் மாரீசன் மாயமான் வடிவெடுத்துப் பஞ்சவடியில் பர்ணசாலையினெதிரே வந்து திரிய, அதனைக்கண்டு காதலித்த பிராட்டியின் வேண்டுகோளை மறுக்கமாட்டாத அன்பின் மிகுதியால் அந்த மாயமிருகத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு வருவதாக அதனைத் தொடர்ந்து நெடுந்தூர மெழுந்தருளினவன்; கம்ஸனது அரண்மனை வாயிலில் தன்னை யெதிர்க்கவந்த சுவலயாபீடமென்ஈற மதயானையின் கொம்புகளைக் குப்பைக்கீரை பிடுங்குமாபோலே வருத்தமின்றிப் பிடுக்கினவன்; வராஹாவதாரமெடுத்து இந்த மாநிலத்தை அண்டபித்தியில் நின்றும் ஒட்டுவிடுவித்தெடுத்துக் கொண்டந்தவன்; தன்னுடைய வியாப்திக்குக் கீழலகங்களும் மேலுலகங்களும் இடம் போரவில்லை பென்னும்படியாக விம்மி வளர்ந்து உலகளந்தருளினவன்; எல்லா தலையிலும் திருவடிகளை வைத்தருளின பரம க்ருபாகுணத்தைக் காட்டி என்னை ஆட்படுத்திக்கொண்டவன். அவன் தானே திருவடிகளைக் கொண்டு வந்து தலைமேல் வைத்தவர்காலத்தில் தப்பிப்போன பாணியேன் இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானே இன்று திருக்கடல்மல்லையில் ஸேவிக்கப்பெற்றேன்.

“கிளர்பொறிய மறி” “மறி” என்று ஆண் மானுக்குப் பெயர். (பிணை என்று பெண்மானுக்குப் பெயர்; “மறியொடு பிணைசேர் மாவிருஞ் சோலை” என்ற திருவாய்மொழியுள் காண்க.) மாரீசன் விசித்திரமான புள்ளிகளையுடைய மானாக வந்தமைபற்றிக் “கிளர்பொறிய” எனப்பட்டது. “அதனின் பின்னேபடர்ந்தானே” என்றதில், மாரீசனைக் கொன்றொழித்ததும் விவக்ஷிதம். (சு)

பேணுத வலியரக்கர் மெலியவன்று

பெருவரைத்தோ ளிறநெரித்தன்றவுணர்கோனை *

பூணுகம் பிளவேடுத்த போர்வல்லோனைப்

பொருகடலுள் துயிலமாந்த புள்ளுர்தியை *

ஊணுகப் பேய்முலைநஞ் சுண்டான் தன்னை

உள்ளுவாருள்ளத்தே யுறைகின்றோனை *

காணுது திரிதருவேன் கண்டுகொண்டேன்

கடிபொழில்சூழ் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே.

(எ)

அன்று முன்னொரு காலத்தில்,
பேணுத { (தன்னை ஸர்வேச்வரனாக)
மதியாத

வலி அரக்கர் { மிடுக்கையுடைய
ராக்ஷஸர்கள்

மெலிய ஒழியும்படி
(அவ்வரக்கர்களுடைய)

பெரு வரை { பெரியமலைபோன்ற
தோள் இற { தோள்கள் முறியும்படி
நெரித்து { அழித்தவனும்,

அன்று { ப்ரஹ்மாதன் சூன்பப்பட்ட
அக்காலத்து

அவுணர் { அசுரர்தலைவனான
கோனை { இரணியனுடைய

பூண் ஆகம் { ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்
பிளவு எடுத்த { பட்டிருந்த மார்க்கைப்
பிளந்தொழித்தவனும்

போர் { யுத்தத்தில்
வல்லோனை { ஸமர்த்தனானவனும்

பொரு { அலையெறிகின்ற திருப்பாற்
கடலுள் { கடலிலே திருக்கண்
சூயில் { வளர்ந்தருள்பவனும்
அமர்ந்த

புள் { கருடப்பறவையை வாஹன
ஊர்தியை { மாகவுடையவனும்

பேய் முலை { பூதனையின் முலையில்
நஞ்சு { தடவியிருந்த விஷத்தை

ஊண் ஆக { உணவாக்கக்கொண்டு அமுது
உண்டான் { செய்தவனும்
தன்னை

உள்ளுவார் { தன்னைச் சிந்திப்பவர்களின்
உள்ளத்தே { நெஞ்சிலே நித்யவாஸம்
உறைகின் { செய்யவனுமான
ருனை { எம்பெருமானே

காணுது திரி { (வெருகாலமாக) லேவி
தருவேன் { யாமல் அலைந்துகொண்
டிருந்த அடியேன்
(இன்று)

கடி பொழில் சூழ் கடன்மல்லைத்
தலசயனத்தே கண்டுகொண்டேன்—.

[பேணுதவலியரக்கர்.] திருக்கடல்மல்லையிலே ஸைவஸூர்த்திக்கும் பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—; தன்னை மதியாத ராக்ஷஸவர்க்கங்கள் ஒழிந்து போம்படியாகத் தோள்களைத் துணித்துத் தொலைத்தவன்; தானே ராஜாதி ராஜன் என்று இறுமாந்து பலவகையாபரணங்களினால் தன்னை யலங்கரித்துக் கொண்டிருந்த இரணியனுடைய மார்க்கைப் பிளந்தெறிந்த பெருமிடுக்கன்; அந்த ஆயாஸம் தீரத் திருப்பாற்கடலில் வந்து திருக்கண் வளர்த்தருளினவன்; ஆபத்தையடைந்த ஆசிரிதர்களின் கூக்குரலுக்கேட்டுப் பெரிய திருவடியின் தோளின்மீதேறி அரைகுலையத் தலைகுலைய வோடிவந்து அவர்கட்குக் காட்சி கொடுக்கும்வன்; தன்னைக் கொல்லுமாறு கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட பூதனையென்னும் பேய்மகள் தாய்வுடிவுகொண்டு வந்து முலைகொடுக்க, அத்தற்கு இரூய்த்துப் பின்வாங்காமல், நஞ்சுதீற்றிய அம்முலைப்பாலை அமுதமுண்பதுபோல வுண்டு

அவனாயிரை மாய்த்தவன் ; இப்படிப்பட்ட திருக்குணங்களைச் சிந்தித்து உருகு
கின்ற பக்தர்களின் ஹ்ருதயத்தை ஒருகாலும் விட்டுப்பிரியாதவன் ;—இப்படிப்
பட்ட எம்பெருமானைக் காணப்பெறாமல் தடுமாறித்திரிந்த பாவிதான் இன்று
திருக்கடன்மல்லையிலே காணப்பேற்றேன். ... (எ)

பெண்ணாகியின்னமுதம் வஞ்சித்தானைப்

பிறையெயிற்றன் றடலரியாய்ப் பெருகினுனை *

தண்ணார்ந்த வார்புனல்கூழ் மெய்யமென்னும்

தடவரைடேல் கிடந்தானைப் பணங்கள்மேவி *

எண்ணுனை யெண்ணிறந்த புகழினுனை

இலங்கொளிகே ரரவிந்தம் போன்றுநீண்ட

கண்ணுனை * கண்ணாரக் கண்டுகொண்டேன்

கடிபொழில்கூழ் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே

(அ)

பெண் ஆகி மோஹினிபுருவமெடுத்து

தட வரை } பெரிய திருமலையின்மீது
மேல் }

இன் அமுதம் { இனிய அமிருதத்தை (அசு
வஞ்சித்தானை { ரர்கள் புஜிக்கவொண்ணாத
படி) வஞ்சித்தவனும்

பணங்கள் { (திருவனந்தாழ்வானுடைய)
மேவி { படங்களின்கீழே
கிடந்தானை { பொருந்திப் பள்ளி
கொண்டிருப்பவனும்

அன்று முன்பொரு காலத்தில்

பிறை எய்து { சந்திரனையொத்த
பற்களையுடைய

எண்ணுனை { (யோகிகளால்) சிந்திக்கப்
படுமவனும்

அடல் { பலசாலியான நரவழிமஹ
அரி ஆய் { மூர்த்தியாய்

எண் இறந்த { கணக்கில்லாத கீர்த்திகளை
புகழினுனை { யுடையவனும்

பெருகினுனை வளர்ந்தவனும்,

இலங்கு ஒளி { மிக்க ஒளியையுடைய
சேர் அரவிந் { தாமரையிதழ்போலே
தம் போன்று- { நீண்ட திருக்கண்களை
நீண்ட { யுடையவனுமான
கண்ணுனை { எம்பெருமானே

தண் ஆர்ந்த { குளிர்ந்தி பொருந்திப்
வார்புனல் { பெருகுகின்ற
கூழ் { ஜலத்தாலே சூழப்பட்ட

மெய்யம் { திருமெய்யமென்கிற
என்னும் }

கடி பொழில் சூழ் கடன்மல்லைத் தல
சயனத்தே கண்ணாரக் கண்டுகொண்டேன்—.

[பெண்ணாகியின்னமுதம்.] இன்று நான் திருக்கடன்மல்லையிலே கண்ணா
ரக் காணப்பெற்ற எம்பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—; தூர்வாஸமுனியின்
சாபத்தினால் தேவர்களின் செல்வமயாவும் ஒழிந்துபோக, அசுரர் வந்து
பொருது அமரரை வென்றபின்பு இந்திரன் தேவர்களோடு ஓடிவந்து தன்னைச்
சரணம்புக; நான் கடல்கடைந்து அமுதமளிப்பதாக வாக்களித்துக் கடல்
கடைந்தபிறகு, தந்வந்தரி யென்னும் தேவருபத்தைத் தரித்து அம்ருத பூர்ண
மான கமண்டலத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு அத்திருப்பாற்கடலில் நின்
றும் தான் தோன்றினபோது தன் கையிலிருந்த அம்ருதகலசத்தை அசுரர்கள்
பலாத்காரமாகப் பிடுங்கிக்கொள்ளு உடனே ஜகந்மோஹனகரமான ஒரு

பெண்வடிவத்தைத் தரித்து அசுரர்களை மயக்கி வஞ்சித்து அமுதத்தைக் கைக் கொண்டு அமரர்கட்குப் ப்ரஸாதித்தவன்; சிறுக்களுள் ப்ரஹ்மாதன் மூர்ட்டு ஹிரண்யனுலே நோவுபட்ட வக்காலத்தில், பிறைப்போன்ற பற்களையுடைய பயங்கரமான நரவலிம்ஹமாகித் தூணைப்புடைத்துக்கொண்டு விம்மி வெளிக்கிளம்பினவன்; பரமீபாக்யமான திருமெய்யமலையென்னுந் திருப்பதிதன்னிலே திருவனந்தாழ்வான்மீது பள்ளிகொண்டிருப்பவன்; உறங்குவான்போலே உலகங்களைப் பாதுகாக்கும் வகைகளைச் சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பவன்; குணதுஸந்தாநம் பண்ணுகிற பக்தர்கட்கு அதுஸந்தித்துத் தலைக்கட்டமுடியாத திருக்கல்யாண குணங்கலையுடையவன்; குணமொன்று மில்லையென்றாலும் விடவொண்ணாத படியான கண்ணமுகு படைத்தவன்;—இப்படிப்பட்ட பெருமானைக் கண்களின் பட்டினிதீர இன்று திருக்கடன்மல்லையிலே காணப்பெற்றேன் என்றாராயிற்று.

எண்ணுனை என்பதற்கு—எண்ணுகிறவன் என்றும், எண்ணப்படுகிறவன் என்றும், எண்ணுதவன் என்றும் மூன்றுவகையாகப் பொருள் கொள்ளலாம்;—எண்ணுகிறவன் என்னும் பொருளில், நம்போன்ற ஸம்ஸாரிகளைக் காத்தருளும் வகையை எண்ணிக்கொண்டிருப்பவன் என்றதாகிறது; எண்ணப்படுகிறவன் என்னும் பொருளில், “நலமர்தமில்லதோர் நாட்டிலே நித்யஸூரிகள் பணியுமாறு இருக்கவேண்டிய பெருமான் இப்படி ஸம்ஸாரிகளின் நடுவே வந்து கிடப்பதே!; இஃது என்ன நீர்மை!” என்று பக்தர்களால் எண்ணப்படுமவன் என்றதாகிறது; எண்ணுதவன் என்னும் பொருளில், நமது குற்றங்குறைகளை ஒரு பொருளாக இட்டெண்ணுதவன் என்றதாகிறது.

அரவிந்தம்—தற்சமவடசொல். (அ)

தொண்டாயார் தாம்பரவு மடியினுனைப்
படிகடந்த தாளாளற் காளாயுய்தல்
விண்டாளை * தென்னிலங்கை யரக்கர்வேந்தை
விலங்குண்ண வலங்கைவாய்ச் சரங்களாண்டு *
பண்டாய வேதங்கள் நான்குமைந்து
வேள்விகளும் கேள்வியோ டங்கமாரும்
கண்டாளை * தொண்டனேன் கண்டுகொண்டேன்
கடிபொழில்சூழ் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே. (க்)

தொண்டு	} அடிமைப்பட்டவர்கள்	படி கடந்த தான் ஆளற்கு ஆள் ஆய் உய்தல் விண் டான தென் டிலங்கை அரக்கர் வேந்தை	} பூமியை யளந்த திருவடிகளை யுடையனான தனக்கு ஆட்பட்டு உஜ்ஜீவிப்பது தலிரந்தவனான இராவணனை
ஆயார் தாம்			
பரவும்			
அடியினுனை			
	துதிக்கப்பெற்ற திருவடிகளை யுடையவனும்,		

விலங்கு } மிருகங்கள் தின்னும்படி
உண்ண }
வலங்கைவாய் வலத்திருக்கையாலே
சரங்கள் } அம்புகளைப்
ஆண்டு } பிரயோகித்தவனும்,
பண்டு ஆய நித்யமான
நான்கு } நானு வேதங்களை யும்
வேதங்களும் }

ஐந்து } பஞ்சமஹாயஜ்ஞங்களை யும்
வேள்விகளும் }
கேள்வியோடு ஸ்மிருதிகளையும்
அங்கம் ஆறும் ஆறு அங்கங்களையும்
கண்டானை } பிரவர்த்திப்பித்தவனுமான
எம்பெருமானை
தொண்டனேன் அடியேன்
கடி பொழில் சூழ் கடல்மல்லத்
தலசயனத்தே கண்டுகொண்டேன்—.

[தொண்டாயார்தாம்பரவும்.] ‘ஆயார்’ என்றது ஆனார் என்றபடி; தொண்டராக ஆனவர்கள்—“ஒழிவில் காலமெல்லா முடனாய் மன்னி வருவிலா வடிமை செய்யவேண்டும் நாம்” என்றிருப்பவர்கள்; அப்படிப்பட்டவர்களால் போற்றப்படும் திருவடிகளையுடையவன்; ‘நம் உடைமையை நாம் இழக்க லாகாது’ என்று தானே தன் திருவடிகளைக்கொண்டுவந்து எல்லார் தலையிலும் வைத்து ஸத்தை பெறுவித்த சிறந்த குணத்தில் ஈடுபட்டு ஆட்படாமல் மார்பு நெறித்திருந்த இராவணனுடைய உடலை நாயும் நரியும் கழுகும் முதலிய மிருகங்கள் தின்னும்படி அம்புகளைச்செலுத்தி முடித்தவன்; ஆத்துமாக்கள் தன்னைப் பணிந்து உயர்த்துபோவதற்காகப் பலவகைப்பட்ட சாஸ்திரங்களையும் அதுஷ்டாநங்களையும் ஏற்படுத்தினவன்; இப்படிப்பட்ட பெருமானை அடியேன் இன்று திருக்கடல்மல்லையிலே ஸேவிக்கப்பெற்றேன்.

முதலடியில், தாளாளற்கு என்றது—தாளாளனாகிய தனக்கு என்றவாறு. ருக்கு, யஜுஸ், ஸாமம், அதர்வணம் என்பன நான்கு வேதங்களாம். இவை வேதவ்யாஸரால் பிரிக்கப்பட்ட பிரிவின் பெயர்களாதலால், அதற்கு முன்னிருந்த தைத்திரியம், பௌடியம், தலவகாரம், சாமம் என்ற நான்கும் என்னவுமாம்.

ஐந்து வேள்விகளாவன:—பிரமயஜ்ஞம், தேவயஜ்ஞம், பூதயஜ்ஞம், பித்ருயஜ்ஞம், மதுஷ்யயஜ்ஞ மென்பனவாம். பிரமயஜ்ஞமாவது—வேதத்தில் நித்தியம் ஒரு ப்ரச்நமோதுவது; தேவயஜ்ஞமாவது—அக்ரிஹோதாரஞ் செய்வது; பூதயஜ்ஞமென்பது—பிராணிகட்குப் பலியிடுவது; பித்ருயஜ்ஞமென்பது—பித்ருக்களை யுத்தேசித்துத் தர்ப்பணம் விடுவது; மதுஷ்யயஜ்ஞமென்பது—விருந்தாளிகளுக்கு உணவு முதலியன கொடுப்பது.

மதுஸ்மிருதி, பராசரஸ்மிருதி முதலிய ஸ்மிருதிகள் கேள்வி யெனப்படும். அன்றியே, “கேள்வியோடங்கமாறும்” என்று சேர்த்து அர்வயித்து, உபதேச பரம்பரையாலே வருகிற ஆறு அங்கங்களும் என்று பொருள் கொள்ளவுமாம். சீக்ஷா, வியாகரணம், சந்தஸ், நிருக்தம், ஜ்யோதிஷம், கல்பம் என்பன ஆறு அங்கங்களாம். ... (கூ)

படநாகத் தணைக்கிடந் தன்றவுணர்கோனைப்

படவேகுண்டு மருதிடைபோய், பழனவேலி *

தடமார்ந்த கடன்மல்லைத் தலசயனத்துத்

தாமரைக்கண் துயிலமர்ந்த தலைவர்தம்மை *

கடமாரும் கருங்களிறுவல்லான் வெல்போர்க்

கலிகன்றி யொலிசெய்த விற்பப்பாடல் *

திடமாக விவையையந்துமைந்தும் வல்லார்

தீவினையை முதலரிய வல்லார்தாமே.

(ஓ)

படம் நாகம் அணைகிடந்து	{ படங்களை யுடைய சேஷ சயனத்திலே பள்ளி. கொள்பவனும்	தலைவர் தம்மை	{ ஸ்வாமியுமான தலசயனத் துறைவாரைப் பற்றி,
அன்று	முன்பொருகால்	கடம் ஆரும் கரு களிறு வல்லான்	{ மதம்மிக்க பெரிய யானையை நடத்தவல்லவரும்
அவுணர் கோனை பட வெகுண்டு	{ அசுரர் தலைவனை இரணியனை முடியும்படி சீறினவனும்	போர் வெல்	{ யுத்தத்திலே வெற்றி பெறுமவருமான
மருது இடை போய்	{ இரட்டை மருதமரங்களின் நடுவே தவழ்ந்து சென்றவனும்	கலிகன்றி ஒலி செய்த இன்பம்	{ திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த இன்பம் விளைக்கவல்ல
பழனம் வேலி	{ நீர் நிலங்களைச் சூற்றிலு முடைத்தாய்	இவை ஐந்து ஐந்து பாடலும்	{ இப்பத்துப் பாசரங்களையும்
தடம் ஆர்ந்த	{ தடாகங்கள் நிறையப்பெற்ற தான	திடம் ஆக வல்லார் தாம் தீ வினையை முதல் அரிய வல்லார்	{ உறுதியாக ஒதவல்லவர்கள் பாவங்களை வோறுக்க வல்லவராவர்கள்.
கடல்மல்லை தலசயனத்து	{ திருக்கடல்மல்லையிலே		
தாமரை கண் துயில் அமர்ந்த	{ தாமரைபோன்ற திருக்கண் கண் துயில்கொண்டிரு நின்ற		

[படநாகத்தணை.] தான் பள்ளிகொள்ளப் பெறுதலாலே மகிழ்ச்சியின் மிகுதியினால் விசுவரீத படங்களை யுடைய திருவனந்தாழ்வான் மேலே (திருப் பாற் கடலில்) திருக்கண் வளர்ந்தருள்பவனும், பக்தர்களுக்கு விரோதிகள் ஏற்பட்டால் அப்படுக்கைவாய்ப்பையும் விட்டொழிந்து நரவிம்ஹாதிரு பேண அவதரித்து இரணியன் முதலான அசுரர்களை யொழிப்பவனும், கிருஷ் ணாவதாரத்தில் இரட்டை மருத மாங்களினிடையே தவழ்ந்து சென்று, நாரத சாபத்தினால் அம்மரங்களாய்க்கிடந்த குபேர புத்திரர்களை உய்வித்தவனும், இப்படிப்பட்ட ச்ரமங்களெல்லாம் தீருகைக்காகவும் நம்மை நோக்குகைக் காகவும் நீர்வளம் பொருந்திய திருக்கடல்மல்லையிலே வந்து பள்ளிகொண்டிருப் பவனுமான ஞம்பெருமானைக் குறித்து ஆழ்வார் இனிதாக அருளிச்செய்த

இத்திருமொழியை ஓதவல்லவர்கள் முன்னேத்திவினைகளை வேரோடறுத்துத் தொலைத்திட்டு நித்பாநந்தம் அதுபவிக்கப் பெறுவர்களென்று—இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று.

“திடமாக” என்பதனை “ஐந்து மைந்தும் வல்லார்” என்பதிலும் அந் வயிக்கலாம்; “திவினைபை முதலரிய வல்லார்” என்பதிலும் அந்வயிக்கலாம்; பிந்தின அந்வயத்தில், நிச்சயமாகப் பாவத்தைப் போக்கிக்கொள்ளுவர்கள் என்றபடி. ... (க0)

அடிவரவு:—பாராயண பூண்டி உடம்பு பேய் பாய்ந்தானே கிடந்தானே பேணாத பெண் தொண்டாயார் படம் நண்ணாத.

ஐந்தாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.





ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாம்பத்து—ஆறந்திருமொழி.

நண்ணுத வாளவுணர்.

அவதாரிகை:—கீழ்த்திருமொழியில், திருக்கடன்மல்லைத் தலசயனத்துறை வாரைத் தாம் ஸேவித்து மகிழ்ந்தமையை அருளிச்செய்தார்; எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்படுவதற் காட்டிலும் பாகவதர்களுக்கு அடிமைப்படுதல் விசேஷம்—என்கிற ஸகல சாஸ்த்ரஸாரப்பொருளை ஸ்ரீஸ்தலசாயிப்பெருமானுடைய திருவருளால் ஸ்மரிக்கப்பெற்று, அந்த பாகவதபக்தி நிஷ்டையிலே தாம் ஊன்றிப்படியை இத்திருமொழியில் வெளியிடுகிறார். கீழ்த்திருமொழி போலவே இத்திருமொழிக்கும் திருக்கடன்மல்லைத் திருப்பதியே விஷயமாயினும், இப்போது இவர்க்கு உத்தேசம் அத்திருக்கடன்மல்லை என்று; அத்திருப்பதியிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானும் உத்தேசயனல்லன்; அத்திருப்பதியையோ அப்பெருமாளையோ இடைவிடாது சிந்திக்கின்ற பாகவதர்களுண்டே, அவர்கள் தாமே உத்தேசயர் என்பது வெளியாகின்றது.

ஒருவன் ஒரு வஸ்துவினிடத்தில் அன்பு வைத்தால், அவ்வன்பு அளவற்ற தாயுமிருந்தால், அஃது அவ்வஸ்துவோடே நின்றுவிடாமல் அதனோடு ஸம்பந்த ஸம்பந்தம் பெற்ற வஸ்துக்களிலும் பெருகிச் செல்லுமென்பதை அனைவரும் தத்தம் அதுபவத்தாலறிவர்; அப்படியே பாகவதபக்தியென்பது பகவதபக்தியின் எல்லையிலமாக உண்டாமது. பகவதபக்தியின் உறைப்பையே பாகவதபக்தி வெளிப்படுத்தும். ஸ்வாமியினுடைய பாதுகைகளிலே நாம் ஆதரம் வைத்து அவற்றைக் கண்களி லொற்றிக்கொள்வதும் தலைமேல் அணிந்துகொள்வதும் அலம்பித் தீர்த்தம் பருகுவதும் செய்கிறோம்; இதனால், நமக்கு ஸ்வாமியிடத்துள்ள பக்தி அபாரமானது என்பதேயன்றே வெளியாகின்றது. அது போலவே, ‘திருக்கடன்மல்லையையும் அவ்விடத்தெம்பெருமானையும் பணிகின்ற பாகவதர்களே எனக்கு உத்தேசயர்’ என்று அருளிச்செய்கிற முகத்தால் அத்திருப்பதியினிடத்தும் அப்பெருமானிடத்தும் தமக்குள்ள பக்திப்பெருங் காதலே விளக்கப்பட்டதா மென்றுணர்க.

மேல் ஏழாம்பத்தில் திருச்சேறைத் திருப்பதியை மங்களாசாஸனம் செய்கிற “கண்ணோரவெங்குருதி” என்னுந் திருமொழியிலும் இந்த பாகவத நிஷ்டை அருளிச்செய்யப்பட்டுள்ளமை அறியத்தக்கது. ... *
...

நண்ணுத வாள்வுணரிடைப்புக்கு * வானவரைப்
பெண்ணுகி யமுதாட்டும் பெருமானார் * மருவினிய
தண்ணூர்ந்த கடன்மல்லைத் தலசயனத் துறைவாரை *
எண்ணுதேயிருப்பாரை யிறைப்பொழுதுமெண்ணேமே.

(க)

பெண் ஆகி	மோஷிரியவதாரமெடுத்து,	தண் ஆர்ந்த	குளிர்த்திரம்பிய
நண்ணுத வாள் அவுண ரிடைப்புக்கு	பிரதிகூலர்களான அசுரர் களின் நடுவே புகுந்து	கடல்மல்லைத் தலசயனத்து	திருக்கடல்மல்லை யென்னும் திருப்பதியில்
(அவர்களை வஞ்சித்துவிட்டு)		உறைவாரை	நித்யவாஸம் செய்பவராய் மிருக்கிற ஸ்தலசாயிப் பெருமானே
வானவரை	தேவர்களுக்குமாத்திரம்	எண்ணுதே இருப்பாரை	சிந்தியாமலிருப்பவர்களை
அமுது ஊட்டும்	அமுதமளித்த	இறை பொழுதும்	அற்பகாலமும்
பெருமானார்	ஸ்வாமியாயும்,	எண்ணும்	ஒரு பெருளாக நினைக்க மாட்டோம்.
மருவ இனிய	பொருந்தி வாழ்வதற்குப் பாங்கான		

[நண்ணுதவாள்வுணர்.] திருக்கடல்மல்லைத் தலசயனத்துறைவாரைச்
சிந்தை செய்யாதவர்கள் பதார்த்தகோடியிலேயே சேராதவர்களாகையால் அப
தார்த்தங்களான அவர்களை நான் ஒரு பொருளாகவே மதிக்கமாட்டேனென்
கிறார். தலசயனத்துறைவாரைச் சிந்திக்கும் மஹான்களையே நான் அநவரதம்
சிந்திப்பேன் என்பது இதில் வெளிப்படையாம்.

தலசயனத்துறைவாருடைய திருக்குணங்களில் ஒன்றையதுபவிக்கிறார்
முன்னடிகளில். வேறொரு பலனையும் விரும்பாமல் எம்பெருமானையே பரமப்ர
யோஜனமாக விரும்பவேண்டுவது ஸ்வரூபப்ராப்தம்; அப்படி தன்னை விரும்பா
மல் வேறொரு அற்பபலனை விரும்பி அது பெறுவதற்காகத் தன்னை வந்து
பணிவாருண்டாகில், 'இவர்கள் நம்மையே பரமப்ரயோஜனமாகக் கொள்ளும்
உத்தமாதிகாரிகளாக இல்லாவிட்டாலும், வேறொரு பலனை விரும்பினார்களாகி
லும், அப்பலனைப் பெறுவதற்கு வேறொரு கூடாத்தேவதையைத் தேடி ஓடா
மல் நம்மிடம் வந்தார்களே!; நம்மை உபேயமாகக் கொள்ளாவிடினும் உபாய
மாகவாவது கொண்டார்களே!' என்று திருவுள்ளமுவந்து அருமையான காரி
யங்களைச் செய்து அவர்களுடைய மனோதத்தை நிறைவேற்றுவான் எம்பெரு
மான்—என்று இக்குணவிசேஷத்தை விளக்கவேண்டி, “நண்ணுதவாள்வுண
ரிடைப்புக்கு வானவரைப் பெண்ணுகி அமுதாட்டும் பெருமானார்” என்கிறார்.

முன்னொருகாலத்தில், இவ்வண்டகோளத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ள
விஷ்ணுலோகத்துச்சென்று திருமகளைப் புகழ்ந்துபாடி அவளால் ஒரு பூமாலை
ப்ராஸாதிக்கப்பெற்ற ஒரு வித்யாதரமகள், மகிழ்ச்சியோடு அம்மாலையைத் தன்
கைவிணையில் தரித்துக்கொண்டு பிரமலோகவழியாய் மீண்வெருகையில்

துர்வாஸமஹாமுனி எதிர்ப்பட்டு அவனை வணங்கித்துதிக்க, அவ்விஞ்சைமங்கை அம்மாலைபை அம்முனிவனுக்கு அளித்திட்டாள்; அதன் பெருமையையுணர்ந்து அதனைச் சிரமேற்கொண்ட அம்முனிவன் ஆநந்தத்தோடு தேவலோகத்திற்கு வந்து, அப்பொழுது அங்கு வெகு உல்லாஸமாக ஐராவத யானையின்மேற் பவனி வந்துகொண்டிருந்த இந்திரனைக்கண்டு அவனுக்கு அம்மாலைபைக் கைநீட்டிக்கொடுக்க, அவன் அதனை மாவட்டியினால் வாங்கி அந்த யானையின் பிடரியின்மேல் வைத்தவளவில் அம்மதபாளை அதனைத் துதிக்கையார் பிடித்திழுத்துக் கீழெழிந்து காலால்மிதித்துத்துவைத்தது; அதுகண்டு முநிவரன் கடுங்கோபங்கொண்டு இந்திரனைநோக்கி 'இவ்வாறு செல்வச்செருக்குற்ற உன்னுடைய ஐசுவரியங்கெல்லாம் கடலில் ஒளிந்துவிடக்கடவன்' என்று சபிக்க, உடனே தேவர்களின் செல்வமயாவும் ஒழிந்தன; ஒழியவே அசுரர் வந்து பொருது அமரரை வென்றனர். பின்பு இந்திரன் தேவர்களோடு திருமலைச் சரணமடைந்து அப்பிரான் அபயமளித்துக் கட்டளையிட்டபடி அசுரர்களையுந்துணைக்கொண்டு மந்தரமலையை மத்தாக நாட்டி வாஸுகியென்னும் மஹாநாகத்தைக் கடைகயிருகப்பூட்டிப் பாற்கடலைக் கடையலாயினர். அப்பொழுது மத்தாகிய மந்தாகி கடைவினுள்ளே அழுந்திவிட, தேவர்களின் வேண்டுகோளி னால் திருமால் பெரியதோர் ஆமைவடிவமெடுத்து அம்மலையின் கீழேசென்று அதனைத் தனது முதுகின்மீது கொண்டு தாங்கி அம்மலை கடலில் அழுந்தி விடாமல் கடைதற்கு உபயோகமாம்படி அதற்கு ஆதாரமாக எழுந்தருளியிருந்தான். இப்படி ஸ்ரீமந்தாராயணன் அக்கடலினிடையே மஹா கூர்மமாய் மந்தரபர்வதத்திற்கு ஆதாரமாய் எழுந்தருளியிருக்க, வாஸுகியின் வலைப் பிடித்துக்கொண்ட தேவர்களும் தலையைப்பிடித்துக்கொண்ட அசுரர்களும் ஆகிய இருதிருத்தாரும் அதனை வலியப்பிடித்து இழுத்துக் கடையவல்ல வலிமையில்லாதவராய் நிற்க, அது நோக்கி அத்திருமால் தான் ஒரு திருமேனியைத்தரித்துத் தேவர்கள் பக்கத்திலேயும் வேறொரு திருமேனியைத்தரித்து அசுரர்கள் பக்கத்திலேயும் நின்று வாஸுகியின் வாலையும் தலையையும் பிடித்து வலமும் இடமுமாக இழுத்துக்கடைந்தான். அப்பால் அந்த ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு தந்வந்தரி பென்னும் தேவருபத்தைத்தரித்து அம்ருதபூர்ணமான கமண்டலத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு அந்த க்ஷீரஸமுத்திரத்திலிருந்து தோன்றினன். அப்பொழுது அசுரர்கள் தந்வந்தரியின் கையிலிருந்த அம்ருதகலசத்தை பலாத்காரமாகப் பிடுங்கிக்கொள்ள அந்த எம்பெருமான் ஜகந்மோஹனமான ஒரு பெண்வடிவத்தைத் தரித்து அசுரர்களை மயக்கி வஞ்சித்து அமுதத்தைக் கைக்கொண்டு அமரர்களுடைய கோஷ்டிக்குமாத் திபம் ப்ராஸாதித்தான்.

[இப்படி எம்பெருமான் மோஹிநீரூபத்தால் அசுரர்களை மயக்கித் தேவர் கட்டை அமிருதத்தைப்பங்கிட்டுக் கொடுத்துவருகையில், ராஹுவென்னும் ஓர் அசுரன் தான் இருக்கவேண்டிய அசுரர் கூட்டத்தைவிட்டுத் தந்திரமாகத் தேவகோஷ்டியினிடையிலே புகுந்து கையேற்று அமிருதத்தை வாங்கியுண்ண,

அதனை ஸூர்ய சந்திரர்கள் குறிப்பித்தமாத்நிரத்தில், எம்பெருமான் அவனை அகப்பையாலடித்துத் தலைவேறு உடல்வேறுக்க, அமிருதமுண்டதனால் உயிர் நீங்காத அந்தத்தலையும் உடலும் விஷ்ணுவின் அதுக்ரஹத்தால் ராஹுபுகேதுக் கள் என இரண்டு க்ரஹங்களாகி ஸூர்யன் முதலிய ஏழு க்ரஹங்களோடு சேர்ந்து, தம்மேற் கொள்சொன்ன ஸூர்ய சந்திரர்க்குப் பகையாய்ச் சிற்சில காலத்தில் அவர்களைப் பிடித்துக்கொள்ளுகின்றன; அதுவே க்ரஹணமெனப் படுகின்றது—என்பதும் இங்கு அறியத்தக்கது.]

நண்ணுத = பகவத்விஷயத்தில் பகையை இயற்கையாகவுடைய என்றபடி. ஸாதுக்களைக் கண்டவுடனே கொல்வதற்காக வாட்படையைக் கையோடே வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்களாதலால் “வாள்வுணர்” என்றார்.

மருவ+இனிய, மருவினிய; தொகுத்தல்விகாரம். எம்பெருமான் பொருந்தி வாழ்வதற்கிடான திருக்கடல்மல்லை என்றபடி. இப்பெருமானைச் சிந்தியாதவர்கள் சைதன்யமுடையரல்லர் என்றாயிற்று. “ஆன்விடையேமுன் ற்டர்த்தாற்கு ஆளாரைல்லாதார், மானிடவரல்லரென்று என்மனத்தே வைத்தேனே” என்பர் பதினொரம்பத்திலும். (க)

பார்வண்ண மடமங்கை பனிநன்மா மலர்க்கிழத்தி *

நீர்வண்ணன் மார்வகத்தி லிருக்கையை முன்றினேந்தவனார் *

கார்வண்ண முதுமுநீர்க் கடன்மல்லைத் தலசயனம் *

ஆரெண்ணும் நெஞ்சுடையா ரவரேம்மை யாள்வாரே. (உ)

பார் வண்ணம்	{ ஆகமகுணங்கள் நிறைந்த மடம் மங்கை	{ பூமிப்பிராட்டியும்	(அதற்குப்பிறகு)	
பனி நல் மா மலர் கிழத்தி	{ குளிர்ந்த சிறந்த தாமரை மலரில் தோன்றிய பூதேவியும்		அவன் ஊர்	{ அப்பெருமானெழுந்தருளி யிருக்குமிடமாகிய
நீர் வண்ணன்	{ கடல்வண்ணனை எம்பெருமானுடைய		கார் வண்ணம்	{ கரிய கடலின் கரையிலே யுள்ள திருக்கடல்மல்லைத் தலசயனம்
மார்வு அகத்தில்	{ திருமார்பிலும் இடப்பக்கத் திலும்		எண்ணும்	{ சிந்திக்கவல்ல மனமுடைய நெஞ்சு
இருக்கையை	{ எழுந்தருளியிருக்கும் படியை		உடையார் ஆர்	{ வர்கள் எவரோ
முன் நினைந்து	{ முந்திற அநுஸந்தித்து		அவர் எம்மை	{ அப்படிப்பட்ட பாகவதர்கள் அடியோங்களை அடிமை ஆள்வார்
				{ கொள்ளத்தக்கவர்கள்.

[பார்வண்ணமடமங்கை.] திருக்கடன்மல்லையையே சிந்திக்கும் சிந்தையுடையவர்கள் எவர்களோ அவர்கள்தாம் எமக்கு ஸ்வாமிகள் என்கிறார். திருக்கடன்மல்லையைச் சிந்திப்பது அவ்விடத்துள்ள ஸ்தலசாயிப்பெருமானை அடிபணிவதற்காகவன்றோ; இவ்வுலகத்திலுள்ளவர்களடங்கலும் பெரும்பாலும் குற்றங்குறைகட்குக் கொள்கலமாயிருக்கையாலே எம்பெருமானை அடிபணிதல்

கூடுமோ? நம்முடைய அபராதங்களைக்கண்டு தண்டிப்பனே! என்று பலரும் அஞ்சிக்கிடப்பார்களாகையாலே எம்பெருமானை அடிபணிதல் கூடாதகாரிய மன்றோ? என்று ஒரு சங்கை பிறக்கக்கூடாமாதலால் அதற்குப் பரிஹாரமாக முன்னடிகளாளுளிச்செய்கிறார்;—சேதநர்கள் எத்தனையபராதங்கள் செய்திருந் தாலும் அவற்றை நற்றமாக உபபாதித்து உரைக்கவல்ல பெரியபிராட்டியாரும், அவற்றைப் பொறுப்பிக்கவல்ல பூமிப்பிராட்டியாரும் எம்பெருமானை ஒரு நொடிப்பொழுதும் விட்டுப்பிரியாமல் கூடவேயிருக்கிற இருப்பை நினைத்தால், தமது குற்றங்குறைகளுக்காக அஞ்சவேண்டிய பரஸக்தியேயில்லையென்று காட்டுகிறார்.

இரண்டாமடியில் “நீர்வண்ணன் மார்வத்தில்” என்பது சிலருடைய பாடமாயினும் அது ஒவ்வாது; “மார்வகத்தில்” என்பதே வியாக்கியானத்திற் கிணங்கிய பாடம்; மார்வகத்தில் என்றது—மார்விலும் அகத்திலும் எனப் பொருள்படுதலால் உம்மைத்தொகை. பனிரன்மா மலர்க்கிழத்தியான பெரிய பிராட்டியார் மார்வில் இருக்கையையும், பார்வண்ண மடமங்கையாகிய பூமிப் பிராட்டியார் அகத்தில் [—அருகில்] இருக்கையையும் தெரிந்துகொண்டு “இனி நாம் நமது குற்றங்கட்காக அஞ்சவேண்டிய காரணமில்லை” என்று தைரிய முடையராய் அப்பெருமானது ஊராகிய திருக்கடல்மல்லையைத் தியானிப்பவர்கள் எமக்குத் தலைவர் என்றாராயிற்று.

பார்வண்ணம் = பூயில்வருமான என்றபடி. “திருமடந்தை மண்மடந்தை இருபாலும் திகழ” என்கிறபடியே ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் வலவருகில் ஒருத்தியும் இடவருகில் ஒருத்தியுமாக எழுந்தருளியிருக்க, பூமிப்பிராட்டியை மாத் திரம் அருகிலிருப்பதாகவும் பெரியபிராட்டியானாத் திருமார்விலிருப்பதாகவும் இப்பாசரத்தில் சொல்லியிருப்பானேன்? என்னில்; பெரியபிராட்டியார் ஸ்ரீதேவியென்னுந் திருநாமத்துடனே உபய நாய்ச்சிமார்களுள் ஒருத்தியாய் வலப்பக்கத்தி லெழுந்தருளியிருப்பதுந்தவிர “அகலகில்லேனிறையுமென்று அலர்மேல் மங்கையுறைமார்பா!” என்கிறபடியே திருமார்பு நாய்ச்சியா ரென்னுந் திருநாமத்துடனே திருமார்பிலும் எழுந்தருளியிருக்கிறாளாகையாலும், எம்பெருமானுக்குப் புருஷகாரன் செய்வதற்கு அவ்விருப்பு மிகவும் அதுகூலமாகையாலும் இங்கு அவ்விருப்பையெடுத்துப் பேசினாரென்றுணர்க.

மலர்க்கிழத்தி = தாமரைமலரிற்பிறந்த தலைவி என்றபடி. நீர்வண்ணன் என்ற திருநாமம் திருநீர்மலைப் பெருமானுடையதாயினும், கடல்வண்ணனென்ற பொருளைக்கொண்டு இங்குத் தலசயனத் துறைவாரிடத்தில் அத்திருநாமம் பிரயோகிக்கப்பட்டதென்க. (2.)

எனத்தி னுருவாகி நிலமங்கை யெழில்கொண்டான் *
வானத்திலவர் முறையால் மகிழ்ந்தேத்தி வலங்கொள்ள *
கானத்தின் கடன்மலிவீத் தலசயனத் துறைகின்ற *
ஞானத்தி னொளியுருவை நினைவாரென் நாயகரே.

(ங்.)

எனத்தின்	{ வராஹரூபியாய்த் திருவவ	எத்தி	துதித்து
உரு ஆகி	{ தரித்து	வலம் கொள்ள	{ பிரதக்ஷிணம் செய்வதற்குப்
நிலம் மங்கை	பூமிப்பிராட்டியை		பாங்காக,
எழில்	{ (முன்னிருந்த அழகு சிறி	கானத்தின்	{ காட்டினிடையேயிருக்கிற
	தும் குறையாமல்) அவ்	கடல்மல்லே	{ திருக்கடல்மல்லையி
	வழகுடனே	தலசயனத்து	{ லெழுந்தருளியிருப்
		உறைகின்ற	பவனும்,
கொண்டான்	{ (அண்டபித்தியில் நின்றும்)	ஞானத்தின்	{ ஞானவொளிபொருந்திய
	மீட்டுக்கொணர்ந்தவனும்,	ஒளி உருவை	{ திருமேனியையுடைய
வானத்திலவர்	தேவர்கள்		வனுமான பெருமானே
மகிழ்ந்து	ஆநந்தத்துடனே	நினைவார்	சிந்திக்கும் பாகவதர்கள்
முறையால்	{ தங்கள் தங்கள் அதிகாரத்	என் நாயகர்	{ அடியேனுக்குத்
	திற்குத் தகுதியாக		தலைவராவர்.

[எனத்தினுருவாகி.] திருக்கடல்மல்லையில் ஞானப்பிரான் என்ற திருநாமத் துடனே திருக்கோயில் கொண்டிராநின்ற எம்பெருமானே மங்களாசாஸனம் செய்தருளுகிறார் இதில். பூமியைப் பாயாகச்சுருட்டி யெடுத்துப்போன ஹிரண்யாக்ஷணைக்கொன்று பூமிபைக்கொணர்ந்து பழையபடி விரிப்பதற்காகவும், பூமிக்கு நேர்ந்த பிரளயாபத்தைப் போக்கியருளுதற்காகவும் வராஹாவ தாரஞ் செய்தருளினவனும், நித்யஸூரிகளும் இவ்விடத்திலே வந்து வழிபாடுகள் செய்யுமாறு திருக்கடல்மல்லையிலே திருக்கோயில் கொண்டிருப்பவனுமான ஞானப்பிரானைத் தியானிக்கும் பாகவதர்களே எனக்குத் தலைவர்—அவர்கட்கே நான் அடிமைப்பட்டிருப்பவன் என்றாராயிற்று.

1. “பாசினூர்த்துக்கிடந்த பார்மகட்கு” என்றபடி அண்டபித்தியில் ஒட்டிக்கொள்ளாததால் நிலைமைமறி அழகு அழிந்திருந்த பூமிப்பிராட்டியின் அழகை மறுபடியும் பழையபடியே நிலைநிறுத்தினான் என்பார் நிலமங்கை யெழில்கொண்டான் என்றார். வானத்திலவர் என்றது—பரமபதத்திலுள்ள நித்யஸூரிகளையாகவுமாம்; ஸ்வர்க்காதி லோகங்களிலுள்ள மற்ற தேவதைகளையாகவுமாம்.

இரண்டாமடியினிறுதியில் “வரங்கொள்ள” என்று பாடமாகில், தங்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு என்று பொருளாகுக.

கானத்தின்கடன்மல்லே என்றது—சுற்றிலும் காடுகள் அடர்ந்த கடல்மல்லே யென்றவாறு. திருமால் வராஹரூபியாகத் திருவவதரித்த காலத்தில் நெடுங் காலம் காட்டிலே விளையாடினதாகப் புராண வரலாறு உண்டு; 2. “வானத் தெழுந்த மழைமுகிப்போலெங்குங், கானத்துமேயிந்துகளித்து விளையாடி, எனத் துருவாய்” என்றார் பெரியாழ்வாரும். அப்படி காடுகளிலே விளையாடின ஸ்ரீவராஹமூர்த்திக்கு இங்கும் காடுகளுண்டென்பார் கானத்தின்கடன்மல்லே யென்றார். ஸ்ரீவராஹம்பெருமானுக்கு ஞானப்பிரான் என்று திருநாமம் வழங்

குதல் ஸம்பந்தமாதலால் அதுதோன்ற “ஞானத்தினையுரு” என்றார். நம்மாழ்வாரும் திருவிருத்தத்தில் “எறிதிறைவையம் முற்றும் வனத்துருவாயிடந்தபிரான்—ஞானப்பிரான்” என்றருளிச் செய்ததுகாண்க. ஞானத்தினையுரு = ஞானப்ரகாசமே உருவெடுத்து நிற்பவன்; ஞானவொளிமயமான திவ்யமங்கள் விக்ரஹமுடையவன். (ங)

விண்டாரை வென்றாவி விலங்குண்ண மெல்லியலார் *
கொண்டாடு மல்லகலமழலேற வெஞ்சமத்துக்
கண்டாரை * கடன்மல்லைத் தலசயனத்துறைவாரை *
கொண்டாடும் நெஞ்சுடையா ரவரேங்கள் குலதேய்வமே. (சு)

விண்டாரை	{ சத்துருக்களான ராவணாதி ராக்ஷஸர்களை	அழில் ஏற	{ அகில ஆக்ரமித்து புஜிக்கும் படியாகவும்
வென்று	தோற்கடித்து	வெம் சமத்து	{ பயங்கரமான போர்க் களத்திலே
ஆவி	(அவர்களுடைய) உயிரை	கண்டாரை	பார்த்துக்கொண்டிருந்த
விலங்கு	{ நாய் நரி முதலிய) மிருகங்கள்	கடல்மல்லைத் தலசயனத்து உறைவாரை—;	
உண்ண	{ மெல்லிழுந்து தின்னும்படி யாகவும்,	கொண்டாடும்	{ புகழ்ந்து பேசும்படியான நெஞ்சு
மெல்லியலார்	{ மாதர்கள் கொண்டாடப் பெற்றதும் மிடுக்கை	உடையாரவர்	{ நெஞ்சுபடைத்த பாகவதர்கள்
கொண்டாடும்	யுடையதுமான (அவர்க ளது) மார்க்கை	எங்கள் குலம்	{ எங்கள் குலத்துக்குத் தேய்வம்

[விண்டாரைவென்று.] தலசயனத்துறைவாரைப் புகழும் பாகவதர்களே எங்கள் குலத்துக்குத் தேய்வமென்கிறார். தலசயனத்துறைவார் எப்படிப்பட்டவர்?—; நல்லவார்த்தை சொல்லச்செய்தேயும் எதிர்பு கோக்கும் அஹங்காரிகளான ஆஸூரப்ரகிருதிகளின் செருக்கை நீக்குமவர்; அப்படிப்பட்ட அஹங்காரிகளின் உடலை நாயும் நரியும் பிடுங்கித் தின்னும்படியாகவும், மாதர்களேறியறுபவித்த அவர்களது மார்க்கை அகநிபகவானேறி அதுபவிக்கும் படியாகவும் போர்க்களத்திற் செய்தவர்; இப்படிப்பட்டவர் நம்முடைய அஹங்காரத்தையும் தொலைத்து நம்மை ஆட்கொள்ளுதற்காகத் திருக்கடன்மல்லையிலே வந்து தரைக்கிடைக்கிறார்; எனக்கு அவர் உத்தேச்யரல்லர்; அவரைக் கொண்டாடிக்கொண்டு போதுபோக்குகின்ற பாகவதர்களே எனக்கும் எனது குலத்துக்கும் உத்தேச்யர்—என்றாராயிற்று. (சு)

பிச்சச்சிறுபீலிச் சமண்குண்டர் முதலாயோர் *
விச்சைக் கிறையென்னு மவ்விறையைப் பணியாதே *
கச்சிக் கிடந்தவனார் கடன்மல்லைத்தலசயனம் *
நச்சித்தோழுவாரை நச்சென்றன் நன்னெஞ்சே ! (ரு)

பிச்சம் இது	{ மயிலிறகுகளினால் செய்யப் பட்ட) குடையையும் சிறிய விசிறியையும் முடைய	பணியாதே	பணியாமல்,
பீலி		கச்சி கிடந்த வன் ஊர் கடல்மல்லை தலசயனம் நச்சி தொழு வாரை	{ கச்சியில் (திருவெஃகாவில்) பள்ளிகொள்ளும் பெருமானது திவ்யதேசமாகிய திருக்கடல் மல்லையை விரும்பித் தொழுகின்ற பாகவதர் சளை
சமணர்	{ நீசரான சமணர் முதலானவர்கள்		
குண்டர்			
முதலாயோர்			
விச்சைக்கு	{ ஸர்வஜ்ஞனென்று சொல்லிக்கொண்டாடுகிற	என் தன் நல் நெஞ்சே!—	{ எனது நல்ல நெஞ்சமே!
இறை			
என்னும்			
அவ்		நச்சு	நீ விரும்பித்தொழு.
இறையை	{ அந்த அமணச்சாமியை		

[பிச்சச்சிறுபீலி.] இவ்வுலகில் அவைதிகங்களான மதங்கள் பலவுண்டு; அவற்றில் போய்ச்சேருகிற ஜனங்கள் அதிகமேயன்றி, வைதிகஸம்ப்ரதாயத்திற் புதுமவர் குறைவாகவே யிருப்பர்; அப்படி அவைதிகமதங்களிற்சேர்ந்து தேவதார்தரங்களைப் பணியாமல் திருக்கடன்மல்லைத் தலசயனத்துறைவாரைப் பணியுமவர்கள் எவ்வோர், அந்தப் பாகவதர்களுைய தமது நெஞ்சு பணியக் கடவதென்கிறார். அவைதிகமதங்களில் ஒன்றான ஜைநமதத்தையெடுத்துப் பேசுகிறார்—பிச்சச்சிறுபீலி இத்தயாதியால்.

சமண்குண்டர் என்றது—குண்டரான சமணர் என்றபடி; குண்டர்—நீச்சர்; சமணராவார்—அருகனை வழிபடுஞ்சமயத்தோராகிய ஆருகதரெனப்படும் ஜைநராவர்; இவர்கள் மிக்க தர்மிஷ்டர்களென்று தோற்றும்படியாக மயிற் பிச்சங்களைக் கட்டிக் கையிலேகொண்டு, எறும்பு முதலிய சிற்றுவிரகட்டுக் கொஞ்சமும் ஹிம்ஸை உண்டாகாதபடி அப்பீலிப்பிச்சங்களால் தரையை விளக்கிக்கொண்டு நடந்து செல்வதுபற்றிப் பிச்சச்சிறுபீலிச்சமண்குண்டர் என்றார்.

பிச்சச்சிறுபீலி யென்பதற்கு இரண்டு வகையாகப் பொருள்கொள்ள இடமுண்டு;—‘பிச்சம்’ என்ற வடசொல் பிச்சமெனத் திரிந்திருப்பதாகக்கொண்டு, கண்டம்கண்டமாயிருக்கிற மயிலிறகுகளைக்கொண்ட சமணர்கள் என்றாரைத் தல் ஒன்று. பிச்சம் என்கிற தமிழ்ச்சொல் மயிலிறகினுற் செய்த குடையையும் பீலி என்பது விசிறியையும் சொல்லுமாதலால், குடையையும் விசிறியையும் கொண்ட சமணர் என்றாரைத்தல் மற்றொன்று. இப்பொருளைப் பெரியவாச்சான்பிள்ளைக்குத் திருவுள்ளமானது;—“நிழலுக்கிடாக ஒரு கையிலே பிச்சத் தைப் பிடித்து, ஒரு கையிலே பீலித்தழையைப் பிடித்து, கண்டார்க்கு ‘இவர்களும் சில தர்மிகரே!’ என்று தோற்றும்படி அதுகூலவேஷத்தைப் பரிக்கா லித்து” என்பது வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தி.

இச்சமணர்கள் ‘ஸர்வஜ்ஞன்’ என்றொரு தெய்வத்தைக்கொண்டு, அத் தெய்வமே கல்விகட்டுக் கடல் என்று சொல்லி அத்தைப் பணிவர்களாம்—அதை இரண்டாமடியிலிருனிச்செய்கிறார். “வித்தா” என்ற வடசொல் லிச்சையென விகாரப்படும்.

“சமண்குண்டர் முதலாயோர்” என்ற ஆதிசப்தத்தினால் பௌத்தரையும் லோகாயதிகரையும் கொள்க. முதலாயோரென்ற எழுவாய் எவ்விடத்தில் அந்வயிக்கிறதென்னில், இரண்டாமடியிலுள்ள என்னுமென்பதில் அந்வயிக்கிறது. சமணர்களால் சொல்லப்படுகிற தெய்வத்தைப் பணியாமல் என்கை.

கச்சிக்கிடந்தவணார் = ‘காஞ்சி’ என்ற வடசொல் கச்சியென்று கிடக்கிறது. காஞ்சிபுரியில் திருவெஃகாவென்னுந் திருப்பதியில் யதோக்தகாரியாகப் பள்ளிசொண்டருளும் பெருமானே திருக்கடல்மல்லையில் ஸ்தலசாயியாக ஸேவைசாதிக்கிறாரென்று ஒற்றுமை நயத்தோற்ற அருளிச்செய்கிறபடி. “வங்கத்தால் மாமணி வந்துத்து முநீர்மல்லையாய் மதிட்கச்சியூராய்” என்ற திருநெடுந்தாண்டகப் பாசாரமும் இவ்ருப் பொருத்தமாக அதுஸந்திக்கத்தும். பரவாஸுதேவனாகிய ஒரு சிறந்த விலையுயர்ந்த ரத்னத்தை அவனது வாத்ஸல்ய மென்கிற ஒரு கப்பலானது [த்விபார்தரத்திலின்றும் த்விபார்தரத்திற்குச் சரக்குகளைக்கொண்டு தள்ளுவதுபோல] திருக்கடல்மல்லை யென்கிறவொரு திவிலை கொணர்ந்து தள்ளிற்றும்; ‘கானத்தின்கடல்மல்லை’ என்றபடி. காட்டு நிலமாகிய அவ்விடத்திலே அந்த ரத்னத்தைப் பேணுவாரில்லாமையாலும் ரத்னம் விலைபோவது மஹாநகரங்களிலாகையாலும் அந்தக் கப்பலானது அந்த ரத்னத்தை அங்கிருந்து கொணர்ந்து காஞ்சிபுரத்திலே தள்ளிற்றும்—என்றிப்படி சமத்தகாரமாகச் சொல்லும் விசேஷார்த்தம் விளங்குமாறு “கச்சிக்கிடந்தவணார் கடன்மல்லைத் தலசயனம்” என்றருளிச் செய்தமை கண்டுகொள்க. ... (தி)

புலங்கொள் நிதிக்குவையோடு புழைக்கைம்மா களிற்றினமும் *
நலங்கொள் நவமணிக் குவையும் சுமந்தேங்கும் நானறோசிந்து *
கலங்களியங்கும் மல்லைக் கடன்மல்லைத் தலசயனம் *
வலங்கொள் மனத்தாரவரை வலங்கொள்ளென் மடநெஞ்சே! (க)

புலன் கொள்	{ இந்திரியங்களைக் கவர்கின்ற [மகோஹரமான]	கலங்கள் எங்கும்	கப்பல்களானவை பார்த்தவிடமெங்கும்
நிதி குவையோடு	{ பொற்குவையில்களையும்	இயங்கும்	ஸஞ்சரிக்கப்பெற்ற
புழைக்கை மா களிது இனமும்	{ துதிக்கையைபுடைய பெரிய மானைக்கூட்டங் களையும்	மல்லை கடல்	பெருமையைபுடைத்தான கடலின் கரையிலுள்ள
நலம் கொள் நவமணி குவையும்	{ நல்ல நவரத்னக்குவியல் களையும்	மல்லைத் தலசயனம்	{ மல்லாபுரியை
சுமந்து	தாங்கிக்கொண்டு	வலம் கொள் மனத்தா ரவரை	{ பிரதக்ஷிணம் பண்ணவேண்டுமென்கிற விருப்ப முடைய பாகவதர்களை,
நான்று ஒசுந்து	{ (ஏறின சாக்குகளின் கனத்தாலே) மிகவும் உள்ளிழிந்து	என் மட நெஞ்சே வலம் கொள்	{ எனக்கு விதேயமான மனமே! நீ அதுவர்த்திப்பாயாக,

[புலன்கொள்நிதி.] திருக்கடல்மல்லையென்னுந் திருப்பதி கடற்கரையிலே உள்ளதாயைலும், அக்கடலிலே தீவீபாந்தரங்களிலிருந்து சிறந்த வஸ்துக்களை ஏற்றிக்கொண்டுவரும் கப்பல்கள் பெரும்பான்மையாகக் காணப்படுதலாலும் இந்த நிலைமையைப் பேசுகிறார் இப்பாசுரத்தில்.

நிதி என்னும் பல பொருளொருசொல் இங்கு, பொன் என்ற பொருளில் வந்தது. சிறந்த பொற்குவியல்களையும் யானைக்கூட்டங்களையும் நவமணிக் கிரள்களையும் அளவு மீறித்தாங்கிக்கொண்டு வருகையாலே பாரம் கனத்துத் துவண்டிராநின்றனவாம் மரக்கலங்கள். அப்படிப்பட்ட நற்சரக்குக்களமைந்த பல கப்பல்கள் உலாவப்பெற்ற கடலின் கரையிலேயுள்ள மல்லாபுரியை வழிபட நினைக்கும் பாகவதர்களுைய அடியேன் வழிபடக்கடவேன் என்றாராயிற்று.

“நான்றெஞ்சிந்த” என்றபாடமும் நன்கு பொருந்தும். நான்து = ‘நாள்’ என்னும் வினையடியாய் பிறந்த இறந்தகால வினையெச்சம்; தொங்கலாடி என்ற படி. ஓசிடல்—தளர்தல். ஏறினசரக்கின் கனத்தாலுண்டான நிலைமையைச் சொன்னபடி. கலம் = மரக்கலம்; அதாவது—கப்பல். ... (சு)

பஞ்சிச்சிறுகுழை யுருவாகி மருவாத *

வஞ்சப்பெண் நஞ்சுண்ட வண்ணல், முன்னண்ணுத *

கஞ்சைக் கடந்தவனுர் கடன்மல்லீத் தலசயனம் *

நெஞ்சில் தொழுவரைத் தொழுவாயென் தூய்நெஞ்சே!

(எ)

பஞ்சி சிறு கூழை உரு ஆகி	{	பஞ்சுபோலே மிருதுவாய்ச்	{	நண்ணுத	{	தன்னிடத்து அன்பு கொள்ளாமலிருந்த
		சிறிதான மயிர்முடியை		கஞ்சை		கம்ஸனை
		யுடையனான				
		யசோதைப்பிராட்டியின்				
		உருவெடுத்துக்கொண்டு (வந்தவனும்)		கடந்தவன்		வென்று முடித்தவனுமான பெருமானுடைய
மருவாத		நெஞ்சில் இரக்கமற்றவனும்		உலர்		திவ்யதேசமாகிய
வஞ்சம்		வஞ்சகமுடையவருமான				
பெண்	{	பூதனையென்னும் பேய்மகளினுடைய		கடல்மல்லீ தலசயனம்	{	திருக்கடன்மல்லையை
நஞ்சு	{	(மூலையில் தடவியிருந்த) விஷத்தை		நெஞ்சில் தொழுவாரை	{	நெஞ்சாரத் தொழுகின்ற பாகவதர்களை
உண்ட		அமுதுசெய்த		என் தூய்	{	எனது பரிசுத்தமான
அண்ணல்		ஸ்வாமியும்,		நெஞ்சே	{	மனமே!
முன்		முன்னொருகால்		தொழுவாய்		நீ தொழக்கடவை.

[பஞ்சிச்சிறுகுழை.] “பஞ்சிச்சிறுகுழையுருவாகி” என்றது பூதனை யினிடத்தில் அந்நவயிக்கவுமாம், கண்ணபிரானிடத்தில் அந்நவயிக்கவுமாம். பூதனை யினிடத்து அந்நவயிக்கும்போது “பஞ்சிச்சிறுகுழை” என்னுமளவும் அன் மொழித்தொகையாய், பஞ்சுபோல் மெல்லிய சிறிய கூந்தலையுடையவள் என்று

பொருள்பட்டு யசோதைப்பிராட்டிக்கு வாசகமாகி, அவளுடைய வேஷத்தை ஏறிட்டுக்கொண்டு வந்தாளென்றதாகிறது. ‘நம்முடைய தாயான யசோதை தான் நமக்கு முலையெனக்கொடுக்கவருகிறாள்’ என்று கண்ணபிரான் கருதவேணுமென்று தாய்வேடம்பூண்டு வந்தாளிறே பூதனை.

இனி, “பஞ்சிச்சிறுகழையுருவாகி” என்றதைக் கண்ணபிரானிடத்து அந் வயிச்சில், பிடித்துக்கட்ட வொண்ணாதபடியான மயிர்முடியையுடைய இளம் பிள்ளையான பருவத்திலேயே வஞ்சப் பெண்ணின் விஷத்தையுண்டவன் என்ற தாம். ஆக, பூதனையின் முலையைச் சுவைத்துண்டவனும் கம்ஸனை முடித்தவனும் மாண பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற திருக்கடல்மல்லையைச் சிந்தைசெய்யும் பாகவதர்களுையே எனது நெஞ்சம் சிந்தைசெய்யக் கடவதென்றாராயிற்று.

‘கம்ஸ’ என்ற வடசொல் ‘கஞ்ச’ எனச் சிதைந்தது. 1. “கஞ்சைக் காய்ந்த கருவில்லி” என்றாள் சூடிக்கொடுத்தநாச்சியாரும். ... (எ)

சேழநீர் மலர்க்கமலம் திரையுந்து வண்பகட்டால் *

உழநீர் வயலுழவருமப் பின்முன் பிழைத்தேழந்த *

கழநீர் கடிக்கமழும் கடன்மல்லைத் தலசயனம் *

தோழநீர் மனத்தவரைத் தோழவாயென் தூய்நெஞ்சே! (அ)

உழ நீர்	{ எப்போதும் உழுது கொண்டேயிருக்க வேண்டும்படியான இயற்கையையுடைய	உழ	உழுதல் செய்ய,
வயல்	கழனிகளிலே	பின் முன்	பின்னும் முன்னும்
உழவர்	{ கருவிபண்ணுகிற உழவர்கள்,	பிழைத்து எழுந்த	{ உழவுக்குத் தப்பி யெழுந்த
செழு நீர்	{ அழகிய நீரின் அலைகளையும் திரை	கழுநீர்	{ செங்கழுநீர் மலர்களினுடைய
கமலம் மலர்	தாமரை மலர்களையும்	கடி கமழும்	பரிமளம் வீசப்பெற்ற
உந்து	தன்னுகிற	கடல்மல்லை தலசயனம்	{ திருக்கடல்மல்லையை
வல் பகட்டால்	வலிய எருதுகளைக்கொண்டு	தொழு நீர்	{ வணங்குவதையே இயற்கை யாகவுடைய நெஞ்சு படைத்த பாகவதர்களை
		மனத்தவரை	{
		என் தூய் நெஞ்சே! தொழுவாய்—	

[சேழநீர்மலர்.] திருக்கடன்மல்லையின் நில நீர் வளங்களை அதுபவித்தருளிச் செய்கிறார். முதலடியில் “திரையுந்து” என்றபாடத்திற்காட்டிலும் “திரையுந்தி” என்றபாடம் வியாக்கியானத்திற்கு மிகவு மிணங்கும். உழவர்கள் கழனிகளை உழும்போது அங்குள்ள தாமரைமலர்களையும் நீர் வெள்ளங்களையும் காலாலே தள்ளிக்கொண்டே வலிய எருதுகளைக்கொண்டு உழவர்களாம்; அப்படி அவர்கள் உழச்செய்தேயும் முன்னிலும் பின்னிலும் பலமலர்கள்

தப்பிப்பிழைத்தெழுந்து பரிமளம் வீசுகின்றனவாம்; அப்படிப்பட்ட வயல்கள் குழந்த திருக்கடன்மல்லைத் திருப்பதியைத் தொழுவதையே இயல்வாகவுடைய பாகவதர்கள் யாவரோ, அவரையே என்நெஞ்சு தொழக்கடவது என்ற ராயிற்று.

“உழநீர்” என்ற அடைமொழி—வயலுக்குமாகலாம்; உழவர்க்குமாகலாம். எப்போதும் உழுவதையே இயற்றையாக வுடையராயிருப்பர் உழவர்; வயலும் எப்போதும் உழப்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். பகடு = எருது. (இது யானைக் கும் பெயராம்.) (அ)

பிணங்களே காடதனுள் நடமாடு பிஞ்ஞுகளே *
இணங்கு திருச்சக்கரத்தேம்பெருமானார்க்கிடம் * விசம்பில்
கணங்களியங்கும் மல்லைக் கடன்மல்லைத் தலசயனம் *
வணங்கு மனத்தாரவரை வணங்கென்றன் மடநெஞ்சே! (க)

பிணங்கள் அடு	{ பிணங்களைச் சுடுகிற	விசம்பில்	{ தேவஸமூஹங்கள்		
காடு அத்தனுள்	{ சுடுகாட்டிலே			கணங்கள்	
நடம் ஆடு	நடமாடுகின்ற	இயங்கும்	{ வந்து ஸஞ்சரிக்கும் பெரு		
பிஞ்ஞுகளே	ருத்ரனோடுகூட	மல்லை	{ மையைபுடையதுமான		
இணங்கு	பொருந்தியிருக்கிற	கடல்மல்லைத்	{ திருக்கடன்மல்லையை		
		தலசயனம்			
திரு	{ சகரபாணியான பெருமா	வணங்கும்	{ வணங்குதற்குரிய		
சக்கரத்து		மனத்தா		{ சிந்தைபடைத்த	
எம்பெருமா		ரவரை			{ பாகவதர்களை
னர்க்கு இடம்		என்தன் மட நெஞ்சே! வணங்கு—			

[பிணங்களோடு.] எம்பெருமானுடைய ஸௌசீல்யகுணத்தை அதுப விக்கிறார் முன்னடிகளில். தாமஸதெய்வமான ருத்ரனுக்கும் தனது திருமேனி யின் வலப்பக்கத்தில் இடங்கொடுத்து ஆதரிக்குமவனும் எம்பெருமான். திரு வாய்மொழியில் “வலத்தனன் திரிபுரமெரித்தவன்” (1—3—9) என்ற பாச ரத்தின் வியாக்கியானத்தில் “வலெஸுக்காடஸ ரெரு டுராது டுகுலிணம் வாஸு-ட ராஸு-தாநு = பச்சையகாதச மே ருத்ரார் தகூபிணம் பார்க்வமாச்சரிதாந்” என்ற மோகூதர்மவசநத்தை எடுத்துக்காட்டியிருப்பது இங்கே அதுஸந்தேயம். “தவஸா தொஷிதவெநு விலு-நா ஸுலவிஷு-நா ஸுவாஸு-டுகுலிணெ ஸு-லொஃ நிவாஸு: வாரிகுலி-தம் = தபஸா தொஷிதஸ் தேந விஷ்ணுநா ப்ரப விஷ்ணுநா ஸ்வபார்க்வே தகூபிணெ சம்போர் நிவாஸு: பரிகல்பிதம்” என்றொரு வசநமும் இருபத்தினூயிராப்படியிற் காண்பதுண்டு. [சிவன் பண்ணின தவத் தினால் திருவுள்ளமுவந்த திருமால் அவனுக்குத் தனது வலவருகிலே வாஸஸ் தானம் அமைத்துக் கொடுத்தருளினன்—என்பது இதன்பொருள்.]

“எருருமிறையோனும் திசைமுகனும் திருமகளும், கூருருந்தனியுடம் பன்” என்றும், “அக்கும்புலியினதரு முடையாரவரொருவர், பக்கம் நிற்க நின்ற பண்பர்” என்றும் ஆழ்வார்கள் அடிக்கடி அருளிச்செய்கிறார்களே, சிவன் முதலானார் எப்போதும் எம்பெருமானுடைய திருமேனியைப் பற்றி யிருக்கிறார்களோ? என்றொரு சங்கை பிறக்கக்கூடும்; இந்த சங்கையும் இதற் குப் பரிஹாரமும் பூருவர்களின் வியாக்கியானங்களிலேயே உள்ளன; கீழ் உதாஹரித்த திருவாய்மொழிப் பாசுரத்தின் வியாக்கியானங்களிலே—“ஸர்வ காலமும் இவர்கள் எம்பெருமானுடைய திருமேனியிலே யிருப்பார்களோ வென் னில்; ஆபத்துக்களிலே திருமேனியிலே இடங்கொடுத்தருளும்; அது மஹா குணமாகையாலே ஆழ்வார்கள் எப்போது மொக்க அருளிச்செய்துகொண்டு போருவர்கள், ஸாமந்தர்க்குப் புறம்பே நாகென் கணக்கவுண்டாகிலும் மாளிகைக் குள்ளே செம்பாலே நாழியரிசியைத் தங்களுக்கு வரிசையாக நினைத்திருப் பார்களிறே; அப்படியே இவர்களும் திருமேனியில் பண்ணிவைக்கும் ப்ராப்தி விடார்களிறே. ஒரோ கலஹங்களிலே அடையவனேந்தானுக்குள்ளே குடிவாங்கி யிருந்து கலஹந்தெளிந்தவாறே புறம்பே புறப்பட்டாலும் ‘இவ்விடம் இன்னார் பற்று, இவ்விடம் இன்னார் பற்று’ என்று பின்னும் ப்ராப்தி சொல்லிவைக்கு மாபோலே.” என்றருளிச் செய்துள்ள ஸ்ரீஸூக்திகள் இங்கு அதுஸந்திக்கத் தக்கன.

“பிணங்களிகோடு” என்ற பாடத்திற்காட்டிலும் “பிணங்களிகோடு” என்ற பாடம் சிறக்கும். அடுதல்—சுடுதல். சவங்களை தஹம்செய்கிற காடு— சம்சான பூமி; அங்கே நடமாடுகிறவன் ருத்ரன். (பிஞ்ஞகன் என்று ருத்ரனுக் குப் பெயர்.) அவனோடு இணங்குதலாவது—அவனுக்கும் தனது திருமேனியிலே இடங்கொடுத்துப் பொருந்தவிட்டுக்கொள்ளுதல். “திருச்சக்கரத்தேம்பெருமா னார்” என்றது—திருவாழியாழ்வான் முதலிய நித்யஸூரிகட்குத் தன் திருமேனியிலே இடம் கொடுத்தருளியிருப்பதுபோலவே அஹங்காரியான ருத்ர னுக்கும் இடங்கொடுப்பவன் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தும்.

இப்படிப்பட்ட ஸௌசீல்யம் வாய்ந்த எம்பெருமான் உறையுமிடம் திருக் கடல்மல்லை; சுவர்க்கம் முதலிய மேலுலகங்களிலுள்ள தேவகணங்களும் தங்கள் தங்கள் அதிகாரம் நிலைநிற்குமாறு வேண்டிக்கொள்ள அங்கே வந்து வழிபாடுகள் செய்யா நிற்பர்; இப்படிப்பட்ட சிறந்த திவ்யதேசத்தை வணங்கும் பாகவதர்களுையே என் நெஞ்ச வணங்கக்கடவது என்றாராபிற்று. (க)

கடிகமழ நெமேறுகிற் கடன்மல்லைத் தலசயனத்து *

அடிகளடியே நினையுமடியவர்கள் தம்மடியான் *

வடிகோள் நெவேல்வலவன் கலிகன்றியொலிவல்லார் *

முடிகோள் நெமென்னவர்தம் முதல்வர் முதலாவாரே. (ய)

கடி கமழும் பரிமளம் வீசுகின்ற

நெடு மறுகின் நீண்ட வீதிகளையுடைய

கடல்மல்லை { திருக்கடல்மல்லையி லெழுந்

தலசயனத்து { தருளியிருக்கிற

அடிகள்

எம்பெருமானுடைய

அடியே

திருவடிகளையே

நினையும்

தியானிக்கின்ற

அடியவர்கள் } தம் }	பாகவதர்கட்கு	ஒலி	இவ்வருளிச்செயலே
அடியான்	தாஸபூதரும்,	வல்லார்	ஒதவல்லவர்கள்,
வடிகொள் } நெடு வேல் } வலவன் }	கூர்மை பொருந்திய பெரிய வேலைக்கொண்டு பொரு வதில் வல்லவருமான	முடி கொள் நெடு மன்னவர் தம் முதல்வர்	கிரீடமணிந்த ராஜாதி ராஜர்களுக்கும் தலைவ ராகப் பெறுவர்கள்.
கலிகன்றி	திருமங்கையாழ்வாருடைய	முதல் ஆவார்	

[கடிகமமுநெடுமுகின்.] நறுமணம் கமழாநின்றான் பெரிய வீதிகளை யுடைய திருக்கடல்மலையிலே ஸ்தலசயனமாகப் பள்ளிகொண்டிருப்பதற் பெருமானுடைய திருவடிகளைச் சிந்திக்கும் பாகவதர்களுக்கே அடிமைப்பட்டிருக்கும் திருமங்கையாழ்வாருளிச்செய்த பாகவத சேஷத்தவ்ரகாசகமான] இத்திருமொழியைக் கற்பவர்கள், உலகத்தைக் காப்பதற்கு உரிய அரசர்களுக்கும் தலைமைபெற்ற அரசர்களாக விளங்கி விலாவிபூதிச் செல்வத்தைக் குறைபற அதுபவிக்கும் பாக்கியமுடையராவர் என்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று.

பாகவத சேஷத்தவமே பரம புருஷார்த்தமென்று பரமபோக்யமாக அருளிச்செய்துவந்த ஆழ்வார் பலன் சொல்லுமிடத்து அஹங்காரத்திற்கு மூலகாரணமும் பாகவத சேஷத்தவத்திற்குப் பிரதிபந்தகமுமான இஹலோக ஐச்வரியத்தைப் பலனாகச்சொல்வதென்? என்று நஞ்சீயர் பட்டரைக்கேட்டார்; அதற்கு அவர் ரீஸாக்தியாக ஒரு உத்தரம் அருளிச்செய்தாராம்; அதாவது—“திருமங்கையாழ்வார் திருவவதரித்தபின்பு தயாஜ்யமான ஐச்வரியமும் பரம புருஷார்த்தமாய் விட்டதுகாணும்; பண்முள்ளவிடங்களிற்சென்று கொள்ளீயடித்து பகவத பாகவதகைக்கரியங்கள் பண்ணுகிறவராகையாலே ஹேயமான ஐச்வரியமும் இவ்வாழ்வார் திருவுள்ளத்தால் உத்தேச்யமாய் விட்டதிறே” என்றாராம். ஆரார் எந்த எந்த பலனை விரும்பினாலும் அந்த அந்த பலன் இவ்வருளிச்செயல் மூலமாகக் கிடைக்குமென்பது உண்மைப்பொருள்.

அன்றியே, ஈற்றடிக்கு வேறொருவகையாகவும் நிர்வாஹமுண்டு;—முடி கொள் நெடுமென்னவர்—இவ்வுலகத்தில் அரசர்களாக இருக்கும் சுத்தரிடர்கள்; அவர்களுக்கும் முதல்வர்—அவர்களிற் காட்டிலும் எத்தனையோ மடங்கு மேம்பாடுடைய ப்ரஹ்மா முதலிய தேவர்கள்; அவர்களுக்கும் முதல்வர்—அவர்கட்கும் நிர்வாஹகாரண நித்யஸூரிகள். ஆக, இத்திருமொழி கற்றவர்கள் நித்யஸூரிகளோடு ஒத்து நித்ய ஸைவகரிபம் பண்ணப்பெறுவார்களென்று பரம புருஷார்த்தத்தையே இதற்குப் பலனாகச் சொல்லிற்றாகவுரையிடலாம்; பெரிய வாச்சான்பின்னை திருவுள்ளமு மிவ்வனையாம். ... (10)

அடிவரவு—நண்ணுத பார் ஏனத்தின் விண்டாரை பிச்சம் புலம் பஞ்சி
செழுநீர் பிணங்கள் கடி திவனும்.

ஆறந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ :

ஆழ்வார்திருவடிகளேசரணம்.

இரண்டாம்பத்து—ஏழாந்திருமொழி.

திவனும் வெண்மதிபோல்.



அவதாரிகை:—எம்பெருமானை அதுபவித்தல் பலவகைப்பட்டிருக்கும் ; அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லியதுபவித்தல், திருக்கல்யாண குணங்களைச் சொல்லியதுபவித்தல், வடிவழகை வருணித்து அதுபவித்தல், அவனுக்குத்தருளின தீவ்யதேசங்களின் வளங்களைப் பேசியதுபவித்தல், அங்கே அபிமாநமுள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பெருமையைப்பேசி யதுபவித்தல்—என்றிப்படி பலவகைப்பட்டிருக்கும் பகவததுபவம். இவ்வகைகளில் பரமவிஸ்கூணமான மற்றொருவகையுமுண்டு ; அதாவது—ஆழ்வார் தாமான தன்மையைவிட்டுப் பிராட்டிமாருடைய தன்மையை ஏறிட்டுக்கொண்டு வேற்றுவாயாலே பேசியதுபவித்தல். இப்படி அதுபவிக்குந்தித்தில், தாய்பாசரம், தோழிபாசரம், மகன்பாசரம் என்று மூன்று வகுப்புகளுண்டு. அப்போது ஆழ்வார்க்குப் பரகாலர் என்ற ஆண்மைப்பெயர் நீங்கி, ‘பரகாலநாயகி’ என்று பெண்மைப்பெயர் வழங்கப்பட்டு வரும். தாய் சொல்வது போலவும் தலைமகள் சொல்வதுபோலவும் தோழி சொல்வதுபோலவும் பாசரங்கள் வெளிவந்தாலும், பாசரம் பேசுகிறவர் ஆழ்வாரேயாவார். ஒரு ஆளுனது பல வாய்க்கால்களாகப் பெருகினாலும் அவற்றுக்குப் பிரதானமான பெயர் ஒன்றையாயிருக்குமாபோலே, இம்மூன்று நிலைமைகளாகச் சொல்மாலை வழிந்து புறப்பட்டாலும் “மன்னுமாமாடமங்கையர் தலைவன் மானவேற்கலியன் வாயொலிகள்” என்று ஆழ்வார்பாசரமாகவே தலைக்கட்டும்.

ஆழ்வார் தாமான தன்மையை விட்டிட்டு ஸ்திரீபாவரையை ஏறிட்டுக் கொள்ளுதல் ஏதுக்காக வென்னில் ; ஆழ்வார் தாமாக ஏறிட்டுக்கொள்ளுகிறார்ல்லர் ; அந்த அவஸ்தைதானே பரவசமாக வந்து சேருகின்றது. புருஷோத்தமனாகிய எம்பெருமானது பேராண்மைக்குமுன் உலகமடங்கப் பெண்தன்மையதாயிருக்கையாலும், ஜீவாத்மாவுக்கு ஸ்வாதந்திரிய நார்த்மேயின்றிப் பாரதந்திரியமே வடிவாயிருக்கையாலும் இவ்வகைகளுக்கேற்ப ஸ்திரீபாவரை வந்தேறியன்று என்றே கொள்ளலாம். தண்டகாரணயவாலிகளான முனிவர் இராமபிரானது ஸௌந்தர்யத்திலீடுபட்டுப் பெண்மை விரும்பி மற்றொரு பிறப்பில் ஆயர்மங்கையராய்க் கண்ணனைக் கூடினர் என்ற ஐதிஹ்யமுமுண்டு. ஆழ்வார்கள் அப்படியன்றியே அப்போதே பெண்மையை யடைந்து புருஷோத்தமனை அதுபவிக்கக் காதலிக்கின்றனர்.

283 பெரியதிருமொழி-2-பத்து. எ-திரு. திவனும் வெண்மதிபோல்.

ஆண் பெண் என்ற வ்யவஹாரங்கள் சிற்றின்பதுகர்ச்சிக்கன்றோ ஏற்பட்டவை; பேரின்பவறுபவத்திலே ஊன்றின ஆழ்வார்கள் பெண்மை பெய்துவதாகவும், கொங்கை முதலிய சொற்களையிட்டுப் பாசுரங்கூறுவதாகவும் நிகழ்கிறவிது என்னே? எனின்; விஷயாந்தரகாமம் என்றும் பகவத்விஷயகாமம் என்றும் காமம் இருவகைப்படும்; வேதாந்தங்களில் விதிக்கப்பட்ட பத்தியே ஆழ்வார்களுக்குச் ச்ருங்கார முறைமையில் பரிணமித்து நிற்கும். சிற்றின்பவறுபவத்திற்குக் கொங்கை முதலியன ஸாதநமாயிருப்பதுபோல, பகவத் விஷயாறுபவத்திற்குப் பரபக்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திகள் இன்றியமையாதனவாயிருப்பதால் அவையே கொங்கை முதலிய சொற்களால் இவ்வருளிச்செயல்களிற் கூறப்படுகின்றனவென்று கொள்க.

ச்ருங்காரஸத்தின் ஸம்பந்தம் சிறிதுமின்றியே கேவலம் சுத்தபக்திரஸமாகவே பாசுரங்கள் அருளிச்செய்யக் கூடுமாயினும், ஆழ்வார்கள் ச்ருங்காரஸத்தையும்கலந்து பாசுரங்கள் பேசுவதற்குக்காரணம் யாதெனில்; ஆரோக்யத்திற்குக் காரணமாகிய வேப்பிலையுருண்டையை உட்கொள்ள இறையக்குமவர் களுக்கு வெல்லத்தை வெளியிற் பூசிக்கொடுத்துத் தின்பிப்பதுபோலச் சிற்றின்பம் கூறும் வகையாற் பேரின்பத்தைக்காட்டி நாட்டுகின்றனரென்ப.

பகவத்விஷயத்தில் அபிரிவேசம் மீதூர்த்தகாலத்தில் தன் நிலைமாறிப் பெண்ணிலைபெற்றுப் பேசுமிடத்தில் தாய்பாசுரமென்றும் தலைகிபாசுரமென்றும் தோழிபாசுரமென்றும் இப்படி வகுத்துக் கூறுவதற்கும் உட்கருத்து உண்டு;—தோழியாகப் பேசுவதற்குக் கருத்து:—நாயகனையும் நாயகியையும் இணக்கிச் சேர்க்குமவள் தோழியாவள்; திருமந்திரத்தில் பிரணவத்தினால் எம்பெருமானோடு இவ்வாத்மாவுக்குச் சொல்லப்பட்ட அந்நயார்ஹ சேஷத்வம் முதலிய ஸம்பந்தங்களை உணருகையே அப்பெருமானோடு இவ்வாத்மா சேருகைக்கு ஹேதுவாகையாலே அந்த ஸம்பந்த ஞானமாகிற ப்ரஜ்ஞாவஸ்தையைத் தோழி பெண்பதாகக் கொள்க.

பெற்று வளர்த்துப் பெண்பிள்ளை யெளவன பருவத்தில் நாயகனிடத்துள்ள அன்பு மிகுதியால் அவனிருப்பிடத்துக்குச் செல்லவேணுமென்று பதறுமளவில் பழகடந்து புறப்படுகை குலமரிபரத்தைக்குப் பொருந்தாதென்று தடுப்பவள் உலகில் தாய் எனப்படுவள்; லித்தோபாயமான எம்பெருமானைப் பற்றினவர்கள் பேற்றை விளம்பித்துப் பெறுதலில் காரணமில்லாமையாலே அதனை விரைவில் பெறவேணுமென்கிற ஆவலைப்பிறப்பித்து அதனால் பழகடந்து நடக்கவேண்டி வந்தவளில் இது ப்ரபந்நர் குடிக்கட்டுப்பாட்டுக்குச் சேராததென்று விலக்கி 'எம்பெருமான் தானே வந்து விஷயீகரிக்கக் கண்டிருக்கவேணும்' என்று சொல்லித் துடிப்பை அடக்கப்பார்கிற நம்பத்தத்திற் கூறப்பட்ட உபாய அத்யவஸாயமாகிற ப்ரஜ்ஞாவஸ்தையைத் தாய் என்பதாகக் கொள்க.

உறவினர் கூட்டக் கூடுகையன்றியே தானாகவே புணர்ந்து நாயகனுடைய மேம்பாட்டிலே ஈடுபட்டுக் குடியின் கட்டுப்பாட்டையும் பாராமல் ‘அவனைக் கிட்டியல்லது நான் உயிர்வாழ்ந்திருக்கமாட்டேன்’ என்னும் பதற்றத்தையுடைய வளாயிருப்பன் உலகில் மிகள் ; பிரணவத்தினாலும் நமஸ்ஸாலும் சேஷியென்றும் சரணயென்றும் உணரப்பட்ட எம்பெருமானுக்கு நாராயண பதத்தினால் கூறப்பட்ட ஸ்வரூபம் ரூபம் குணம் விபூதி முதலியவற்றின் சேர்க்கையாலுள்ள பெருமையை அதுஸந்தித்து அதனுலே அவனைத் தாமதித்து அதுபவிக்க நிற்க மாட்டாமல் ‘அவனே உபாயம்’ என்ற கோட்பாட்டை அதிகாரமித்து, கிட்டியதுபவித்தாலொழியத் தரிப்புற்றிருக்கவொண்ணாதபடி நடக்கிற ப்ராஜ்ஞா வஸ்தையை மிகள் என்பதாகக் கொள்க.

இம்மூன்று அவஸ்தைகளுள் முதல் அவஸ்தை நடக்கும்படியைத் தோழி பாசுரத்தாலும், இரண்டாவது அவஸ்தை நடக்கும்படியைத் தாய் பாசுரத்தாலும், மூன்றாவது அவஸ்தை நடக்கும்படியை மகள் பாசுரத்தாலும் வெளியிடுவ ரென்றதாயிற்று. ஆகவே, தாய் பாசுரமாகச் செல்லுகிற இத்திருமொழியில்— ஆழ்வார்க்கு நாயகியவஸ்தை ஒருபுறத்திலும் தாயின் அவஸ்தை மற்றொரு புறத்திலும் நடக்கிறபடியாலே எம்பெருமானை அதுபவிப்பதில் ஆழ்வார்க்கு விரைவு உண்டானமையும், ‘நாம் பதறக்கூடாது’ என்கிற அத்யவஸாயமும் மற்றொரு புறத்திலுண்டானமையும் விளங்கும். தன்ஸ்வரூபத்தை நோக்கு மளவில் அத்யவஸாயம் உண்டாகும் ; அவனுடைய வைலக்ஷண்யத்தை நோக்கு மளவில் பதற்றம் உண்டாகும். இத்திருமொழியில்—“ஆசைவிடாளால்” “போதுமோ நீர்மலைக்கேன்னும்” இத்யாதி வாசகங்களாலே மகளது பதற்றம் வெளியாம் ; “உன்மனத்தா லென்னினைந்திருந்தாய்” என்ற வினாக்களால் அத்யவஸாயமும் வெளியாம்.

திருவிடவெந்தை யெம்பெருமானை அதுபவிப்பதில் ஆழ்வார்க்குண்டான அளவற்ற அபிரிவேசம் இத்திருமொழியாகப் பரிணமித்துவிட்டதுபோலும்.

திவளும் வெண்மதிபோல் திருமுகத்தரிவை

சேழுங்கட லமுதினிற் பிறந்த

வவளும் * நின்கைத்திருப்பதுமறிந்தும்

ஆகிலுமாசை விடாளால் *

குவளையங்கண்ணி கொல்லியம்பாவை

சொல்லுநின் தாளநயந்திருந்த

விவளை * உன்மனத்தாலென் நினைந்திருந்தாய் ?

இடவெந்தை யெந்தைபிரானே !

(க)

இடவெந்தை	} திருவிடவெந்தையி லெழுந் தருளியிருக்கிற எம்பெருமானே !,	திவளும்	} ஒளிவிடாரின்ற வெளுத்த சந்திரனைப்போன்று அழகிய முகத்தை புடையளாய்
எந்தை		வெண் மதி	
பிரானே		போல் திருமுகத்து	

அரிவை	{ நித்ய யௌவன முடைய ளாய்	குவளை அம்	{ கருநெய்தல்போன்று அழ கிய கண்ணையுடையளும்
செழு கடல்	{ செழுமைதங்கிய கடலில் அமுதினில் அமுதத்தோடு கூடப் பிறந்த பிறந்தவனான	கொல்லி அம்	{ கொல்லிமலையிலுள்ள அழகிய பதுமை போன்றவளும்.
அவளும்	{ அந்தப் பெரியபிராட்டியா ரும்	நின் தாள்	{ உனது திருவடிகளையே ஆசைப்பட்டுக்கொண் டிருப்பவளுமான
நின் ஆகத்து	உனது திருமாப்பிலே	இவளை	இப்பெண் விஷயத்திலே
இருப்பதும்	எழுந்தருளியிருப்பதை	உன்	{ மனத்தால் என்ன செய்வதாக நீ நினைத் என் நினைந் திருக்கிறாய் ?
அறிந்தும்	{ (இப்பரகாலநாயகி) அறிந் ஆகிலும் திருக்கச்செய்தேயும்	சொல்லு	அதை வெளியிட்டருள்.
ஆசை விடாள்	{ (உன்னிடத்தில்) ஆசையை விடுகின்றிலன் ;		

[திவனும்வெண்மதிபோல்.] திருமங்கையாழ்வாராகிற பரகாலநாயகியைப் பெற்றெடுத்த திருத்தாயார் திருவிடந்தைப் பெருமானிடத்திலே தன் மகள் காதல்கொண்டு இருக்கிறபடியையும், காதலின்படியே அதுபாவம் கைகூடாமையாலே பலவகை விகாரங்களை அடைந்திருக்கிறபடியையும் ஒவ்வொரு பாட்டில் ஒவ்வொரு வகைபாகப்பேசி 'இப்படிப்பட்ட இப்பெண்பிள்ளை விஷயத்திலே நீ செய்ய நினைத்திருப்பது என்னோ பிரானே!' என்று கேட்பதாகச் செல்லுகிறது. உண்மையில், ஆழ்வாரைக்காட்டிலும் வேறுபட்ட 'தாய்' என்பவளொருத்தி இல்லாமையாலே ஆழ்வார் தாமே தம்முடைய காதலின் கிளர்த்தியை அந்நியதேசத்தாலே பேசி 'இப்படிப்பட்ட ப்ராவண்யமுடைய என் விஷயத்திலே உபேகைச்செய்திடத் திருவுள்ளமோ? அன்றி அங்கீகரித்துக் கொள்ளவே திருவுள்ளமோ? இரண்டிலொன்றைச் சோதிவாய்திறந்து அருளிச் செய்யவேணும்' என்று கேட்கிறாராயிருக்கிறது.

உலகத்தில் ஒரு புருஷன் ஒரு ஸ்திரீயினிடத்தில் அளவற்ற அன்புவைத் திருப்பதாகக் கண்டால் அவனிடத்தில் மற்றையோர் ஆசைவைப்பது கூடாது. ஏனெனில், அவனுடைய ஆசைப்பெருக்கம் முழுதும் ஒரு வ்யக்திவழியிற் பாய்ந்துவிட்டதனால் அது மற்றொரு வ்யக்தியிற் பாயமாட்டாது; அலக்ஷியஞ் செய்யவே நேரிடும். ஆகவே, ஏற்கனவே ஒரு வ்யக்தியினிடத்தில் காதல் கொண்டாராநின்ற புருஷனை மற்றையோர் காதலிப்பது விவேகிக்ருத்யமன்று; இஃது உலகில் ஏற்பட்ட விஷயம். இந்த நிபாயத்தைக்கொண்டு பார்க்குமளவில், இடவெந்தை யெந்தைபிரானே! உன்திறத்தில் என்மகள் ஆசைவைப்பது கூடாது; அழகிற்சிறந்தவளும் பாற்கடலிற் பிறந்தவளுமான திருமகளை நீ ஒரு நொடிப்பொழுதும் விடாது திருமாப்பிலேயே அந்தரங்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றாய்; இதனால் திருமகளிடத்து உனக்குள்ள அன்பும் ஆதரவும் அளவற்ற தென்பது நன்கு விளங்கும்; இங்ஙனே அந்நியஸக்தனுவுன்னை என் பெண்

பிள்ளை ஆசைப்படுவது தகுதியன்றுதான்; ஆயினும் கொண்ட ஆசையைக் குறைத்துக் கொள்ளுகின்றார்களில்; தன்னுடைய வைலக்ஷணயத்தை நோக்கி 'திருமகளிடத்திற் காட்டிலும் நம்மிடத்தில்தான் எம்பெருமான் அதிகமாகக் காதல்கொள்வான்' என்றெண்ணி இவள் உன்னையே விரும்பாநின்றாள். யார் எது விரும்பினாலும் உனது திருவுள்ளம் உவந்தாலன்றிப் பலன் கைபுகமாட்டா தாகையால் இப்பெண்பிள்ளை திறத்திலே நீ செய்ய நினைத்திருப்பது யாதோ? அறிகின்றிலேன்; அறியச் சொல்லவேணுமென்று பரகாலநாயகியின் திருத் தாயார் சொன்னாற்பிற்பு.

அரிவை என்னுள் சொல்-இருபத்தைந்து வயதுப் பெண்ணையும் தெய்வப் பெண்ணையும் சொல்லும்; பெண்கட்குப் பொதுப்பெயராக வழங்குதலுமுண்டு. முக்தர்கள் எப்போதும் இருபத்தைந்து வயதே உடையவர்களாய் நித்ய யெவ்வரசாடிகளா யிருப்பதுபோலப் பிராட்டியும் நித்யயுவதியாயிருக்கின்றமை தோற்ற இங்கு அரிவை எனப்பட்டாளென்க.

எம்பெருமான் தேவர்கட்கு அமுதமளிக்கக் கடல் கடைந்தகாலத்து அக் கடலில் நின்று முண்டான பல பொருள்களினிடையே திருமகளும் தோன்றின ளாகப் புராணவரலாறு உள்ளதுபற்றிச் சேழுங்கடலமுதினிற் பிறந்த என்றார். இரண்டாமடியின் முதலில் "இவளும்" என்ற பாடம் ஒவ்வாது; அவளும் என்பதே பாடம்.

ஸ்ரீராமாவதாரத்திலே பிராட்டியைப் பிரிந்திருந்தகாலத்தில் "நஜீவெயம் சுண்ணலி விநா தாஜலிதெக்சுணா = நஜீவேயம் சுண்ணமபி விநா தாம் அஸிதேக்சுணாம்" [—கண்ணமுகுபடைத்த அவளை விட்டகன்று ஒரு நொடிப் பொழுதும் உயிர்தரிக்கமாட்டேன்] என்று கதறினான் இராமபிரான்; அதனால் அவன் நாயகியினது கண்ணமுகிலே மிக நடுபட்டிருப்பென்றுணர்ந்த இத் திருத்தாயார் தன் மகளினது கண்ணமுகை பெடுத்துவைக்கின்றாள் குவளையங் கண்ணி என்றும். 'குவலயம்' என்ற வடசொல் குவளை என விகாரப்பட்டது. "குவாலயம் குவலயம் குவாலம் குவலம் குவம்" என்ற வடமொழி நிகண்டின் படி 'குவலம்' என்ற வடசொல்லு முண்டாதலால் அதுவே குவளையெனத் திரிந்ததென்று கொள்ளினுமாம்.

கிசுக்களுக்குத் தாயின் முலைபோல அடியவர்களுக்கு எம்பெருமானது பாதாரவிந்தமே உத்தேச்யமாதலால் நீன்தாளநயந்திருந்தவிவளை என்றார். திரு மகளானவள் ஸ்வரூபஜ்ஞாநமில்லாமல் திருமார்வை விரும்பினாள், என் பெண் பிள்ளை நற்குடிப்பிறந்து நல்லறிவுவாய்ந்தவளாகையால் திருவடியையே விரும்புகின்றாள்: என்று ஒரு சமத்தாரம் பொலியப் பேசுகிறபடி.

உன்மனத்தால்என்னினைந்திருந்தாய்? = இக்கேள்வியினால் ஸகலசாஸ்த்ர ஸாரப்பொருளை வெளியிடுகிறராழ்வார் என்று குறிக்கொண்மின்; சேதநனுடைய க்ரியாகலப்பொன்றும் பேற்றுக்கு ஸாதநமன்று, பாம்புருஷனுடைய திருவுள்ளத்திலிரக்கமே பலனைப் பெறுவிக்கவல்லது என்க.

இடவேந்தை=இத்தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீவராஹப்பெருமான் தமது தேவியை இடப்பக்கத்திற் கொண்டிருத்தலால் இத்தலத்திற்குத் திரு விடவேந்தை என்று திருநாமமாயிற்று. திருக்கடல் மல்லையில் (ஞானப்பிரான் ஸர்வதிரியில் எழுந்தருளியுள்ள வராஹப்பெருமான் தேவியை வலப்பக்கத்திற் கொண்டிருப்பர்; அத்தலத்தை வலவெந்தை யென்பதுமுண்டு.)

ஆக இப்பாட்டால் எம்பெருமானை நோக்கி ஆழ்வார் தாமே வேற்று வாயாலே [தாய் பாசரமாகப்] பேசினதாயிருந்தாலும், தம்முடைய காதல் நிலைமையைத் தாமே பேசிக்கொண்டதாகவே நெஞ்சிற்கொள்க. எம்பெரு மானே! நீ பிராட்டியினிடத்தில் பித்துக்கொண்டவனென்பது எனக்குத் தெரிந்து அதுவேகாரணமாக உன்னை நான் விரும்பாநின்றேன்;—நம்முடைய குற்றங்களைப் பொறுப்பித்து நம்மை அங்கீகரிப்பிக்கவல்ல புருஷகாரபூதையான பிராட்டியானவள் திருமார்வை விட்டுப் பிரியாதிருக்க நாம் இழக்கலாமோ வென்று, அஞ்சாமல் உன்னருகே வருகின்றேன் என்பது முன்னடிகளின் கருத்து.

“சுவனையங்கண்ணி” என்றும் “கொல்லியம்பாவை” என்றும் ஆழ்வார் தம்மைத்தாமே சிறப்பித்துக் கூறிக்கொள்ளலாமோ எனின்; ஆம்; குற்ற மொன்றுமில்லை; இவ்விசேஷணங்களால் ஆழ்வார் தமது அவயவ ஸௌந்தரியத்தை வருணித்துக் கொள்வதாகப் பொருள்கொள்ளவேண்டா; எம்பெரு மான் மேல்விழுந்து தம்மைத் திருவுள்ளம் பற்றுக்கைக்கு உறுப்பான வைலக்ஷணயம் தம்மிடத்திலுண்டு என்று யிண்ணப்பஞ் செய்வதாகக் கொள்க; “சுவனையங்கண்ணி” என்று கண்ணின் அழகைச் சொன்னது உட்கண்ணாகிய ஞானத்தின் சிறப்பைச் சொன்னபடி; 1. “ஒண்தாமரையாள் கேழ்வனெரு வனையே நோக்குமுனர்வு” என்கிறபடியே விஷயாந்தரங்களை விட்டுப் பகவத் விஷயமொன்றையே பற்றுவதான ஞானம் தமக்குள்ளபடியைச் சொல்லிக் கொண்டாரென்க. “கொல்லியம்பாவை” என்றதும் மாம்ஸபிண்டமான சரீரத்தின் அழகைச் சொல்லிக்கொண்டதன்று; ஆத்மாவின் வைலக்ஷணயத் தைச் சொல்லிக்கொண்டவாறு.

கொல்லியம்பாவை=‘வல்லில் ஓரி’ என்னும் சிற்றரசனுக்கு உரியதாய்க் கொல்லியெனும் பெயர் கொண்டதான மலையின்கணுள்ள ஒரு பெண்பாற் பிரதிமை. இது தேவசிற்பியால் அமைக்கப்பட்ட அழகிற்சிறந்த பதுமையாம். அம்மலையிலுள்ள தேவரையும் முனிவரையும் துன்புறுத்த வருகின்ற அசுரரும் அரக்கரும் இப்பதுமையின் சிரிப்பைக்கண்டு மயங்கி உயிர்துறப்பர் களாம். அசுரருமாக்கரும் அங்கு அணுகும்போது அவர்களது வாடைப்பட்ட வுடன் இது தானே நகைசெய்யுமாறு பொறியுள் வைக்கப்பட்டதென்பர். இது நகைத்துக்கொல்லுமென்பது, “திரிபுரத்தைச், சேற்றவனும் கொல்லிச்சேழும் பாவையும் நகைக்கக், ‘கற்றதெல்லாமிந்தநகைகண்டேயோ?’” என்ற சித்திர

மடற்பாடலினால் விளங்குகின்றது. இப்பாவை, கண்டாருள்ளமும் விழியும் கவர்த்து பெருங்காமவேட்கையுறுவித்து இறுதியில் கொல்லுமென்றுங் கூறுவர். இதுதெய்வ நிர்மாணமென்ப. ஒருகாலத்தில் திருமகள் தன்முன் போர்க் கெழுந்த அவுணர் மோலித்து விழும்படி இக்கொல்லியம்பாவையுருக்கொண்டு ஆடினள் என்று சிலப்பதிகாரம் கூறும். [“சேருவேங்காலமவுணர் நீங்கத், திருவின் செய்யோளாடிய பாவையும்” (கடலாகுகாதை 60, 61.) என்றது காண்க] இக்கொல்லிப்பாவை கொல்லிமலையிலுள்ள தென்பதும் தெய்வத்தால் செய்து வைக்கப்பட்ட தென்பதும் அழகில் மிக்கதென்பதும், காற்றினாலும் மழையினாலும் மற்றெவ்வகை ஊறுபாடுகளாலும் தன் அழகிய நல்வடிவம் கெடாதென்பதும் நற்றிணை முதலிய நூல்களின் காணத்தகும். 185, 192, 201-ஆம் பாடல்கள் காண்க. இப்பாவையின் அழகைத் தலையின், நலத்திற்கு உவமை கூறுதல் அகநானூறு, புறநானூறு முதலிய நூல்களிலும் விசேஷமாகவுண்டு. (அகநானூறில் 62, 209-ஆம் பாடல்களும், புறநானூறில் 251-ஆம் பாடலும் காண்க.) சேவகசிந்தாமணி 197, 667-ஆம் பாடல்களிலும், குறுந்தொகை 89, 100-ஆம் பாடல்களிலும் இக்கொல்லிப்பாவையின் ப்ரஸ்தாவம் காணத்தக்கது. ஆகவே, தமிழ்க்கவிஞர் கொல்லிப்பாவையை ஒப்புயர்வற்ற அழகிற் சிறந்த மாதர்க்கு உவமைகூறுதல் மரபு என்றுணர்க. இப்பாசரத்தில் “கொல்லியம்பாவை போன்றவள்” என்று சொல்லாமல் “கொல்லியம்பாவை” என்றே சொல்லி வைத்தது முற்றுபவமை. “தாவியைப் பங்கொண்ட தடந்தாமரைக்கே” (திருவாய்மொழி 6-9-9.) என்றதுபோல. (க)

குளம்படு முறுவல் தோழியர்க்கருளாள்

துணைமுலை சாந்துகொண்டணியாள் *

குளம்படு குவளைக்கண்ணினை யெழுதாள்

கோலநன்மலர் குழற்கணியாள் *

வளம்படு முந்நீர் வையமுன்னளந்த

மாலென்னும் மாலினமொழியாள் *

இளம்படி யிவளுக்கென்றினைந்திருந்தாய் ?

இடவேந்தையெந்தைபிரானே !

(உ)

இடவேந்தை எந்தை பிரானே !—;

மால் இனம் மொழியாள் { தன்னுடைய வியாமோஹத்
அக்குத் தகுதியான
பேச்சுபுடையவளான
இப்பெண்பின்னீ
யானவள்,
அனம் படு முறுவல் { மானுளம் விரைபோன்ற
பற்களினின்றும்
உண்டாகின்ற
புன்சிரிப்பை

தோழியர்க்கு { தன் தோழிமார்களை
நோக்கி
அருளாள் அருள்கின்ற ருளில்லை ;
துணை முலை { சேர்த்தியழகுடைய
முலைகளை
சாந்து கொண்டு சந்தனத்தாலே
அணியாள் அலங்கரிக்கின்ற ருளில்லை ;

<p>குளம் படு குவளை கண் இளை</p>	<p>{ தடாகத்திலுள்ள [செவ்வீமாறாத்] குவளை மலர்போன்ற கண்களில்</p>	<p>வளம் படு முந்தீர் வையம் முன் அளந்த மால் என்னும்</p>	<p>{ (ரத்னம் முதலிய) நற்சாக்குகளுக்கிடமான கடலால் சூழப்பட்ட பூமியை முன்னொருகால் அளந்த ஸர்வேச்வரன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான் ;</p>
<p>எழுதாள்</p>	<p>{ மையிட்டுக்கொள்கிற னில்லை ;</p>	<p>இளம் படி இவளுக்கு என் நினைந் திருந்தாய்</p>	<p>{ (விஹம் பொறுத) ஸுகுமாரஸ்வபாவையான இவள் விஷயத்திலே என்ன செய்வதாகத் திருவுள்ளம் ?</p>
<p>சூழற்கு</p>	<p>கூந்தலில்</p>		
<p>கோலம் நல் மலர் அணியாள்</p>	<p>{ அழகிய சிறந்த புஷ்பங் களைச் சூட்டிக் கொள்ளுகிறாள் இல்லை ;</p>		

[துளம்படுமுறுவல்.] தன்மகள் லௌகிகவியாபாரங்களிலே நெஞ்சு செல்லா மல் பகவதவிஷயத்திலேயே ஆநவரதம் ஊன்றியிருக்குமாற்றைச் சொல்லி, இப்படிப்பட்ட இவளை அங்கீகரிக்கத் திருவுள்ளமோ அகற்றிவிடத் திருவுள் ளமோ? என்று கேட்கிறான் பரகாலநாயகியின் திருந்தாயார். உலகத்தில் பெண்பிள்ளைகளெல்லாரும் தோழிகளுடனே சிரித்து வார்த்தை சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள் ; மங்கலவாழ்ச்சிக்குச் சின்னமாக மார்விலே சந்தனம் பூசிக்கொள்ளுதலும் கண்களிலே மையிட்டுக்கொள்ளுதலும் முடியிலே மல ரணிந்துகொள்ளுதலும் செய்வர்கள் ; போதுபோக்குக்காக ஏதோ ஸம்ஸார வார்த்தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார்கள் ; ஆக இப்படியெல்லாம் உலகத் துப் பெண்களின் நிலைமையை நாம் காண்கிறோம் ; பரகாலநாயகியாகிய இப் பெண்ணின் நிலைமையோ வென்னில் ; உலகீ திக்கு வேறுபட்டகாயிருக்கின்றது ; இவளுக்கு பகவத்காமமே அதிகரித்திருப்பதால் முகத்தில் சிரிப்பு உண்டாவதே யில்லை ; உயிர்த்தோழிகளைக்கண்டாலும் சிரிப்பதில்லை ; மார்பில் சந்தனம் பூசிக் கொள்ளுவதில்லை ; கண்ணில் மையிட்டுக்கொள்ளுவதில்லை ; தலையில் பூமுடித் துக்கொள்வதில்லை ; வாய்விட்டு ஏதாவது சொல்லநேர்த்தால் “ அன்றிவ்வுல களந்தாய் ! ” என்றும் “ மாலைநெடியோனே கண்ணனை ! ” என்று மித்யாதி வார்த்தைகளையே வாய் வெருவுகின்றான் ; பெருமானே ! உன்னைவிட்டுப் பிரிந்து தரித்திருக்கமாட்டாத ஸுகுமாரமான தன்மையை யுடையளாயிராசின்றான் ; இப்படிப்பட்ட அந்நயபக்தையான இவள் திறத்திலே நீ என்ன செய்யத் திருவுள்ளம் பற்றியிருக்கிறாயோ பிரானே ! என்று வினவுகின்றாளாயிற்று.

துளம்படுமுறுவல் = ‘மாதுளம்’ என்ற சொல் முதற்குறையாகித் துளம் என்று கிடக்கிறது ; மாதுளம் விசைபைச் சொன்னபடி ; இங்கு இலக்கணையால் மாதுளவிசைபோன்ற பற்கள் என்னுமனவும் பொருள் கொள்க. பற்களினின்று உண்டாகிற புன்சிரிப்பு என்கை. ஞானிகள் இவ்வுலகத்து மனிசரோடே சிரித்துப் பேசமாட்டார்களாதலால் ஆழ்வார்தாமும் அப்படியிருக்கிற நிலை மையை இதனால் சொன்னபடி. இஹலோக போகங்களொன்றிலும் ஆழ் வார்க்கு விருப்பமில்லாமையை மேல்வாக்கியங்கள் விளக்குவன.

“குளம்படு குவளை” என்றது—தன்னிலத்திலையிருந்துகொண்டு சிறிதும் செவ்விருன்றாத குவளைமலர் என்றபடி. மாலினமொழியாள்—மால்—தனது மயக்கத்திற்கு, இனம்—தகுதியான, மொழியாள்—பேச்சுசெய்யுடையவள்: பைத்தியக்காரன் சொல்லும் சொற்கள் உள்ளுள்ள பித்தத்தை வெளியிடமவையா யிருப்பதுபோல, இப்பெண் பேசும் பேச்சுக்கள் உள்ளுள்ள வியாமோஹத்தை வெளியிடுவனவாயிராநின்றன வென்றபடி.

இப்பாட்டால் ஆழ்வார் தாம் சொல்லிக்கொள்வது வது:—பிரானே! இவ்வுலகில் என்னேமிகுட ஸஜாதீயர்களாயுள்ள மனிசரிடத்தில் எனக்கு நேசமுண்டாவதில்லை; அவர்களோடு உல்லர்ஸமாகப் பேசுவதற்கு விருப்பமுண்டாவதே யில்லை: 1. “புறஞ்சுவர் கோலஞ்செய்து” என்கிறுப்போல் தேஹத்தையே பேணித்திரிகின்ற பிராகிருதர்களை ஓப்புடையேனல்லேன்; ஊர்வம்புகளைப் பிதற்றிப் போதுபோக்குவாரைப் போலன்றியே எப்போதும் உனது திவ்ய சேஷ்டிதங்களையே வாய்வெருவிக்கொண்டிருக்கின்றேன்; என்னுடைய பேச்சு களை நீ ஆராய்ந்தால் நான் உன்பக்கல் கொண்டுள்ள வியாமோஹம் நன்கு புலப் படும்; என்வடிவைக்கண்டாயாகில் நான் உனது பிரிவை ஒருநொடிப்பொழுதும் ஆற்றகில்லேனென்பது விளங்கும்; இப்படிப்பட்ட என்னை நீ அபேக்ஷிக்கிறாயோ, உபேக்ஷிக்கிறாயோ? சொல்லாய் பெருமானே! என்றாராயிற்று. (உ)

சாந்தமும் பூணும் சந்தனக்குழம்பும்

தடமுலைக்கணியிலும் தழலாம் *

போந்தவேண்டிங்கள் கதிர்சுடமெலியும்

பொருகடல் புலம்பிலும் புலம்பும் *

மாந்தளிர்மேனி வண்ணமும் போன்றும்

வளைகளும்மிறைநில்லா * எந்தன்

வந்திழையிவளுக்கென்றினைந்திருந்தாய் ?

இடவெந்தையெந்தைபிரானே !

(நு)

இடவெந்தையெந்தை பிரானே!—;

சாந்தமும் கலவைச் சந்தனத்தையும்

பூணும் முத்துவடத்தையும்

சந்தனம் } குழம்பான சந்தனத்தையும்
குழம்பும் }

தட முலைக்கு { (இவள் தனது) பெரிய
அணியிலும் முலைகளில் அணிந்து
கொண்டாலும்

தழல் ஆம் { (அவையெல்லாம்)
நெருப்பாகவேயிரா
நின்றன் ;

போந்த

வெளிவந்து தோற்றின

வென் திங்கள்

வெளுத்த சந்திரனுடைய

கதிர்

கிரணங்களானவை

சுட

(நெருப்புப்போல்) தழிக்க

மெலியும்

{ (அதனாலே) நோவுபடா
நின்றன ;

பொரு கடல்

{ அலையெறிகின்ற
கடலானது

புலம்பில்

{ கோஷம்செய்யத்
தொடங்கினால்

புலம்பும்	{ (இவனும்) சுக்குரலிடா கின்றான்;	இறை	சற்றேனும்
மாந்தளிர்	மாந்தளிர்போன்ற	நில்லா	தங்குகின்றில்;
மேனி	{ (இவளது) உடம்பின் வண்ணமும் { நிறமும்	என்ன எந்து இழை இவளுக்கு	{ எனது பெண்பிள்ளையாகிய இவள் விஷயத்திலே
பொன் ஆம்	பசிலநிறமாக மாறிவிட்டது;	என் நினைந்	{ என்ன செய்வதாகத் திருந்தாய் { திருவுள்ளம்?
வளைகளும்	கையில் வளைகளும்		

[சாந்தமும்பூணும்.] பரகாலநாயகியின் ஆற்றாமைகண்ட திருத் தாயார் 'இவளுடைய தாபமெல்லாம் தீரும்படி இவளுக்குக் குளிர்ச்சியான சில உபசாரங்களைச் செய்திடுவோம்' என்றெண்ணி, ஸாமான்யமாக உலகத்திலே தாபமுற்றவர்களுக்கு லௌகிக பரிஹாரங்கள் செய்வதுபோலச் சிலகாரியங்கள் செய்யத் தொடங்கினாள்; மார்பிலே சந்தனத்தைப்பூசி முத்துவடத்தைப் பூட்டினாள்; நல்ல நிலாவிலேகொண்டு நிறுத்தினாள்; கடற்கரையினருகே கொண்டு சென்றாள்; இவை யொன்றும் தாபத்தைத்தணிக்க உபயோகப்படவில்லை; சந்தனச்சேறும் முத்துவடமும் நெருப்பைவாரிக் கொட்டினாற்போலே யிருந்தன; நிலவு மேலேபட்டவாறே உடம்பு இளைக்கத் தொடங்கிற்று; கடலினோசை காதில் விழுந்தவாறே கதறத்தொடங்கினாள்; மாந்தளிர்நிறம்போன்ற நிறமும் விகாரப்படாநின்றது; உடல் ஈர்க்குப்போல இளைத்துப்போனபடியாலே கைவளைகள் கழன்றுவிழுத் தொடங்கின; திருவிடவெந்தைத் திருமாலே! உனது திருவருளுக்கு இலக்காகப் பெறுமையாலே இங்கனே நிலைதரும்பி நின்று வருந்துகின்ற என்மகள் திறத்திலே நிகரஹமேயோ செய்ய நினைத்திருப்பது? அன்றி அதுகாஹம் செய்யத் திருவுள்ளமுண்டோ? என வினவுகின்றாள்.

சாந்தமும் சந்தனக்குழம்பும் ஒன்றுதானே; அப்படியிருக்க "சாந்தமும்சந்தனக்குழம்பும்" என்று சொல்லுவானென்? எனில்; சாந்து என்று கல்வைச்சந்தனத்தைச் சொன்னபடி; மற்றொன்று வெறுஞ் சந்தனத்தைச் சொன்னபடி.

விரஹகாலத்தில் மாதர்களின் மேனியில் தோன்றும் பசிலநிறத்தைப் பொன்னிறமென்பர் கவிகள். பாசிபடர்ந்தாற்போன்ற நிறம். "வளைகளும் இறை நில்லா" என்பதனால் கைகள் துரும்பாக இளைத்தபடி சொல்லிற்றாம்.

வந்திழையிவளுக்கு = இழை என்று ஆபரணத்துக்குப் பெயர்; வந்துதல்—தரித்தல்; தரிக்கப்பட்ட ஆபரணத்தையுடைய இவள் விஷயத்திலே என்ற தாயிற்று இம்மகனோடான் ஆபரணங்களோடே நித்தியமாகக் காணவிரும்பி யிருக்கின்றேன்; உன்னுடைய ஸம்சலேஷம் வாய்த்தாலல்லது இந்த விருப்பம் நிறைவேறுதலாகையால் இவ்ளோடே ஸம்சலேஷித்து என்னை உகப்பிக்கவேணுமென்பது உள்ளுறை. பகவத்குணங்களை அதுநஸ்தித்துக் கண்ணும் கண்

னீருமாயிருத்தலும் மயிர்க்கூச்செறிந்திருத்தலுமே பக்தர்கட்கு ஆபரணமாகையால் எந்திழை யென்று அவற்றையுடையரானமை சொல்லுகிறதென்க. (ங)

ஊழியிற்பெரிதால் நாழிகையென்னும்
ஒண்சுடர் துயின்றதாலென்னும் *
ஆழியும்புலம்புமன்றிலுமுறங்கா
தென்றலும் தீயினிற்கோடிதாம் *
தோழியோ! வேன்னும்துணைமுலையரக்கும்
சொல்லுமினென்செய்கேனென்னும் *
எழையென்பொன்னுக்கென்றினந்திருந்தாய் ?
இடவேந்தையெந்தைபிரானே !

(சு)

இடவேந்தை எந்தை பிரானே—; (இப்பெண்பிள்ளையானவன்)	ஐயோ! (என்ன பண்ணுவேன்), என்னும் என்று சொல்லாவின்றான்;
நாழிகை { 'ஒரு நாழிகைப் பொழுது ஊழியின் தானது ஒரு கல்பத்தைக் பெரிது காட்டிலும் நெடிது' என்னும் என்கிறான்;	துணை முலை அரக்கும் { 'இரண்டு முலைகளையும் வேரோடே பிடுங்கி யெறிபவன் போலே யிராவின்றான்;
ஒண் சுடர் துயின்றது { 'ஸூர்யன் செத்துப் போய்விட்டான்' என்னும் என்கிறான்;	என் செய்கேன் சொல்லுமின் என்னும் { (இப்படிப்பட்ட கஷ்டங்களுக்கு) என்ன பரிஹாரம் பண்ணுவேன், சொல்லுங்கள்' என்று (அடிக்கடி) சொல்லா வின்றான்;
தோழி { 'அடி ஸகியே!' (என்று தோழியை அழைத்து அவளிடம் என்ன சொல்லுகிறாள்என்னில்);	என் செய்கேன் சொல்லுமின் என்னும் { (இப்படிப்பட்ட கஷ்டங்களுக்கு) என்ன பரிஹாரம் பண்ணுவேன், சொல்லுங்கள்' என்று (அடிக்கடி) சொல்லா வின்றான்;
ஆழியும் புலம்பும் { 'ஸமுத்ரமோ கோஷம் செய்யாவின்றது;	எழை { மிகவும் சாபவய முடையாளான
அன்றிலும் உறங்கா { அன்றிற்பறவையோ உறங்குகிறதில்லை;	என் பொன்னுக்கு { எனது பெண்மகள் வீடியத்திலே என் நினைந்திருந்தாய் ?—
தென்றலும் தீயினில் கொடிதும் { தென்திசைக்காற்றே நெருப்பைவிட தீக்ஷணமாயிருக்கின்றது	

[ஊழியிற்பெரிதால்.] பரகாலநாயகியின் வாய் வெருவுதல்களைத் திருத்தாயார் பாசரமிட்டுப் பேசுகின்றான். [நாழிகை ஊழியிற்பெரிதால் என்னும்] நாயகனைப் பிரிந்த நாயகி ஆற்றாதாளாய் அவனில்லாமல் இரவுகழிக்க முடியாத படியைச் சொல்லும்போது 'ஒரு நாழிகைப் பொழுதானது எத்தனையோ யுகமாய்ப் பெருகிச் செல்லுகின்றதே!' என்று இரவு நீடித்தலைச் சொல்லுவது வழக்கம்; அப்படியே இப்பரகாலநாயகியும் சொல்லுகின்றான். நாயகநாயகிகள் கூடி யிருக்குங்காலத்தில் நீண்டகாலந்தொடும் ஒரு நொடிப்பொழுதாய்க் கழிந்து

விடுமென்பதும், பிரிந்தகாலத்து ஒரு கணப்பொழுதும் பல்லாழியுழிகளாய்க் கழியுமென்பதும் அதுபவலித்தம்; “பலபலவழிகளாயிதும், அன்றியோர்நாழி கையைப் பலபல கூறிட்ட கூறாயிடம்.....அன்பர் கூடினும் நீங்கினும் யாம் மெலிதும்” என்ற திருவிருத்தம் காண்க. 1. “கொடியார் கொடுமைபிற்றாக் கொடிய இந்நாள், நெடிய கழியுமிரா” என்ற திருக்குறையும் “காதலரொடு நாம் இன்புற்ற முன்னாள் கனில் குறியவாய், அவர் பிரிவாற்றேமாகின்ற இந்நாள் கனிலே நெடியவாய்ச் செல்கின்ற கங்குலங்கள்” என்ற அதன் உரையையும் இங்கு உணர்க நாழிகை—‘நாடிகா’ என்னும் வடமொழியின் திரிபு.

[ஒண்குடத்துயின்றதாலென்னும்] நோயானிகட்கும் காதலரைப்பிரிந்த விரவிகட்கும் பகற்போது ஒருவாறு ஆற்றக்கூடியதாய் இராப்பொழுது சிறி தும் பொறுக்கவொண்ணாததாய்க் கழிவது வழக்கம். ஆகவே ‘பல்லைக்கடித்துக் கொண்டு இராப்பொழுதைப் போக்கிவிடுவோ’ மென்று ஸூர்யோதயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டேயிருப்பார்கள்; உண்மையில் இரவு முப்பதுநாழிகையா யிருந்தாலும் விரவகாலத்தில் முப்பதுயுகம்போல நெடுகிச்செல்லுமாதலால் ‘பாழும் ஸூர்யன் செத்துப்போய்விட்டானோ? ஜீவித்திருந்தானாகில் வந்து தோன்றமாட்டானோ? இப்படி இராக்காலமேயாய்ச் செல்லுமோ!’ என்று இரவு நீடித்தலைக்குறித்துக் கதறுவார்கள்; 2 “பெண்பிறந்தாரெய்தும் பெருந் துயர் காண்கிலேனென்று, ஒண்குடரோன் வாரா தொளித்தான்” என்றான் பராங்குசநாயகி; இவனோவென்னில் ‘ஸூர்யன் செத்தேபோனான்’ என்கிறான். “துயின்றது” என்பதற்கு ‘உறங்கிற்று’ என்று பொருளாயினும் தீர்க்க ரித்திரையாகிய மரணமென்ற பொருளிலும் இதனைப் பிரயோகிப்பதுண்டு.

தோழி!, ஆழியும் புலம்பும், அன்றிலுமுறங்கா, தேன்றலும் தீயினில்கொடி தாம், ஓ!’ என்னும் = மகனானவன் தனது தோழியைநோக்கிச் சொல்லுகிற வார்த்தைகளைத் தாயார் அதுவாதஞ்செய்கிறாள்; (மகள் சொல்லுவதாவது:—) தோழி! கடலானது எப்போதும் கரணகரேமாகக் கத்துகின்றதே!; அன்றிற் பறவையும் கண்மூடாமல் கத்துகின்றதே!; எல்லார்க்கும் குளிர வீசுகின்ற தென்றலும் எனக்கு நெருப்பைக்காட்டிலும் உஷ்ணமாக வீசுகின்றதே! இவை என்ன கஷ்டங்கள்!! என்கிறாளாம். விரவிகளுக்குக் கட்டிலைசை உத்தீபகமா கும். அன்றில் என்பது ஒரு பறவை; அது பெரும்பாலும் பனைமரத்தில் வாழும்; அது எப்பொழுதும் ஆணும் பெண்ணும் இணைபிரியாது நிற்கும்; கணப்பொழுது ஒன்றை ஒன்று விட்டுப்பிரிந்தாலும் அத்துயரத்தைப் பொரு மல் ஒன்றை ஒன்று இரண்டு மூன்றுதரம் கத்திக்கூவி அதன் பின்பும் தன் துணையைக்கூடாவிடின் உடனே இறந்துபடும்: இப்பறவையை வடநூலார் க்ரௌஞ்சம் என்பர்; ஆணும் பெண்ணுமான அந்த அன்றிற் பறவை இணை பிரியாமல் நெருங்கி ஒன்றோடொன்று வாயலகைக் கோத்துக்கொண்டு உறங்கும் பொழுது அவ்வுறக்கத்திலே வாயலகு தன்னில்கெழிந்தவளவிலே துயி

லுணர்ந்து அப்பிரிவைப்பொறாமல் மெலிந்து பெருந்தொனியாகக்கத்துகிற மிக இரங்கத்தக்க சிறுகுரல் காமோத்தீபகமாய்ப் பிரிவாற்றுமைத்துயரை வளர்த்து விராவிக்களை மிக வருத்தும் என்னுணர்க.

[துணைமுலை அரக்கும்.] அரக்குதலாவது-ஸ்தானத்தைவிட்டுப் பெயர்த்தல். “கொள்ளும் பயனென்றில்லாத கொங்கைதன்னைக் கிழங்கோடும், அள்ளிப் பறித்திட்டவன் மார்விலெறிந்து என்னமுலைத்தீர்வேனே” என்று ஆண்டாள் அருளிச்செய்ததுபோல இப்பரகாலநாயகியும் செய்யப்பார்க்கிறுனென்றவாறு.

எம்பிரானே! உன்னைவிட்டுப்பிரிந்து ஒரு நொடிப்பொழுதும் போக்க முடியவில்லை; இவ்விருந்தருமா ஞாலத்திலே என்னை வைத்திட்டு ஞானவொளி மழுங்கச்செய்திருக்கிறாய்; ஞானமென்னும் நிறைவினக்கு அணைந்துபோயிருக்கிறது; ஸம்ஸாரஸாகரம் கொந்தளிக்கின்றது; இவ்வுலகத்துப் பொருள்களெல்லாம் எனக்குப் பாதகமாயிராநின்றன; உன்னிடத்தில் நான் பக்திவைத்ததனுலன்றோ இப்பாடுபட நேர்கின்றது, அந்த பக்தியை அகற்றிவிட்டால் உண்டியே உடையே உகந்தோடி மிம்மண்டலத்தவர்களைப்போலே நானும் சுகமே வாழ்வேனன்றோ; ஆகையாலே பக்தியைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாமா வென்றும் எனக்குத்தோன்றுகின்றது; பாவி யென்றற்கில் என்ன திருவுள்ளமோ? சொல்லவேணும்—என்று ஆழ்வார் தாம் விண்ணப்பஞ் செய்தாராயிற்று.

“ஏழையேன் பொன்னுக்கு” என்ற சிலருடைய பாடம் வியாக்கியானத்திற்கு இணங்காது. என்பொன்னுக்கு = ‘பொன்’ என்ற சொல்லால் மகளைக்குறித்தது அன்பின் மிகுதியாலாம். (ச)

ஒதிவழமுன்பே ரன்றிமற்றேதாள்

உருகுநின் திருவுருநினெந்து *

காதன்மைபெரிது கையறவுடையள்

கயல்நெடுங் கண்மேயில்மறந்தாள் *

பேதையேன்பேதை பிள்ளைமைபெரிது

தெள்ளியள் வள்ளியுண்மருங்குல் *

எதலர்முன்னு வென்றினெந்திருந்தாய்

இடவெந்தையெந்தைபிரானே.

(ரு)

இடவெந்தை யெந்தை பிரானே!—;

ஒதிவழம் { (இம்மகன்) வாய்விட்டு
எதைச் சொன்னாலும்

உன் பேர் அன்றி { உனது திருநாமம் தவிர

மற்று வேறென்றையும்

ஓதாள் சொல்லுகின்றிலன்;

நின் திருஉரு { உனது திருமேனியைச்
நினெந்து { சிந்தித்து உருகினபடியே
உருகும் { யிராகின்றாள்;

காதன்மை { (உன்விஷயத்தில்
பெரிது { இவளுக்கு) ஆசை
பெருகுகின்றது;

கையறவு { ஒன்றும் செய்யமாட்டாதே.
உடையள் { யிராகின்றாள்;

கயல் நெடு கண் துயில் மறந்தான்	{ கயல்மீன் போன்று நீண்ட கண்களிலே உறக்கத்தை மறந்துவிட்டான் ;	வள்ளி நுண் மருங்குல்	{ கொடிபோன்று நுட்பமான இடையையுடைய இம்மகளைப்பற்றி
பேதையேன் பேதை	{ அறிவு கெட்டவளான என்னுடைய இப்பெண்பிள்ளை	எதலர் முன்னா	சத்திருக்கள் முன்பாக
பிள்ளைமை பெரிது	{ மிகவும் இளம்பிராயமா யிருக்கச் செய்தேயும்	என் நினைந்	{ என்ன செய்வதாகத் திருந்தாய் { திருவுள்ளம்?.
தெள்ளியன்	{ (உனது ஸ்வரூபருகன் களிலே) தெளிவுள்ளவளா யிராரின்றான் ;	(அவமானப்படுத்துவாயோ, பற்றுமானப் படுத்துவாயோ?)	

[ஓதிவழம்பேரன்றி.] “ஓதிலும்” என்ற சொல்லாற்றலால் வாய்திறந்து ஒரு வார்த்தை சொல்லுவதே மிக அருமை என்பது விளங்கும். ஒருகால் வாய்திறந்தாளாகில் ‘அம்மா அண்ண’ என்கிற பேச்சேகிடையாது, ‘கோவிர்தா! கோபாலா!!’ என்று பகவானுடைய திருநாமங்களையே சொல்லு கின்றாள்.

[இவ்விடத்திலே, “விசுரூபு காரி கில மொவகநூ ராராரிவாஹா லிப்த விதவூதி. டயூஷிகு, ஜொஹவஸாடிவொவசு மொவிடி டாரொஹ ராயவெதி = விக்ரேதுகாமா கில கோபகந்யா முாரி பாதார்ப்பித சித்த வ்ருத்தி :- தத்யாதிகம் மோஹவசாதவோசத் கோவிர்த தாமோதர மாதவெதி.” என்ற ச்லோகரத்தம் நினைக்கத்தக்கது. திருவாய்ப்பாடியில் கண்ணபிரான் பிறந்து வளர்த்தருளுங்காலத்திலே ஓர் இடைப்பெண் இடைவிடாது கண்ண பிரானையே சிந்தித்துக்கொண்டு வியாமோஹமடைந்திருந்தாள் ; அதுகண்ட அவளது மாமியானவன் அந்த சிந்தனையை மாற்றிவிடக்கருதி, தயிர் நெய் பால் முதலியவற்றை அவளிடம் கொடுத்து ‘இவற்றை விற்றுவா’ என்று சொல்லி வீதிகளில் அனுப்பினான் ; அப்பெண்பிள்ளை கண்ணபிரானையன்றி வேறொன்று மறியாதவளாகையாலே, மாமியின் நிர்ப்பந்தத்துக்காகக் கூடையைத் தலையிலே வைத்துக்கொண்டு தெருவிலே புறப்பட்டாளாகிலும் ‘தயிர்!, நெய்!, பால்!’ என்று விற்பது தவிர்த்து, “கோவிர்தன் வாங்கலையோ கோவிர்தன்!, தாமோதரன் வாங்கலையோ தாமோதரன்,!! மாதவன் வாங்கலையோ மாதவன்!!!” என்று இங்ஙனே ஸ்ரீக்ருஷ்ணநாமங்களையே கூவிக்கொண்டு சென்றனளாம் : அதுபோலே இப்பரகாலநாயகியும் ஓதிவழம்பேரன்றி மற்றோதாள்.]

[நிந்திருவருகினைந்து உருகும்.] திருநாமங்களை வாய்விட்டுச் சொன்ன வாறே அத்திருநாமங்களின் பொருளாகிய ஸ்வரூபம் ரூபம் குணம் முதலியவை நினைவுக்கு வந்தன ; ஸ்வரூபகுணதிகளிற் காட்டிலும் ரூபத்தில் ஊற்றம் அதிக மாகையாலே ரூபத்தையே சிந்தித்து உருகாரின்றாள் ; ‘கடல்போலும் கார்முகில் போலும் குளிர்த் திருமேனி என்னே’! என்று அதுஸந்தித்து நீர்ப்பண்டம் போன்று உருகுகின்றாள்.

[காதன்மைபெரிது.] உன்னுடைய திருமேனியழகு பெரிதா, இவளுடைய ஆசை பெரிதா என்று பார்த்தால் இவளாசையே பெரிதாயிருக்கின்றது. [கையறுவுடையாள்.] கையறுவாவது—செயலறுதலும் உதவியின்மையும்; ஒன்றுஞ் செய்யமுடியாமை செயலறுதலெனப்படும். ஒன்றுஞ்செய்ய முடியாதவளாய்ச் செயலற்றிருக்கின்றாள் என்றாவது, ஸஹாயமற்றிருக்கின்றாள் என்றாவது பொருள்கொள்க.

[பேதையேன்பேதை இத்யாதி.] நான் அறிவுகெட்டவளாகையாலே என்வயிற்றிற் பிறந்த இப்பெண்ணும் அறிவுகெட்டதாயிற்று. இன்னமும் இவளுக்கு இளம்பிராயம் நீங்கவில்லை; அப்படியிருக்கவும் உன்னுடைய ஸ்வரூப ரூப குணங்களிலே மிகவும் தெளிவுள்ளவளாயிராநின்றாள்; இப்படிப்பட்ட இவளுக்கு ஏதாகிலும் அவமானம் நேரவேணுமென்று எதிர்பார்க்கும் சத்ருக்கள் பலருளர்; அவர்கள் கண்ணெதிரே இவள் திறத்து நீ செய்ய நினைத்திருப்பது என்னே? இவளை அதுகாவித்து அவர்களுக்கு முகபங்கம் செய்ய நினைத்திருக்கிறாயோ? அன்றி இவளை நிகர்வழித்து அவர்களை மகிழ்விக்க நினைத்திருக்கிறாயோ? இரண்டத்தொன்று சொல்லிக்காண்—என்கிறாள் திருத்தாயார்.

ஏதலர்முன்னு = ஏதலரென்று சத்துருக்களுக்குப் பெயர்; ஆழ்வார்க்கு சத்துருக்கள் இங்கு ஆரென்னில்; 'எம்பெருமானே உபாயம்' என்கிற தம்முடைய அத்யவஸாயத்திற்கு எதிர்த்தடையாக 'கருமம் ஞானம் முதலிய உபாயாந்தரங்களே அவனைப்பெறுதற்கு ஸாதகம்' என்று கொண்டிருக்கிற உபாயாந்தரநிஷ்டைகளை இங்கு ஏதலரென்கிறது 'நம்முடைய முயற்சியால் நாம் பேறுபெறவேண்டியிருக்க அவனை உபாயமென்று மார்விலே கைவைத்துறங்குவதும் ஒரு சாஸ்த்ரார்த்தமாகுமோ?' என்றிருக்கும் வித்தோபாய விசேதிகளின் முன்னே உன்னுடைய உறுதியைச் சிறப்பித்து எனக்கு உதவப்போகிறாயோ, அன்றி அவர்களுடைய கொள்கையை ஆதரித்து என்னை உதவி விடப்போகிறாயோ என்று ஆழ்வார் வினவுகின்றாராயிற்று. ... (ஞ)

தன்குடிக்கேதும் தக்கவா நினையாள்
தடங்கடல் நுடங்கெயிலிலங்கை *
வன்குடிமடங்க வாளமர்தொலைத்த
வார்த்தைகேட் டின்புறுமயங்கும் *
மின்கொடி மருங்குல் சுருங்கமேல்நெருங்கி
மென்முலை பொன்பயந்திருந்த *
என்கொடியிவளுக் கென்னினைந்திருந்தாய்?
இடவெந்தையெந்தைபிரானே !

(க)

இடவெந்தை எந்தை பிரானே—;	ஏதும்	சிறிதும்
(இப்பெண் பின்னையானவள்)	நினையாள்	ஆராய்கின்றிலன்;
தன் குடிக்கு { தனது குலமரியாதைக்குத்	தட கடல்	பெரிய கடலோடும்
தக்க ஆ தகுந்தபடியை		

நுடங்கு எயில்	வளைந்த மதினோமுகடின	மின் கொடி	{ மின்னலும் வஞ்சிக்கொடி
இலங்கை	இலங்கையிலிருந்த	மருங்குல்	{ யும்போன்ற இடையா
வல் குடி	வலிய ராக்ஸுலமானது	சுருங்க	{ னது நுடங்கும்படி
மடங்க	அழியும்படி	மெல் முலை	மெல்லிய முலைகளானவை
வாள் அமர்	{ கொடிய போர்க்களத்திலே	மேல்	{ மார்பின்மேலே
தொலைத்த		மேல்	
வார்த்தை		நெருங்கி	
கேட்டு	ஒழித்த செய்தியைக்		(ஒன்றோடொன்று)
	கேட்டு		நெருக்கமுற்று
இன்புறம்	{ (ஒரு பிராட்டிக்காக	பொன்	{ பசுவிறுமுடைத்தாம்படி
		பயந்திருந்த	
	இவ்வளவு காரியம்		யிருக்கின்ற
	செய்வதே! என்று)		
	நடுபடாநின்றான்;		
மயங்கும்	{ (அப்பிராட்டிக்குப்போல	என் கொடி	{ எனது இப்பெண்பிள்ளை
		இவளுக்கு	
	நமக்கும் ஒரு காரியம்		திறத்திலே
	செய்வதில்லையே! என்று		
	வருந்தி) மூர்ச்சிக்	என் வினைந்	{ என்ன செய்வதாகத்
	கின்றான்;	திருந்தாய்	{ திருவுள்ளம்?

[தன்குடிக்கேதும்.] இப்பெண்பிள்ளை ப்ரபந்நகுல மரியாதைக்குத் தகுந்த படி வர்த்திக்கப் பார்க்கிறாளில்லை; சேஷபூதர் சேஷியினிடத்திலே பாரத்தை வைத்தபின்பு 1. “களைவாய்துன்பம் களையாதொழிவாய் களைகண் மற்றிலென்” என்றற்போலே அவன் செய்தபடி செய்துகொள்க வென்று ஆறியிருப்பதே ப்ரபந்நகுலமரியாதையாகும்; இவள் அப்படி ஆறியிராமல் பதறுகின்றாளாகையாலே தன்குடிக்கேதும் தக்கவா நினையாள்.

‘வீதாபிராட்டி இராமபிரானைப் பிரிந்து பத்து மாஸம் அசோகவனத்திலே வவழித்தாள், அவளை மீட்டுக்கொள்ளுதற்காகப் பெருமான் படாதனபாடி பட்டான், அரிய பெரிய ஆணைத்தொழில்கள் செய்தான், உண்ணாது உறங்காது ஒலிகடலையூடறுத்து அணைகட்டி இலங்கைபுக்கு இராக்கதர்களைக் களைந்தெடுத்து இப்படிபலகாரியங்கள் செய்தருளினான்—என்று புராணம் வல்லார் வாய்க் கேட்டு ‘அப்படியா? அன்பர்களைப் பெறுதற்கு இவ்வளவு பரிசுரமங்கள் படுகிறவனா அவன்!, நல்லது’ என்று இன்புறுகின்றான்; உடனே, ‘அப்பிராட்டியைப் பெறுதற்கு அத்தனை காரியங்கள் செய்த மஹாதுபாவன் நம்மை மாத்திரம் உபேக்ஷித்திருப்பதென்?’ என்று வருந்தி மூர்ச்சையடைகின்றான்.

‘உன்மகள் மூர்ச்சையடைந்தாலெனக்கென்ன?’ என்று எம்பெருமான் சொல்லிவிடாமைக்காகவும் ‘இவ்வழகியை நாம் இழக்கலாகாது’ என்று அவன் மேல்விழுந்து அதுபவிக்கப் புகுவதற்காகவும் மகளினது அவயவ ஸௌந்தரியத்தை வருணித்துப் பேசுகின்றான் மின்கொடி பென்று தொடங்கி. இவ்வழகு தெரிந்துவைத்தா இவளை நீ இழந்திருக்கிறாய் என்றவாறு. மின் கொடிபோலேயிருக்கும் இடையானது சிறுத்தும் மேலே தனங்கள் நெருங்கி

யும் பசலைநிறம் பூத்துமிருக்கப்பெற்ற இம்மகள் திறத்திலே என்ன செய்யத் திருவுள்ளம் ? (சு)

உளங்கனிந்திருக்கு முன்னையே பிதற்றும்
உனக்கன்றி யெனக்கன் பொன்றிலளால் *
வளங்கனிபொழில்சூழ் மாலிருஞ்சோலை
மாயனேயென்று வாய்வேருவும் *
களங்கனி முறுவல் காரிகைபெரிது
கவலையோடவலம் சோந்திருந்த *
இளங்கனியிவளுக் கென்றினைந்திருந்தாய் ?
இடவெந்தை யெந்தைபிரானே !

(எ)

இடவெந்தை எந்தை பிரானே!—;
(இப்பெண்பிள்ளை எப்போதும் உன்னையே
சிந்தித்திருக்கையாலே)

உளம் கனிந் } நெஞ்சு கனிந்திருக்கின்றான்;
திருக்கும் }

உன்னையே { உண்ணப்பற்றியே வாய்
பிதற்றும் { பிதற்றுகின்றான்;

உனக்கு அன்றி { உன்விஷயத்தில் தவிர

எனக்கு என்விஷயத்தில்

அன்பு ஒன்று { அன்பு சிறிதும் உடைய
இலன் { எல்லன்;

வளம் கனி பொழில் சூழ் மாலிருஞ்சோலை மாயனே என்று வாய் வேருவும் { செழிப்பான பழங்களை யுடைய சோலைகளாலே சூழப்பட்ட திருமாலிருஞ்சோலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற ஆச்சரியனே! என்று வாய் வெருவுகின்றான்;

களங்கனி முறுவல் காரிகை { களாப்பழம்போல் இனிதான முறுவலையும் அழகையும் உடையளாய்

பெரிது கவலை யோடு அவலம் சேர்ந்திருந்த { மிக்க மனக்கவலையும் இளைப்பும் உடையளாயிருக்கிற

இள க(ன்)னி இவளுக்கு { இளங்கன்னியாகிய இம்மகள் திறத்திலே என் கினைந்திருந்தாய்?—;

[உளங்கனிந்திருக்கும்.] இப்பெண்பிள்ளையானவள் பரிபக்குவமான நெஞ்சையுடையளாயிருக்கின்றாள்; நெஞ்சின் நிலைமை எப்படி தெரிந்ததென்றால், [உன்னையேபிதற்றும்] வெறுமனே வாய்பிதற்றும்போதும் உன்னைப் பற்றின பேச்சுத்தவிர வேறொன்றுமில்லாமையாலே நெஞ்சு கனிந்திருப்பது நன்கு தெரிகின்றது; நெஞ்சு கனியாதிருந்தால் இப்படி உன்னையே வாய் பிதற்றுவனோ? உலகத்தில் சிறுமிகள் தாய்தந்தையர் பக்கல் அன்புனைக்கக் காண்கிறோம்; இவளுக்கு அது கிடையாது; தாயென்றும் தம்பப்பென்றும் தோழியரென்றும் பலரிடத்திலே பாஸ்பாயக்கடவதான அன்புமுழுவதையும் உன்றொருவனிடத்திலேயன்றோ இவன் கொண்டிருக்கின்றான்; உன்பேரைச் சொல்லுவதும் நீ உகந்தருளின திருப்பதிகளின் பேரைச்சொல்லுவதுந்தவிர

வேறென்ற நியாவிவன்—வளங்கனிபொழில் சூழ்மாலிருஞ்சோலைமாயனே! என்று வாய் வெருவுகின்றன்கான்.

இங்ஙனே திருத்தாயார் பெண்பிள்ளையின் நிலைமையைச் சொன்னவிடத் தும் எம்பெருமான் சிறிதும் இரக்கம் காட்டாதிருக்க, இவ்வழகியை நீ இழக்க லாமோ? என்கிறான் மேலே. [களங்கனிமுறுவல்.] களங்கனி வாய்க்கு இனிப்பா யிருப்பதுபோல் முறுவல் காட்சிக்கு இனிதாயிருப்பதால் முறுவலுக்குக் களங்கனியை உவமைகூறினரென்க. ஆகவே இது பயனுவமைபாம்: (பயனைப் பற்றிவரும் உவமை—பயனுவமை) “மாரிவண்கை, கற்பகவள்ளல்” என்ற விடங்களிற்போல. “பண்பும் தொழிலும் பயனு மென்றிவற்றுள், ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்த்து, ஒப்புமைதோன்றச் செப்புவது உவமை” (31.) என்றார் தண்டியலங்காரத்தாம்: இங்கே, களங்கனியாலுண்டா கிறபயனும் முறுவலாலுண்டாகிற பயனும் ஒத்திருத்தலால் [—இரண்டும் இனிப்பாயிருத்தலால்] இவ்வுவமை ஒக்குமென்க.

[இளங்கனியிவளுக்கு.] ‘கன்னி’ என்பது கனி யென்று தொகுத்தல் விகாரம் பெற்றிருக்கின்றது: ‘கற்பா’ என்னும் வடசொல் கன்னியென விகா ரப்படும். (எ)

அலங்கேழு தடக்கை யாயன்வாயாம்பற்கு

அழியுமாலென் னுள்ளமென்னும் *

புலங்கேழு பொருநீர்ப் புட்குழிபாடும்

போதுமோ நீர்மலைக்கென்னும் *

குலங்கேழுகொல்லி கோமளவல்லி

கோடியிடை நேமழைக்கண்ணி *

இலங்கேழில் தோளிக்கென் றினைத்திருந்தாய்?

இடவெந்தை யெந்தைபிரானே!

(அ)

இடவெந்தை எந்தை பிரானே!—;

அலம் கெழு	{	‘கலப்பை விளங்குகின்ற
தடக்கை		பெரிய திருக்கையை
ஆயன் வாய்		புடையான கோபால
ஆம்பற்கு		க்ருஷ்ணனுடைய திருப்
என்உள்ளம்		பவந்ததில் வைத்து
அழியும்	{	ஊதுகிற இலைக்குழ
என்னும்		லோசைக்கு என்னெஞ்ச
		அழிகின்றது
		என்கிறான்;
புலம் கெழு		மனோஹரமான
பொருநீர்	{	அலையெறிகின்ற நீர்ப்
		பெருக்கையுடைய
புட்குழி		திருப்புட்குழி விஷயமாக
பாடும்		பாட்டுகள் பாடாநின்றன;

நீர்மலைக்கு	{	திருநீர்மலைக்குப் போவோ
போதுமோ		மென்கிறான்;
என்னும்		
குலம் கெழு	{	யிகச்சிறந்த கொல்லி
கொல்லி		மலையிலுள்ள பாவை
கோமளவல்லி		போன்றவளும்
கொடி இடை		வஞ்சிக்கொடிபோன்ற
		இடையைபுடையவளும்
நெடு மழை	{	பெருமழைபோலே நீர்த்
கண்ணி		தாரைகள் பெருகப்பெற்ற
		கண்களை புடையவளும்
இலங்கு எழில்	{	விளங்குகின்ற அழகிய
தோளிக்கு		தோள்களை புடையவளு
		மான இப்பெண்பிள்ளை
		திறத்திலே
		என் றினைத்திருந்தாய்?—.

[அலங்கேழுதடக்கை.] கண்ணபிரான் திருப்பவளத்திலே வைத்து ஊது கிற புல்லாங்குழலிஞ்சை என்னெஞ்சைக் கொள்ளுகொள்கின்றதென்கிறான்; திருப்புக்குழியென்னுள் திருப்பதியின் நீர்வளநிலவளங்களை எடுத்துப் பாடுகின்றான்; திருநீர்மலைக்குப் போகவேணுமென்று பயணமெடுக்கின்றான்; தன்னுடைய அபேக்ஷிதமொன்றும் நிறைவேறுமையாலே கண்ணங்கண்ணீருமாய்ச் சோர்கின்றான்: இப்படிப்பட்ட இப்பெண்பிள்ளை திறத்திலே நீ செய்ய நினைத்திருப்பது நிக்ரஹமோ அதுக்ரஹமோ? என்கிறான்—பரகாலஜநி.

ஆம்பல் என்ற சொல் பலபொருள்களுடையது; இங்கு இசைக்குழுலென்னும் பொருள்து. குழலுதாபவன் கண்ணபிரானாயிருக்க, அலங்கேழுதடக்கையாயன் என்று ஹவாயுதனான பலராமனைச் சொல்லிற்றென்னென்னில்; 1. “மீனோடாமை கேழலநிகுறளாய் முன்னு மிராமனய்த்தானாய்ப், பின்னுமிராமனய்த்தாமோதரனய்க் கற்கியுமான” என்ற ஒற்றுமை நயம் தோற்றச் சொன்னபடி 2. “அலம்புரிதடக்கையாயினே!” என்றார் கீழும்; 3. “அலமுமாழிப் படையுமுடைபான்” என்பர் மேலும்.

புக்குழி = புள்ளை [ஜடாயுவென்னும் பெரியவுடையாரை] க்குழியிலிட்டு ஸம்ஸ்கரித்த அவஸரமாக எம்பெருமான் ஸந்நிதிபண்ணியிருக்கின்ற தலமாதல் பற்றித் திருப்புக்குழியென்று இத்தலத்திற்குத் திருநாமமென்பர்.

போதுமோநீர்மலைக்குள்ளும் = இவ்வாழ்வார்க்குத் திருநீர்மலையில் விசேஷமான அபிமானமுண்டென்பது உணர்த்தக்கது. 4. “கலைவாழ்ப்பினையோடணையுந் திருநீர்மலைவாழெந்தை” என்றும் 5. “நிதியே திருநீர்மலை நித்திலத் தொத்தே” என்றும் 6. “அருளிசோர்வேங்கடம் நீர்மலையென்று வாய் வெருவினா” என்றும் 7. “நெருநல்கண்டது நீர்மலை” என்றும் 8. “நீர்வண்ணன் நீர்மலைக்கே போவேனென்னும்” என்றும் இப்படி அடிக்கடி திருநீர்மலையைப்பற்றிப் பேசாதிரார். ‘போதும்’ என்பதில் ‘போ’—வினைப்பகுதி; தும்—தன்மைப்பன்மைவிசுதி; போவோம் என்றபடி.

குலங்கேழுகொல்லிக் கோமளவல்லி = ‘கொல்லி’ என்பதற்கே இலக்கணையால் கொல்லிமலையிலுள்ள பாவைபோன்றவள் என்று பொருள் கொள்ளலாம்; அன்றி, கொல்லி—கொல்லிமலையிலுள்ள, கோமளவல்லி—அழகிய கொடி போன்ற பாவையையொத்தவள் என்றும் உரைக்கலாம். [கொல்லிப்பாவையைப்பற்றின விவரணம் இத்திருப்பதிகத்தின் முதற்பாட்டினுரையிற் காணத்தக்கது.]

நெமேழைக்கண்ணி = பரமபக்தர்களின் நிலைமையைச் சொல்லுமிடத்து, “ஆழ்லாதசீதநேத்ராம்பு” [குளிர்ந்த ஆந்தபாஷ்பம் தனும்பப்பெற்றவன்]

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. பெரிய திருமொழி 8-8-10. | 5. பெரிய திருமொழி 7-1-7. |
| 2. ஷே 1-6-2. | 6. ஷே 8-2-3. |
| 3. ஷே 9-3-8. | 7. ஷே 10-1-1. |
| 4. ஷே 5-2-8. | 8. திருநெடுந்தாண்டகம். 18. |

என்று சொல்லியிருக்கிறபடியே எப்போதும் ஆழ்வார் பகவத்குணங்களை நினைந்து கண்ணுங்கண்ணீருமா யிருக்குமிருப்பைச் சொல்லுகிறது. இப்படிப் பட்ட இப்பெண்பிள்ளை திறத்திலே செய்யத் திருவுள்ளம் பற்றியிருப்பது யாது கொல்? (அ)

போன்குலாம்பயலை பூத்தனமென்தோள்

பொருகயற் கண்யேல்மறந்தாள் *

அன்பினுனமே லாதரம்பெரிதிவ்

வணங்கினுக் குற்றநோயறியேன் *

மின்குலா மருங்குல் சுருங்கமேல்நெருங்கி

வீங்கிய வனமுலையாளுக்கு *

என்கோலாம்? குறிப்பிலென்றினைந்திருந்தாய்?

இடவேந்தையெந்தைபிரானே!

(க)

இடவேந்தை யெந்தை பிரானே!—;

(இப்பெண்பிள்ளையினுடைய)

மெல் தோள் { மென்மைதங்கிய
தோள்களானவை

பொன் குலாம் பயலை { பொன்னிறமென்று சொல்
லத்தக்க பசில நிறத்தைக்
பூத்தன கொண்டன;

பொரு கயல் { ஒன்றோடொன்று
கண் துயில் { போர் செய்கிற இரண்டு
மறந்தாள் { மீன்கள் போன்ற
கண்களிலே உறக்கத்தை
மறந்துவிட்டான்;

உன் மேல் உன்விஷயத்திலே

அன்பினால் ஆசையினாலே

ஆதாம் { ஆதாவு பெருகிச்
பெரிது { செல்லுகின்றது;

இவ் அணங் கினுக்கு { இப்பெண்ணுக்கு
உற்ற நோய் { உண்டான வியாதியை
அறியேன் { அறிகின்றேனில்லை;

மின் குலாம் { மின்னல்போன்று கொண்
மருங்குல் { டாடத்தக்க இடையானது
சுருங்க { துவரும்படியாக

மேல் { மாப்பின்மேலே
நெருங்கி { ஒன்றோடொன்று
நெருக்கமுற்று

வீங்கிய வளர்ந்துவாராகின்ற

வனம் முலை { அழகிய முலைகளையுடைய
யாளுக்கு { ளான இம்மகளுக்கு

என் ஆம் { என்ன ஆகுமோ?
கொல் {

குறிப்பில் { (இவளைப்பற்றித்)
என் நினைத் { திருவுள்ளத்தில் என்ன
திருந்தாய் { நினைத்திருக்கிறாய்?.

[போன்குலாம்பயலை.] நாயகனை அணைத்துக்கொள்ளுவதற்குத் தோள் கள் உபகரணமாகையாலும், அந்தத்தோள்கள் இவளுக்குப் பயன்படவொண் ணாதபடி நீ உபேகித்திருக்கையாலும் [—அதாவது—அணைத்துக்கொள்ளு மாறு நீ கைக்கு எட்டாதபடியால்] இவளது தோள்களானவை பசிலநிறம் பட்டரப்பெற்றுள்ளன; இவளுடைய கண்களில், உறக்கமென்பது அடியோடு நீங்கி நெடுநாளாயின; அன்பினாலுண்டாகும் ஆதாவு உன்மேலன்றி மற்றெதிலு மில்லை.

பசிலநிறத்தைப்பற்றிக் குறுந்தோகையில் ஒரு செய்யுளுண்டு; அதா வது—“ஊருண்கேணி யுண்ணெறத் தொக்க பாகியற்றே பசலை, காதலர் தொடு

வுழித்தொடுவுழி நீங்க விடுவுழிவிடுவுழிப் பரத்தலானே.” (399.) என்பதாம். ஊரிலுள்ள ஜனங்களாலே நீருண்ணப்பெறுகிற கேணியினுள்ளே படர்ந்து கிடக்கும் பாசிபோன்றது பசுலைநிறம்; தண்ணீரில் நாம் கைவைத்தோமாகில் கைபட்டவிடங்களில் பாசி நீங்கும்; கையை எடுத்துவிட்டோமாகில் அவ்விட மெல்லாம் பாசி மூடிக்கொள்ளும்; அதுபோல, கணவனுடைய கைபடுமிடங் களில் பசுலைநிறம் நீங்கும்; அனைத்த கை நெகிழ்த்தவாறே அப்பசுலைநிறம் படரும்; ஆதலால் பாசிபோன்றது பசுலைநிறம் என்றபடி. (தொடுவுழித்தொடு வுழி-தொட்டவிடங்கள்தோறும். விடுவுழிவிடுவுழி-விட்டவிடங்கள் தோறும். பரத்தலான்—வியாபிக்கிறபடியினாலே.)

[இவ்வணங்கினுக்குற்ற நோயறியேன்.] இதற்குக் கருத்தென்னவென்று ஆராயவேணும்; “அன்பினுன் மேலாதாம் பெரிது” என்று சொல்லுகிற திருத்தாயார் தன் மகள் பகவத்கைவந்திலீடுபட்டிருக்கின்றாளென்பதை வெளிப்படையாக்கிவைத்தபின் “இவ்வணங்கினுக்குற்ற நோய் அறியேன்” என்று சொல்லக்கூடுமோ? உலகத்தில் பாமரஜனங்களுக்கு உண்டாகிற வியாதி போன்ற வியாதி தன் மகளுக்கு முண்டாயிற்றென்று திருத்தாயார் நினையா திருக்க, “உற்ற நோயறியேன்” என்று எங்கனே சொல்லலாம்? என்று சங்கைபிறக்கக்கூடும்; கேண்மின்;—எம்பெருமானே! இவளுக்கு இப்படிப்பட்ட மனோவியாதியுண்டானது உன்னுடைய கடாசூத்தில் ஆசைப்பட்டா? புன் முறுவலில் ஆசைப்பட்டா? திருமேனியோடணைய ஆசைப்பட்டா? என்று நிச்சயிக்கமாட்கிறிலேன் என்றவாறு.

மூன்றாமடியின் உள்ஞறைபொருளாவது :—1. “என்றனளவன்றல் யானுடையவன்பு” என்னுமாபோலே ஆசிரயத்தினளவல்லாத பக்திப்பெருங் காதுடையேன் என்றவாறு. [குறிப்பில் என்னினைந்திருந்தாய் இடவேந்தையெந்தைபிரானே!.] ‘தாய் உதவுவன், தம்பன் உதவுவன், உறவினர் உதவுவர்; நமக்கென்ன? என்று நினைத்திருக்கிறாயோ? இப்படியாகில் நீ பரமபதத்தை விட்டு இந்நிலத்திலேவந்து திருவிடவெந்தையிலே ஸந்நிதிபண்ணியிருப்பது பிரயோஜன மற்றதாகுமிதே என்றவாறு. ... (க)

அன்னமுமீனு மாமையுமரியு

மாயவேம்மாயனே! அருளாய் *

என்னுமின்தோண்டர்க் கின்னருள்புரியும்

இடவேந்தையெந்தைபிரானே *

மன்னுமா மாடமங்கையர் தலைவன்

மானவேல் கலியன்வாயோலிகள் *

பன்னியபனுவல் பாடுவார் நாளும்

பழவினைபற்றியுப்பாரே.

(ஐ)

அன்னமும் மீனும் ஆமையும் அரியும் ஆய	{ “ ஹம்ஸரூபியாகவும் மத்ய ரூபியாகவும் கூர்மரூபி யாகவும் காவீம்ஹரூபி யாகவும் திருவவதரித்த	மன்னு மா மாடம் மங்கை யர் தலைவன்	{ சர்வதமான பெரிய மாடங் கையுடைய திருமங் கையிலுள்ளார்க்குத் தலைவரும்
எம் மாயனே	எம்பெருமானே !	மானம் வேல்	{ சிறந்த வேலாயுதத்தை யுடையவருமான
அருளாய் என்னும்	{ கிருபைபண்ணவேணும்” என்று பிரார்த்திக்கின்ற	கலியன்	ஆழ்வார்
இன் தொண்டர்க்கு	{ பாமபக்தர்களுக்கு	வாய் ஒலிகள் பன்னிய	{ விஸ்தரித்து அருளிச்செய்த
இன் அருள் புரியும்	{ பாமக்ருபையைச் செய்தருள்கின்ற	பனுவல்	இப்பாசரங்களை
இடவெந்தை எந்தை பிரானே	{ திருவிடவெந்தைப் பெருமான் விஷயமாக,	பாடுவார்	பாடுமவர்கள்
		நானும்	எந்நானும்
		பழவினை பற்று	{ கல்மஷ ஸம்பந்தமற்றிருப் பர்கள்.
		அறுப்பார்	

[அன்னமும்மீனும்.] கீழ் ஒன்பது பாட்டும் தாய்பாசரமாகச் சென்றன. தாமான தன்மையிலேநின்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன்சொல்லித் தலைக்கட்டும் பாசரம் இது. ‘ஹம்ஸரூபியாயும் மத்யரூபியாயும் அவதரித்து வேதங்களை உத்தரிப்பித்த உபகாரகனே!, கூர்மரூபியாயவதரித்துத் தேவர்கட்கு அமுதளித்தவுபகாரகனே!, நாகிங்கமூர்த்தியாயவதரித்துப் ப்ரஹ்மாதனை நோக்கின பரமோபகாரகனே!, ஆச்சரியமான சேகுணதிகையுடையவனே! அவர் கட்கெல்லாம் அருளிணற்போலே எமக்கும் சிறிது அருளவேணும்’ என்று பிரார்த்திக்கின்ற அந்நாயகரான தொண்டர்கட்கு அருள்புரிவதற்காகவே திருவிடவெந்தையிலே ஸந்திதிபண்ணி யெழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமான் விஷயமாகத் திருமங்கையாழ்வாரருளிச்செய்த இப்பாசரங்களைப் பாடுமவர்கள் முன்னைத்தீவினைகளேமுற்றும் வேரறுத்திவர்கள்-எம்பெருமானுக்கு நித்யகைக் கரியம் பண்ணப் பெறுவர்களென்றவாறு.

கீழ் ஒன்பது பாட்டும் வேற்றுவாயாலே பேசி, இதில் கலியன்வாயோலிகள் என்கையாலே தம்முடைய பக்திப்பெருங்காதலைத் தாமே அந்யாபதேசத்தாலே பேசிக்கொண்டாரென்பது விளங்கும்.

“உன்மனத்தா லென்னினைந்திருந்தாய்?” என்று பாசரந்தோறும் எம் பெருமானே வினவிக்கொண்டேவந்தவர் அதற்கு ஒரு மறுமொழியும் பெருமல் எங்ஙனே பதிகத்தை முடித்துவிட்டார்? என்று சிலர் கேட்கலாம்; மறுமொழி பெற்றே முடித்தாரென்றுணர்க. “என்னினைந்திருந்தாய்?” என்று கேட்ட ஆழ்வாரைநோக்கி “நீர் கவலைபற்றிரும்; உம்மை நாம் கைவிடுவோமோ? உம் மிடத்தில் பரிபூர்ணக்ருபை செய்வதாகவே திருவுள்ளம்பற்றி யிருக்கிறோம்; இல்லைபாகில் அங்குநின்றும் இங்குவந்து திருவிடவெந்தையிலே நிற்போமோ?

அஞ்சாதேகொள்ளும், உமக்கு அருள்புரிந்தோம்' என்று எம்பெருமான் சோதிவாய்திறந்து அருளிச்செய்ததுகொண்டு தேறுதலடைந்து இத்திரு மொழியைத் தலைக்கட்டினரென்பது “அருளாயென்னுமின்தோண்டர்க்கின் னருள்புரியுமிடவேந்தையேந்தைபிரானை” என்றவிதனால் நன்கு விளங்கா நின்றதிதே. (க0)

அடிவரவு :—திவனம் துளம் சாந்தம் ஊழியில் ஒதிவம் தன் உளம் அலம் பொன் அன்னம் திரிபுரம்.

ஏழாந்திருமொழி உரை முற்றுப்பெற்றது.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.





ஸ்ரீ:
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாம்பத்து—எட்டாந்திருமொழி.

திரிபுரமுன்றெரித்தானும்.

அவதாரிகை :—ஸ்ரீராமபிரான் தண்டகாரணியத்தில் எழுந்தருளியிருந்த போது அங்குள்ள மஹர்ஷிகளெல்லாரும் திரண்டு பெருமானுடைய பர்ண சாலைக்கு ஓடிவந்து ‘ராக்ஷஸர்களாலே நாங்கள் புண்பட்டிருக்கிறபடியைப் பாராய் பிரானே! இது ஒரு குத்து, இது ஒருவெட்டு, கண்டருளாய்’ என்று சொல்லி அரக்கர் நலிந்த தங்களுடம்பைக் காட்டினபோது பெருமாள் சோதி வாய் திறந்து சொல்லுகிறார்—“பூவீரோ, உவவெனா ரெ ஸ்ரீ ரொஷாஹி ஜிபாதுமா. பஃபூபெஸாஹம் வீபெபூ: உவவெஸெபெஸுவவூத: = ப்ரவீதந்து பவந்தோ மே ஹ்ரீரோஷாஹி மமாதுலா-யதீத்ருசைரஹம் விப்ரை: உபஸ்தேயைருபஸ்தித:.” என்றார்; அதாவது—மஹர்ஷிகாள்! அடியேனை மிகவும் சூழித்தருளவேணும்; இப்போது அடியேனுக்குண்டான வெட்கம் சொல்லுத்திறமன்று. உங்களுக்கு ஒருவிதமான நோவும் வாராதபடி நான் நோக்கிக்கொள்ளவேண்டியவன்; என் கடமையை நான் தவிர்த்து உங்களை நோவுபட விட்டிருந்தேன்; இஃது எனக்குப் பெரிய குற்றம். அதற்குமேல், நானாகவே உங்களாச் சரமத்தில் வந்து ‘இப்படி நீங்கள் நோவுபட நோந்ததா?’ என்று விசாரிப்பதும் செய்யாமல், நீங்கள் பட்ட நோயை நீங்களை என்னிடம் வந்து கதறும்படியாக நான் பிற்பட்டேன்; இஃது எனக்கு மிகப்பெரிய குற்றம்; ஆகையாலே இவ்வளவு குற்றவாளியான நான் உங்களைக் காணும் போது மிகவும் வெள்கிறீர்களேன்—என்றார். ரிஷிகள் விஷயத்திலே இப்படி பேசுகிற எம்பெருமான் ஆழ்வார்கள் விஷயத்திலே இதிலும் பதின்மடங்கு அதிகமாகப் பேசுவன்னேரே. ஆழ்வார்கட்கும் ரிஷிகட்கும்—பர்வதத்துக்கும் பரமானுவுக்குமுள்ள வாசி உண்டிதே;

கீழ்த்திருமொழியில், ஆழ்வார் தாமான தன்மையையிழந்து பட்டபாடு களைத் திருவுள்ளம்பற்றின எம்பெருமான் ‘இவ்வாழ்வாரை இப்படியோ நாம் துடிக்கவிட்டோம்!; தம்துடிப்பைத் தாமே முறையிட்டுக்கொள்ளும்படியாகவும் நாம் பிற்பட்டோமே!’ என்று முடிமேல் மோதிக்கொண்டு, அடியார்களுக்குத் தாம் உதவின குணங்களையும் பரம விவக்ஷணமான வடிவழகையும் பிரகாசப் படுத்திக்கொண்டு திருவட்டியகரமென்னும் கச்சித்திருப்பதியிலே ஆழ்வார்க் குப் பரமபோக்யமாக ஸேவைஸாதித்தான்; ஆழ்வாரும் (கீழ்த்திருமொழியின் அறுபத்தமாகவே) பரகாலநாயகியான நிலைமையிலேயே நின்று அப்பெருமானை ஸேவித்தார்; என்றைக்கும் எங்குங் கண்டறியாத திருக்கோலமாயிருந்தது;

1. “ஆழியொடும் பொன்னார் சார்ங்கமுடைய வடிக்கை இன்னாரென்றறியேன்” என்றும்போலே அப்பெருமானை இன்னானென்று அறியமாட்டிற்றிலர்; அறிந்து கொள்ளாமலிருக்க மனமில்லை; ஸ்வபுத்தியாலே அறிந்துகொள்ளவும் முடிய வில்லை; என்னசெய்வது? ‘நீர் ஆர்?’ என்று கேட்கலாமென்று பார்த்தாலோ, வாய் எழும்பவில்லை. முகத்தை நேரே பார்த்து வார்த்தைசொல்ல முடியாதபடி சோதிவெள்ளம் அலையெறிந்து தள்ளுகின்றது; அதனால், முகம்நோக்கி ‘நீர் ஆர்?’ என்று கேட்கமாட்டிற்றிலர்; ‘இவர் நம்முடைய பர்த்தாவாகவேயிருக்கக்கூடும்’ என்று நெஞ்சிலே ஒரு தோற்றமும் தோன்றினமையால் வெட்கத்தாலும் ‘நீர் ஆர்?’ என்று கேட்கமாட்டிற்றிலர்; கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புமோ அதிகரித்துவிட்டது; அவர்தம்மையே நேரே முகம்பார்த்துக் கேளாமல் வேறொருவரை நோக்கி ‘இப்பெரியவர் ஆர்கொல்?’ என்று கேட்க, அதற்கு எம்பெருமானாரானே ‘நான் அட்டபுகரத்தேன்’ என்று மறுமொழி கூறி, படுக்கைத்தலையிலே இப்படி சில வார்த்தைகள் நடந்துகொண்டிருப்பதைப் பரகாலநாயகியின் தாய்மார் தோழிமார் முதலானார் செவியுற்று ‘நங்காய்! ஏதேனும் ப்ரமித்தாயோ? இவை என்ன வார்த்தைகள்?’ என்று கேட்க; ‘ப்ரமித்தேனல்லேன்; ஒரு மஹாபுருஷரை ஸேவிக்கப்பெற்றேன், ‘இவரார் கொல்?’ என்று கேட்டேன்; திருவட்டபுகரத்தநாயனார் ‘நான்தான் அட்டபுகரத்தேன்’ என்று உத்தரமருளிச் செய்கிறார்களாயின—என்று பரகாலநாயகி தன் தாய்மார்க்கும் தோழிமார்க்கும் நடந்த வரலாறு சொல்லுவதாயிருக்கிறது இத்திருமொழி.

ஆழ்வார் எம்பெருமானை அனுபவிக்கும் விதங்களில் இதுவும் ஒரு ஆச்சரியமான விதமாகுமென்றுணர்க. கீழ்த்திருமொழி—தாய்பாசாரம்; இத்திருமொழி—தலை பாசாரம். ... *

திரிபுர மூன்றறித்தானும்

மற்றைமலர்மிசைமேலயனும் வியப்ப *

முரிதிரை மாகடல்போல்முழங்கி

மூவுலகும் முறையால்வணங்க *

எரியனகேசர வாளையிற்றேடு

இரணியனாக மிரண்கேடு *

அரியுருவாமிவராரகோலென்ன

அட்டபுகரத்தே நென்றாரே.

(க)

திரிபுரம் மூன்று எரித்தானும்	{	எங்குந் திரிந்துகொண்டு	மலர்	{	தாமரை மலரிற் பிறந்து
		உலகங்கட்குத் துன்பம்	மிசை மேல்		மேன்மை பொருந்திய
		வினைத்துக் கொண்டிருந்த	அயனும்		பிரமனும்
		மூன்று பட்டணங்களைக்	வியப்ப		ஆச்சரியப்படவும்,
		கொளுத்தி யொழித்தவ	மூ உலகும்		மூன்று லோகங்களிலு
		னான சிவபிரானும்			முன்னவர்கள்

முரி திரை யா { அலையெறிகின்ற பெரிய
கடல் போல் { கடல்போலே (ஸ்தோத்ர)
முழங்கி { கோஷங்களைச்
செய்துகொண்டு

முறையால் முறைதவருது
வணங்க வணங்கவும்,
இரணியன் { இரணியாசுரனுடைய
ஆகம் இரண்டு { உடல் இரண்டு
கூறு ஆ { பிளவாம்படியாக

எரி அன { நெருப்புப்போன்ற
கேசரம் { உலோமயிர்களோடும்

வான் { வான்போன்ற
எய்ற்றோடு { கோரப்பற்களோடும் கூடி

அறி உரு { நரசிங்கவுருக்கொண்ட
ஆம் இவர் { பெருமாணப் போன்
றுள்ள இப்பெரியவர்

ஆர் கொல் { யார்? என்று நான்
என்ன { சொல்ல,
(அதற்கு அவர்)

அட்டபுய { அட்டபுயகரக்ஷேத்ரத்தி
கரத்தேன் { லுள்ளவன் நான் என்று
என்றார் { மறுமொழி கூறினார்.

[திரிபுரமுன்று.] ஒரு பெரியவர்வந்து ஸேவைஸாதித்தார், அப்போதைய நிலைமை இப்படிப்பட்டிருந்ததென்கிறான் பரகாலநாயகி: சிவனும் பிரமனும் கண்டு ஆச்சரியப்படும்படியாகவும், மூவுலகத்திலுள்ளவர்களும் அலையெறிகின்ற கடல்போல் ஸ்தோத்ர கோஷங்களைச் செய்துகொண்டு வணங்கவும், நெருப்புப் போன்ற உலோமயிர்களோடும் வான்போன்ற கோரப்பற்களோடும் கூடி, இரணியன் இருபிளவாம்படியாக நரசிங்கவுருக்கொண்டு தோற்றின இம்மஹாத பாவர் ஆர்? என்று நான் கேட்டேன்; அதற்கு அவர் “நான் அட்டபுயகரத் தேன்—அட்டபுயகரத்தில் வலிப்பவன்காண்; ‘அன்றொருநகல் ப்ரஹ்மாத னுக்காக வந்து உதவினமாத்திரமன்று; உனக்கு உதவுகைக்காக இங்கே வந்து ஸமயம் பார்த்து நிற்கிறவனன்றோ நான்’ என்றார்—என்கிறான்.

எதிரேவந்து தோற்றினவருடைய ஸ்வரூபஸ்வபாவங்கள் ஆழ்வார்க்குத் தெரியாதிருந்தால் ‘இவரார்கோல்?’ என்று கேட்கலாம்; “திரிபுர” மென்று தொடங்கி “அரியுருவாமிவர்” என்னுமளவும் மூன்றரையடிகளால் அவனுடைய ஸ்வரூபஸ்வபாவங்களைத் தாம் நன்கறிந்தமையைச் சொல்லிவைத்து ‘இவரார் கோல்?’ என்று கேட்பது பொருந்துமோ? எனின்; இதற்குப் பெரியவாச் சான்பிளனை அருளிச்செய்கிறார்—“அடையாளம் சொல்லா நிற்கச்செய்தே நிச்சயிக்க வெண்ணுதபடியிறே விஷயஸ்வபாவம்!” என்று. “இன்னு ரென்றறியேன் அன்னையாழியொடும் பொன்னார் சார்க்கமுடைய வடிதனை இன்னாரென்றறியேன்” என்னுமாபோலேயாம். “அடையாளம் சொல்லாநிற்கச் செய்தே அறியேனென்னப் பண்ணுகிறது அவன்வைலகக்ஷண்யம்” என்று அவ்விடத்திலும் வியாக்கியான ஸ்ரீஸூக்தியுள்ளது. அஸாதாரணலக்ஷணங் களைத் தெரிந்துகொண்டபின் இன்னாரென்றறியாமை யென்பதொன்றுண்டோ வென்று பலர்க்கும் நெஞ்சில் கலக்கமாகவே யிருக்கும்; ஆழ்வாருடைய நிலைமை வாய்த்தாலன்றித் தெளிவு பிறவாது; என்செய்வோம்?. ‘எதிரே வந்து தோன்றுகின்ற இவருடைய லக்ஷணங்களைப் பார்த்தால் இவர் எம் பெருமானாயிருக்கக்கூடும்’ என்று நினைக்கலாகிறது; ஆனால், ‘தெளர்ப்பாக்ய சாலிகளான நமக்கு அவர் இவ்வளவு ஸுலபமாக ஸேவைஸாதிக்க ப்ராப்தி இருக்கமாட்டாதே’ என்று நம்முடைய தன்மையைக்கூடவே நினைத்துக்

கொண்டால் 'வேறுயாரேனு மொருவரோ இவர்' என்று ஸந்தேஹிக்க இடமுண்டாகிறது—என்பதாகக்கொள்க. பிராட்டி அசோகவரிகையில் வருந்திக்கிடந்தபோது சிறியதிருவடி வந்து எதிரே கைகூப்பி நின்று மெய்யே வார்த்தை சொல்லச் செய்தேயும் 'இஃது இந்நிலத்தில் ஸம்பாவிதமாகக் கூடியதன்றே' என்று சிந்தித்த பிராட்டி "கிஃநு ஸுராலிதரோஹாயம் ஹவெஷா தம திவ்யபஃ | உதாஹோ விகாரோவா ஸுராலிபம் ஸும துஷணிகா = கிஃநு ஸ்யாத் சித்தமோஹோயம் பவேத் வாதகதிஸ்த்வியம்—உந்மாதஜோ விகாரோவா ஸ்யாதியம் ம்ருகத்ருஷணிகா." என்று 'இது மதிமயக்கத்தால் வந்ததோ? காற்றுப்போக்கின் தோற்றரவோ? பித்தவிகாரத் தோற்றமோ? கானல் காட்சியோ?' என்று பலவகையாகச் சங்கிக்கவில்லையா? . நிற்க.

திரிபுரம் மூன்றுஎரித்தானும் = முற்காலத்தில் தாரகாஸுரனுடைய புத்திரர்களாகிய வியுர்மாலி, தாரகாசுஷன், கமலாசுஷன் என்னும் மூவரும் மிக்க தவஞ் செய்து பிரமனிடம் பெருவரம்பெற்று வானத்துப்பறந்து செல்லுந்தன்மை வாய்ந்த மூன்று பட்டணங்களை யடைந்து மற்றும்பல அசுரர்களோடு அந்நகரங்களுடனே தாம் நினைத்தவிடங்களிற் பறந்துசென்று பலவிடங்களின் மேலும் இருந்து அவ்விடங்களைப் பாழாக்கி வருகையில் அத்துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாத தேவர் முனிவர் முதலியோரது வேண்டுகோளினால் சில பெருமான் பூமியைத் தோராகவும் சந்த்ரஸூரியர்களைத் தேர்ச்சக்கரங்களாகவும் நான்கு வேதங்களை நான்கு குதிரைகளாகவும் பிரமனைச் சாரதியாகவும் மஹாமேருவை வில்லாகவும் ஆதிசேஷனை வில்நாணியாகவும், விஷ்ணுவை வாபு வாகிய சிறகமைத்து அக்கிரியை முனையாகவுடைய அம்பாகவும் அமைத்துக் கொண்டு யுத்தஸூர்த்தனாய்ச் சென்று போர் தொடங்கும்போது சிரித்து அச்சிரிப்பில்லின்று உண்டான நெருப்பினால் அவ்வசுரர்களை அந்நகரங்களுடனே எரித்திட்டனன்—என்பது திரிபுரமூன்றெரித்த வரலாறு.

திரிபுரம்—திரிந்து கொண்டிருந்த பட்டணங்கள் எனப் பொருள்படுதலால் வினைத்தொகை; இனி, 'திரிபுரம்' என்னும் வடசொல் திரிபுர மெனத்திரிந்ததாகவுக் கொள்ளலாம். இங்ஙனாகில், "திரிபுரமெரித்தான்" என்னுமளவே போதுமாயிருக்கத் 'திரிபுரமூன்று' என்றது என்? என்று கேள்விபிறக்கும்; இதற்குப் பெரியவாச்சான்பின்னை யருளிச்செயல்—"பஞ்ச பஞ்சஜநாஃ, ஸப்த ஸப்தர்ஷய: என்னுமாபோலே தனித்தனியே நாமதேயமாகவுமாம்" என்று.

சிவனும் பிரமனும், தாங்களும் சில அற்புதமான காரியங்களைச் செய்பவர்களாயிருந்தாலும் எம்பெருமானுடைய அரியபெரிய அற்புதச் செயல்களைக் கண்டு, கொக்கு கடலைக்கண்டாற்போலே ஆச்சரியப்படுபவர்களென்க.

முரிதிரைமாகடல் = மடிந்து மடிந்து எறிகின்ற அலைகளையுடைய கடல் என்றபடி. எரியன் = 'அன்ன' என்னும் குறிப்புப்பெயரெச்சம் 'அன்' என்று தொக்கிக்கிடக்கிறது. கேசரம்—'கேஸரம்' என்ற வடசொல் விகாரம்; சிங்கத்தின் பிடரியமயிர்கட்குக் கேஸரமென்று பெயர். (கேஸரி—சிங்கம்.)

“அரியுருவாகிய நீர் ஆர்?” என்று அப்பெரியவரையே முகம்நோக்கிக் கேட்கமுடியாமல் தலைகுனிந்து வேறொருவரை நோக்கிக் கேட்பதுபோல் இவ் வார்தகோல்? என்று நான் கேட்டேன், அதற்கு அவர்தாமே ‘நான் அட்டபுய கரத்தேன்’ என்று மறுமொழி கூறினர் என்கிறார் பரகாலநாயகி.

அட்டபுயகரத்தேன் = அட்டபுயகரத்திலுள்ளவன் நான் என்று பொருள். ‘அஷ்டபுஜன்’ என்பது எம்பெருமானுடைய திருநாமம்; எட்டுத்திருக்கைகளையுடையவன் என்று பொருள். க்ருஹம் என்ற வடசொல் கரமெனத்திரியும்; ஆகவே, அஷ்டபுஜனுடைய க்ருஹம்—அட்டபுயகரம்; (திவ்யதேசத்தைச் சொன்னபடி.) அவ்விடத்திலுள்ளவன் நான் என்றதாயிற்று. ‘நான் அட்டபுயன்’ என்றே எம்பெருமான் மறுமொழி கூறியிருக்கலாமே; தலையைச்சுற்றி மூக்கைப் பிடிப்பதுபோல இங்கினை ஏதுக்குச் சொன்னான்? என்று கேள்வி பிறக்கும்; கேண்மின்; ‘நான் அட்டபுயன்’ என்று சொல்லிக் கொண்டால் தன்னை எம்பெருமானாகத் தானே வெளியிட்டதாக விளங்கியிடும்; அப்படி ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லிக்கொள்ள எம்பெருமானுக்குத் திருவுள்ளமில்லை; வேற்றுமனிதனாகப் பொய்சொல்லிக்கொள்ளவும் விருப்பமில்லை; ஆகவே, வெகு சாதாரணமாகச் சொல்லிக்கொள்ளுகிறான் அட்டபுயகரத்தேன் என்று. ‘அஷ்டபுஜ சேஷத்திரத்திற்கு நான் அதிபதி’ என்றதாகவுமாம், ‘அஷ்டபுஜ சேஷத்திரத்திலே கிடப்பானொருவன் நான்’ என்று ஸாமான்யமாகச் சொல்லிக்கொண்டதாகவுமாம்.

துஷ்யந்தமஹாராஜன் வேட்டையாடிக்கொண்டே சகுந்தனையின் இருப்பிடத்தை அடைந்தபோது இவனின்னுனென்று தெரிந்துகொள்ள விரும்பி ‘நீயார்?’ என்று கேட்டார்க்கு அரசன் விடைகூறும்போது § “ஊவதியஃ வளரவெண ராஜகூர யஜி-யிகாரொ நியுகூஃ ஸொஹம்” [புரு வம்சத்து அரசனுலே தருமகாரியங்களைச் செய்யுமாறு நியமிக்கப்பட்டவன் நான்] என்று சாதாரணமாக விடைகூறினது இங்கு நினைக்கத்தக்கது புரு வம்சத்து அரசனாகிய தன் தந்தையினால் நியமிக்கப்பட்ட அரசன் தான் என்றும், புருவம்சத்து ராஜாவுக்கு வேலைக்காரன் தான் என்றும் இருவகையாகப் பொருள்படொறு உரைத்து காண்க.

“அட்டபுயவகரம்” என்பது அட்டபுயகரம் என மருவிறென்றும் பொருளும்; அகரமாவது அக்ரஹாரம். (சு)

வேந்திரல்வீரரில் வீரரோப்பார்

வேதமுரைத் திமையோர் வணங்கும் *

சேந்தமிழ் பாவோர்தாம் வணங்கும்

தேவரிவர்கோல்? தேரிக்கமாட்டேன் *

வந்து குறளுருவாய் நிமிர்ந்து

மாவலிவேள்வியில் மண்ணெளந்த *

அந்தணர்போன் றிவரார்கோலென்ன

அட்டபுகரத்தே னென்றாரே.

(உ)

இமையோர் தேவர்கள்

வேதம் { வேதவாக்கியங்களைச்
உரைத்து { சொல்லி

வணங்கும் வணங்குகின்ற

வெம் திறல் { மிக்க வலிவுகொண்ட
வீரரில் வீரர் { வீரர்களிலுங் காட்டில்
ஒப்பார் இவர் { மஹாவீரரான இராம
பிரானைப் போன்றுள்ள
இப்பெரியவர்

செம் தமிழ் { அழகிய தமிழ்ப் பாசாங்க
பாவோர் தாம் { னைப் பாடின முதலாழ்
வணங்கும் { வார்கள் வணக்கப்பெற்ற
தேவர் கொல் { திருவேங்கட
முடையாளே?

தேரிக்க மாட்டேன் } அறிகின்றிலேன் ;

மாவலி வேள்வியில் { மஹாபலியின்
யாகபூமியிலே

குறன் உரு ஆய் வந்து } வாமநவுருக்கொண்டு

நிமிர்ந்து (மாவலி நீர் வார்த்து
தத்தம் பண்ணினவாறே)

மண் அளந்த பூமியை அளந்துகொண்ட
திருவிக்கிரமனாக வளர்ந்து

அந்தணர் { பிரமசாரியைப்போலுமிரா
போன்ற { நின்ற இப்பெரியவர்
இவர் ஆர் { ஆர்? என்ன,
கொல் என்ன

அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—.

[வேந்திறல்வீரரில்.] இராமபிரானாகவும் திருவேங்கடமுடையானாகவும் திருவிக்கிரமனாகவும் மாறிமாறி ஸேவைஸாதித்த படியைச் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார் பரகாலநாயகி. இராமபிரானுக்கு “மஹாவீரன்” என்று திருநாமப்ரஸித்தியுண்டாதலால் வேந்திறல்வீரரில்வீரரோட்பார் எனப்பட்டது. இவரைப்பார்த்தால் சக்ரவர்த்தி திருமகனரைப் போலிருக்கிறதே! என்று சொல்லிக்கொண்டபடி. இதனால், இராமபிரானைப்போலே மிக்காக முன்வந்து நின்றமை தோன்றும். 1 மைவண்ணநறுங்குஞ்சிக் குழல்பின்தாழ மகரஞ்சேர் குழையிருபாடி லங்கியாட, எய்வண்ண வெஞ்சிலையே துணையாய்இங்கே இருவராவந்தார் என் முன்னே நின்றார்” என்னும்போது ஸேவைஸாதித்ததுபோலவே ஸேவைஸாதித்திருக்கவேண்டும்.

“வேதமுரைத்திமையோர் வணங்கும்” என்ற அடைமொழி இராமபிரானுக்கு அர்வயிக்கும்; இராவணவதம் செய்து முடிந்தபின்பு பிரமன் முதலான தேவர்கள் வந்து “பவாந் நாராயணே தேவ:” என்று தொடங்கித் துதித்த படியைச் சொல்லிற்றுகிறது. ஆக, முதலடியால்—மேன்மையை அதுபவித்துப் பேசுகுராயிற்று. இனி நீர்மையை அதுபவித்துப் பேசுகுரார் மேல். செந்தமிழ் பாவோர்தாம் வணங்குந் தேவரிவர்கோல்?—இங்கே ‘செந்தமிழ்பாவோர்’ என்றது முதலாழ்வார்களை நோக்கியாம்; அவர்கள்வணங்கும் தெய்வம் திருவேங்கடமுடையானென்பது ப்ரஸித்தம்; மூன்று திருவந்தாதிகளிலும் அடிக் கடி திருவேங்கடமுடையானுடைய ப்ரசம்மையே வருதலால். [தேரிக்கமாட்

டேன்.] இவருடைய மேன்மையைப்பார்த்தால் இராமபிரானைப் போலேயிருந்தது; தாழ்வின்று பரிமாறும் சிலத்தைப் பார்த்தால் திருவேங்கடமுடையானென்னலாயிருந்தது; இவரை இன்னொருவரோடு நிச்சயித்தறிய மாட்டுகின்றிலேன் என்கிறார்.

நான் இப்படி சொன்னவாறே, அவர் இவ்விருவகைத் தோற்றத்தையும் மாற்றி, நீர்மையும் மேன்மையும் ஒரு ஆச்சரியத்திலேயே விளங்கும்படி வாமநதரி விக்ரமவடிவாக ஸேவைவலாதிக்க, வந்து குறளுருவாய்நிமிர்ந்து மாவலிவேள்வியில் மண்ணளந்தவந்தணர்போன்றிவரார்கோல்? என்றேன்; நான்தான் அட்டபுயகரத்தேன் என்று விடைகூறினார்—என்கிறார். இவ்விடத்தில் பெரிய வாச்சான்பிள்ளையின் ஸ்ரீஸூக்திகாண்மின்;—“கழஞ்சுமண் இரந்து வந்தவனல்லேன், உன்னையிரந்து வந்தவன் நானென்கிறார். பிறர்க்காக இரந்தவனல்லேன், எனக்காக இரந்துவந்தவனென்கிறார்” என்று.

“வேதமுரைத்திமையோர் வணங்கும்” என்ற விசேஷணத்தைச் செந்தமிழ் பாடுவார்க்கு இயைக்கலாமென்பர் சிலர். ... (உ)

செம்பொனிலங்கு வலங்கைவாளி

திண்சிலை தண்டொடு சங்கமொள்வாளி *

உம்ப ரிருகடராழியோடு

கேடகமோண்மலர் பற்றியெற்றே! *

வேம்பு சினத்தடல் வேழம்வீழ

வேண்மருப்பொன்று பறித்து * இருண்ட

வம்புதம்போன்றிவரார்கோலென்ன

அட்டபுயகரத்தே நென்றறே.

(ந.)

வலம் கை வலத்திருக்கையிலே
இலங்கு விளங்குகின்ற
செம் பொன் { பசம்பொன்னுற்
செய்யப்பட்ட
வாளி அம்புகளையும்
திண் சிலை { திண்ணிதான் சார்க்க
வில்லையும்
தண்டொடு { கௌமோதகியென்னும்
கதையையும்
சங்கம் ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்தையும்
ஒன் வான் அழகிய நத்தகவாளையும்,
உம்பர் { (ஆபுதங்கனெல்லா
வற்றினும்) மேற்பட்டு
இரு சுடர் மிக்க தேஜஸ்ஸையுடைய
ஆழியோடு திருவாழியாழ்வாளையும்
கேடகம் கேடயத்தையும்

ஒண் மலர் அழகிய புஷ்பத்தையும்
பற்றி தரித்துக்கொண்டு,
வேம்பு { மிக்க கோபத்தையும்
சினத்து { மிடுக்கையுமுடைய
அடல் வேழம் { குவலயாபீடமென்னும்
வீழ { யானை முடியும்படியாக
வேண்மருப்பு { (அவ்யானியினுடைய)
ஒன்று { வெளுத்த ஒரு கொம்பை
பறித்து பிடுங்கிக் கையிலே கொண்டு
இருண்ட {
அம்புதம் { காளமேகத்தை ஒத்திருக்
போன்ற { கின்ற இவர் யார்?
இவர் ஆர் { என்ற நான் கேட்க
கொல் என்ன }
அட்டபுயகரத்தேன் என்றார்—
எற்றே!—இது என்ன ஆச்சரியம்!

[சேம்போனிலங்கு.] பஞ்சாயுதங்களோடுங்கூடி, கண்ணபிரா னுடைய சிறுச் சேவகமும் திருமேனியழகும் தோன்றுமாறு ஸேவைவஸாதித்தபடியை அது பவித்துப்பேசுகிறான். எதிரிகளை வெல்வதற்கும் என்னைப்போன்ற சிறுமிகளை வசப்படுத்திக்கொள்வதற்கும் உறுப்பாக திவ்யாயுதங்களை ஆணிந்துகொண்டு வந்தார் என்கிறான். ஒரு ஆபரணமூயில்லாதிருந்தாலும் திவ்யஸூந்தரமாய்த் திகழ்கின்ற திருக்கையிலே திவ்யாயுதங்களையும் ஏந்திக்கொண்டு வந்துநின்றார் என்கிறான். அஷ்டபுஜகையாலே எட்டுத்திருக்கைகளிலும் எட்டு வஸ்துக்களையும் தரித்துக்கொண்டு வந்தமை சொல்லுகிறது முன்னடிகளில். 1. வாளி, 2. சிலை, 3. தண்டு, 4. சங்கம் 5. வாள, 6. ஆழி 7. கேடகம் 8. மலர்—என்பன. கேடகம் எனினும் கேடயம் எனினும் கடகம் எனினும் ஒக்கும் மலர் என்பது ஆயுதமன்றாகிலும் அழகுக்குடலாக ஏந்தினதாம். மன்மதன் மலர்களை ஆயுதமாகவுடையதாலால் மலர்க்கு ஆயுதகோடியிலும் அந்வயமுண்டென்னலாம். எற்றே!—இஃது எத்தன்மைத்து! என வியந்துகூறுவது.

அன்று கம்ஸனுடைய அரண்மனைவாசலிற் புகும்போது தன்மேற் சீறி வந்த குவலயாபிடமென்னும் மதயானையின் கொம்பை முறித்து விலகூணமான வடிவமுகு தோன்ற நின்றாப்போலே வந்து நிற்கிறாரே, இவர் ஆர்கொல்? என்ன, அட்டபுகரத்தேன் என்றார்.

இரண்டு திருக்கைகளிலும் தரித்துள்ள வஸ்துக்களையெல்லாம் சொல்லி வைத்து, முதலடியில் “வலங்கை” என்று வலத்திருக்கையைமாத்நிரம் கூறி யிருந்தாலும் சங்கு முதலியவற்றுக்கு இடமாக இடத்திருக்கையும் கூற்றாகவே கொள்க. அன்றி, வலத்திருக்கையொன்றிலேயே எல்லாவற்றையும் விலகூணமாக ஏந்திக்கொண்டு ஆழ்வார்க்கு ஸேவைவஸாதித்தமையைச் சொல்லிற்றாகவுங் கொள்ளிற் குறையில்லை.

அம்புதம்—வடசொல்; நீரைக்கொடுப்பது என்று மேகத்திற்குக் காரணப் பெயர். (ங)

மஞ்சயர் மாமணிக் குன்றமேந்தி

மாமழைகாத் தோருமாயவானை

யஞ்ச * அதன் மருப்பன்றுவாங்கும்

ஆயர்கொல்? மாயமறியமாட்டேன் *

வேஞ்சுடராழியும் சங்குமேந்தி

வேதமுனோதுவர் நீதிவானத்து *

அஞ்சுடர்போன்றிவராரகோலென்ன

அட்டபுகரத்தே னென்றாரே. (ச)

மஞ்ச உயர் { மேகமண்டலம் வரையில்
உயர்ந்ததும்

மா மணி { சிறந்த ரத்னங்களை
குன்றம் { புடையதுமான
கோவர்த்தனகிரியை

எந்தி	{ (குடையாக) எடுத்துப் பிடித்து	வெம் சுடர்	{ தீக்ஷணமான சோதியை ஆழியும் { யுடைய சக்கரத்தையும்
மா மழை	{ பெருமழையைத் காத்து { தடுத்தவராயும்,	சங்கும்	சங்கையும்
அன்று	{ கம்ஸனரண்மனையி னுட்புகும்போது	எந்தி	தரித்துக்கொண்டு
ஒரு மாயம்	{ ஒப்பற்றதும் மாயச்செயல் ஆன அஞ்ச { களையுடையதுமான (கம்ஸனுடைய) யானை யானது நடுங்கும்படியாக	முன்	கண்ணெதிரே
அதன் மருப்பு	அவ்யானையின்கொம்பை	வேதம்	{ வேதங்களை ஒதிக்கொண் ஒதுவர் { டிருப்பவராய்
வாங்கும்	பறித்தெறிந்தவராயுமுள்ள	நீதி வானத்து	{ முறைதவறாத பரமபத்தி அம் சுடர் { லேயுள்ள பாஞ்சோதி போன்ற { போன்றவான இவர்
ஆயர் கொல்	{ கோபால் கிருஷ்ணரோ இவர் ?	ஆர் கொல்	என்ன— ;
மாயம் அறிய	{ (இன்னொன்று நிச்சயிக்க மாட்டேன் { முடியாத இந்த) ஆச்சரியத்தை அறிகிறே னில்லை;	அட்டபுகரத்தேன்	என்றார்—.

[மஞ்சயர்மாமணி.] திருவாய்ப்பாடியில் இடையர்கள் வழக்கப்படி இந்திரனுக்குச் செய்துவந்த ஆராதனையை விலக்கிக் கோவர்த்தனமலைக்கு இடுவித்த போது இந்திரன் பசிக்கோபத்தாலே ஏழுநாள் விடாமழை பெய்விக்க, ஒருவர்க்கும் ஒரு தீங்கு நேரிடாதபடி அம்மலையையே குடையாகவெடுத்துக் காத்தருளி னவனும்; குவலயாபீட யானையின் கொம்பைக் குப்பைக்கிரைபிடுங்குமாபோலே பிடுங்கி அதனைக் கொன்றெழுதித்தவனுமான கண்ணபிரானே இவர்! என்று நான் சங்கித்திருக்கும்போது, திருவாழியும் திருச்சங்கும் பளபளவென்று தோன்றவும் வாயில் வேதவொலிகள் வெளிப்படவும் நின்று ‘ஸாக்ஷாத் பரமபத நாதரோ இவர்!’ என்னும்படியாயிருந்தார்; அவர் இங்கே வருவதற்குப் பாஸத்தியில்லாமையாலே, ‘அவரைப்போலேயிருக்கிற இவர் ஆர்?’ என்றேன்; நான்தான் அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—என்கிறாள். (ச)

கலைகளும் வேதமும் நீதிநூலும்

கற்பமும் சொற்பொருள்தானும் * மற்றை

நிலைகளும் வானவர்க்கும் பிறர்க்கும்

நீர்மையினு லருள்செய்து * நீண்ட

மலைகளும் மாமணியும் மலர்மேல்

மங்கையும் சங்கமும் தங்குகின்ற *

அலைகடல்போன் றிவரார்கோலென்ன

அட்டபுகரத்தே னென்றாரே. (ரு)

கலைகளும்	{ (வேதத்தின் உபநிஷத் பாகமான) வேதாந்தங் களையும்	வேதமும்	{ (சர்மகாண்டமான) வேதங் களையும்
		நீதி நூலும்	இதிலாஸங்களை யும்

கற்பமும் கல்பஸூத்ரங்களையும்
 சொல் { வியாகரண சாஸ்திரத்
 தையும்
 பொருள் { மீமாம்ஸா சாஸ்திரத்தையும்
 தானும்
 நிலைகளும் { அவரவர்க்கு உரிய ஸ்தானங்
 களையும்
 வானவர்க்கும் தேவர்களுக்கும்
 பிறர்க்கும் மற்றுள்ள மனிசர்க்கும்
 நீர்மையினால் கிருபையினால்
 அருள் செய்து } அளித்தவரும்

நீண்ட
 மலைகளும் பெரியமலைகளும் சிறந்த
 மா மணியும் கௌஸ்துபமணியும்
 மலர்மேல் பிராட்டியும் சங்கும்
 மங்கையும் எப்போதும் நிலைத்திருக்
 சங்கமும் கப்பெற்ற அலையெறி
 தங்குகின்ற கின்ற கடல் போன்ற
 அலைகடல் வருமான
 போன்ற }

இவர் ஆர்கொல் என்ன—;
 அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—.

[கலைகளும்வேதமும்.] சாஸ்திரங்களாகிய கடல்களைத் தந்தருளின கருங்கடலோ இவர்! என்றேன் நான்; அட்டபுகரத்தேன் என்றார் அவர்— என்கிறான். “கலைகள்” என்கிற சொல் பொதுவாக சாஸ்திரங்களையெல்லாம் சொல்லுமாயினும், இவ்விடத்தில் பிரகரணபலத்தால் வேதார்த்தபாகத்தைச் சொல்லுகிறது. வேதம் என்ற சொல்—கர்மகாண்டமும் ப்ராஹ்மகாண்டமுமாகிய உபயபாகத்திற்கும் பொதுவான சொல்லாயினும் இங்கே கர்மகாண்டத் தளவிலே நிற்கிறது, கலைகள் என்பதற்கு ப்ராஹ்மகாண்டத்தைப் பொருளாகக் கொண்டதனால்.

நீதிநூல்—இதிஹாஸங்களெல்லாம் நீதியையுணர்த்தும் நூல்களாம். கற்பம்—வேதங்களில் விதிக்கப்பட்ட கருமங்களை அதுஷ்டிக்கவேண்டிய முறைமை களையுணர்த்தும் நூல் கல்பஸூத்ரமெனப்படும். சொல்—‘இது சந்தமான சொல், இது அசந்தமான சொல்’ என்று அறிவதற்கு உறுப்பான வியாகரண சாஸ்திரம். பொருள்—வேதங்களின் உண்மைப்பொருளை நன்கு விசாரித்து உணர்த்தும் நூலாகிய மீமாம்ஸை. ஆகிய இப்படிப்பட்ட சாஸ்திரங்களை யெல்லாம் தானான தன்மையினாலும் முனிவர்களை அதுபாவேசிக்க தன்மையினாலும் வெளியிட்டவன் எம்பெருமானேயாவன்.

மற்றைநிலைகளும் =மேற்சொன்ன சாஸ்திரங்களில் விதிக்கப்பட்ட கருமங்களை முறைதவறாது அதுஷ்டிப்பவர்களுக்கு (அவரவர்களுடைய விருப்பத்திற்குத்தக்கபடி) ஒவ்வொரு ஸ்தானம் வருவதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளவற்றையும் எம்பெருமானே ஏற்படுத்தி வைத்தானென்கிறது.

[நீண்டமலைகளும் இத்யாதி.] எம்பெருமான் கடல்போன்றிருப்பவனென்று பலரும் சொல்லுவதுண்டு; ஆனால் நிறம் ஒத்திருப்பதைப்பற்றி அப்படி சொல்லுவார்கள்; இங்குச்சொல்லுவதாவது—கடலிலுள்ள வஸ்துக்களெல்லாம் எம்பெருமானிடத்திலும் உள்ளமையால் கடலோடு உவமை சொல்லப்படுகிறது. முன்னொருகாலத்தில் மலைகளெல்லாம் சிறகுடனே பறந்து நானெகரங்கட்குத் துன்பம் விளைத்துக்கொண்டிருக்கையில் இந்திரன் தனது

வஜ்ராயுதத்தினால் அவற்றின் சிறகுகளைத் துணித்துக்கொண்டுவா, அப்போது மைநாகம் முதலிய பல மலைகள் கடலினுட்சென்று ஒளிந்துகொண்டு இன்றைக்கும் அவ்விடத்திலேயே தங்கிக்கிடக்கின்றன வென்று நூல்கள் கூறும். எம்பெருமானுடைய திருத்தோள்கள் மலைபோன்றிருத்தலால் கடலும் மலைகளையுடையது, எம்பெருமானும் மலைகளையுடையன்; கடல் ரத்நாகரமாகையாலே மாமணிகளையுடையது; எம்பெருமானும் 1. “குருமாமணிப்பூண்” எனப்பட்ட பூரிகொஸ்துபத்தையுடையவன்; கடலைக்கடைந்தபோது அதில் நின்றுப் பிராட்டி அவதரித்தனனென்று புராணவரலாறு உள்ளதனால், மலர்மங்கை தங்கப்பெற்றது கடல்; எம்பெருமானும் * அகலகில்லேனிறையு மென்றலர்மேல் மங்கையுறைமார்பன். சங்குக்கு உறைவிடம் கடல்; எம்பெருமானும் இடங்கைச் சங்கமுடையான்; ஆக இப்படிக்களாலே கடலைப்போன்றுள்ளவன் எம்பெருமான் என்றதாயிற்று. (ரு)

எங்ஙனும் நாமிவர்வண்ணமெண்ணில்
எதுமறிகில மேந்திழையார் *
சங்கும் மனமும்நிறைவுமெல்லாம்
தம்மனவாகப் புதுந்து * தாமும்
பொங்குகருங்கடல் பூவைகாயா
போதவிழ்நீலம் புனைந்தமேகம் *
அங்ஙனம்போன் றிவரார்கோலென்ன
அட்டபுகரத்தே னென்றாரே. (சு)

நாம் நாம்
இவர் வண்ணம் } இவருடைய படிகளை
எங்ஙன் எண்ணிலும் } எவ்விதமாக அறியப்
பார்த்தாலும்
எதும் அறிகிலம் } ஒன்றும் அறிய
மாட்டுகின்றிலோம்;
என்று இழையார் } ஆபரணம் பூண்டிருப்பவர்
களான மாதர்களுடைய
சங்கும் வளைகளும்
மனமும் நெஞ்சம்
நிறைவும் எல்லாம் } அடக்கமுமாகிய எல்லாமும்
தம்மன ஆக தம்முடையதாம்படி

புதுந்து இவ்விடம் வந்து சேர்ந்து,
பொங்கு கரு } அலையெறிகின்ற கரிய
கடல் } ஸமுத்ரமென்ன
பூவை பூவைப்பூவென்ன
காயா காயாம்பூவென்ன
போது அவிழ் } காலத்திலே அலர்ந்த
நீலம் } கருநெய்தற்பூவென்ன
புனைந்த மேகம் } அழகிய மேகமென்ன
அங்ஙனம் } இவற்றைப்
போன்ற } போலேயிருக்கிற
இவர் தாம் } இவர்
ஆர்கொல் என்ன—;
அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—.

[எங்ஙனும்நாமிவர்.] மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்த்துவிடாதே உள்ளிழிந்து எவ்வளவுதூரம் ஆராய்ந்துபார்த்தாலும் இப்பெரியவருடைய படிகளொன்றும் தெரிகின்றதில்லை; இவர் இங்குவந்தது ஸ்தீரிகளுடைய ஸர்வஸ்

வத்தையும் கொள்ளை கொள்ளுதற்காகவேயாம்; இவருடைய வடிவோ பூவையும் காயாவும் நீலமும் மேகமும் போன்றுள்ளது; இப்படிப்பட்ட இவர் ஆர்? என்றேன்; நான்தான் அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—என்கிறார்.

எங்ஙனும் என்ற விடத்துள்ள உம்மையைப்பிரித்து எண்ணில் என்பதோடு கூட்டியுரைக்கப்பட்டது. அறிகிலம் = அறியகில்லோம் என்றவாறு. ஏந்திழையார்சங்கும் மனமும்நிறைவுமெல்லாம் தம்மனவாகப் புகுந்து = 'ஏந்திழையார்' என்று பொதுவாக மாதர்களைச் சொல்லுகிறது; அவர்களுடைய சங்கும் மனமும் நிறைவும் தம்மனவாகப் புருகையாவது—இவரைக்கண்டவுடனே விரும்பினபடி கலவியெய்யப் பெருமையாலே உடல் இளைத்துக் கைவளைகள் கழன் றொழியும்படியும், நெஞ்சு இவரிடத்திலேயே பதிர்திருக்கும்படியும் அடக்கத்தை விட்டுப் பதறி மேல்வீழும்படியும் செய்து கொள்ளுகை. தம்மன—தம்முடையவை.

“புனைந்தமேகம்” என்றவிடத்து, புனைந்த என்பதற்கு—கீழ்ச்சொன்ன கடல் முதலியவற்றோடு ஒருகோர்வையாகச் சேர்க்கப்பட்ட என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (சு)

முழுசிவண்டாடிய தண்மோயின்

மோய்ம்மலர்க் கண்ணியும் * மேனியஞ்சாந்

திழுசியகோலமிருந்தவாறும்

எங்ஙனம்சொல்லுகே னோவிலல்லார் *

எழுதிய தாமரையன்ன கண்ணும்

ஏந்திழிலாகமும் தோளும்வாயும் *

அழகியதாமிவ ரார்கோலென்ன

அட்டபுகரத்தே னென்றாரே.

(எ)

வண்டு	வண்டுகள்
முழுசி	(தேனிலே) முழுகி
ஆடிய	சுத்தாடா நிற்கப்பெற்ற
தண்	குளிர்த் திருத்தூழாயினால்
தூழாயின்	
மோய்	செறியத் தொடுக்கப்பட்ட
மலர் கண்ணி	பூமாலே சாத்தியிருக்கும்
இருந்த ஆறும்	
மேனி	திருமேனியிலே
அம் சாந்து	அழகிய சந்தனம் பூசப்பெற்ற அலங்கார மிருக்கும்படியையும்
இழுகிய	
கோலம்	
இருந்த ஆறும்	

எங்ஙனம்	{ என்னவென்று சொல்லுகேன்
சொல்லுகேன்	
ஒவி நல்லார்	{ சித்ரமெழுதுவதில் வல்லவர்கள்
எழுதிய	{ எழுதினவை யென்னலாம் படியுள்ள
தாமரை	{ தாமரை யிதழ்போன்ற அன்ன கண்ணும்
அன்ன கண்ணும்	
ஏந்து எழில்	{ மிக்க அழகையுடைய ஆகமும்
ஆகமும்	
தோளும்	திருத்தோள்களும்
வாயும்	திருப்பவளமும்

அழகியது { அழகியவாக அமையப்
ஆம் இவர் { பெற்ற இவர்

ஆர்கொல் என்ன—;
அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—.

[முழுசிவண்டாடிய.] திருமேனியின் இயற்கையழகிலும் செயற்கை யழகிலும் ஈடுபட்டுப் பேசும் பாசரமிது தேனெழுதுகின்ற திருத்துழாய்மாலையைச் சாத்திக்கொண்டிருந்த அழகும் சந்தனக்காப்பு சாத்திக்கொண்டிருந்த அழகும் என்ன சொல்லுவேன்!; அன்றியும், திருக்கண்களும் திருமார்பும் திருத்தோள்களும் திருப்பவளமும் சித்திரமெழுதவல்லவர்களால் எழுதப்பட்டவைபோன்று எவ்வகைக்குறையும் கூறவொண்ணாதபடி அழகு விஞ்சியிருந்தன; இப்படிப்பட்ட மஹாதுபாவர் யார்? என்றேன்; நான்தான் அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—என்கிறார்.

“வண்டு முழுசி ஆடிய” என்றதனால் திருத்துழாய் மாலையில் மதுவெள்ளத்தின் பெருமை சொல்லிற்றும். [மேனி அஞ்சாந்துஇழசிய கோலம்.] முன்பு க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் கம்ஸனால் வில்விழவுக்கு அழைக்கப்பட்டு மதுரைக்கு எழுந்தருளும்போது, 1. “நாறியசார்தம் நமக்கிறை நல்கென்னத், தேறியவரும் திருவுடம்பில்பூச” என்கிறபடியே கூனியிடம் இரந்துபெற்ற அழகிய சந்தனத்தைப் பூசிக்கொண்டு பொலிந்த அழகை ஏட்டிலே கேட்டிருந்தோம்; இன்று நேரே காணப்பெற்றோம் என்கிறார் போலும்.

ஓவிநல்லார் = சித்திரமெழுதுபவர்கட்கு ‘ஓவியர்’ என்று பெயர்; நல் ஓவியர் என்க. “ஓவினல்லார்” எனப்பாடல்கொண்டு, ‘ஓவில் நல்லார்’ என்று பிரித்து, ஓவில்—சித்திரமெழுதுவதில், நல்லார்—சிறந்தவர்கள் என்றுபொருள் கொள்வாருமுளர். “ஓவிநல்லாரேழுதிய” என்ற அடைமொழியைத் தாமரையிலே அர்வயித்து, சித்திரக்காரரால் எழுதப்பட்ட தாமரை யாதொன்றுண்டு, அதுபோன்ற திருக்கண்கள் என்றுரைப்பாருமுண்டு (எ)

மேவியெப்பாலும் விண்ணோர் வணங்க

வேதமுரைப்பர் முந்நீர்மடந்தை

தேவி * அப்பாலதீர்சங்கமிப்பால்

சக்கரம் மற்றிவர் வண்ணமெண்ணில் *

காவியோப்பார் கடலேயுமொப்பார்

கண்ணும் வடிவும் நெடியராய் * என்

ஆவியோப்பா ரிவராக்கோலென்ன

அட்டபுகரத்தே நென்றுரே.

(அ)

விண்ணோர் நிய்யலுதிகள்
எப்பாலும் } சுற்றிலும் சூழ்ந்துகொண்டு
மேவி }
வணங்க வணங்கப்பெற்று

வேதம் { (இப்பெரியவர்) வேதங்களை
உரைப்பர் { உருச்சொல்லுகின்றார்;
முந்நீர் { கடலிற்பிறந்த
மடந்தை { கமலையானவள்

தேவி	{ பட்டமஹிவியாயிரா நின்றாள்;	காவி ஒப்பார்	{ கருநெய்தல் பூவின் நிறத்தை ஒத்திருக்கின்றாள்;
அதிர் சங்கம்	முழங்குகின்ற சங்கானது	கடலும் ஒப்பார்	{ ஸமுத்தரத்தையும் ஒத்திருக்கின்றாள்;
அப்பால்	இடத்திருக்கையிலுள்ளது;	கண்ணும் வடிவும் நெடியர் ஆய்	{ திருக்கண்களிலும் வடிவழகி லும் அளவிற்றவராய்
சக்கரம்	திருவாழியானது	என் ஆவி ஒப்பார் இவர்	{ என் உயிரை ஒத்திருக்கின்ற இவர்
இப்பால்	வலத்திருக்கையிலுள்ளது;		ஆர்கொல் என்ன—;
மற்று	இதற்குமேல்		அட்டபுகரத்தேன் என்றார்—.
இவர் வண்ணம் எண்ணில்	{ இவருடைய நிறத்தை ஆராய்ந்து சொல்லப் புகுந்தால்		

[மேவியெப்பாலும்.] என்றமுன்னே வந்து தோற்றின பெரியவர் தனியராய் வந்திலர்; நித்யஸூரிகள் சுற்றிலும் சூழ்ந்து வணங்காநிற்க வந்தார்; வாயில் நல்வேதமோதும் வேதியரென்று விளங்கும்படி வேதங்களை ஒதிக்கொண்டு வந்தார்; அருகில் திருமகள் தேவியாகத் திகழ்ந்தாள்; இருபுறத்திலும் திரு வாழி திருச்சங்குகள் பொலிந்தன; கருநெய்தற்பூவே! கடல்தானே! என்னும் படியான வடிவுதோன்றிற்று; அவ்வடிவழகுக்கும் கண்ணழகுக்கும் எல்லை காணமுடியவேயில்லை: “வஹி: ப்ராண ஊவாவா:—பஹி: ப்ராண இவா பர:” என்னுமாபோலே நம்முடைய பிராணன்தான் இங்ஙனே உருவெடுத்து வெளித்தோன்றுகின்றதோ என்று நினைக்கலாம்படி பரமபீரீதிக்கு இலக்கா யிருந்தார். இப்படி நித்யஸூரிகளும் பிராட்டிமாரும் திவ்யாயுதங்களும் திவ்ய மங்கள விக்ரஹமும் ஸ்பஷ்டமாக விளங்கச்செய்தேயும் இவரை இன்னாரென் றறுதியிடமாட்டாத நான் இவரார்கொல்? என்றேன்; ‘நான்தான் அட்ட புகரத்தேன்’ என்றார்—என்கிறாள்.

“மேவியெப்பாலும் விண்ணோர் வணங்க வேதமுரைப்பர்” என்னுமளவும் ஒரு வாக்கியமாகக்கருதி ‘நித்யஸூரிகள் வேதங்களைச்சொல்லித் துதிப்பார்கள்’ என்று சிலர் பொருளுரைப்பர்; அங்ஙனே ப்ரமிக்கவேண்டா; விண்ணோர் களாலே வணங்கப்பட்டும், தம் வாயாலே வேதங்களை யோதிக்கொண்டும் வந்து தோன்றினார் என்று தெளிபொருள் கொள்க.

முந்நீர்மடந்தை = கடலிற்பிறந்த பெண்மகள்—ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி. முந்நீ ரென்று கடலுக்குப்பெயர்; ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், வேற்றுநீர் [மழைநீர்] என்னும் மூன்றுவகை நீரையுடையது எனப் பண்புத்தொகையன்மொழியாகிய காரணப் பெயரென்பது பழையகொள்கை. இதனை மறுத்துக்கூறுகின்றார் அடியார்க்கு நல்லார்: ஆற்றுநீரென்பது மழைநீரேயாகையாலும், இவ்விவரம் மில்லாதபோது ஊற்றுநீருமில்லை யாகையாலும் இவற்றை முந்நீரென்பது பொருந்தாது என்று சொல்லி வேறு பொருள்கூறுகின்றார்; அதாவது—முச் செய்கையையுடைய நீர் முந்நீரென்பதாம். முச்செய்கையாவது—மண்ணைப் படைத்ததும் மண்ணையழித்ததும் மண்ணைக்காத்ததலுமாம். நீரினின்று நிலம்

யும் கொள்வோம்' என்றெண்ணி என் இடையை உற்றுநோக்கி ஏதோவொரு வார்த்தையும் வாய்விட்டுச்சொன்னார்; அவர் பார்க்கிற பார்வையோ கண்ணாலே கொளுத்துவாரைப்போலே கொடிதாக்கப்பார்க்கின்றார்; இவர் நம்மை பகிக்கவந்தவரா? அல்லது பகிக்கவந்தவரா என்று எனக்கு விளங்கவில்லை; இவராகொல்? என்று கேட்கவும் எனக்கு அச்சமுண்டாகிவிட்டது; என்னுடைய அச்சத்தைத்தெரிந்துகொண்டு அவர் தாமே 'என்னை வேற்றுருவாக நினைத்து அஞ்சவேண்டா; நீ அஞ்சவேண்டாதபடி அட்டபுயகரத்திலே எளியனாய் வந்து நிற்கிறவனன்றோ நான்' என்றார்—என்கிறார்.

“என்வளையும் இவர்க்கு நில்லா” என்றது—இவர்க்காகி, என்னிடத்தில் நில்லா என்றபடி. “இங்கே குடியிருப்பாய் அவர்க்காக வர்த்திக்கிறனவா யிருந்தன” என்பது வியாக்கியான வருளிச்செயல். தய்யோ [தத்தயம்] என்ற வடசொல் தஞ்ச மெனத்திரிந்தது; உண்மையாக என்கை. (சு)

மன்னவன் தொண்டையர்கோன்வணங்கும்

நீண்முடிமாலே வயிரமேகன் *

தன்வலி தன்புகழ்க்குழந்த கச்சி

அட்டபுயகரத்தாதிதன்னை *

கன்னிநன் மாமதிள் மங்கைவேந்தன்

காமருசீர்க் கலிகன்றி * குன்ற

வின்னிசையால்சொன்ன செஞ்சொல்மாலே

ஏத்தவல்லார்க் கிடம் வைகுந்தமே.

(ய)

தொண் டையர் { தொண்டைமண்டலத்தி
கோன் { லுள்ளவர்கட்குத்
தலைவனான

மன்னவன் அரசனாலே
வணங்கும் வணங்கப்பட்ட

நீன் முடி மாலே { நீண்ட திருவபிஷேகத்தை
புடைய
ஸர்வேச்வரனாயும்,

வயிரமேகன் { வயிரமேகனென்னும்
தன் வலி புகழ் { பிரபுவின் பராக்கிரமமும்
குழந்த கச்சி { கீர்த்தியும் மலிந்த
காஞ்சீபுரியிலே

அட்ட புயகரத்தி { திருவட்டபுயகரத்திருப்
பதியிலே எழுந்தருளி
யிருப்பவனாயுமுள்ள

ஆதிதன்னை { முதல்வனான
எம்பெருமானைக்குறித்து

கன்னி நல் மா { அழிவற்ற நல்ல பெரிய
மதிள் மங்கை { மதில்களை யுடைய திரு
வேந்தன் { மங்கைக்குத் தலைவரும்

காமரு சீர் { விரும்பத்தக்க குணங்களை
புடையவருமான

கலிகன்றி கலியன்

குன்ற இன் { குறைவில்லாத இனிய
இசையால் { இசையுடனே அருளிச்
சொன்ன செய்த

செம் சொல் { அழகிய இச்சொல்
மாலே { மாலையைக்கொண்டு

ஏத்த வல்லார்க்கு { (எம்பெருமானைத்) துதிக்க
வல்லவர்களுக்கு

இடம் வைகுந்தம் { இருப்பிடம்
வைகுந்தம் { வைகுண்டமாகும்.

322 பேரிய திருமொழி-உ-பத்து. அ-திரு. திரிபுரமூன்றெரித்தானும்.

[மன்னவன்.] திருவட்டபுகரத்தெம்பெருமான் ஸிஷ்யமாகத் திருமங்கை மன்னனருளிச்செய்த இத்திருமொழியை ஓதவல்லவர்கள் வைகுந்தம் சென்று சேர்ந்து நித்யாநுபவம் பண்ணப்பெறுவார்கள் ; (அல்லது) இத்திருமொழியை ஓதும்வர்கள் எவ்விடத்தில் வலிக்கிறார்களோ அவ்விடமே பாம்பதம்—என்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் பலன்சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று. முற்காலத்தில் பலபல அரசர்கள் பல திவ்யதேசங்களை அபிமானித்து ஸந்நிதி ஜீர்ணோத்தாரணம் முதலிய சிறப்புகளைச் செய்துவந்தார்கள் ; இத்திருவட்டபுகரத்தை வயிரமேக நென்னும் ஒரு தொண்டைநாட்டரசன் அபிமானித்திருந்தமையால் அதனை யருளிச்செய்கிறார் முன்னடிகளில்.

தொண்டையர்கோன் என்பது பொதுப்பெயர் ; வயிரமேகன் என்பது சிறப்புப்பெயர். தொண்டையர்கோனாகிய வயிரமேகன் என்றும் அந்வயித்து உரைப்பர். (ii)

அடிவரவு :—திரி வெந்திறல் செம்பொன் மஞ்ச கலை எங்கனும் முழுசி மேவி தஞ்சம் மன்னவன் சொல்லு.

எட்டாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாம்பத்து—ஒன்பதாந்திருமொழி, சொல்லுவன் சொற்பொருள்.

அவதாரிகை:—கீழ்த்திருமொழியில் திருவட்டபுகரத்து நாயனரை மங்களாசாஸனம் செய்து, இத்திருமொழியில் பரமேச்சுரவிண்ணகரத்தெம் பெருமானை மங்களாசாஸனம் செய்கிறார். திருக்கச்சிமாநகரில் ஸ்ரீவைகுண்ட பெருமாள் ஸந்நிதியென்று ப்ரவரித்தமாகவுள்ள திவ்யதேசமே இத்திருநாமம் பூண்டது. பரமேச்சுரன் [பரமபதநாதன்] எழுந்தருளியிருக்கிற திவ்யநகர மாதல்பற்றிப் பரமேச்சுரவிண்ணகரமெனப்பட்டது. தொண்டைமான் சக்ர வர்த்தி திருவட்டபுகரத்தில் சிறப்புகள் செய்ததுபோல் பல்லவராஜன் இப் பரமேச்சுர விண்ணகரத்தில் பல திருப்பணிகள் செய்ததாக ப்ரவரித்தியுண் டாகையால் பாசுரந்தோறும் அப்பல்லவராஜனுடைய பெயரையும் புனைந்து பேசுகிறார். இத்திருமொழியில் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் முன்னடிகளெல்லாம் பகவத்குணகீர்த்தனமாகவும் பின்னடிகள் பல்லவராஜனுடைய புகழ்ச்சியைப் பேசுவனவாகவும் உள்ளன. 1. “என்னுவின்கவி யானொருவர்க்கும் கொடுக்கி லேன்” என்றும் 2. “இழியக்கருதி ஓர் மானிடம் பாடலென்னுவதே” என் றும் நரஸ்துதியை இகழ்ந்து வெறுக்குமாழ்வார்கள் மனிசரில் ஒருவரான அரசர்களை இப்படி புகழ்ந்து பேசுதல் தகுதியோவென்று சிலர் சங்கிப்பர்; உலகி லுள்ள சக்ஷாத்ரகவிகளைப்போலே தங்கள் வயிறு வளர்க்கவேண்டி ஸ்துதிசெய்கி றார்களல்லர் ஆழ்வார்கள்; இவ்வுலகில் எத்தனையோ அரசர்கள்தோன்றி பகவத் விமுகராயும் ஸ்வப்ரயோஜனபரராயும் காலங்கழியாநிற்க, இங்ஙனே சில அரசர் கள் பகவத்விஷயத்திலே அபிமானம்பூண்டு கிஞ்சித்கரிக்கப்பெற்றார்களே! என் னும் உவப்பினால் அவர்களைப் புகழ்ந்து பேசுகிறவிது எம்பெருமானுடைய ஸ்தோத்ரத்திலே அந்தர்ப்பலிக்குமேயன்றி, கேவலம் நரஸ்துதியாகி அவத்ய மாகமாட்டாது.

மேல் ஆறும்பத்திலும் திருநறையூர்ப்பதிகங்களுள் ஒன்றான அம்பரமும் பெருநிலனும் என்ற திருமொழியில் செங்குணங்கோச் சோழனைப் புகழ்ந்து பேசுவர். எம்பெருமானோடு, எம்பெருமானுக்கத்தருளின நிலங்களோடு, அந் நிலங்களை அபிமானித்திருக்கும் மனிசரோடு வாகியற எல்லாம் ஆழ்வார்க்கு உத்தேச்யமாயிருக்குமென்க. ... *
1. திருவாய்மொழி 3-9-1. 2. திருவாய்மொழி 3-9-8.

சொல்லுவன் சொற்போருள் தானவையாய்ச்
சுவையுறூலி நாற்றமும் தோற்றமுமாய் *
நல்லரன் நாரணன் நான்முகனுக்கிடந்தான்
தடஞ்சூழ்ந் தழகாயகச்சி *
பல்லவன் வில்லவனென்றுலகில்
பலராய்ப் பலவேந்தர் வணங்குகழற்
பல்லவன் * மல்லையர்கோன் பணிந்த
பரமேச்சரவிண்ணகரமதுவே.

(க)

சொல்லுவன்சொல்பொருள் அவை தான் ஆய்	{ ஸாமான்யசப்தங்களும் நித்யசப்தமான வேதமும் இவற்றின் பொருளுமாகிய இவை, தானேயாய்	தடம் சூழ்ந்து அழகாய கச்சி	{ தடாகங்கள் சூழப்பெற்று அழகு பொலிந்த காஞ்சிபுரியிலே,—
சுவை ஊறு ஒலி நாற்றமும் தோற்றமும் ஆய்	{ ரசம் ஸ்பர்சம் சப்தம் கந்தம் ரூபம் ஆகிய பஞ்சவிஷயங்களும் தானேயாய்	உலகில்	இவ்வுலகத்திலே
நல்லரன் நாரணன் நான்முகனுக்கு	{ சிவனுக்கு அந்தர்யாமியாய் யிருந்துகொண்டும் தானான தன்மையாலும் பிரமனுக்கு அந்தர்யாமியாய் யிருந்துகொண்டும் லோககாரியங்களை நடத்துமவனான எம்பெருமானுக்கு	பல்லவன் வில்லவன் என்று பலர் ஆய் பல வேந்தர்	{ பல்லவனென்றும் வில்லவனென்றும் பல பெயர்களாலே சொல்லக்கூடிய பல அரசர்களாலே
இடம்	{ இருப்பிடம் (எதுவேன்றால்);	வணங்கு கழல்	{ வணங்கப்பட்ட பாதத்தை யுடையவனும்
		மல்லையர் கோன்	{ மல்லாபுரியென்கிற திருக்கடல் மல்லையிலுள்ள ளர்க்குத்தலைவனுமான
		பல்லவன்	பல்லவராஜன்
		பணிந்த	{ கைக்கரியங்கள் செய்யப் பெற்ற
		பரமேச்சர விண்ணகரம் அது	{ பரமேச்சர விண்ணகர மென்கிற திவ்ய தேசமாம்.

[சொல்லுவன்சொற்போருள்.] எம்பெருமானுறையுமிடம்—கச்சியிலே பரமேச்சர விண்ணகரம்; அப்பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—உலகத்திலுள்ள ஸகல ஸாமான்ய சப்தங்களாலும் விசேஷசப்தமாகிய வேதங்களாலும் பிரதிபாதிக்கப்படுபவன்; ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தினாலும் அறுபவிக்கக் கூடியவன்; படைத்தல் காத்தல் அழித்தலென்னும் முத்தொழில்களையும் மூன்றுருக்கொண்டு நிர்வஹிக்குமவன். இப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் நீர்வனம் நிறைந்த கச்சித்திருப்பதியிலே பல்லவராஜனுடைய கைக்கரியங்களுக்குக் கொள்கலமான பரமேச்சர விண்ணகரத்திலே எழுந்தருளியுள்ளான்—என்றராயிற்று.

சொல்லு என்றவிடத்து, உகரம்—சாரியை; சொல் என்றபடி: சொல்லாவது உலகத்தில் வழங்கப்படும் சப்தராசிகள். கல் மண் முதலிய சொற்களெல்

லாம் அவ்வப்பொருள்களுள் அந்தராத்மாவாய் உறைபவனுள் எம்பெருமானையும் சொல்லிநிற்குமென்பது வேதாந்திகளின் கொள்கை; இது, வடமொழியில் அபர்யவஸாந்ருத்தி எனப்படும். இனி, வன்சோல்லாவது—என்று மழியாமல் வலிதாயிருக்கக்கூடிய சப்தம்; அதுதான் வேதம்.

[சுவையுரோலி நாற்றமும் தோற்றமுமாய்.] ரஸம், ஸ்பர்சம், சப்தம், கந்தம், ரூபம் என்பன பஞ்சவிஷயங்க ளெனப்படும். உலக விஷயங்களைச் சிறிதுமறியாத யோகிகட்கு இவையெல்லாம் எம்பெருமான் தானேயாயிருப்பன். ஆழ்வானருளிச்செய்த வரதராஜஸ்தவத்தில்—“ஆகு டுகு கிவிவாலதி ஜீஹா—த்வக்ச த்ருக்ச நிபிபாஸதி ஜீஹ்வா” (24) என்ற ச்லோகம் காண்க.

இரண்டாமடியில் “நல்லரன் நான்முகன் நாரணனுக்கு” என்றும் ஒரு பாடமுண்டு; அரணுக்கும் நான்முகனுக்கும் அந்தர்யாமியான நாராயணனுக்கு என்று பொருளாம்.

இரண்டாமடியின் முடிவிலுள்ள “தடஞ்சூழ்ந்தழகாய கச்சி” என்பது பரமேச்சர விண்ணகரத்தில் அந்வயிக்கும்; கச்சியிலுள்ளதான பரமேச்சர விண்ணகரமென்கை. மேற்பாசரங்களிலும் இங்ஙனமே காண்க.

[பல்லவன்வல்லவனிட்யாதி.] முற்காலத்தில் பல்லவனென்றும் வில்லவனென்றும் பல அரசர்களிருந்தனர்; அவர்கள் வணங்கப்பெற்ற பாதத்தை யுடையவன் என்று பல்லவராஜனுடைய பெருமேன்மையைப் பேசினராயிற்று. இவ்வரசன் மல்லாபுரியென்னும் திருக்கடல்மல்லையைப் படைவீடாகக்கொண்டு அரசாட்சி புரிந்துவந்தமைபற்றி மல்லையர்கோன் எனப்பட்டான். பணிந்த என்று—இவ்வரசனுடைய பல கைங்கரியங்களுக்குப் பாதத்திரமான என்றபடி.

கழற்பல்லவன் என்றதற்கு—பல்லவம்போன்ற பாதத்தையுடையவன் என்றும் பொருள் கொள்வர் சிலர். பல்லவமாவது—தளிர்; வட சொல். ... (க)

கார்மன்னு நீள்விசம்பும் கடலும்

கடரும் நிலனும்மலையும் * தன்னுந்தித்

தார்மன்னு தாமரைக்கண்ணனிடம்

தடமாமதிஞ்சூழ்ந்தழகாயகச்சி *

தோர்மன்னு தேன்னவனை முனையில்

சேருவில் திறல்வாட்டிய திண்சிலையோன் *

பார்மன்னு பல்லவர்கோன் பணிந்த

பரமேச்சரவிண்ணகரமதுவே.

(உ)

கார் மன்னு { மேகங்கள்பொருந்திய
நீள் விசம்பும் { பெரிய ஆகாசமென்ன
கடலும் ஸமுதாங்கனென்ன
கடரும் { சந்திரன் ஸூரியன்
முதலிய கடர்ப்
பொருள்களென்ன

நிலனும் பூமியென்ன
மலையும் குலப் புவதங்களென்ன
(ஆகிய இவையெல்லாம்)
தன் உந்தி { தனது திருநாபிக்கமலத்தில்
தார் மன்னு { நின்று உண்டாகப்
பெற்ற

தாமரைக் கண்ணன் } புண்டரீகாக்ஷனுக்கு

இடம் இருப்பிடமாவது—;

தடம் மா { தடாகங்களாலும்
மதிள் சூழ்ந்து { பெரிய மதிள்களாலும்
அழகாய் சுச்சி { சூழப்பட்டு அழகான
காஞ்சிபுரியிலே,—

முனையில் போர்க்களத்திலே

தேர் மன்னு } மஹாரதனுை பாண்டிய
தென்னவனை } ராஜனுடைய

செரு வில் திறல் } சண்டைசெய்யும் வில்லின்
வாட்டிய } வலியைப் பங்கப்படுத்தின

திண் சிலையோன் } வலிய வில்லையுடையனும்

பார் மன்னு } இப்பூயியில் நெடுங்காலம்
வாழ்ந்திருந்த

பல்லவர் கோன் } பல்லவராஜன்

பணிந்த கைக்கரியம் செய்யப்பெற்ற
பரமேச்சரவிண்ணகரம் அதுவே—.

[கார்மன்னு.] புலனங்களைத் தையும் தனது திருநாபிக்கமலத்தினின்று தோற்றுவித்த தாமரைக்கண்ணன் நெழுந்தருளியிருக்குமிடம் பரமேச்சர விண்ணகரமென்கிறார். விசம்பு, கடல், சுடர், நிலம், மலை முதலான பொருள்கள் உந்திக்கமலத்திலே மன்னியிருக்கையாவது இவற்றுக்கெல்லாம் பிறப்பிடமாயிருக்கை. இத்தால்—உலகங்களைப் படைப்பவனுை நான்முகக்கடவுளைப் பிறப்பித்த உந்திக்கமலத்தையுடையவன் என்பதாகக்கொள்க. உந்தித்தார் = தார் என்று புஷ்பத்துக்கும் பெயர்.

பின்னடிகளால் பல்லவராஜனுடைய பராக்கிரமத்தைப்புகழ்ந்து பேசுகிறார்; சக்ரவர்த்தி திருமகனுடைய பராக்கிரமத்தைப் பேசுவதுபோலவே உள்கணித்து பேசுகிறார் காண்மின் திவ்யதேசத்துக்கு அவன் அபிமானியாய்ப் பரமபாகவதனுயிருக்கையாலே. முற்காலத்தில் பாண்டியராஜனுக்கும் இப்பல்லவராஜனுக்கும் பெரும்போர் விளைந்ததென்றும், அதில் இவ்வரசன் வெற்றிபெற்றானென்றும் கூறுவர்.

தேர்மன்னு தென்னவனை = தேர்வீரனுை பாண்டியனை யென்றபடி. அதி ரதர், மஹாரதர், ஸமரதர், அர்த்தரதர் என்று தேர்வீரர் நால்வகைப்படுவர்;—தமக்கு வேறு துணையில்லாமல் தாம் ஒரு தேரின்மேலிருந்து தமது தேர் குதிரை ஸரதிகளுக்கு அழிவுவராமற் காத்துக்கொண்டு பல்லாயிரம் தேர் வீரர்களோடு போர்செய்து வெல்லும் வல்லமையுள்ளவர்—அதிரதரென்றும்; கீழ்ச்சொன்னபடியே தாமிருந்து பதினோராயிரம் தேர்வீரர்களோடு பொருபவர்—மஹாரதரென்றும்; ஒரு தேர்வீரரோடு தாமும் ஒருவராய் நின்று எதிர்க்க வல்லவர்—ஸமரதரென்றும்; அங்ஙனமே பொருது தமது தேர் முதலியவற்றையிழந்துவிடுபவர் அர்த்தரதரென்றுஞ் சொல்லப்படுவர்.

[முனையில் செருவில்.] முனையென்றாலும் செரு என்றாலும் யுத்தத்துக்குப் பரியாயநாமமாகையால் செருவில் என்றதை 'செரு-வில்' என்று பிரித்து, போர்செய்யவல்ல வில் என்று உரைக்கலாயிற்று; பாண்டியனுடைய வில்லைப் பங்கப்படுத்தின வில்லையுடைய பல்லவராஜன் கிஞ்சிக்கரிக்கப்பெற்ற பரமேச்சர விண்ணகரம்—தாமரைக்கண்ணனிடம் என்றராயிற்று. (செருவில் முனையில்— போர்முகத்திலே என்றுமுரைக்கலாம்.) ... (உ)

உரந்தரு மெல்லணைப் பள்ளிகோண்டான்
 ஒருகால்முன்னம் மாவருவாய்க் கடலுள் *
 வரந்தரு மாமணி வண்ணனிடம்
 மணிமாடங்கள் சூழ்ந்தழகாய் கச்சி *
 நிரந்தவர் மண்ணையில் புண்ணுகர்வேல்
 நெவோயிலுகச் செருவில்முனநாள் *
 பரந்தவன் பல்லவர்கோன்பணிந்த
 பரமேச்சரவிண்ணகரமதுவே.

(ந.)

முன்னம் } ஒருகால் } முன்பொருகால்
 மா உரு ஆய் } விலகுகுணமான
 கடலுள் } வடிவையுடையனாம்
 உரம் தரு } வலிமிக்க மிருதுவான
 மெல் அணை } சேஷசயனத்திலே
 பள்ளி } திருக்கணவளர்ந்தவனும்
 கொண்டான் }
 வரம் தரும் } வாதனென்று திருநாம
 முடையவனும்
 மா மணி } நீலமணிபோன்ற நிறத்தனு
 வண்ணன் } மான பெருமானுக்கு
 இடம் } இடமாவது,—

மணி } ரத்நமயமான மாடங்களாலே
 மாடங்கள் } சூழப்பட்டு
 சூழ்ந்து } அழகுபொலிந்த
 அழகாய் கச்சி } கச்சிப்பதியிலே,—
 முனநாள் } முற்காலத்தில்,
 மண்ணையில் } மண்ணையென்னும் நகரத்தி
 நிரந்தவர் } லுள்ள சத்ரு ராஜாக்க
 ளானவர்கள்
 புண் நுகர் } மாம்ஸங்களைக்கவர்கின்ற
 வேல் நெடு } வேலாபுதத்தின் கொடிய
 வாயில் உக } வாயிலே பட்டி முடியும்
 படியாக
 செருவில் } போர்க்களத்திலே
 பரந்தவன் } வியாபித்தவனான
 பல்லவர் } பல்லவராஜன் பணிவிடை
 கோன் } செய்யப்பெற்ற
 பணிந்த }
 பரமேச்சரவிண்ணகரம் அதுவே—.

[உரந்தருமெல்லணை.] திருப்பாற்கடலிலே திருவனந்தாழ்வான்மீது
 சயனித்தருள்பவனும் திருவத்திமாமலையில் பேரருளாளப் பெருமாளாய் வரத
 ராஜன் என்று திருநாமம்பூண்டு ஸேவைஸாதிப்பவனுமான எம்பெருமானே
 பரமேச்சரவிண்ணகரத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனாகக் காட்சித்தருள் கிறானென்
 கிறார்.

உரந்தரு மெல்லணை = உரமாவது வலிவு; எம்பெருமான் பிராட்டிமாருடனே
 தன்மீது ஏறித்துகைத்தால் வருத்தமின்றிப் பொறுத்திருக்கவல்ல வலிவுடை
 யவனிறே திருவனந்தாழ்வான். இப்பாட்டில் வரந்தருமாமணிவண்ணன் என்று
 ஸ்ரீஹஸ்திகிரிநாதனை பேரருளாளனை மங்களாசாஸனம் செய்தமையால்
 இதனை இரட்டித்து ஒதுவர் கச்சித்திருப்பதியோர்.

பின்னடிகளால் பல்லவராஜனுடைய பேரண்மையைப் பேசுகிறார். இவ்
 வரசன் பல ராஜவீரர்களைப் போரில்வென்று விளங்கினவனாதலால், மண்ணை

328 பெரிய திருமொழி-உ-பத்து, சு-திரு. சொல்லுவன்சொற்பொருள்.

யென்னும் நகரத்திலிருந்த வீரர்களை வென்றொழித்தமையை இப்பாட்டில் பேசுகிறார். மண்ணையிலிருந்த சத்துருக்கள் இவ்வரசனது வேற்படையின் வாயிலே மாண்டொழிந்தனராம். உக = உகுதலாவது பொடியாயப் போதல் ... (ந)

அண்டமுமெண்டிசையும் நிலனும்
அலைநீரோடு வானேரிகால்முதலா
வுண்டவன் * எந்தைபிரானதிடம்
ஒளிமாடங்கள் சூழ்ந்தழகாய கச்சி *
விண்டவரிண்டைக் குழாமுடனே
விரைந்தாரிரியச் செருவில்முனிந்து *
பண்டோருகால் வளைத்தான்பணிந்த
பரமேச்சுரவிண்ணகரமதுவே.

(ச)

அண்டமும்	அண்டங்களையும்	பண்டு	} முன்னொருகாலத்தில் ஒருகால்
எண் திசையும்	எட்டுத்திசைகளையும்		
நிலனும்	பூமியையும்	செருவில்	போர்க்களத்திலே
அலை நீரோடு	கடல்களையும்	விரைந்தார்	{ சண்டைசெய்ய விரைந்து வந்தவர்களான
வான்	ஆகாசத்தையும்	விண்டவர்	
எரி	அக்னியையும்	இண்டை	{ நெருங்கின (தங்களது) சூழாமுடனே
கால்	காற்றையும்	குழாமுடனே	
முதலா	{ இவை முதலான மற்றும் பல பொருள்களையும்	இரிய	சிதறியோடும்படி.
உண்டவன்	{ (பிரளயம்கொள்ளாதபடி) திருவயிற்றிலேவைத்து நோக்கின	முனிந்து	சிறி
எந்தை பிரானது	{ எம்பெருமானுக்கு	வளைத்தான்	{ வில்லைவளைத்தவனான பல்லவராஜன்
இடம்		இடமாவது,—	
ஒளி மாடங்கள் சூழ்ந்து அழகாய கச்சி—;		பரமேச்சுரவிண்ணகரம் அதுவே—.	

[அண்டமுமெண்டிசையும்.] பிரளயப் பெருங்கடலில் ஒரு பதார்த்தமும் அழியாதபடி அனைத்தையும் திருவயிற்றிலேவைத்து நோக்கின பெருமான் ஸம்ஸாரப் பெருங்கடலிலிருந்தும் நம்மை நோக்குதற்காகப் பரமேச்சுரவிண்ணகரத்தை விரும்பிவந்து நிற்குருனென்கிறார். இத்தலத்திற்கு அபிமானியான பல்லவராஜன் எப்படிப்பட்டவன்?—விண்டவரிண்டைக்குழாமுடனே விரைந்தாரிரியச்செருவில் முனிந்து பண்டோருகால்வளைத்தவன்; போர்க்களத்திலே தன்னைப் பங்கப்படுத்துவதாக விரைந்துவந்த விண்டவர் [சத்துருக்கள்], இண்டைக்குழாமுடனேஇரிய—தாங்கள் மாத்திரமேயல்லாமல் தங்களைச் சேர்ந்த கூட்டங்களும் சிதறியோடும்படியாயிற்று இப்பல்லவன் வில்வளைத்த மிடுக்கு.

“செருவில் வளைத்தான்” என்று கூட்டி அந்நவியித்து, செரு—போர் செய்கின்ற வில்—வில்லை, வளைத்தான் என்றுரைப்பாருமுண்டு. வளைத்தான் என்பதற்கு, சூழ்ந்துகொண்டானென்றும் பொருளுண்டாகையால், சிதறியோடவேண்டும் படி பகைவரை ஆக்ரமித்துக் கொண்டானென்றும் உரைக்கலாம். ... (ச)

தூம்புடைத்திண்கை வந்தாள்களிற்றின்
தூயர்தீர்த்தரவம்வேருவ * முன்னாள்
பூம்புனல்பொய்கை புக்கானவனுக்கிடந்தான்
தடஞ்சூழ்ந்தழகாயகச்சி *
தேம்பொழில் குன்றெயில் தேன்னவனைத்
திசைப்பச் செருமேல் வியந்தன்றுசென்ற *
பாம்புடைப் பல்லவர்கோன் பணிந்த
பரமேச்சரவிண்ணகரமதுவே.

(ரு)

முன னான் முன்னொரு காலத்தில்
தூம்பு உடை { துளையையுடைய துதிக்கை
தின்கை { பையும் வலிவுள்ள
வந்தான் { காலையுமுடைய
களிற்றின் { கஜேந்திராழ்வானது
தூயர் துன்பத்தை
தீர்த்து போக்கினவனாயும்,
பூம்புனல் { அழகிய நீரையுடைய
பொய்கை { பொய்கையிலே
அரவம் காளிய நாகம்
வெருவ அஞ்சம்படியாக
புக்கான் { பாய்ந்தவனுபுமிருக்கிற
அவனுக்கு { எம்பெருமானுக்கு
இடம் இருப்பிடமாவது,—
தடம் சூழ்ந்து அழகாய கச்சி—;

தேம்பொழில் { தேன் நிறைந்த சோலைகளை
குன்று எயில் { யும் மலைபோன்ற மதின்
தேன்னவனை { கலையுமுடைய பாண்டிய
நாட்டின் அரசன்
திசைப்ப அறிவு கலங்கும்படி
அன்று முன்பு
செரு மேல் போர்க்களத்திலே
வியந்து { விருப்பத்துடனே போய்ச்
சென்ற { சேர்ந்தவனும்
பாம்பு உடை { நாகத்தைக் கொடியாக
வுடையவனுமான
பல்லவர் { பல்லவராஜன்
கோன்
பணிந்த கிஞ்சிக்கரிக்கப்பெற்ற
பரமேச்சரவிண்ணகரம் அதுவே—.

[தூம்புடைத்திண்கை.] முதலையின் வாயிலகப்பட்டுத் துடித்த கஜேந்திராழ்வானுடைய தூயர்த்தைப் போக்கினவனும், யமுனையின் ஒருமடுவை விடத் தால் கெடுத்துக் கொடுமைபுரிந்த காளியநாகத்தின் கொழுப்பை யடக்கினவனுமான பெருமான் கஜேந்திரன் போன்ற பக்தர்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் காளியன்போன்ற பாகவதவிரோதிகளைப் படுகொலைபுடிப்பதற்கும் பரமேச்சரவிண்ணகரத்தில் ஸந்நிதிபண்ணியிராநின்றனென்கிறார்.

யானையினுடைய துதிக்கையில் துளையுள்ளதனால் தூம்புடைத்திண்கை எனப்பட்டது. களிற்றின் தூயர்தீர்த்து—கஜேந்திராழ்வான் பறித்துக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருந்த தாமரைப்பூவைத் திருவடியிலே சாத்தப் பெற்று

என்கை. பூம்புனல்பொய்கை—காளியன் அப்பொய்கையில் வந்து சேருவ தற்கு முன்னே இருந்த நிலைமையைச் சொல்வதாகக் கொள்க. அன்றி, எதிர் மறையிலக்கணையால், கெட்டுப்போன ஜலத்தையுடைய பொய்கை என்னவுமாம்.

தேம்பொழில் = 'தேம்' என்னும் பதத்திற்குப் பல பொருள்களுண்டு; ஈரம், கள், தித்திப்பு, தேன், வாசனை. "தென் னவனே" என்றவிடத்து-ஐகாரம் சாரியை. பாம்புடை = ஒவ்வொரு அரசனுக்கு ஒவ்வொன்று த்வஜமாயிருக்கும்; பல்லவராஜன் நாகலோகத்தளவுஞ் சென்று வென்று வந்தவனென்பதற்கு அறி குறியாக நாகத்தைக் கொடியாகவுடையனாயிருப்பனும். (குருவம்சத்து அரசர் களில் துரியோதனன் அரவூர்திகொடியோன் எனப்படுவன்.) ... (ரு)

திண்படைக் கோளரியினுருவாய்த்

திறலோனகலம் செருவிலுமுனநாள் *

புண்படப் போழ்ந்த பிரானதிடம்

பொருமாடங்கள் சூழ்ந்தழகாயகச்சி *

வேண்குடைநீழல் செங்கோல்நடப்ப

வீடவேல்கொடிவேற் படைமுன்னுயர்த்த *

பண்படைப் பல்லவர்கோன்பணிந்த

பரமேச்சரவிண்ணகரமதுவே.

(க)

முனநாள் முன்னொரு காலத்திலே

திண்படை { கூர்மையான
(நகல்களாகி)
ஆபுதங்கையுடைய

கோள் { வலிமிக்க நரலிம்ஹ
அரியின் { மூர்த்தியாய்த்தோன்றி
உரு ஆய்

செருவில் போர்க்களத்தில்

திறலோன் { மஹாபலசாலியான
அகலம் { இரணியனது மார்வை

புண்பட { புண்படும்படி
போழ்ந்த { கிழித்தெறிந்த

பிரானது எம்பெருமானுக்கு

இடம் இருப்பிடமாவது—

பொரு { ஒன்றோடொன்று சேர்ந்
மாடங்கள் { திருக்கிற மாடங்கள்
சூழ்ந்து { நிறைந்திருப்பதனால்

அழகாய

அழகுபொலிந்திருக்கிற

கச்சி கச்சிப்பதியிலே,—

வேண்குடை { வேண் கொற்றக் குடையின்
நீழல் { நிழலில் (வீற்றிருந்து
கொண்டு)

செங்கோல் { தனது கட்டளை விலைச்
நடப்ப { செல்லும்படி
(அரசாண்டவனும்)

வீடம் வெல் { பாம்பாகிற வெற்றிக்
கொடி { கொடியையும்

வேல் படை { வேல் என்னு
மாபுதத்தையும்

முன் உயர்த்த { சேனைகளின்முன்னே
உயர எடுத்தவனும்

பண்பு உடை நீதி தவறாதவனுமான
பல்லவர் கோன்—; பணிந்த—;
பரமேச்சரவிண்ணகரம் அதவே—.

[திண்படை.] நரசிங்கமூர்த்தியாய்த் தூணில்தோன்றி இரணியனது மார்ப்பப் பிளந்தொழித்த பெருமான் அப்படிப்பட்ட ஆஸூரப்ரக்ருதிகளை அழித்திதெற்காக இன்றைக்கும் வந்து தங்குமிடம் பரமேச்சரவிண்ணகரம் என்கிறார்.

[இலகியன்முடி.] குறட்பிரமசாரியாய் மாவலியின் பாகபூமியிலெழுந்
தருளி வஞ்சனைவகையினால் மூவடிமண் நீரேற்று மூவுலகத்தையும் திருவடிச்

332 பேரிய திருமொழி-உ-பத்து, கூ-திரு. சொல்லுவன்சொற்போருள்.

கீழ்க்கொண்ட பெருமான் நம்போன்ற அஹங்காரிகளையும் திருவடிக்கீழ்க் கொள்ளுதற்காக வந்துநிற்குமிடம் பரமேச்சரவிண்ணகர மென்கிறார்.

சலமொடு = 'ஜலம்' என்றவடசொல் சலமெனத்திரிந்ததென்று கொண்டால், மாவலியானவன் தத்தம் பண்ணுதற்காக விட்ட நீர்த்தாரையுடனே என்று பொருளாம்; 'ஹம்' என்ற வடசொல் சலமெனத் திரிந்ததென்று கொண்டால் க்ருத்ரிமவகையினால் என்றதாகிறது. சிறியவடிவைக்காட்டிப் பேரியவடிவாலே அளந்துகொண்டது க்ருத்ரிமமிறே.

பாண்டியராஜனுடைய நகரங்களுள் ஒன்றான கருவூரையும் பல்லவராஜன் வென்று கைக்கொண்டபடியைப் பின்னடிகளில் பேசுகிறாயிற்று. ... (எ)

குடைத்திறல் மன்னவனாயொருகால்

குரங்கைப் படையா * மலையால்கடலை

யடைத்தவனெந்தைபிரானதிடம்

அணிமாடங்கள் சூழ்ந்தழகாயகச்சி *

விடைத்திறல் வில்லவன் நென்மெலியில்

வேருவச் செருவேல் வலங்கைப்பிடித்த *

படைத்திறல் பல்லவர்கோன் பணிந்த

பரமேச்சரவிண்ணகரமதுவே.

(அ)

ஒரு கால் முன்னொரு காலத்தில்,

குடை திறல் { வெண் கொற்றக்குடையை
மன்னவன் { யும் பெருமிடுக்கையு
ஆய் { முடைய சக்ரவர்த்தி
திருமகனாய்
(அவதரித்து)

குரங்கை வானரவீரர்களை

படையா ஸேனையாகக்கொண்டு

மலையால் மலைகளினால்

கடலை தெற்கு ஸமுத்தரத்தை

அடைத்தவன் { அணைகட்டி
யடைத்தவனான

எந்தை { எம்பெருமானுக்கு
பிரானது

இடம் இருப்பிடமாவது,—

அணி மாடங்கள் சூழ்ந்து அழகாய கச்சி—;

நென் { நென்மெலி யென்னும்
மெலியில் { நகரத்தில்

விடை திறல் { காலையின் வலிவுபோன்ற
வலிவையுடையான

வில்லவன் வில்லவனென்கிற அரசன்

வேருவ அஞ்சி நடுங்கும்படி.

செரு வேல் { புத்தத்திற்குக் கருவியான
வேற்படையை

வலம் கை { வலக்கையிலே
பிடித்த { பிடித்தவனும்

படை திறல் { ஆபுதங்களை ஆளத்தக்க
மிடுக்கையுடையனுமான

பல்லவர்கோன்—; பணிந்த—;

பரமேச்சரவிண்ணகரம் அதுவே—.

[குடைத்திறல்.] சக்ரவர்த்திதிருமகனாகத் திருவவதரித்துப் பித்ருவாக்ய பரிபாலனத்துக்காக அரசனியஞ்சென்றகாலத்து இராவணனாற் கவர்ந்து செல்லப் பட்ட பிராட்டியை இலங்கையில் நின்றும் மீட்டுக்கொணர்த்தற்காகத் தென் கடலைக் கடக்கநேர்ந்தபோது வானரவீரர்களைத் துணைகொண்டு நீரினுள்ளே அமிழ்ந்துபோகவேண்டிய மலைகளாலே திருவணைகட்டின மஹாதுபாவன்

எழுந்தருளியிருக்குமிடம் கச்சியிலே பரமேச்சரவிண்ணகரமாம். அத்திருப்பதி பல்லவராஜனுடைய பணிவிடைகளைப்பெற்றது; அவ்வரசனோவெனில், நென் மெலியென்னும் நகரத்திலே பெருமிடுக்கறையிருந்த வில்லவன் என்னும் எதிரரசன் அஞ்சி நடுங்கும்படியாக வேற்படையைக் கையிலே பிடித்தவன். சத்துருக்களே வென்று திரட்டின பொருள்களைக்கொண்டு பல்லவன் கைக்கரியங்கள் செய்யப்பெற்ற பரமேச்சரவிண்ணகரம் எம்பெருமானுக்கு கிருப்பிடமென்ற ராயிற்று. (அ)

பிறையுடை வாணுதல் பின்னேதிறத்து
முன்னேயொருகால் செருவிலுருமின் *
மறையுடை மால்விடையேழடர்த்தாநகிடந்தான்
தடஞ்சூழ்ந் தழகாயகச்சி *
கறையுடைவாள் மறமன்னர்கேடக்
கடல்போல் முழங்கும் குரல்கடுவாய் *
பறையுடைப் பல்லவர்கோன்பணிந்த
பரமேச்சரவிண்ணகரமதுவே. (க)

முன்னே ஒருகால்	முன்னொருகால்	தடம் சூழ்ந்து அழகாய கச்சி—;
பிறை வான் உடை நுதல் பின்னே திறத்து	சந்திரகாலபோன்று ஒளியையுடைத்தான நெற்றியையுடையனான நப்பின்னேக்காக	கறை உடை வான் { ரத்தக்கறை மாறாத வானையுடையவர்களும்
உருமின்	{ இடிபோன்ற கர்ஜனையை யுடையவைகளாய்	மறம் { த்வேஷமுடையவர்களுமான மன்னர் { எதிரரசர்கள்
மறை உடை	{ எதிர்த்துவருகையை யுடையவைகளான	கெட { முடிந்துபோம்படியாக
மால் விடை ஏழ்	{ பெரிய ஏழு ரிஷபங்களை	கடல்போல் முழங்கும் குரல் { கடல்போலே கோஷம் செய்கிற குரலையுடைய
செருவில்	போர்க்களத்தில்	கடுவாய்ப் பறை உடை { கடுவாய்ப் பறையை உடையவனான
அடர்த்தாற்கு இடம்	வலியடக்கின பெருமானுக்கு இருப்பிடமாவது—,	பல்லவர் கோன்—; பணிந்த—; பரமேச்சரவிண்ணகரம் அதுவே—.

[பிறையுடைவாணுதல்.] அழகிற்சிறந்த நப்பின்னைப்பிராட்டியை மணந்து கொள்ளுதற்காக, அவளது தந்தையின் ஏற்பாட்டின்படி யாவர்க்கு மடங்காத அஸுராவேசம் பெற்ற ஈழெருதுகளையும் ஏழு திருவுருக்கொண்டு சென்று வென்று வலியடக்கின பெருமானுறையுமிடம் கச்சிதன்னிற் பரமேச்சர விண்ணகரமாம். அத்திருப்பதி பல்லவராஜனால் பணிவிடை செய்யப்பெற்றது; அவ்வரசனோவெனில், எதிரரசர்கள் குடல் குழம்பும்படி கடல்போல் கர்ஜிக்க வல்ல கடுவாய்ப்பறையை நிரூபகமாகவுடையவன்.

உருமின் = 'உரும்' என்றாலும் 'உருமு' என்றாலும் இடிக்குப்பெயர்; இலக்கணயால் இடிபோன்ற குரலைச்சொல்லுகின்றதின்கெனக் கொள்க.

334 பெரிய திருமொழி-உ-பத்து. கூ-திரு சொல்லுவன்சொற்பொருள்.

கவோய்ப்பறையுடை = பல்லவராஜனிடமிருந்த பறைக்கு-‘கவோய்ப்பறை’ என்று பெயர் வழங்கிவந்ததாகச் சில செப்பேடுகளிற் காண்கிறது. (க)

பார்மன்னு தொல்புகழ்ப் பல்லவர்கோன்பணிந்த

பரமேச்சரவிண்ணகர்மேல் *

கார்மன்னு நீள்வயல் மங்கையர்தம் தலைவன்

கலிகன்றி குன்றதுரைத்த *

சீர்மன்னு செந்தமிழ் மாலையல்லார்

திருமாமகள் தன்னருளால் * உலகில்

தேர்மன்னரா யோலிமாகடல்கூழ்

செழுநீருலகாண்டு திகழ்வர்களே.

(ஐ)

பார் மன்னு { இப்பூமியிலே நிலைத்து
தொல் புகழ் { நின்ற பெரும்புகழை
யுடைய

பல்லவர் { பல்லவராஜன்
கோன் {

பணிந்த { கைங்கரியங்கள் செய்யப்
பெற்ற

பரமேச்சர { பரமேச்சரவிண்ணகர்
விண்ணகர் { மென்னும் திருப்பதி
மேல் { விஷயமாக

கார் மன்னு { சினகொண்ட பெரிய
நீள் வயல் { கழனிக்குளையுடைய
மங்கையர் தம் { திருமங்கைநாட்டிலுள்
தலைவன் { ளார்க்குத் தலைவரான

கலிகன்றி கலியன்

குன்றது { இலக்கணக்குறை யொன்று
மின்றி

உரைத்த அருளிச்செய்த

சீர் மன்னு { அழகுபொருந்திய
செம் தமிழ் { செந்தமிழினாலாகிய
மாலையுடைய

வல்லார் ஒதவல்லவர்கள்

திரு மா மகள் { பெரிய பிராட்டியாருடைய
தன் அருளால் { கிருபையினால்

உலகில் இவ்வுலகத்திலே

தேர் மன்னர் { தேரைநடத்தவல்ல
ஆய் { அரசர்களாகி

ஒலி மா கடல் { ஆரவாரிக்கின்ற பெரிய
கூழ் { கடலாலே சூழப்பட்ட

செழு நீர் { செழிப்பான நீர்மையை
உலகு { யுடைய உலகையெல்லாம்

ஆண்டு ஆண்டுகொண்டு
திகழ்வர்கள் விளங்குவர்கள்.

[பார்மன்னுதொல்புகழ்] இப்பூமண்டலத்தில் நிலைநின்ற புகழையுடைய பல்லவராஜன் பணிவிடைகள் செய்யப்பெற்ற பரமேச்சரவிண்ணகர் விஷயமாகத் திருமங்கையாழ்வார் பொருத்தமாகத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய இச்சொல்மாலைகளை ஒதவல்லவர்கள் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியின் திருவருளுக்கு இலக்காக இவ்வுலகை அரசாளவல்ல ராஜாதிராஜர்களாகி விளங்குவர்களென்று இத்திருமொழி கற்றார்க்குப் புலன்சொல்லித் தலைக்கட்டினாராயிற்று. (ஐ)

அடிபாவு:—சொல்லு கார் உரம் அண்டமும் தூம்பு தின் இலகிய குடை பிறை பார் மஞ்சாடு.

ஒன்பதாந்திருமொழி உரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாம்பத்து—பத்தாந்திருமொழி.

மஞ்சாநிவரையேழும்.

அவதாரிகை:—இவ்விரண்டாம்பத்தின் முதல் திருமொழியோடே வட நாட்டுத் திருப்பதிகளின் அதுபவத்தைத் தலைக்கட்டி, அதற்குமேல் தொண்டை நாட்டுத் திருப்பதிகளின் அதுபவத்திலே இழிந்த ஆழ்வார், திருவெவ்வுரைத் திருவல்லிக்கேணி திருநீர்மலை திருக்கடன்மல்லை திருநின்றவூர் திருவிடவெந்தை திருப்புக்குழி திருவட்டபுகரம் திருப்பரமேச்சுரவிண்ணகரம் ஆகிய திருப்பதிகளைக் கீழ்த்திருமொழியளவாக அதுபவித்து, இனி நடுநாட்டுத் திருப்பதிகளான திருக்கோவலூரையும் திருவயிர்க்குரபுரத்தையும் அதுபவிக்க விரும்பி இத்திருமொழியால் திருக்கோவலூரில் ஆழங்காற்படுகோர்.

கோபாலன் எனப்படுகிற ஆயனார் எழுந்தருளியிருக்கும் திவ்யதலமாதல் பற்றி இதற்கு ‘திருக்கோவலூர்’ என்று திருநாமமாயிற்று. ‘கோபால’ என்ற வடசொல் ‘கோவல்’ எனத் திரிந்தது. கோபாலபுரமென்க. “பாவருந்தமிழாற் பேர்பெறு பனுவற்பாலவர் பாதிநாளிரவின், மூவருநெருக்கி மொழிவிளக்கேற்றி முகுந்தனைத் தொழுதநன்னு” என்று புகழ்ந்து கூறும்படி முதலாழ்வார் மூவரும் ஒருவரையொருவர் சந்தித்து அந்தாதி பாடின தலம் இது. ... *

மஞ்சாவேரையேழும் கடல்களேழும்

வானகமும் மண்ணகமும் மற்றுமெல்லாம் *

எஞ்சாமல் வயிற்றடக்கி யாலின்மேலோ

ரிளந்தளிர்நில கண்வளர்ந்தவீசன்தன்னை *

துஞ்சாரீர் வளஞ்சுரக்கும் பெண்ணைத்தேன்பால்

தூயநான்மறையாளர் சோமுச்சேய்ய *

சேஞ்சாலி வினைவயலுள் திகழ்ந்துதோன்றும்

திருக்கோவலூரதுளர் கண்டேன்நானே.

(க)

மஞ்ச ஆடு { மேகங்கள் உலாவப்பெற்ற
வரை ஏழும் { குலப்வதங்கள் ஏழும்

கடல்கள் { ஸமுத்ராங்கள் ஏழும்
ஏழும் {

வானகமும் { ஸ்வர்க்கம் முதலிய
மேலுலகங்களும்

மண்ணகமும் மண்ணுலகமும்
மற்றும் { மற்றுமுள்ள எல்லாப்
எல்லாம் { பொருள்களும்
எஞ்சாமல் அழிந்து போகாதபடி

வயிறு { (இவற்றையெல்லாம்)
அடக்கி { திருவயிற்றிலே
எடுத்துவைத்து

ஓர் ஒப்பற்ற
 ஆவின் ஆலமரத்தினுடைய
 இள தளிரின் } பால்மாறாத இளந்தளிரிலே
 மேல் }
 கண் வளர்ந்த துயில் கொண்ட
 ஈசன்தன்னை ஸ்வாமியை,—
 வளம் நீர் { மணிகள் முத்துக்கள்
 { முதலியவற்றைத்
 { கொழிக்கின்ற நீரானது
 அஞ்சா ஒருகாலும் மாறாமல்
 சரக்கும் பெருகிவரப்பெற்ற
 பெண்ணை பெண்ணையாற்றினுடைய
 தென்பால் தென்கரையிலே,
 தூய { ஒருபலனையும் விரும்பாமை
 { யாகிற மனத்தாய்மையை
 { யுடையவர்களாய்

நால் மறை { நான்கு வேதங்களை யும்
 ஆளர் { கற்றுணர்ந்தவர்களான
 வைதிகோத்தமர்கள்
 சோமு { ஸோமயாகங்களைப்பண்ண
 செய்ய { (அத்தாலே)
 செம் சாலி செந்நெற்பயர்களானவை
 விளை வயலுள் விளைகிலமான வயல்களிலே
 திகழ்ந்து } செழித்து விளங்கப்பெற்ற
 தோன்றும் }
 திருக்கோவ { திருக்கோவலுரென்னும்
 லூர் அதனுள் } திருப்பதியிலே
 நான் { நான் ஸேவிக்கப்பெற்றேன்.
 கண்டேன் }

[மஞ்சாவேரையேழும்.] திருக்கோவலுரில் இன்று நான் ஸேவிக்கப்பெற்ற பெருமான் ஆபத்திலெவந்து உதவும் உபகாரசிலன். மலைகள் கடல்கள் வாணலுரு மண்ணுலகு முதலிய எல்லாவற்றையும் பிரளயங்கொள்ளாதபடி திருவயிற்றிலே வைத்துக் காத்தருளி ஒரு ஆலந்தளிரிலே சிறு குழந்தையாகத் திருக்கண் வளர்த்தருளின முழுமுதற்கடவுள் காண்மின்—என்கிறார் முன்னடிகளால்.

இனி, பின்னடிகள் திருப்பதியின் நீர் நிலவளம் கூறுவன. நீர் வரவு மாறாத பெருகிச் செல்லுவதும், பொன் முத்து மாணிக்கங்களைக் கொழித்து எறடாநின்றனளதுமான பெண்ணையாற்றின் [தக்ஷிணபிராகிநீர்தியின்] தென்கரையிலேயுள்ளது திருக்கோவலூர். அவ்விடத்து அநய்யபரயோஜநரான பல வைதிகர்களுண்டு; அவர்கள் பலனைக்கருதாது ஸோமயாகங்களைப் பண்ணிக் கொண்டிருப்பார்கள். அப்படி அவர்கள் ஒரு பலனையும் கருதாது வேள்வி புரிந்தாலும், ஒரு தேசத்தையும் நோக்காமல் வழிச்செல்லுமவனுக்கும் ஏதாவது ஒரு தேசப்பாப்தி தன்னடையே நேரிடமோபோலே இவர்களது யாகமும் பகவானது நினைவினால் ஒரு பலனைக் கொடுக்கவற்றுகையாலே த்ருஷ்ட பலன்கள் ஸம்பவிக்கும்—செந்நெற்பயர்கள் வயல்களிலே செழிப்புற்று விளங்கும்; இப்படிப்பட்ட திருக்கோவலுரிலே ஆபத் ரக்ஷகனான பெருமானை ஸேவிக்கப் பெற்றேன் என்றராயிற்று.

ஸோமம் என்ற வடசொல் சோமு எனத் திரிந்தது. ஸோமலதையின் ரஸத்தைப் பருகுதலை அங்கமாகவுடையதும் மூன்றுவருஷங்களால் ஸாதிக்கத் தக்கதுமாம் ஸோமயாகம். சாலி—வடசொல். ... (க)

கோந்தலர்ந்த நறுந்துழாய் சாந்தந்தூபம்
 தீபங்கோண்டமரர்தோழப் பணங்கோள்பாம்பில் *
 சந்தணிமேன் முலைமலரான் தரணிமங்கை
 தாமிகுவ ரடிவருந் தன்மையானை *
 வந்தனைசெய்திசையே ழாறங்கமைந்து
 வளர்வேள்வி நான்மறைகள் மூன்றூதியும் *
 சிந்தனைசெய்திருபொழுதுமோன் மஞ்சேல்வத்
 திருக்கோவலுரதனுள் கண்டேன்நானே. (உ)

அமரர்	பிரமன்முதலான தேவர்கள்	அடி வருடும்	{ திருவடிகளைப் பிடிக்கும் தன்மையானை படியாக வுள்ள எம்பெருமானை,
கொந்து அலர்ந்த நறு அழாய்	{ கொத்துக்கொத்தாக அலர்கின்ற மணம்மிக்க திருத்துழாய் மலர்களை யும்	எழ இசை	{ ஸத்தஸ்வரங்களையும் ஆறு அங்கம் ஆறு அங்கங்களையும்
சாந்தம்	சந்தனத்தையும்	ஐந்து வளர்	{ பஞ்ச மஹா வேள்வி யஜ்ஞங்களை யும்
தூபம்	தூபத்தையும்	மூன்று தீயும்	{ மூன்று அக்கிகளையும் கொண்டு
தீபம்	தீபத்தையும்	வந்தனை	{ எம்பெருமானை செய்து யடிபணிந்து
கொண்டு	கையிலேந்திக்கொண்டு	கால் மறைகள்	{ நான்கு வேதங்களை
தொழ	ஆசிரயிக்க	இரு பொழுதும்	{ இரவும் பகலும்
பணம் கொள் பாம்பில்	{ (ஆநந்தத்தினால்) படமெடுத்திருக்கிற திருவனந்தாழ்வான் மேலே,	சிந்தனை செய்து	{ அநுஸந்தித்துக்கொண்டு
சந்து அணி மெல் முலை மலரான்	{ சந்தனத்தாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட மெல்லிய முலைகளை யுடைய பெரிய பிராட்டியும்	ஒன்றும்	{ (வைதிகர்கள்) பொருந்தி வாழ்த்துகிடமான
தரணி மங்கை	பூமிப்பிராட்டியும் ஆகிற	செல்வம்	{ அழகு பொலிந்த திருக்கோவலுரதனுள்—;
இருவர் தாம்	இரண்டு தேவிமார்களும்		நான் கண்டேன்—.

[கோந்தலர்ந்த.] திருப்பாற்கடலில் திருவனந்தாழ்வான்மீது பள்ளிகொள்ளும் பெருமான் அஸ்தாதிகளைக் காத்தருள்வதற்காகத் திருக்கோவலுரில் வந்து நின்று ஸேவைஸாதிக் கண்டேனென்கிறார். திருப்பாற்கடலில் எங்ஙனே யிருக்கிற பெருமானென்னில்; திருவாராதனத்துக்கு உரிய உபகரணங்களாகிய திருத்துழாய் சாத்துப்படி தூபதீபங்கள் முதலானவற்றைப் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் சேகரித்துக்கொண்டுவந்து தொழும்படியாகவும், திருமகளும் மண் மகளும் திருவடி வருடும்படியாகவும் துயில்கொள்ளும் பெருமான்.

கீழ்ப்பாட்டிலுள்ள “ஆயநான்மறையாளர்” என்னும் எழுவாய்ப்பதத்தை

இப்பாட்டின் பின்னடிகளிலும் வருவித்துக் கொள்ளில் குறையில்லை. இத் திருப்பதியில் வாழ்கின்ற வைதிகர்கள் ஞானத்திலும் அனுட்டானத்திலும் குறையற்றவர்களென்கிறார்.

வந்தனை, சிந்தனை—ஐயிருன வடசொற்கள். தூபம், தீபம், பணம், அமரர், தரணி—வடசொற்கள். (உ)

கொழுந்தலரும் மலர்ச்சோலைக் குழாங்கொள்பொய்கைக்

கோள்முதலை வாளையிற்றுக் கொண்டற்கெளகி *

அழுந்திய மாகளிற்றினுக்கன்றழியேந்தி

அந்தரமேவரத்தோன்றி யருள்செய்தானை *

எழுந்தமலர்க் கருநீலமிருந்தில்காட்ட

இரும்புன்னை முத்தரும்பிச் செம்பொன்காட்ட *

செழுந்தடநீர்க்கமலம் தீவிகைபோல்காட்டும்

திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்நானே.

(ங)

அன்று முன்பொருதால்,
கொழுந்து தளிக்கோளும்
அலரும் மலர் { விசுவிகின்ற
புஷ்பங்களைபுழுடைய
சோலை { சோலைகளின்
குழாம் கொள் { சுட்டங்கள் சூழ்ந்த
பொய்கை { தடாகத்திலே
கோள் முதலை வலிவுள்ள முதலை
வான் எயிறு { (தனது) வான்போன்ற
பற்களினால்
கொண்டற்கு காலக் கவ்வினதற்கு
என்கி மெலிந்து
அழுந்திய வருந்தின
மாகளிற்றி { கஜேந்திராழ்வானுக்காக
னுக்கு
ஆழி ஏந்தி { திருவாழியை
எடுத்துக்கொண்டு
அந்தரம் { ஆகாசம் இடமடையும்படி
மேவர { வந்து தோன்றி
தோன்றி

அருள் { (அவ்வானைக்குக்) கிருபை
செய்தானை { பண்ணின பெருமானை,-
எழுந்த { (நீரில்லின்றும்)
மேற்கிளம்பின
கரு நீலம் மலர் கருநெய்தற்பூவானது
இருந்தில் { கரிபோல் விளங்கவும்
காட்ட
இரு புன்னை { பெரிய புன்னை
மரங்களானவை
அரும்பி { அரும்புகளுண்டாகப்
பெற்றதனால்
முத்து முத்துக்களையும்
(மலர்களுண்டாகப் பெற்றதனால்)
செம் பொன் பசும்பொன்னையும்
காட்ட தோற்றுவிக்கவும்,
செழு நீர் { செழித்த நீரையுடைய
தடம் கமலம் { தடாகங்களில் தாமரைகள்
தீவிகை { விளக்குப்போலே
போல் காட்டும் { விளங்கவும்பெற்ற
திருக்கோவலூரதனுள், நான் கண்டேன்—.

[கொழுந்தலரும்.] முற்பிறவியின் வாஸநையாலே நாடோறும் தாமரைப் பூக்களைப்பறித்து எம்பெருமானை அர்ச்சிப்பதாக விரதம் பூண்ட கஜேந்திரன் பூப்பறித்தற்கு ஒரு பொய்கையிலே சென்றிழிந்தவாறே அங்குறையும் முதலை யினால் கவ்வப்பட்டு வருந்தி 'ஆதிமூலமே!' என்று கதறினபோது, அரைகுலை

யத் தலைகுலையப் பதறியோடிவந்து திருவாழியைச் செலுத்தி முதலையைத் துணித்து ஆனைக்கு அருள் செய்ததுபோல, நம்முடைய விசேடிகளையும் தொலைத்து நம்மையும் காத்தருள்வதற்காக வந்து ஸந்நிதி பண்ணியிருக்கும் பெருமானைத் திருக்கோவலூரிலே ஸேவிக்கப்பெற்றேனென்கிறார்.

இரண்டாமடியில், “அந்தரமேவர” என்பதை, ‘அந்தரம் மேவர’ என்று பிரிக்க. மே—வினைப்பகுதி; ‘வர’ என்பது துணைவினை: மேவ என்றபடி. மேவுதலாவது—இடமடையும்படி நிரம்பியிருத்தல் கஜேந்திராழ்வானுக்கு அருள்செய்ய எம்பெருமான் எழுந்தருளினபோது ஆகாசம் இடமடையும்படி யெழுந்தருளினனென்றது—அவனெழுந்தருளின பெருமையைச் சொன்னபடி. அருள்செய்தானே = அவ்யானையின் கையிலிருந்த பூவைப் பெற்றுக்கொண்டு, அதன் காலில் புண் ஆறும்படி உபசாரங்கள் செய்தவற்றை நினைக்க.

பின்னடிகளால் திருக்கோவலூரின் வயல்வாய்ப்பையும் பொழில்வாய்ப்பையும் வருணிக்குமாழ்வார், அல்லவரை ஒரு பொற்களரியாக உருவகப்படுத்தி வருணிக்கிறார்: (பொற்களரியாவது—தட்டானுடைய காரியச்சாலை) அஃது எப்படியிருக்குமென்றால், அங்கே கரிகள் கொட்டப்பட்டு நிரம்பியிருக்கும்; பொன்களும் முத்துக்களும் நிறைந்திருக்கும்; நெருப்பு ஜவலித்துக்கொண்டிருக்கும். இங்கே, கருநீலமலர்கள் கரியாகவும், புன்னைமொக்குகள் முத்தாகவும், புன்னைப்பூக்கள் பொன்னாகவும், தாமரைப்பூக்கள் நெருப்பாகவும் திகழ்வன வாம். (க)

தாங்கும்போர் மாலிபடப் பறவையூர்ந்து
தராதலத்தோர் குறைமுடித்த தன்மையானே *
ஆங்கும்பிக் கண்ணீர்சோர்ந் தன்புகூரும்
அடியவர்கட் காரமுதமானுன்தன்னை *
கோங்கும்பு சுரபுன்னை குரவார்சோலைக்
குழாவரிவண்டிசைபாடும் பாடல்கேட்டு *
தீங்கும்பு கண்வளருங் கழனிசூழ்ந்த
திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்நானே. (ச)

தாங்க அரு போர் { ஒருவராலும் தாங்க முடியாத [கொடிய] யுத்தம் நடத்தவல்ல

மாலி மாலியென்னுமரக்கன்

பட முடியும்படி

பறவை கருடனை

ஊர்ந்து { (போர்க்களத்தில்) நடத்தி (மாலியைக் கொன்றொழித்து)

தராதலத் தோர் குறை முடித்த { பூமியிலுள்ள ஸத்துக்க ளுடைய குறைகளைத் தீர்த்த

தன்மையானே பெருமையுடையவனும்,

கண் நீர் அரும்பி சோர்ந்து { கண்ணீர் அரும்பரும்பாகப் பெருகி [ஆந்த பாஷ்பங்கொண்டு]

அன்பு கூரும் பக்தி பண்ணுகிற

அடியவர்கட்கு பக்தர்களுக்கு

ஆங்கு அப்போதே
 ஆர் அமுதம் { அருமையான அமுதம்
 ஆன { போன்றிருப்பவனுமான
 தன்னை { பெருமானை;—
 கோங்கு } கோங்கின் பூக்களும்
 அரும்பு }
 சுரபுன்னை ஸுரபுன்னைகளும்
 குரவு குரவுகளும்
 ஆர் செறிந்திருக்கிற
 சோலை சோலைகளிலே

குழாம் வரி { கூட்டங் கூட்டமாகக்கூடிய
 வண்டு { அழகிய வண்டுகள்
 இசை பாடும் { (மதுபான மயக்கத்தாலே)
 பாடல் { இசை பாடுகிற
 கேட்டு { பாடல்களைக் கேட்டு
 (அத்தாலே நீர் பாய்ந்தாற்போலேயாய்)
 தீம் கரும்பு இனிய கரும்புகளானவை
 கண் வளரும் ஒரு கண் ஏறி வளரப்பெற்ற
 கழனி கழனிகளினால்
 சூழ்ந்த சூழப்பட்ட
 திருக்கோவலூரதலுன், நான் கண்டேன்—.

[தாங்கரும்போர்மாலிபட.] திருக்கோவலூரில் அடியேனுக்கு ஸேவை ஸாதித்த எம்பெருமான் எப்படிப்பட்டவன்?—; கருடனை வாஹனமாகக் கொண்டு போர்க்களத்திற்புகுந்து திருவாழியினால் மாலியென்னுமரக்கனுடைய தலையை யறுத்தொழித்து ஸாதுக்களை வாழ்வித்தவன்; இப்படிப்பட்ட வீரச் செயல்களையும் மற்றுமுள்ள ஸௌசீல்ய ஸௌஸ்ப்ய சூணங்களையும் நினைந்து நைந்து உள் கரைந்துருகிக் கண்ணீர்பெருக நிற்கும் பரமபக்தர்களின் நெஞ்சிலே தித்தித்திருப்பவன்.

இப்படிப்பட்ட பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற திருக்கோவலூர் எப்படிப்பட்டதென்னில்; கோங்கு, சுரபுன்னை, குராமுதலிய புஷ்ப வ்ருகூங்கள் நிறைந்த சோலைகளிலே வண்டுகள் கூட்டங்கூடி மதுவைப்பருகிக் களித்துப் பாடுகிற பாட்டுக்களையே வினைநீராகக்கொண்டு வயல்களிலே கரும்புகள் வளர்கின்றனவாம்; அப்படிப்பட்ட கழனிகளால் சூழப்பட்ட திருக்கோவலூரில் கண்டேன்.

மாலி, மாலியவான், சுமாலி என்னுமரக்கர் மூவரும் ஸஹோதரர்கள். இவர்கள் திருமாலுடன் போர்புரிந்து பராஜயமடைந்த வரலாறு உத்தரபூரீ ராமாயணத்தில் ஏழாவது ஸர்க்கத்தில் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. மாலியென்பவன் கருடாருடனான திருமாலுடனே போர்புரியும்போது சிறிது பங்கப் பட்டுத் தேரைவிட்டு இழிந்து கதையினால் கருடனை முகத்தில் மோதினான்; இங்ஙனம் புடைபட்ட பக்ஷிராஜன் மிகத்துன்புற்று அவ்வேதனைக்கு ஆற்றாது பூரீமஹாவிஷ்ணுவைப் போர்க்களத்தினின்றும் பின்புற மெழுந்தருள்பண்ணிக் கொண்டுபோக, திருமால் பராமுகமாகத் திரும்பியிருக்கையிலும் அவன்மீது தமது சக்கராயுதத்தைவிடுக்க, அது மாலியினது முடியை அறுத்துத்தள்ளிய தென்க.

தராதலம்—வடசொல்.

கண்ணீர்சோந்துஅன்புக்ருமடியவர்களாவார்—“ஆஹ்லாதகீத நேத்ராம்பு” என்கிறபடியே ‘கங்குலும் பகலுங் கண்துயிலறியுள் கண்ணீர் கைகளாலிறைக்

கும்' என்றிருக்கின்ற பக்தர்கள்; அவர்கட்கு 'எனக்குத் தேனே பாலே கன்னலேயமுதே' என்னும்படியிருப்பன் எம்பெருமான்.

“வரிவண்டு இசைபாடும் பாடல் கேட்டுத் திங்கரும்பு கண்வளரும்” = கரும்புக்கு நீர்பாய்ச்ச, கணுக்கள் விட்டுவளருமாபோலே, வண்டுகளின் இசைப் பாடலாகிய இன்பரசம் பாயப்பெற்றுக் கரும்புகள் கணுக்கள் வளரப்பெறுகின்றனவாம். இத்தால்—வண்டுகளின் பாடல் ரமையாயிருக்கின்ற தென்றவாரும். இனி, கண்வளரும் என்பதற்கு ‘உறங்கும்’ என்று பொருள் கொள்ளவும் இடமுண்டு: கண்ணிரான் குழலூதிய காலத்தில் சராசரப் பொருள்களையாவும் குழலினிசையில் ஈடுபட்டு மெய்மறந்து நின்றதுபோலே, வண்டுகள் பாடும் இசையைக்கேட்டு அஃறிணைப் பொருளாகிய கரும்பும் அசைவு அற்று நிற்கும் படியைச் சொன்னவாறு. “மருண்டு மான்கணங்கள் மேய்கைமறந்து மேய்ந்த புல்லும் கடைவாய் வழிசோர, இரண்டு பாடும் துலங்காபுடைபெயரா எழுது சித்திரங்கள் போல நின்றனவே” என்றாற்போல. ... (ச)

கறைவளர்வேல் கரன்முதலாக் கவந்தன்வாலி
கணையொன்றினால்மடிய விலங்கைதன்னுள் *
பிறையெயிற்று வாளரக்கர் சேனையெல்லாம்
பெருந்தகையோ டேன்துணித்த பேம்மான் தன்னினை *
மறைவளரப் புகழ்வளர மாடந்தோறும்
மண்டபமொண்டொளியினேத்தும் வாரமோத *
சிறையனைந்த பொழிலனைந்த தேன்றல்வீசும்
திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்நானே. (ரு)

கறை வளர் { (ரத்தமான்ஸங்களின்) கறை ஏறிக்கிடக்கிற
வேல் வேற்படையையுடைய
கரன் முதலா கரன் முதலாக
கவந்தன் வாலி } கபந்தனும் வாலியும்
கணை ஒன்றினால் } ஓர் அம்பாலே முடியும்படி (செய்தவனும்)
இலங்கை தன்னுள் } லங்காபுரியிலே
பிறை எயிற்று } பிறைபோன்ற கோரப்பற்
வான் அரக்கர் } களையும் வான்களையு
சேனை } முடைய அரக்கர்களின்
எல்லாம் } சேனைகளையெல்லாம்
பெரு தகையோடு } அவர்களுடைய தலைவனான
கூடவன் } இராவணனோடு
தனித்த தொலைத்தொழித்த

பெம்மான் தன்னை } பெருமானை,—
மாடம் } ஒவ்வொரு வீடுகளிலும்
தோறும் }
மறை வளர வேதகோஷம் ஒங்கவும்
புகழ் வளர (அதனால்) கீர்த்திவளரவும்
ஒன் தொளி அழகிய வீடுகளிலேயுள்ள
மண்டபம் } மண்டபங்களிலெல்லாம்
அனைத்தும் }
வாரம் ஓத { ‘வாரமோதுகை’ என்கிற
அத்யயநத்தை நடத்தவும்
பெற்றதாய் }
சிறை }
அனைந்த நீரான் நெருங்கின
பொழில் } சோலைகளோடு உறைந்தது
அனைந்த வருகின்ற தென்றல்
தென்றல் } வீசப்பெற்றதான
வீசும் }
திருக்கோவலூரதனுள்—; நான் கண்டேன்—.

[கறைவளர்வேல்.] இராமபிரானாகத் திருவவதரித்துக் காடுறைந்தகாலத்துக் கரன் கவந்தன் வாலி முதலானவர்களை முடித்துக்கொண்டு இலங்கை சென்று இராவணனையும் அரக்கர் சேனைகளையும் துணித்தொழித்த பெருமானை, வைதிகர்கள் நிறைந்த பரமபோக்யமான திருக்கோவலூரிலே கண்டேனென்கிறார்.

கறைவளர்வேல் = கரனுடைய வேலாயுதம் ஒருநொடிப்பொழுதும் ஒய்தலின்றியே வேலைசெய்துகொண்டே யிருக்குமாதலால் ரக்தமாம்ஸங்களின் கறை மாறாதிருக்குமென்க. கரனைக்கொன்றது சூர்ப்பணகையின் அங்கபங்கத்திற்கு அடுத்தபடியாக ஜநஸ்தாநத்தில் நடந்த போரில்.

கவந்தன் மடிந்த வரலாறு:—ததுவென்னும் யசூனது மகனாய், ஸ்தூல சிரஸ் என்னும் முனிவனது சாபத்தால் அரக்கனாகி, பிரமனருளால் நீண்ட ஆயுள்பெற்று, தேவேந்திரனோடு எதிர்த்து அவனது வஜ்ராயுதத்தாற் புடைபட்டுத் தனது தலை வயிற்றில் அழுந்தியதுபற்றிக் கபந்தம்போலுந் தோற்ற முடையனாதால் கபந்தனென்று பெயர்பெற்ற அரக்கன் தண்டகாரணியத்தில் ஒருபக்கத்திலேயிருந்து தனது நீண்ட கைகளிரண்டையும் எட்டியமட்டில் பரப்பித்துழாவி அவற்றிற்குள் அகப்பட்ட ஜீவராசிகளையெல்லாம் வாரி வாய்ப்பெய்து விழுங்கிக்கொண்டிருக்க, அங்குச்சென்று இவன்கைகளினிடையே அகப்பட்டுக்கொண்ட ராமலக்ஷ்மணர்கள் இவனது தோள்களைத் துணித்துத் தள்ளியவளவில், இவன் முன்னைய சாபமும் முற்பிறப்பின் தீவினையும் தீர்த்தவனாகி ராஜ்ஜஸ்சரீரத்தை யொழித்து திவ்யசரீரம்பெற்றுப் பெருமானைப்பலவாறு துதித்து நங்கதிக்குச் சென்றனென்றறிக.

பெருந்தகை என்னும் பதம்—பெருமையுடையவன் என்ற பொருளதாகி அரசனையுணர்த்தும்: இங்கே இராவணனைச் சொன்னபடி.

ஒண் தோளியினைத்தும் = வடமொழியில் 'ப்ரதோளி' என்றொரு சொல் உண்டு; வீதி என்று பொருள் "ரஹ்ர ஸ்ரதொலிவி-ஸிவா—ரத்தயா ப்ரதோளிர் விசிகா." என்பது அமரகோசம். அச்சொல்லில் ப்ர என்னு முபஸர்க்கம் நீங்கி, 'தோளி' என்பது தோளி யென்று குறுக்கல்விசாரம் பெற்றிருக்கிற திங்கு. மண்டபம்—வடசொல் [வாரமோத.] வேதமோதமவர்களின் அத்யயந முறைமைகள் பலவகைப்பட்டிருக்கும்; அவ்வகைகளுள், வாராஞ் சொல்லுவதென்பது ஒன்று: அதாவது—அதுவாகத்தின் அடியையோ பஞ்சாதிதியின் அடியையோ ஒருவர் எடுத்துக் கொடுத்துப் பதபாடம் சொல் என்றால் மயங்காமல் ஏற்றக்குறைவின்றி இருநூற்றைம்பது பதங்கள் சொல்லி நிறுத்துதலாம்.

சிறை என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பலபொருள்களுண்டு; ஜலப்ரார்த மென்னும் பொருளை இங்குக்கொள்க. (௫)

உறியார்ந்த நறுவெண்ணையொளியால்சென்றங்கு
 உண்டானைக் கண்டாய்ச்சி யுரலோடார்க்கு *
 தறியார்ந்த கருங்களிறே போலநின்று
 தடங்கண்கள் பனிமல்குந் தன்மையானை *
 வெறியார்ந்த மலர்மகள் நாமங்கையோடு
 வியன்கலை யெண்டோளினுள் விளங்கு * செல்வச்
 செறியார்ந்த மணிமாடந் திகழ்ந்துதோன்றும்
 திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்நானே. (கூ)

ஒளியால் சென்று { (தன்னுடைய புன்முறுவ
 லின்) காந்தியாலே
 இருட்டான இடங்
 களிலே) நடந்து சென்று
 அங்கு அவ்விடங்களிலே *
 உறி ஆர்ந்த உறிகளிலே நிரம்பிய
 நறு வெண்ணெய் } மணம்மிக்க வெண்ணெயை
 உண்டானை { வாரியுண்ணும்போது
 ஆய்ச்சி கண்டு } யசோதையானவள் கண்டு
 உரலோடு { உரலோடே பிணைத்துக்
 ஆர்க்க கட்ட
 (அதனாலே)
 தறி ஆர்ந்த { கட்டுத்தறியிலே சேர்த்துக்
 கரு களிறு { கட்டப்பட்ட கரிய யானை
 போல நின்று { போலக் கட்டுண்டிருந்து

தட கண்கள் { பெரிய திருக்கண்கள் நீர்
 பனி மல்கும் { நிரம்பப்பெற்ற தன்மை
 தன்மையானை { யையுடைய பெருமானை,
 வெறி ஆர்ந்த { பரிமளநிறைந்த தாமரைப்
 மலர் மகள் { பூவில்பிறந்த பிராட்டி
 யோடும்
 நா மங்கையோடு } ஸாஸ்வதியோடும்
 வியன் கலை { அழகிய மாலை வாஹனமாக
 எண் தோளி { வுடையளாய் எட்டுத்
 ஒன் { தோள்களை யுடையாளான
 துர்க்கையோடும்
 விளங்கு { விளங்குகையாகிற செல்
 செல்வம் { வத்தையுடையதும்
 செறி ஆர்ந்த நெருக்கம்பொருந்திய
 மணி மாடம் ரத்னமயமான மாடங்கள்
 திகழ்ந்து { மிகவும் விளங்கப்பெற்றது
 தோன்றும் { மான
 திருக்கோவலூரதனுள்—; நான் கண்டேன்—.

[உறியார்ந்த.] * ஏராரிடைநோவ எத்தனையோர் போதுமாய்ச் சீரார்தயிர்
 கடைந்து வெண்ணெய் திரண்டதனை நாராருறியேற்றி நன்கு அமையவைத்த
 தனைக் கண்ணபிரான் கள்ளனாகச் சென்று வாரி விழுங்கும்போது கையும் வாயும்
 வெண்ணெயுமாகக் கண்ட யசோதையானவள் 'இப்படிப்பட்ட திங்கோ நீ
 செய்வது' என்று சிறி ஒரு உரலோடே பிணைத்துத் தாம்பிலால் கட்டிவைப்பன்;
 அப்போதிருக்கும் நிலை, கட்டுத்தறியிலே கட்டிவைத்த யானைக்குட்டியோ!
 என்னலாம்படியிருக்கும்; மெய்யேவருந்தி அமுபவன்போலக் கண்ணீர் தரும்ப
 நிற்பன்; அந்த நீர்மை இன்றைக்கும் விளங்குமாறு ஸேவைஸாதிக்கத் திருக்
 கோவலூரிலே கண்டேனென்கிறார்.

முதலடியில், “ஒளியாச் சென்று” என்றும் “ஒளியால் சென்று” என்
 றும் பாடபேதமுண்டு. முந்தின்பாடத்தில், ஒளியா—‘செய்யா’ என்னும்
 வாய்பாட்டிற்றந்தகால வினையெச்சம்: ஒளிந்துகொண்டு என்றபடி. “ஒளியா

வெண்ணெயுண்டானென்று உரலோடாய்ச்சி யொண்கயிற்றால், விளியாவார்க்க ஆப்புண்டு விம்மியழுதான்” என்று மேலே ஆறும்பத்தினு மருளிச்செய்வர். “ஒளியால்” என்ற பிந்தினபாடத்தில், 1. “நாளிளந்திங்களைக் கோள் விடுத்த, வேயகம் பால் வெண்ணெய் தொடுவுண்ட” என்கிற பாசுரத்தின் படியே பொருள் கொள்ள வேணும்: அதாவது—உறிகளிலே சேமித்து வைத்த வெண்ணெயைக் களவுகாணப் போனபோது, தன் திருநிறத்தின் இருட்சி யாலும் அவ்விடத்தின் இருட்சியாலும் ஒன்றுந் தெரியாமையாலே தடவாநிற்கச் செய்தே கையிலே வெண்ணெய்த் தாழிகள் அகப்பட்ட மகிழ்ச்சியினால் சிரிப்பு உண்டாகும்; பூர்ண சந்திரனுடைய கிரணம்போலே திருமுத்துக்களின் ஒளி புறப்பட்டவே, அந்த ஒளியையே கைவிளக்காகக் கொண்டு அமுது செய்வனென்க. ஆகவே, இப்பாட்டில் ஒளியால் என்றது—திருமுத்துக்களின் ஒளியினாலே என்றவாறு. இப்பாட்டின் பெரியவாச்சான்பிள்ளை வியாக்கியானத்தை அச்சிவித்தவர்கள் (‘உஸ்ரா ஸ்ரா’ என்றதுபோலே) அந்நித்தமாக அச்சிவித்துள்ளார்; அதாவது—“[ஒளியால் சேன்றங்குண்டானே.] களவாலேயன்றியே ‘நாளிளந்திங்கள்’ இத்தயாதிப்படியே.” என்று அச்சிவிக்கப்பட்டுள்ளது இந்த வாக்கியம் எங்கனையிருக்கவேண்டுமென்றால், “களவாலே. அன்றியே, நாளிளந்திங்களித்யாதிப்படியே.” என்று இரண்டு வாய்க்கியமாக இருக்கவேண்டும் ஒளியா என்ற பாடத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி ‘களவாலே’ என்று பொருளுரைத்தார். ஒளியால் என்றபாடத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி “அன்றியே” என்று பக்தாந்தரமாக வேறொரு பொருளை ஸூசிப்பித்தார் என்றுணர்க.

தறி—யானைகட்டும்கம்பம். உரலைத் தறியாகவும், கண்ணபிரானைக் கருங்கனிறுகவும் கொள்க.

[வெறியார்த்த மலர்மகளித்யாதி.] ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியும் ஸரஸ்வதியும் தூர்க்கையும் திருக்கோவலூரில் விளங்குகின்றனாம். 2. “விர்தைமேய கற்புடைய மடக்கன்னி காவல்பூண்ட கடிபொழில் சூழ் நெடுமறுகில் கமலவேலி, பொற்புடைய மலைபரையன் பணிய நின்ற பூங்கோவலூர்” என்கிறபடியே திருக்கோவலூரில் தூர்க்கையானவள் சேஷத்தரபாலநம் செய்து கொண்டிருக்கின்றமைபற்றி வியன்கலையெண்ணோளிளாள்விளங்கு எனப்பட்டது. தூர்க்காதேவி மான்வாஹனமுடையவளென்பது “வெய்யகலைப்பாகி” (1—3—9.) என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழிப்பாசுரத்தாலும் விளங்குமென்க.

இனி, மலர்மகளாகிய பெரியபிராட்டியாரும் நாமங்கையாகிய ஸரஸ்வதியும் விளங்குகையாவது—திருக்கோவலூரி லுள்ளாரடங்கலும் லக்ஷ்மீ கடாசூழ்ம் பெற்ற செல்வர்களாகவும் ஸரஸ்வதி கடாசூழ்ம் பெற்ற வித்வான்களாகவும் இருக்கை. ஸரஸ்வதி நாக்கில் திகழும் தெய்வப்பெண்ணுதலால் நாமங்கை என்று பெயர் பெறுவள். (சு)

இருங்கைம்மா கரிமுனிந்து பரியைக்கீழ்

இனவிடைக ளேழுடர்த்து மருதஞ்சாய்த்து *

வஞ்சகட மிறவுதைத்து மல்லையட்டே

வஞ்சம்செய் கஞ்சனுக்கு நஞ்சானுனை *

கருங்கமுத பசும்பாளை வேண்முத்தீன்று

காயெல்லாம் மரகதமாய்ப் பவளங்காட்ட *

செருந்திமிக மொட்டலர்த்தும் தேன்கொள்சோலைத்

திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்நானே.

(௭)

இரு கை மா கரி முனிந்து { நீண்ட துதிக்கையையுடைய ஜந்துவரகிய (சுவலயா பீடமென்னும்) யானையைச் சீறிமுடித்து

பரியை கீழி { குதிரை வடிவெடுத்துவந்த கேசியென்னு மகாரிணப் பிளந்தொழித்து

இனம் ஏழ் விடைகள் அடர்த்து { ஒன்றோடொன்று ஒத்த ஏழு ரிஷபங்களையும் (நப்பின்னைக்காக) வலியடக்கி

மருதம் சாய்த்து { இராட்டை மருதமாததை முறித்து

வரும் சகடம் இற உதைத்து { (தன்னைக்கொல்ல) மேல் விழுந்த சகடம் முறியும் படி அதிநையுதைத்து

மல்லை அட்டி மல்லர்களை த்வம்ஸம்பண்ணி (கடைசியாக)

வஞ்சம் செய் கஞ்சனுக்கு நஞ்சு ஆனானே { கபடச்செயல்களைச் செய்து வந்த கம்ஸனுக்கு விஷமாகி அவனையும் முடித்த பெருமானே,—

கரு கமுரு { கறுத்த பாக்கு மரங்களி னுடைய

பசு பாளை பசுமைதங்கிய பாளையானது

வெண் முத்து ஈன்று { வெளுத்த முத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும்

காய் எல்லாம் (அதன்) காய்களெல்லாம்

மரதகம் ஆய் மரதகம்போல் விளங்கவும்

(அவற்றின் கணிகள்)

பவளம் காட்ட பவழங்களைக்காட்டவும்

செருந்தி சுரபுன்னைகள்

மொட்டி மொக்குகளை

மிக அலர்த்தும் { மிக அலரச்செய்யவும் பெற்ற

தேன் கொள் சோலை { தேன்னிறைந்த சோலைகளை யுடைய

திருக்கோவலூரதனுள், நான் கண்டேன்—.

[இருங்கைம்மாகரிமுனிந்து.] திருக்கோவலூராயனருடைய ஐந்தாறு சிறுச்சேவகங்களை முன்னடிகளில் நெஞ்சார அதுஸந்திக்கிறார். வில்விழ வென்கிற வியாஜம்வைத்துக் கம்ஸனுலழைக்கப்பட்டு அரண்மனையினுள் புகும் போது வாசலிலே எதிர்த்துவந்த மதயானையை முனிந்தான்; கம்ஸனாலேவப் பட்ட ஓரஸூரன் குதிரையின் வடிவோடு ஆயர்கள் நடுங்கும்படி கனைத்துத் துரத்திக்கொண்டு தன்மேற் பாய்ந்துவர, தன் திருக்கையை நன்றாகப் பெருக்கி நீட்டி அதன் வாயிற் கொடுத்துத் தாக்கிப் பற்களை யுகிர்த்து உதட்டைப் பிளந்து அதனுடம்பையும் இருபிளவாக வகிர்ந்து தள்ளினன்; நப்பின்னைப் பிராட்டியை மணஞ்செய்து கொள்ளுதற்காக அவள்தந்தை கர்யாசல்கமாகக் குறித்தபடி பாவர்க்கும் அடங்காத அஸூராவேசம்பெற்ற ஏழு எருதுகளையும்

ஏழு திருவுருக்கொண்டு சென்று வலியடக்கினன் ; குழந்தைப் பருவத்தில் யசோதை திருவயிற்றில் கயிற்றினால்கட்டி ஒருரலிலே பிணித்துவிட, அவ்வுர லையுமிழுத்துக்கொண்டு தவழ்ந்து அங்கிருந்த இரட்டை மருதமரத்தின் நடுவே சென்றபோது அவ்வுரல் குறுக்காய்வின்று இழுக்கப்பட்டபடியினாலே அம்மரங்க ளிரண்டும் முறிந்து விழும்படி செய்தனன் ; நந்தகோபர் திருமாளிகையில் ஒரு வண்டியின் கீழ்ப்புறத்திலே தன்னைத் தொட்டிலிலிட்டுக் கண்வளர்த்தி யசோதை யமுனை நீராடப் போனபோது கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட அசுரனொரு வன் அச்சகடத்தில் வந்து ஆவேசித்து, சிசவாகிய தன்மேலே விழுந்து தன் னைக் கொல்லமுயன்றதை அறிந்த தான் பாலுக்கு அழுகிற பாவனையிலே தன் சிறிய திருவடிகளை மேலே தூக்கி உதைத்து அச்சகடம் கீழே விழுந்து முறி யும்படி செய்தான் ; சாணூரன் முஷ்டிகள் முதலிய மல்லவீரர்களை மற்போரில் வென்றான் ; கடைசியாக, மஞ்சத்தின்மீது வீற்றிருந்த கம்ஸன்மேல் வேகமாக எழும்பி அவனது கிரீடம் கழன்று கீழே விழும்படி அவனைத் தலைமயிர் பிடித் துத் தரையில் தள்ளி அவன்மேல் தான் விழுந்து அவனைக் கொன்றிட்டனன் ; இப்படிப்பட்ட சிறுச்சேவகங்கள் செய்தருளின பெருமானைத் திருக்கோவ லூரிலே கண்டேன்.

அத்திருப்பதியின் சோலையினழகைப் பின்னடிகளிற் பேசுகிறார். முத்து, மரதகம், பவளம் முதலிய சிறந்த பொருள்கள் பொழில்களினின்று வெளி வருகின்றனவென்று சமத்தகாரமாக அருளிச்செய்தவாறு. (எ)

பாரேறு பெரும்பாரம்தீரப் பண்டு

பாரதத்துத் தூதியங்கி * பார்த்தன்செல்வத்

தேரேறு சாரதியாயேதிரந்தார்சேனை

சேருக்களத்துத் திறலழியச் செற்றுன்தன்னை *

போரேறென் றுடையானு மளகைக்கோனும்

புரந்தரனும் நான்முகனும்பொருத்துழர்போல் *

சீரேறு மறையாளர் நிறைந்த செல்வத்

திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்நானே.

(அ)

பார் ஏறு { பூமியின் மேலேறிக்கிடந்த
பெரு பாரம் { பாங்கன் தொலைவதற்
தீர { காசு
பண்டு முற்காலத்தில்
பாரதத்து { பாரதயுத்தம் ஸமீபித்த
போது
தூது இயங்கி தூதசென்றவனும்,
பார்த்தன் { அர்ஜுனனுடைய
செல்வம் தேர் { அழகிய தேரையேறி
ஏறு சாரதி { நடத்தின பாகனாகி
ஆய் }

எதிரந்தார் { எதிரிகளின் சேனையை
சேனை
செரு களத்து போர்க்களத்திலே
திறல் அழிய வலிமாரும்படி செய்து
செற்றான் { ஒழித்தவனுமான
தன்னை { பெருமானே—,
போர் ஏறு { (செருக்காலே) கரைபொரு
ஒன்று { கிற ஒரு ஏருதை வாஹக
உடையானும் { மாகவுடைய சிவனும்
அளகை { குபேரனும்
கோனும் }

புரந்தரனும்	தேவேந்திரனும்	சீர் ஏறு மறையாளர் நிறைந்த செல்வம்	சிறந்த வைதிகர்கள் நிறைந் திருக்கையாகிற செல்வம் பொருந்திய
நான்முகனும்	பிரமனும்		
பொருந்தும்	சித்யவாஸம் செய்யப்பெற்ற		
ஊர் போல்	{ வாணுலகத்துஸ்தானங்களைப் போன்று	திருக்கோவலூராதனுள், நான் கண்டேன்—.	

[பாரேறுபெரும்பாரந்தீர.] பூமிதேவிக்குத் தன்மீது ஸஜ்ஜனங்கள் எத் தனை கோடிக்கணக்காக இருந்தாலும் அவர்களைச் சுமப்பது இலவம்பஞ்சைச் சுமப்பதுபோல் வருத்தமற்றிருக்கும்; ஒரு துஷ்டனுண்டாகிலும் இரும்புமுட்டையைத் தாங்குவதுபோல் மிகவருத்தமாம். ஆதலால், த்வாபரபுகத்தில் இப் பூமியின்கண் பிறந்திருந்த கம்ஸன் சிசுபாலன் துரியோதனதுதியர் முதலிய கொடியவர்களின் பாரத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல் பூம்பிராட்டி கோருபத்தைத் தரித்து மேருமலைபிணுச்சியிலுள்ள தேவர்களின் ஸபையையடைந்து அச் சபைநடுவில் வீற்றிருக்கும் நான்முகனை வணங்கித் தனதுதுபரத்தை முறைபிட்டு இவ்வஸூரர்களைத் தொலைத்துத் தன்னைச் சுகப்படுத்த வேனுமென வேண்டிக் கொள்ள அதற்கு நான்முகன் சிறிதுகாலம் யோசித்து 'இது நம்மாலாகாது, ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வசக்தனாய் ஸர்வலோகபிதாவாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு அறிவித்து அவர்மூலமாக இக்காரியத்தை நிறைவேற்றுவதிக் வேணும்' எனக் கருதி அந்தப் பூமிடையும் மற்றுமுள்ள தேவர்களையும் கூட்டிக்கொண்டு போய்ப் பாற்கடனுள் பள்ளிகொள்கின்ற பரமனைத்தொழுது துதிக்க, திருமால் அருள்புரிந்த சிந்தை கொண்டு அவர்கட்குக் காட்சித்து யோககேசமங்களை விசாரித்து அவர்கள் வந்த வரலாற்றை உணர்ந்தருளி 'உங்கள் கருத்தையறிந்து கொண்டேன், நான் வஸுதேவ தேவிகளின் கர்ப்பத்தில் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனாக வந்து பிறந்து ஸாதுபரித்ராணமும் துர்ஜநவிராசமும் தர்மஸம்ஸ்தாபனமும் செய்யக்கடவேன்' என்று சோதிவாய்திறந்து அருளிச்செய்து அவர்களை யனுப்பிவிட்டு அப்படியே வந்து அவ்ந்தரித்துப் பாண்டவனாதனையும் பார்த்த ஸாரதியாயும் காரியங்கள்செய்து மண்ணின் பாரத்தை நீக்கின பெருமானைத் திருக்கோவலூரில் கண்டேன்.

அத்திருக்கோவலூர் எப்படிப்பட்டதென்னில்; காமனை வென்று ஜிதேந்திரியராயுள்ளவர்கள் பலர் நிறைந்திருப்பதை நோக்குங்கால் ரிஷபவாஹனாகிய சிவபிரான் பொருந்தும் ஊரோ இது! என்னும்படியாயும், செல்வம்மிக்கவர்கள் நிறைந்திருப்பதை நோக்குங்கால் குபேரபட்டணமாகிய அளகாபுரியோ இது! என்னும்படியாயும், அழகுமிகுதியை நோக்குங்கால் தேவேந்திர பவனமோ இது! என்ன வேண்டுமடியாயும், வேதம் வல்லார்கள் நிறைந்திருப்பதைக் கண்டால் நான்முகனுறையும் ஸத்யலோகமோ இது! என்னவேண்டுமடியாயு மிருக்கும்

துவடிவிற்பார்மகள் பூங்கையோடு

சுடராழி சங்கிருபால் பொலிந்துதோன்ற *

காவடிவிற் கற்பகமேபோலரின்று

கலந்தவர்கட் கருள்புரியுங் கருத்தினுனை *

சேவடிகை திருவாய்கண் சுவந்தவாடை

செம்பொன்செய் திருவுருமொனான் தன்னை *

தீவடிவிற் சிவனயனே போல்வார்மன்னு

திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்நானே.

(க)

துவடிவின் அழகிய வடிவையுடைய

பார் மகள் பூ { பூமிப்பிராட்டியோடும்
மங்கையோடு { பெரிய பிராட்டியோடும்
சுடி

இருபால் இரண்டு திருக்கைகளிலும்

சுடர் ஆழி { திருவாழி திருச்சங்குகள்
சங்கு { பளபளவென்று விளங்க
பொலிந்து {
தோன்று

கா வடிவின் { சோலைசெய்திருக்கின்ற
கற்பகம் { கற்பகம்போல நின்று
போல நின்று

கலந்தவர் { பத்தர்களுக்குக்
கட்டு அருள் { கிருபைபண்ணுந்
புரியும் { திருவுள்ளமுடையவனும்,
கருத்தினுனை

சே அடிகை { சிவந்த திருவடிகள்
திருவாய்கண் { திருக்கைகள் திருப்பவ
சிவந்த ஆடை { எம் திருக்கண் திருப்
சுடி { பீதாம்பரம் இவற்றோடு
சுடி

செம் பொன் { செம்பொன் போன்ற
செய் திரு { திருமேனியையுடைய
உருவம் { வனுமான பெருமானே
ஆனான் {
தன்னை

தீ வடிவின் { நெருப்புப்போன்ற
சிவன் அயன் { வடிவையுடையனான
போல்வார் { சிவனும் பிரமனும் போல
மன்னு { ஆரிய பெரிய காரியங்கள்
செய்யவல்ல மஹான்கள்
பொருந்தியிருக்கிற
திருக்கோவலூரதனுள், நான் கண்டேன்—.

[துவடிவில்பார்மகள்.] ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் இரண்டுபக்கத்திலும் திகழவும், இரண்டுதிருக்கைகளிலும் திருவாழி திருச்சங்குகள் பொலியவும் நின்று ‘பெரியதொரு கல்பவ்ருகூழமோ!’ என்னும்படியாக அடியவர்கட்கு ஸர்வஸ்வதானம் பண்ணியருள்பவனும், செந்தாமரைபோன்ற திருவடி திருக்கை திருவாய் திருக்கண் ஆகிய அவயவங்களின் ஒளியாலும் பீதகவாடையின் கார்தியினாலும் செம்பொன்மயமான திருவுருவம் விளங்கப்பெற்றவனுமான பெருமானே, ‘ப்ரஹ்மருத்ரர்க்கார்போலே ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களுந் பண்ணவல்ல பெருமை வாய்ந்தவர்களோ இவர்கள்!’ என்று நினைக்கலாம்படியான சிறப்பு வாய்ந்த மஹான்கள் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருக்கோவலூரிலே ஸேவிக்கப் பெற்றே நென்கிறார்.

காவடிவிற்கற்பகம் = கப்பும் கிளையுமாகப் பனைத்துப் பெரிய சோலை போலே பரந்துவிளங்குகிற கல்பவ்ருகூழத்தை எம்பெருமானுக்கு உவமை கூறலாமேயன்றி வெறும் கல்பவ்ருகூழத்தை உவமை கூறலாகாதென்க. கா—சோலை. கல்பகம்—வேண்டுவார் வேண்டினவற்றையெல்லாம் அளிப்பது என்று காரணப் பெயர்.

தீவடிவிற்சிவன் = “ஒருருவம் பொன்னுருவம் ஒன்று செந்தீ” என்பர் திரு
நெடுந்தாண்டகத்திலும். (க)

வாரணங்கொளிடர்கடிந்தமாலே, நீல

மரதகத்தை மழைமுகிலே போல்வான் தன்னை *

சீரணங்கு மறையாளர்நிறைந்த செல்வத்

திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேனென்று *

வாரணங்கு முலைமடவார் மங்கைவேந்தன்

வாட்கலியனோலி யைந்துமைந்தும்வல்லார் *

காரணங்களாலுலகம் கலந்தங்கேத்தக்

கரந்தெங்கும் பரந்தானைக் காண்பர்தாமே.

(ய)

வாரணம் { கஜேந்திராழ்வானடைந்த
கொள் இடர் { துக்கத்தைப்போக்கின
கடிந்த மாலே { பெருமானும்
நீலம் மரதகம் { கருநெய்தற்பூ, மாகதப்
மழை முகில் { பச்சை, குளிர்ந்த மேகம்
போல்வான் { ஆகிய இவற்றை யொத்த
தன்னை { வனுமான கோபாலனை,
சீர் { ஆத்மகுணங்களாலே
அணங்கு { (அனைவரும்) ஆசைப்படக்
கூடிய
மறையாளர் { வைதிகர்கள்
நிறைந்த { நிறைந்திருக்கையாகிற
செல்வம் { அழகுபொருந்திய
திரு { திருக்கோவலூரென்னுள்
கோவலூர் { திருப்பதியிலே
அதனுள் {
கண்டேன் { ஸேவிக்கப்பெற்றே
என்று { எனென்று,
வார் அணங்கு { கச்சிலால் அழகுபெற்ற
முலை மடவார் { முலைகளையுடைய மாதர்
மங்கை { நிறைந்த திருமங்கை
நாட்டுக்கு
வேந்தன் { தலைவரும்

வான் { வாட்படையை நிரூபகமாக
கலியன் { வுடையருமான
ஒலி { திருமங்கையாழ்வார்
ஐந்தும் { அருளிச்செய்த
ஐந்தும் { இப்பத்துப் பாசாங்களையும்
வல்லார் தாம் { ஓதவல்லவர்கள்,
(என்ன பலனைப் பெறுவார்களெனில் ;)
உலகம் { உலகத்திலுள்ள பலவகை
யதிகாரிகள்
காரணங் { தங்கள் தங்களுக்கு
களால் { இஷ்டமான பலன்களைப்
பெறவேண்டிய
காரணத்தினால்
கலந்து { திரண்டு வந்து
எத்த { துதிக்க
கரந்து எங்கும் { ஒருவர்க்கும் காணவொண்
பரந்தானை { நைதபடியிருந்து
வியாபித்திருக்கின்ற { எல்லாவிடங்களிலும்
பரமாத்மாவை
காண்பர் { ஸேவிக்கப்பெறுவார்கள்.

[வாரணங்கொள்.] கஜேந்திராழ்வானுடைய துன்பத்தைத் தொலைத்தவ
னும் கறுத்துக் குளிர்ந்த திருவடிவையுடையவனுமான ஸர்வேச்வரனை ஆத்ம
குண பரிபூர்ணரான வைதிகர்கள் நிறைந்த திருக்கோவலூரில் தாம் ஸேவிக்கப்
பெற்றமையைத் திருமங்கையாழ்வார் வெளியிட்ட பாடலாகிய இத்திருமொழி
ளையக் கற்றுணரவல்லவர்கள் ஸர்வவ்யூபியான ஸர்வேச்வரனை ஸாக்ஷாத்கரிக்கப்

350 பெரிய திருமொழி-உ-பத்து. டி-திரு. மஞ்சாவேரையேழும்.

பெறுவார்களென்று இத்திருமொழிகற்றார்க்குப் பலன்சொல்லித் தலைக்கட்டி ராயிற்று.

வாரணம்—தற்சமவட்சொல். சீரணங்கு மறையாளர்—ஆத்மகுணபூர்த்தியைப் பார்த்தவாறே ‘இவர்களுக்கு நாம் அடிமைப்படக்கடவோம்’ என்று விரும்புதற்கு உரிய அந்தணர்களாம் திருக்கோவலூரி லுள்ளார்.

“வாரணங்குமுலைமடவார்மங்கை” என்று மங்கை நாட்டின் சிறப்பு சொன்னபடி: சோலைவாய்ப்பு, வயல்வீறு, மதிட்பொலிவு முதலியவற்றைச் சொல்லும் முகத்தால் நகரத்தின்கிறப்பை வெளியிடுதல்போல, மாதர்களின் மேன்மையைச் சொல்லும் முகத்தாலும் வெளியிடுதலுண்டு; “ஒப்பவரில்லா மாதர்கள் வாழும் மாடமாமயிலைத் திருவல்லிக்கேணி” என்றற்போல.

காரணங்களால் ஏத்த ஐச்வர்யம் வேணுமென்றும் புத்ரஸந்தானம் வேணுமென்றும் இந்திரலோகம் வேணுமென்றும் இப்படி பலபல் அபேகைகள் காரணமாக ஏத்துமவர்களுக்கும் பலன் அளிக்க எங்கும் புருந்து பரந்திருக் கிறானாம் எம்பெருமான்.

“ஐச்வர்யத்துக்காகவும் ஆத்மப்ராப்திக்காகவும் பகவத் ப்ராப்திக்காகவும் லோகத்திலுள்ளார் திரண்டு ஆச்ரயிக்க, ஆச்ரயித்தபோதே ஆச்ரிதர்க்கு அபேகிதத்தைக் கொடுக்கக்கூக எங்கும் புக்கு வ்யாபித்து அந்யைரத்ருஷ்ட னாய் [—ஒருவர் கண்ணுக்கும் புலப்படாதவனாய்] ‘நம்மை ஆச்ரயிப்பார் ஆரோ?’ என்று அவஸரபாதிக்கூனாய் நிற்கிறவனைக் காணப்பெறுவர்” என்ற வியாக்கியான வருளிச்செயல் இங்கு அதுஸந்திக்கத் தரும் ... *

அடிவரவு:—மஞ்சு கொந்து கொழுந்து தாங்கு கறை யுறி இருக்கை பார் துவடிவின் வாரணம் இருந்தண்.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பெருமாள் கோயில் பிரதிவாதி பயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர் இயற்றிய
பெரிய திருமொழி திவ்யார்த்த தீபிகையில்
இரண்டாம்பத்து முற்றிற்று.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பேரிய திருமொழியின் முதலிரண்டு பத்துக்களில்

ஆழ்வார் அநுஸந்தித்தருளின

இதிஹாஸ புராண கதைகளின் அடைவும்,

அக்கதைகள் அமைந்த பாசுரங்களின்

தலைப்பும்.

[பாசுரங்களின் தலைப்புக் குறிப்பு.]

- | | | |
|--|---|--|
| 1. * திருமால் மீளயத்
திருவவதரித்தது.
[இதன் விவரணம் அடியிற்
காண்க.] | } | மின்னுமாமுகில்மேவு. அன்னமுமின்னுமாமையுமரி யும். |
| 2. அன்னமாய்த்
திருவவதரித்தது.
[இதன் விவரணம் 214 ம்
பக்கத்தில் காண்க.] | | |
| 3. ஆமையாய்த்
திருவவதரித்தது.
[270ம் பக்கத்தில்
விவரணம் காண்க.] | } | ஒடி |
| 4. கடல் கடைந்தது.
[விவரணப்பக்கம் 271.] | | |
| 5. பெண்ணாகி
அமுதளித்தது.
[271ம்பக்கத்தில்விவரணம்] | } | எய்த்த சொல்லோடனையேங்கி. சூதினைப் பெருக்கி.
நண்ணைவாள்வுணர். பெண்ணாகியின்னமுதம்.
வஞ்சனைசெய்யத் தாயுரு. |
| 6. பன்றியாகிப் பாரகம்
கீண்டது.
[281ம்பக்கத்தில்விவரணம்.] | | |

1. * மதீஸ்யாவதாரத்தின் வாலாறு :—முன் ஒரு கல்பத்தின் முடிவில் நான்முகக் கடவுள் துயில்கொள்ளாநிற்க, அவனது முகங்களினின்று வெளிப்பட்டுப் புருஷரூபத்துடன் உலாவிக்கொண்டிருந்த நான்கு வேதங்களையும் சோமுகனென்னும் அசுரன் கவர்ந்துகொண்டு பிரளய வெள்ளத்தினுள் மறைந்துசெல்ல, எம்பெருமான் அதனையுணர்ந்து ஒரு பெரு மீனாகத் திருவவதரித்து அப்பெருங் கடலினுட்புகுந்து அவ்வசுரனைத் தேடிப்பிடித்துக் கொன்று அவன் கவர்ந்துசென்ற வேதங்களை மீட்டுக்கொணர்ந்து அவற்றைப் பிரமனுக்குக் கொடுத்தருளினன் என்பதாம். (இவ்வாலாற்றில் வேறு வகைகளை யுங் கூட்டி விரித்துரைத் தலுமுண்டு; விரிவுக்கு அஞ்சி இங்கே விடுக்கப்பட்டது.)

7. நரசிங்கவருக்

கொண்டதும் இரணியன்
அகலம் பிளந்ததும்.
[விவரணம் 42ம் பக்கத்தில்.]

மறங்கொள்ளாரியுருவென. மாண்முனிந்தொருகால்.
எனோருஞ்ச வெஞ்சமத்துன். அங்கண் ஞாலமஞ்ச 1+9.
எண்டிகைகளும். தாணயதனுடு. பள்ளியிலோதிவந்த.
காண்டாவன மென்பதோர்காடு. தாங்காததோராளரியாய்.
புகராருருவாகி முனிந்தவனை. பேணாதவலியாக்கர்
மெலிய. பெண்ணாகியின்னமுதம். படநாகத்தனைக்
கிடந்து. திரிபுரமூன்றறித்தானும். திண்படைக்கோளரி
யின். அன்னமுன்னுமாமைபுமரியும்.

8. மாவலிபக்கல்

மண்ணிரந்தளந்தது.
[விவரணம்
உலகப்பிரசித்தம்.]

தாயாய்வந்தபேயுயிரும். காண்டாவனமென்பதோர்.
கிடந்தானைத் தடங்கடலுள். தொண்டாய்ந்தார் பரவும்.
இலகிய நீண்முடிமாவலி. உண்டாபுறிமேல்.

9. பரசுராமாவதாரம்.

[விவரணப்பக்கம் 246.]

பாராருலகும் பனிமால்.

10. சூர்ப்பணகையை

அங்கபங்கம் செய்தது.
[விவரணப் பக்கம் 93.]

அடுத்தார் தெழுந்தாள்.

11. ஃ கரணைக்கொன்றது.

[விவரணம் அடியிற்காண்க.]

கறைவளர்வேல்கரன்.

12. மாயமானை மாய்த்தது.

[விவரணப்பக்கம் 70-88.]

கானிடையுருவை. மாண்முனிந்தொருகால்.
கிடந்தானைத் தடங்கடலுள்.

13. கவந்தனைக்கொன்றது.

[விவரணப்பக்கம் 342.]

கறைவளர்வேல்கரன்.

14. மராமரமேழெய்தது.

[விவரணப்பக்கம் 137.]

வண்கையானவுணர்க்கு.

15. வாலியை வதைத்தது.

[விவரணப்பக்கம். 35.]

வாலிமாவலத்தி. கறைவளர்வேல்கரன்.

16. கடலில்

அணைகட்டினது.

[விவரணப்பக்கம் 39.]

கலங்கமாக் கடலரிசுலம். கலையுங்கரியும்.
மாலுங்கடலார. குடைத்திறல் மன்னவனும்.

17. மாலியைமடித்தது.

[விவரணப்பக்கம் 340.]

தாங்கரும் போர்மாலிபட.

18. பலராமாவதாரம்.

[விவரணப்பக்கம் 104.]

சிலம்படியுருவின். அலங்கெழுதடக்கையாயன்.

11 ஃ. பஞ்சவடியில் சூர்ப்பணகை மூக்கறுப்புண்டு ஜகந்நானத்திலிருந்த தன் தமைய னாகிய கரண்பக்கல் சென்று இச்செய்தியைச் சொல்லிப் புரண்டமுது அவனுக்குக் கோபத்தைபுண்டாக்க, பிறகு அக்கரன் பதினாலாயிரம் ஸேநாதிபதிகளையும் ஸேனைகளையும், னாவுணன் த்ரிசிரஸ் என்பவர்களையும் இராமபிரானோடு போர்செய்ய அனுப்பினான். இரா மன் அவர்களைத்தனைபேரையும் தாம் ஒருவராகவே கொண்டு வென்றிட, பிறகு இதனை யறிந்த கரன் தானே நேரில்வந்து எதிர்க்க, இராமன் பிராட்டியை ஒரு மலைக்குறையில் வைத்து லக்ஷ்மணனைக் காவலிட்டுவந்து அக்கரனோடு போர்செய்து, அகஸ்தியர் கொடுத்திருந்த வைஷ்ணவதருஸ்வரில் காணேறிட்டு அம்பு தொடுத்தவிட்டு அவன்தலையைறுத்து வெற்றி பெற்றனர்.

- 19 பேய்ச்சியின் முலையைச்சுவைத்து உயிருண்டது. [விவரணப்பக்கம் 55.] { முற்றமூத்துக்கோல் துணையா. பேயிடைக்கிருந்துவந்த. தாயாய்வந்த பேயுயிரும். பள்ளியாவது பாரகடலாங்கம். வஞ்சனைசெய்யத் தாயுருவாகி. உடம்புருவில் மூன்றென்றாய். பேய்த்தாயை முலையுண்ட. பேணாதவலியாக்கர் மெலிய, பஞ்சிச்சிறுகுழை.
20. தானாநிமிர்ந்துச் சகடுமுறித்தது [விவரணப்பக்கம் 261.] { பாய்த்தானத்திரிசகடம். இருங்கைமாகரிமுனிந்து.
21. மருதமரம் முறித்தது. [விவரணப்பக்கம் 133.] { நின்றமாமருதிற்று வீழ். பாராயதுண்டுமிழ்ந்த. படநாகத்தனைக்கிடந்து. இருங்கைமாகரிமுனிந்து.
22. ஸ்ரீ காளிய மர்த்தனம். [விவரணம் அடியிற்காண்க.] { தூம்புடைத்தின்கை.
23. கேசியைக்கொன்றது. [விவரணப்பக்கம் 253.] { பாராயதுண்டுமிழ்ந்த. இருங்கைமாகரிமுனிந்து.
24. கொக்கின்வாயைக் கிழித்தேறித்தது. [விவரணப்பக்கம் 131.] { கொங்கலர்ந்த மலர்க்குருந்தம்.
25. விளங்கனிவீழ்த்தது. [விவரணப்பக்கம் 112.] { நெஞ்சினால் நினைந்தும்.
26. குருந்தோசித்தது. [விவரணப்பக்கம் 131.] { கொங்கலர்ந்தமலர்க்குருந்தம்.
27. குன்றெடுத்தது கோநிரைகாத்தது. [விவரணப்பக்கம் 134.] { ஸ்ரீனசோரக்கண்ணிடுங்கி. அடுத்தார்ந்தெழுந்தார். நின்றமாமருதிற்று வீழ். இந்திரனுக்கென்றாயர்கள். பேய்த்தாயைமுலையுண்ட. மஞ்சயர்மாமணிக்குன்றமேந்தி.
28. குரவை கோத்தது. [விவரணப்பக்கம் 136.] { பார்த்தற்காயன்று. பேய்த்தாயை முலையுண்ட.
29. குடக்கூத்தாடினது. [விவரணப்பக்கம் 260.] { பேய்த்தாயை முலையுண்ட.
30. ஏழ்விடை செற்றது. [விவரணப்பக்கம் 40.] { துடிக்கொன்றுண்ணிடை. தேரணங்கல்குல். மானேய்மடநோக்கி. பந்தனைந்தமெல்விரலார் பாவை. பிறையுடைவாணுதல். இருங்கைமாகரிமுனிந்து.
31. குவலயாபீடத்தைக் கொண்டுமுறித்தது. [விவரணப்பக்கம் 226.] { விற்பெருவிழவும். பாராயதுண்டுமிழ்ந்த. கிடந்தானைத் தடங்கடலுள். செம்பொனிலங்குவலங்கை. மஞ்சயர்மாமணிக்குன்றம். இருங்கைமாகரிமுனிந்து.

22 ஸ்ரீ. ஒருநாள் கிருஷ்ணன் கன்றுகளை ஒட்டிக் கொண்டு ஒருவரும்ஸஞ்சரியாதவழியே போகத்தொடங்க, - ம்றுள்ள இடைப்பிள்ளைகள் அழைத்து 'க்ருஷ்ண! அவ்வழி நோக்க வேண்டா; அவ்வழியிற் சென்றால் யமுநாநதியில் ஓர்மடுவில் இருந்துகொண்டு அம்மடு முழுவதையும் தன் விஷாக்கியினாற் கொதிப்படைந்த நீருள்ளதாய்ப் பானத்துக்கு அந் ஹமாம்படிசெய்த காளிய நென்னும் கொடிய ஐந்திலாகம் குடும்பத்தோடு வாலுஞ்செய்து கொண்டு அனுவினவர்களுவரையும் பிணமாக்கிவிடுதலால் நாங்கள் அஞ்சுகின்றோம்' என்ன; அதைக்கேட்ட கண்ணபிரான் உடனே அக்காளிய நாகத்தைத் தண்டிப்பதென்று மென்ற திருவுள்ளங் கொண்டு அம்மடுவிற்குச் சமீபத்திலுள்ளதொரு கடம்பமரத்தின் மேலேறி அம்மடுவிற்குதித்து, கொடிய அந்நாகத்தின் படங்களின்மேலேறித்துவைத்து நர்த்தனஞ்செய்து நசுக்கி வலியடக்குகையில், மாங்கலிய பிணை இட்டருளவேண்டுமென்று தன்னினவணங்கிப்பிரார்த்தித்த நாககன்னிகைகளின் விண்ணப்பத்தின்படி அத்தக்காளியனை உயிரோடு கடலிற் சென்று வாழும்படி விட்டருளினான்.

32. மல்லர்களை மடித்தது. } விற்பெருவிழவும். பாயந்தானைத்திரிசகடம்.
[விராணப்பக்கம் 226, 261.] } இருங்கைம்மா கரிமுனிந்து.
33. வில்விழவைச்சேற்றது. } விற்பெருவிழவும்.
[விராணப்பக்கம் 226.] }
34. கம்ஸனைக் கொன்றது. } விற்பெருவிழவும். இருங்கைம்மாகரிமுனிந்து.
[விராணப்பக்கம் 226.] }
35. பேளண்டரகனைப் }
பரிசுழித்தது. } புகராருருவாகி.
[விராணப்பக்கம் 248.] }
36. காண்டாவன }
மெரியக்கண்டது. } காண்டாவனமென்பதோர். பூண்டவத்தம்பிறர்க்கு.
[விராணப்பக்கம் 241.] }
37. பார்த்தன்தேரில் }
பாகனாயிருந்தது. } விற்பெருவிழவும். அந்தகன்சிறுவன். பாரேறுபெரும்பாரம்.
[இஃது உலகப்பிரசீத்தம்.] }
38. ஆழியால்இரவியை }
மறைத்தது. } அலமன்னுமடல்.
[விராணப்பக்கம் 243.] }
39. அரனது சாபத்தை }
அகற்றினது. } மாண்முனிந்தொருகால். வெந்தாரென்பும்.
[விராணப்பக்கம் 81.] } விற்பெருவிழவும்.
40. கஜேந்திரனைக் }
காத்தது. } மீனமர்பொய்கை. பாராயதுண்டுயிழந்த.
[விராணப்பக்கம் 237.] } தும்புடைத்திண்கை. கொழுந்தலரும்மலர்.
வாரணங்கொளிடர்கழந்த.
41. சந்திரனிடரைத் }
தீர்த்தது. } எண்முகைகளுமேழலகழும்.
[விராணப்பக்கம் 138.] }
42. சிவன்முதலியோர்க்குத் }
திருமேனியில் } பிணங்களுகாடதனுள்.
ஒர்கூறுகொடுத்தது. }
[விராணப்பக்கம் 280.] }
43. கற்கியவதாரம். }
[விராணப்பக்கம் 258.] } உடம்புருவின்முன்று.
44. உலகமுண்டு }
ஆலிலைத்துயின்றது. } எண்முகைகளும். நீரார்கடலும். பாலனாகுஞாலமேழும்.
[விராணப்பக்கம் 138.] }
45. (சிவன் திரிபுர }
மெரித்தது.) } (திரிபுரமூன்றெரித்தானும்.)
[விராணப்பக்கம் 287.] }

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ :

பெரியதிருமொழி—முதலிரண்டுபத்துக்களின்

செய்யுளகராதி.

	பக்கம்.		பக்கம்.
அங்கண்ணா லமஞ்ச	118	எண்டிசைகளு மேமூலகமும்	137
அடுத்தார்த்தெழுந்தாள்	92	எப்பாவம்பலவுமிவையே	184
அண்டமுமெண்டிசையும்	328	எம்பிரானென்றை	26
அந்தகன்சிறுவன்	232	எய்த்தசொல்லோடு	61
அம்பாமனல்காலநிலம்	139	எரிந்தபைங்கணிலங்கு	125
அலங்கெழுதடக்கை	300	எவ்வம்பெவ்வேல்	122
அலமன் னுமடல்	241	ஏதம்வந்த னுகா வண்ணம்	115
அலைத்தபேழ்வாய்	120	ஏய்ந்தபேழ்வாய்	121
அன்றாயர் குலக்கொடியோடு	239	ஏவினார்களியார்	113
அன்னமுமீனுமாமையும்	303	ஏனத்தினுருவாகி	273
ஆவியேயமுதேயன	19	ஏனமுனையிருநிலம்	67
இடம்பையாலடர்ப்புண்டு	109	ஏனோஞ்சுவெஞ்சமத்துள்	94
இண்டைகொண்டு தொண்டர்	223	ஒதியாயிரநாமங்கள்	50
இண்டையாயின கொண்டு	204	ஒதினுமுன்பேரன்றி	295
இந்திரனுக்கென்று	230	கடஞ்சூழ்கரியும்	89
இரவுகூர்ந்திருள்	49	கடிகமழுநெடுமறுகில்	281
இருங்கைம்மாகரிமுனிந்து	345	கண்ணையேயுலகுக்கு	189
இலகியரீண்முடி	331	கண்ணார்கடல்சூழ்	190
இலங்கைப்பதிக்கு	191	கரியமாழுகிற்படலங்கள்	51
இலங்கையுங்கடலும்	72	கரைசெய்மாக்கடல்	45
இற்பிறப்பறியீர்	27	கலங்கமாக்கடலரிசுலம்	38
இன்னுணைப்பதுமத்தலர்	231	கலயாமிகவித்வம்மை (தனியன்)	12
ஈசுபோமினீங்கிரேல்மின்	63	கலைகளும் வேதமும்	314
உடம்புருவின் மூன்றென்றாய்	256	கலையுங்கரியும்பரிமாவும்	86
உண்டாயுறி மேல்குறுநெய்	193	கள்வனேனானேன்	24
உரந்தருமெல்லனை	327	கறைவளர்விலக்கரன்	341
உலவுதிரையுங்குலவரையும்	90	கற்றிலேன்கலைகள்	29
உளங்கனிந்திருக்கும்	299	காசையாடைமூடியோடி	215
உறவுசுற்றமென்றென்றிலா	203	காண்டாவனமென்பதோர்	240
உறிகள்போல்மெய்ந்நரம்பு	57	கார்கொள்வேங்கைகள்	48
உறியார்ந்தருவெண்ணெய்	343	கார்மன்னுரீன் விசம்பும்	325
ஊசான் குடந்தையுத்தமன்	91	கானிடை யுருவைச்சுசுசரம்	69
ஊழியிற்பெரிதாலாழிகை	293	கிடந்தானைத்தடங்கடலுள்	261
ஊனிடைச்சுவர்வைத்து	114	குடைத்திறல் மன்னவனாய்	332
எங்கள் கதியேயிராமா நுசு(தனியன்)	15	குலந்தருஞ்செல்வம்	30
எங்ஙனுமநாமியர்	316	குலந்தானெனத்தனையும்	183

	பக்கம்.		பக்கம்.
கூடியாடியுரைத்ததே	212	நாத்தழும்ப நான் முகனும்	126
கொங்கலர்ந்த மலர்க்குருந்தம்	130	நின் நாமமருதிற்றுவிழ	133
கொண்டலமாருதங்கள்	82	நீரார் கடலும் நிலனும்	192
கொந்தலர்ந்த நறுந்துழாய்	337	நெஞ்சினால் நினைந்தும்	111
கொழந்தலருமலர்ச்சோலை	338	நெஞ்சுக்கிருள்கடிதீபம் (தனியன்)	14
கொன்றேன் பல்லுயிரை	182	நெடுமாலவன் மேனிய	251
கோடியமனத்தால்	110	நோற்றேன் பல்பிறவி	187
சாந்தமும் பூனும்	291	பஞ்சிச்சிறுகூழை	278
சிலம்படியருவின்	103	படநாகத்தணைக்கிடந்து	267
சூதினைப்பெருக்கி	105	பணங்களாயிரமுடைய	47
செங்கணுளியிட்டு	129	பண்கோமரானவாறும்	59
செங்கயல்தினைக்கும்	176	பந்தனைந்த மெல்விசுவாள்பாவை	219
செம்பொனிலங்கு	312	பந்திருக்கும் மெல்விசுவாள்	223
செழுநீர்மலர்க்கமலம்	279	பப்பவப்பர் மூத்தவாறு	61
சேமமேவேண்டி	21	பரதனுந் தம்பிசத்திருக்கனனும்	234
சேயனணியன் என சிந்தை	196	பள்ளியாவது பாற்கடல்	132
சேயனணியன் சிறியன்	211	பள்ளியிலோதிவந்த	235
சொல்லுவன் சொற்பொருள்	324	பற்றேலொன் றுமிலேன்	187
சோத்தநம்பியென்று	220	பாய்த்தானைத்திரிசகடம்	260
தஞ்சமிவர்க்கென்	320	பாராயதுண்டுமிழந்த	252
தருக்கினால் சமன்செய்து	210	பாராநலகும் பனிமால்வரையும்	245
தன்குடிக்கேதும்	297	பாருநீரெரிகாற்றினோடு	138
தாங்கரும் போர்மாலிபட	339	பாரேறு பெரும்பாரந்தீர	346
தாங்காததோராளரியாய்	243	பார்த்ததற்காயன்றுபாரதம்	135
தாயாய் வந்தபேயுயிரும்	93	பார்மன்னு தொல்புகழ்	334
தாயே தந்தையென்றும்	179	பார்வண்ணமட மங்கை	272
தாராவாரும் வயல்குழந்த	98	பாலனுகூராலமேழும்	220
திங்களப்புவானெரிகாலாகி	221	பாலியாதுசெய்தாய்	206
திண்படைக்கோளரியின்	330	பிச்சச்சிறுபிழிச்சமண்	275
திருபுரமுன்றெரித்தானும்	307	பிச்சச்சிறுபிழிபிடித்து	248
திவனும்வெண்மதிபோல்	285	பிணங்களகொடதனுள்	280
துடிகொள் நுண்ணிடை	40	பிறையுடைவாணுதல்	333
துணிவினியுனக்கு	74	பிளோசோரக்கண்ணிடுங்கி	58
துவரியாடையர் மட்டையர்	209	புகராருருவகிமுனிந்தவனை	247
துளம்படுமுதுவல் தோழியர்க்கு	239	புலங்கொள்நிதிக்குவையோடு	277
துணையத் தூடரியாய்	194	புலன்கள்நையமெய்யில்	64
தும்புடைத்திண்கைவன்றன்	329	பூண்டவத்தம்பிறர்க்கடைந்து	254
துவடிவிற்பார்மகள்	348	பெண்ணகியின்னமுதம்	264
தெரியேன்பாலகனும்	186	பேசுமளவன் நிறுவம்மின்	250
தேரணங்கல்குல்	76	பேசுமின் திருநாமம்	139
தையலாள் மேல்காதல்	216	பேணுதவலியரக்கர்மெலிய	263
தொண்டாயினமுமிமையோரும்	96	பேயிடைக்கிருந்துவந்த	75
தொண்டாயார் தாம்பரவும்	265	பேய்த்தாயைமுலையுண்ட	259
நண்ணுதவாளவுணர்	270	பொங்குபோதியும்	208
நல்லைநெஞ்சே நார்தொழுதும்	127	பொன்குலம்பயலுபூத்தன	302

	பக்கம்.		பக்கம்.
மஞ்சாடுவரையேழும்	335	மேவியெப்பாலும்	318
மஞ்சயர்மாமணிக்குன்றம்	313	வஞ்சனைசெய்யத்தாயுரு	228
மஞ்சலாஞ்சோலை வண்டறை	32	வண்கையானவுணர்க்கு	136
மண்ணயிரெரிகால்	185	வண்டுதண்டேனுண்டு	65
மறங்கொளாளரியுருவென	42	வந்தாயென்மனம்புகுந்தாய்	197
மன்னவன் தொண்டையர்	321	வம்புலாங்குந்தல்மனை வியை	107
மன்னாவிம்மணிசப்பிறவியை	194	வருந்திரைமணிரீர்	83
மன்னுதண் பொழிலும்	237	வாடினேன் வாடி	17
மாலுங்கடலார	244	வாணிலா முறுவல்	100
மாலேத்தனியே (தனியன்)	16	வாரணங்கொளிடர்கடிந்த	349
மானேய்கண்மடவார்	180	வாலிமாவலித்து	34
மானேய்மடநோக்கி	195	வாழிபரகாலன் (தனியன்)	12
மான் முனிந்தொருகால்	80	வானவர் தங்கள் சிந்தைபோல	201
மின்னுமா முகில்மேவு	214	விண்டாரைவென்றாவி	275
மீன் மர்பொய்கை	236	வில்லார்மலிவேங்கடம்	198
முதுகுபற்றிக்கைத்தலத்தால்	56	விற்பெருவிழவுங்கஞ்சனும்	225
முழுசிவண்டாடிய	317	வெந்தாரென்பஞ்சுடுநீறும்	95
முற்றமூத்துக்கோல்துணையா	54	வெந்திறல்களிறும் வேலைவாய்	79
முனிவன்மூர்த்திமூவராகி	222	வெந்திறல்வீரில்	310
முனைத்தசீற்றம்விண்சுட	125	வென்றியேவேண்டி	23
முன்னோர் தூதுவானரத்தின்	217	வேதத்தைவேதத்தின்	227
மென்றிபெழுவாய்	124		



